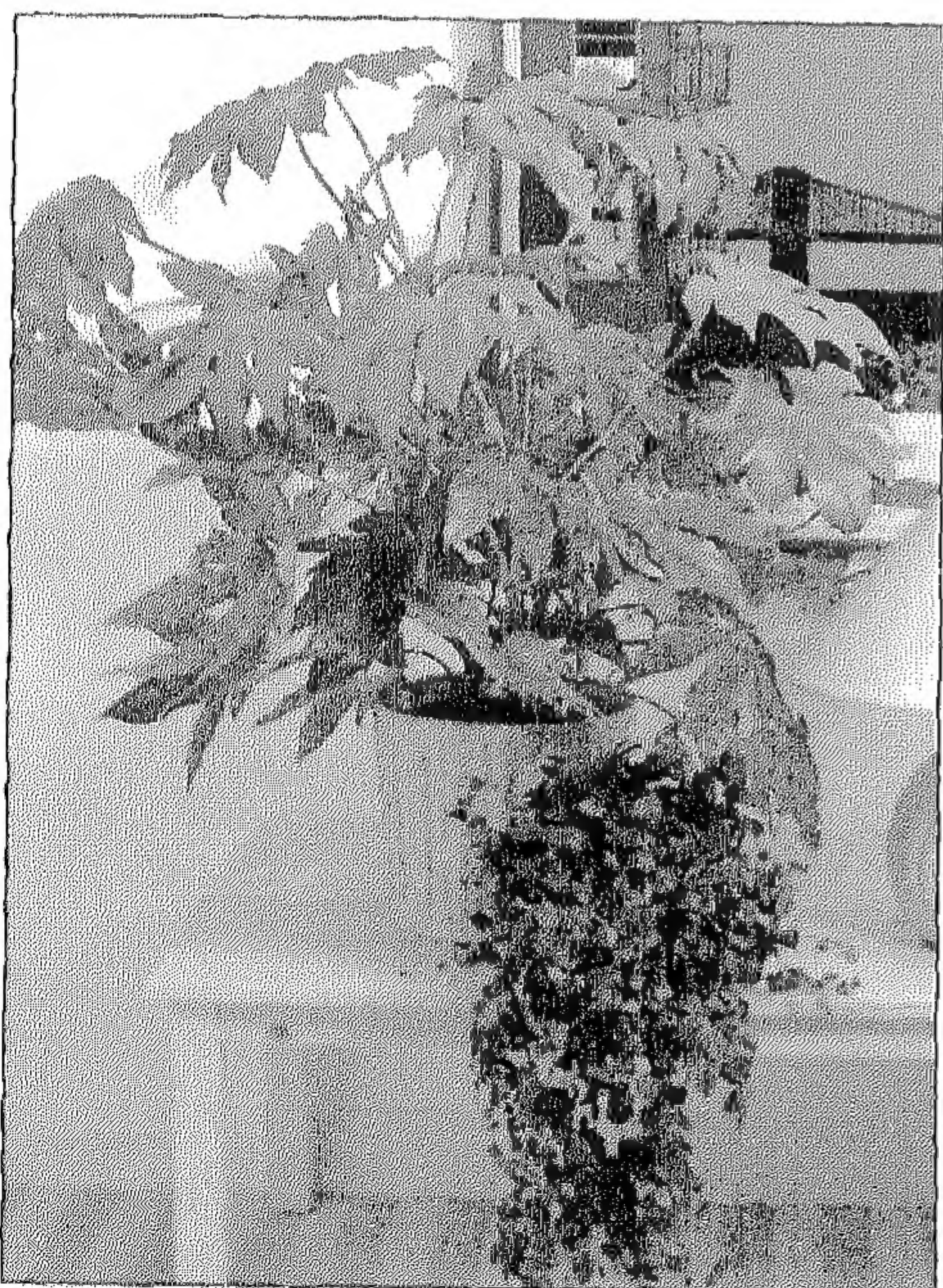
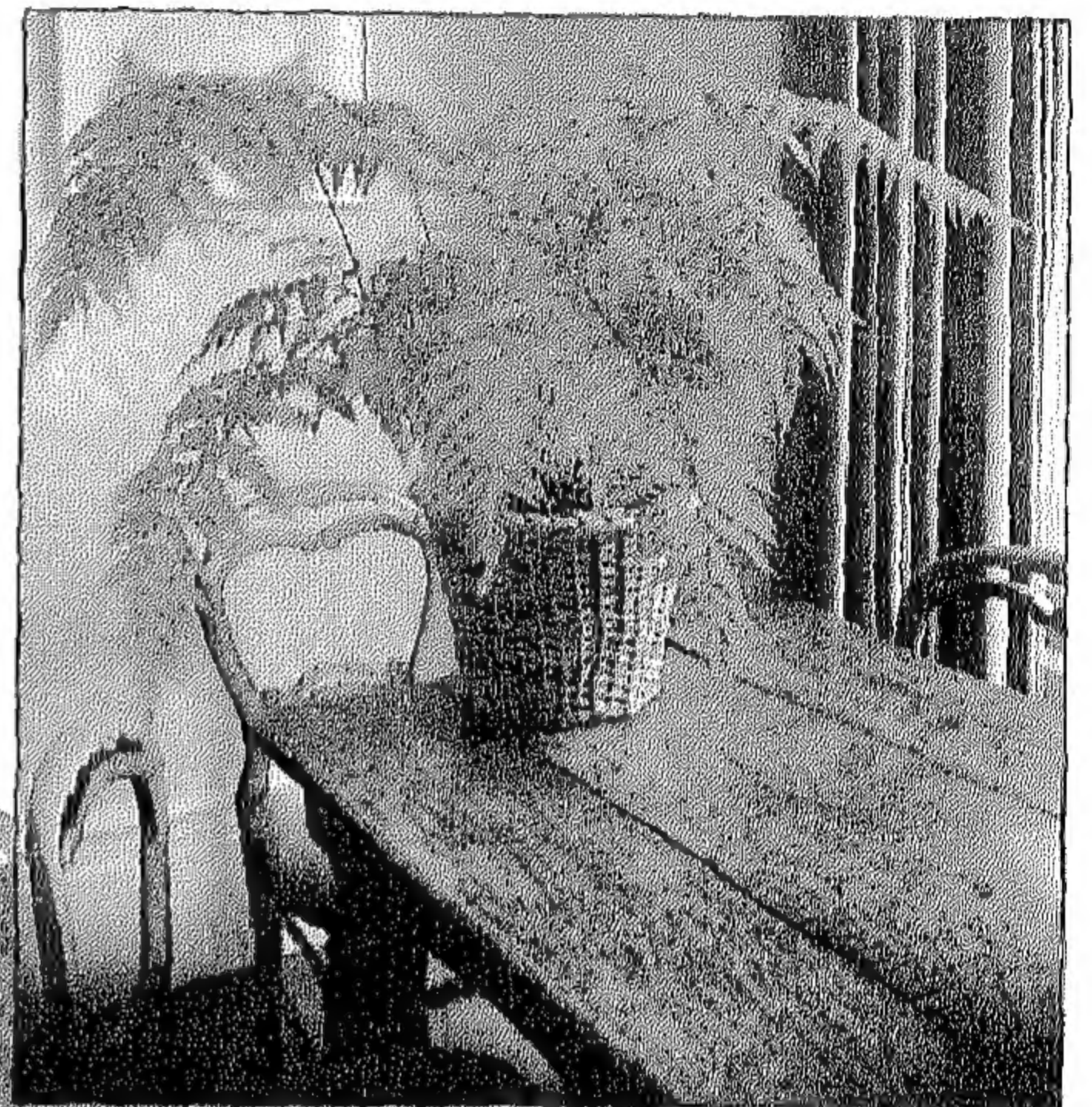
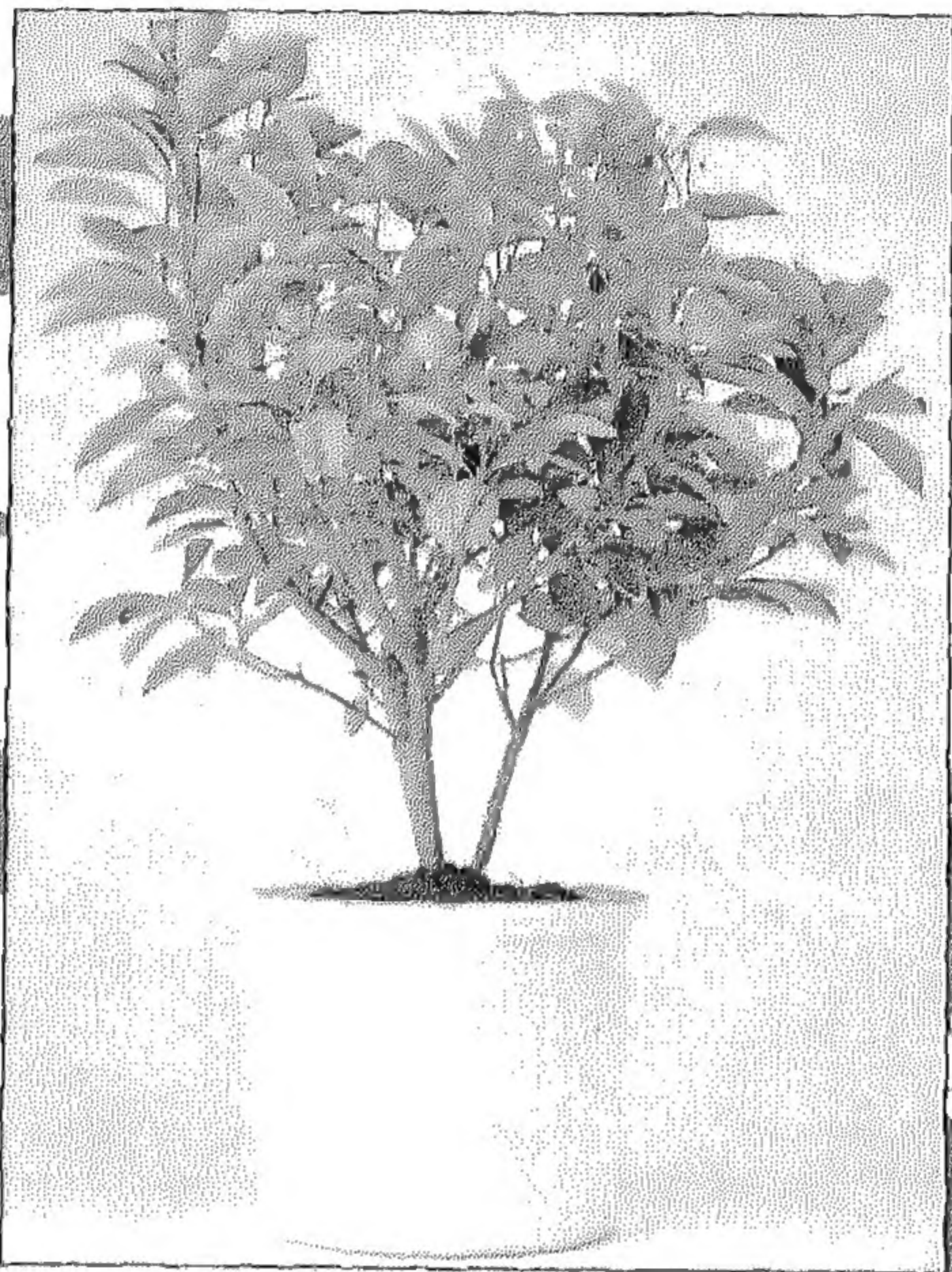


# هو سهو علة النباتات المنزلية المصطولة

٢٠٠ نبتة منزلية في متناول الجميع



مكتبة لبنان  
ناشرون







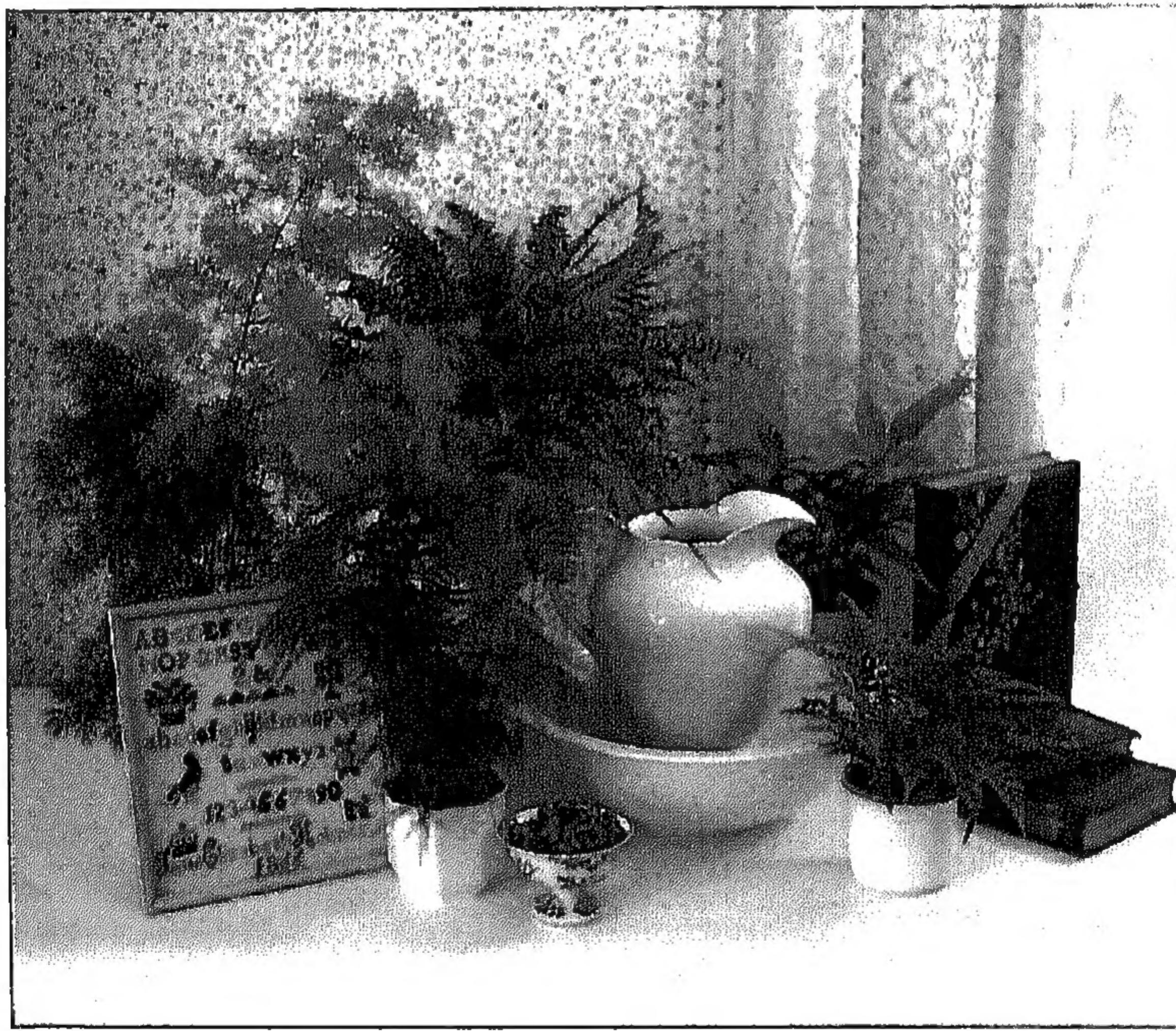






لَكَ يَا سَيِّدَتِي  
لَكَ يَا سَيِّدِي

# هوه سوه علف النباتات المنزلية المطبوقة



٢٠٠ نبتة منزلية في متناول الجميع







# النباتات المنزلية المطبوعة

٢٠٠ نبته منزلية في متناول الجميع

وضع: ريشار جيلير  
أعد النص العربي: شيرين وأحمد الخطيب

مكتبة لسان ناشرون





حقوق الطبع © ١٩٨٨ دورلنغ كندر سالي ليمتد ، لندن  
وحقوق النص الانكليزي © ريشار جيلبير

تنشره «مكتبة لبنان ناشرون» بالعربية باتفاق خاص مع الشركة  
صاحبة حقوق الطبع للأصل الانكليزي  
حقوق الترجمة العربية © ١٩٩٣ مكتبة لبنان ناشرون

الطبعة الأولى ١٩٩٣



# المحتويات

تمهيد ٦

بيان أشكال النباتات وأنواعها ١٣

المُرشد إلى النباتات المنزلية - ١٧

عرض عام لخصائص كل من المتتي نبتة واحتياجاتها وطريقة  
عرضها وكيفية العناية بها . ويتخلل العرض أبحاث أربعة تعالج الفئات  
النباتية التالية :

البروميليات ٣٤ - ٣٥

السرخسيات ٦٢ - ٦٣

النخلات ٨٤ - ٨٥

الصباريات والنباتات اللحيمة ١١٢ - ١١٣

فوائد عملية وفنية في مجال اختيار النباتات وطريقة

عرضها وسبل العناية بها ١٢١

اختيار النباتات ١٢٢

عرضُ النباتات وتنسيقها ١٢٤

تعريش النباتات وتسنيدها ١٢٦

اختيار الأصص والأوعية ١٢٨

الضوء ودرجة الحرارة والرطوبة ١٣٠

الإرواء والسقي ١٣٢

التأصيص وإعادة التأصيص ١٣٤

التكثير بوسائل مُيسرة ١٣٦

المشاكل المتوقعة وطرق معالجتها ١٣٨

تعريفات ١٤٢

فهرس عام ١٤٣

مسرد ألفبائي بالأسماء اللاتينية

الواردة في هذا المرجع ١٤٦





## تكمهيد

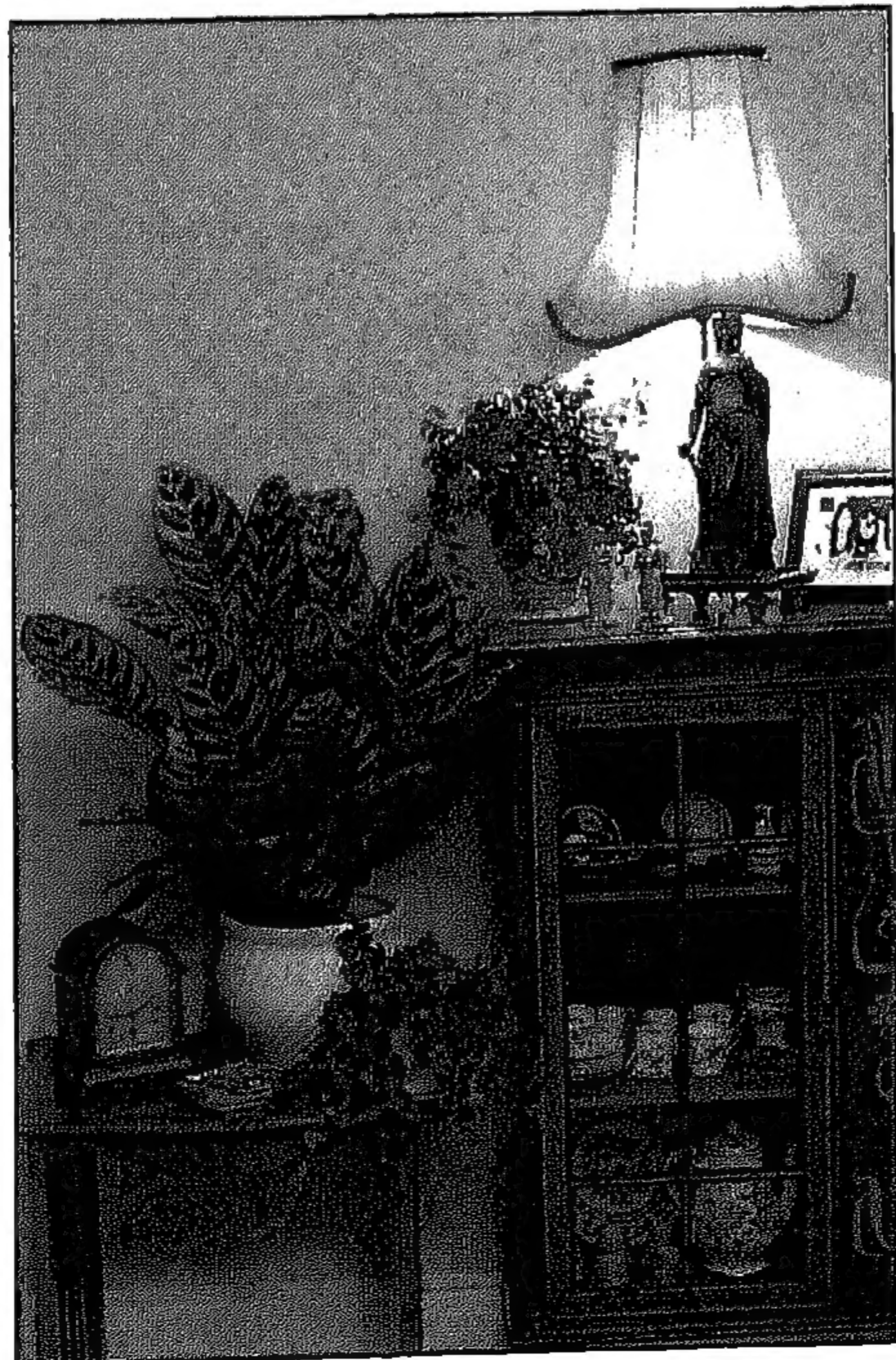
بيت، حتى في المناطق الريفية حيث المساكن مُحاطة بالبساتين والأشجار والنباتات المزهرة. وهناك تشكيلة واسعة من النباتات التي يمكن أن يختار منها المرء ما يشاء لينتج - نبات صغيرة للمنضدة أو لمزود زجاجي، نبات زاحفة متدلية للسلاسل المعلقة، أو نباتات كبيرة تنصب بأبهة وجلال على أرض الغرفة. وتباين هذه النباتات على اختلافها في حجم وشكل ولون أوراقها، كما إن الكثير منها ذو أزهار زينة رائعة. ومن الطبيعي أن يتأثر هذا الاختيار إلى حد ما بالظروف النائية المتاحة في المنزل من حيث الإضاءة (التعرض للشمس) والتهوية، فبعض النباتات تزدهر في النور الساطع بينما لا تزكو وتترعرع أخرى إلا في بيئة ظلية محجوبة عن ضوء الشمس المباشر.

وللنباتات المنزلية أدوار متباينة تبعاً لطبيعتها، فالورقية منها (وهي عماد مجموعة النباتات في معظم البيوت) تضيف على جو المنزل خضرة مشرقة بهيجة على مدار السنة، بينما دور الزهرة منها، وإن كان لفترات موسمية قصيرة غالباً، يختلف بهاء ورونقاً وأريجاً معطراً. وجدير بالذكر أن موسم الإزهار في بعض هذه النباتات (كالبنفسج الإفريقي وزهرة الإريكان وبها والر) قد يستمر معظم أشهر السنة، كما إن بعضها آخر منها، وإن كان لا يزهر باستمرار (كالأنثوريوم ونبات القنصل «الوانستيا»)، يحتفظ بقبابات الرؤوس الزهرية الزاهية اللون عدة أشهر. أما النباتات المزهرة العابرة التي تزهر لفترة قصيرة ثم تموت أو يتعذر إبقاؤها حولاً آخر، فينبغي عرضها والإستمتاع بها في أوج ازدهارها ومن ثم إطرأها عندما تذوي بهجتها.

سواء كنت تعيش في قلب الريف أو في وسط مدينة شاسعة فإن النباتات المنزلية تضيف على حياتك وحياة عائلتك نوعية أفضل. ففي النبات رونق ونكهة وحيوية تفتقر إليها الأثاثات الزينة الجامدة التي تحيط بالناس عادة. نحن قد نجد متعة عظيمة ونشوة متزايدة في منحوتة أو لوحة فنية، لكن هذه أو تلك تظل جامدة مستقرة رتيبة لا تتبدل - بينما النبتة تمتعنا بجمالها الفائق وحيويتها المتنامية وتحولاتها المستمرة. فهي تبدو في يوم كتلة من الأوراق الخضراء النضرة وفي آخر نفاجتنا براعم الزهر الطالعة في ثنايا الأوراق أو في أطراف الأغصان النامية، ومن ثم تظل علينا بتطوراتها المتدرجة البديعة يوماً بعد آخر. وحين نراقب تفتح البراعم وانسباط الأوراق وامتداد العساليج نغمنا نشوة وبهجة وإعجاب بروعة الخلق فنسبح للخالق ونمجده. والنبات المنزلية الناجحة، من الناحية الجمالية والتزيينية، تستحق وفي العادة تلاقى أكثر من نظرة عابرة - فهي تجذبنا بشكلها، بنسج تفرعها، بتعرق ونسيج أوراقها، بأريج عطرها الفواح، وأخيراً وليس آخراً بألوانها وأزهارها الرائعة.

### النبات في البيت

مع تزايد الإقبال على سكنى الشقق، وخاصة في المباني الشاهقة العلو، اختاراً أو بمقتضى الظروف، تزايد الحاجة إلى التواصل مع الطبيعة والبيئة الطبيعية. والنبات المنزلية هي السبيل العملي المبهج والمشرق لتحقيق ذلك - جمالاً ومتعة واهتمامات. وهذا لا يعني أن النباتات المنزلية هي البديل عن الحديقة المناسبة لسكان المدن فقط، فهي لها موقعاها اللائق ومكانتها المرموقة وتقيمها الفائت في كل



### طراز قومي حصري معاصر (إلى اليسار)

هذا الركن النير الفسيح داخل منزل عصري هو موقع مثالي لهذه المجموعة النباتية النضرة الألوان النابضة بالحياة. في المقدمة ترى غزاة تان صفيرويتان، خلفهما كروتون معرقة كبيرة (في الأصيص الأبيض) ونبات سجاد «كولوس». وفي الخلفية تنصب يوكا جذعية بشموخ مثير تحاول لبلابة زاحفة معلقة، بفروعها المدلاة، أن تلتف من جذته.

### منظومة أنيقة (إلى اليسار)

ركن ظليل من الغرفة أكتسبه ترتيب النباتات المعروضة سناء وإشراقاً ظاهريين. تبرز في المنظومة نبتة كلاتيا طاووسية فاخرة توازيها نباتان من النين (القرمي) الزخاف.







### أساليب عرض النباتات المنزلية

في المجهود المأهبة، جرت لعدة أن تُعرض لنباتات المنزلية كلها فوق عتية النافذة منها كان حجمها أو شكلها أو خصائصها التزيينية. لكننا اليوم نراعي بعناية وتذكر أكثر هيئة لتشكلها قبل أن نحدد موقعها في المنزل. إن طريقة عرض النباتات في منزل هي مسألة ذوقية شخصية، لكن وفي مختلف مناحي فنون التصميم والديكور يطل لأرشادات الخبراء وآرائهم بعض المبادئ في معظم الأحيان. وإنه لمن أهداف هذا الكتاب سرر كومي وإمكانات كل سة وقنوج سبل الإفادة من هذه الإمكانيات وعرضها بالطريقة الأنسب. ولا يمي هذا أن كل هذه الاقتراحات ينبغي أن تُطوَّق أو تُعدَّل أو تُحذف بالترتيب مُطابقاً - فالأسبستوس (للدقيقة الموشحة) لعريقة التي خرت العدة على عرضها في أصيص تقبدي فوق قائم مرتفع محوطة بالرخارف أمام خلفية محمل أرحوبة يمكن أن تُعرض بزوجة وتواء نورديين دجل حجرة بسيطة الأثاث كما في حوائث حضري فائق الحدائق.

### فكر تزيينية

يجوزي الكتاب فوائد وأفكاراً عامة حول استخدام لستت سريسة المحسنة في المواقع المناسبة مثل أن يُعدها ككزيت. فاستاث المبهدة المتأمية طولاً ندو في أبهى مظاهرها حين تُعرض الواحدة منها مُتفردة في مكان جاجر لاقب من العرفة، بينما تكتسب لستت المهررة الصغيرة رونقاً أدع إذا جمعت هذه منها معا -

### فطس من الحضرة (اليسر)

إن المبتدئين الورقية والمهررة لتي أحسن مغازما أبدعت هذا التحول. لاحتفي كك لطف لستت الورقية بحالب والمهيفة جذة لحود في طر العرفة وكما في ألقها مُصنعة حلقا، بشماحة ضح لستت من قمر ميس المهررة الزردية والمصيرة، ذلك الطر الزمير المترك

مقرق وأصبح من جتر عرفة لحوس (المطاهرة لعداء) موحنا بلا حضرة، وحزما الآخر (ال ليسر) شرقاً وبهجة





كما هي الحال حين تُعرضين، يا سيّدي، مجموعة من هجائن البنفسج الإفريقيّة الفاقية الأرجوانيّة في سلّة ضخمة من العيدان الرقيقة المصنّعة.

إنّ الحضرة الهادئة للنبات الورقية كثيفة بتلطيف الأجواء حتى في غرفة قشّة. ويمكن استخدام مجموعات هذه النبات في أنماط زينة متعدّدة. فباستطاعتك مثلاً استخدام بضع نبات كبار منها كفاصل يقسّم الغرفة، كما يمكنك صنع ستار من الحضرة للتأفّدة بتركيب رفوف زجاجية عليها تعبئتها بالنباتات الصغيرة أو الكثيفة أو الزاحفة. ومثل هذا الستار هو مصدر جمال، ولعلّ فيه الحلّ الأمثل لمشكلة منظر غير مرغوب فيه. ولا تقصري اهتمامك على النوافذ والرفوف، فالسلاسل المعلقة بغرسات من الترادسكانتيا (العكايبّة) الناضرة الألوان أيضاً فيها إشراق وزينة وبهجة. ويميل معظم الناس إلى التقنين في استخدام النباتات المنزليّة

بوكازيا (ذيل المهر) السفلية التقوُس،  
يلاتيسريوم (قرن الإبل) المزدوجة التفرّع الغربية  
الشكل، أفندرا محطّطة (لوزيا) مكتنزة  
ويوليپوديوم (بسفايج) صفراء كبيرة.

حسّن العرض (إلى اليسار)  
تُضفي هذه التوليفة الدقيقة الانسجام من  
السراخس والبغونيات والتين المتهلّل (تين  
ينيامين) جواً من الرّقة واللطافة على هذا الرّكن  
من الغرفة.

اللون الجاهز المثير (إلى أقصى اليسار)  
هنا تتجاوب حمرة الرّيو المرقّشة وخضرتها  
الفاقعة مع حمرة الكوردالين (القّبب الناجي)  
خلفها، بينما تُضفي نبات اللّبلاب  
والترادسكانتيا الزاحفة اللّمسات الأخيرة على  
زوعة المجموعة.

إبراز تباين الشكل (إلى أسفل)  
تضمّ هذه المجموعة (من اليسار إلى اليمين)











مَنْظُومَةٌ لِتَرْزِينِ الْمَنْصُودَةِ (إِلَى الْيَمِينِ)  
عِدَّةٌ مِنْ نَبَاتَاتِ جِلْدِ الْحَيَةِ (الْفِتْرِيَا) وَالْمَرْنُطَةِ  
وَالْعَرَّاءِ (الْبِيرُومِيَا) جُمِعَتْ مَعًا فِي سَلَّةٍ مِنْ  
الْعِيدَانِ الْمَصْفُورَةِ لِلْحَصُولِ عَلَى تَوَلُّفَةٍ أُنِيقَةٍ  
مُبْهِجَةٍ مِنْ أَنْهَاطِ الْأَوْرَاقِ وَنُسْجِهَا.

الخضرة، للمحافظة على حِدَّةِ التباين بين الترقش اللوني والخضرة فيها. ففي غياب الضوء الساطع سرعان ما تَفْتَرُّ حِدَّةُ هذا التباين في أوراقها، وأحياناً تُصْبِحُ قطاعاتٍ أخرى من النبتة خضراءً بالكامل.

ويتوجب عند نظم مجموعة من النباتات في طسيتٍ أو حوضٍ مُراعاةَ احتياجات النبتات المائية المختلفة، فبعض النباتات تعشق الماء وتتطلب وفرة منه بينما أخرى تشرق بكثرة وتتطلب ظروفاً جفافاً لتزدهر، ومن الطبيعي أن لا ينجح جمع هذين النوعين معاً. كذلك ينبغي مُراعاةَ احتياجات النباتات الحرارية والضوئية، فمِنَ العَبَثِ إنماءُ مجموعة من النباتات في ضوءٍ ساطعٍ في حين أن نصف نبتاتها ظليّة العيش. لكنّ النباتات على اختلافها تُفِيدُ من التجمّع في مجال الرطوبة. فالنباتات تُفَقِدُ من رطوبتها إلى الهواء باستمرار، وعند تجمّع العديد منها معاً يتشبع الهواء حولها بالرطوبة فيقلّ ذاك الفقد. وهذا الارتفاع في مستوى الرطوبة يُفسّر سِرَّ ازدهار النباتات المُجمّعة غالباً في تجاوٍرٍ مُتلازٍ.

### وماذا بعد العناية من هدف؟

تربية النباتات المنزلية ليست فقط مسألة سقاية وتغذية بالمخصبات وتوفير المستويات الملائمة من الضوء والحرارة والرطوبة. هذه الأمور مهمة طبعاً لأنّ النباتات التي يُحَسَّنُ الاعتناء بها تنجح وتزدهر حتماً. لكنّ الهدف الأسمى من تربية النباتات المنزلية هو الاستمتاع بها - بأشكالها وألوانها وأزهارها وأوراقها، بمراقبة نموها وتغيّراتها من شهرٍ إلى آخر. وهذا الكتاب يستهدف التركيز على هذه المتعة وتأمينها. فالنباتات المثنان الواردة فيه كلها سهلة التنمية، ولا تتطلب سوى القليل من العناية. وباتباعك، سيّدتي، الإرشادات البسيطة المحددة لكل نبتة وبشيء من الإلهام في أساليب عرضها بأشكالٍ جذابة حسنة الوقع ستتعين وتستمتعين، ومن حَوْلَك، بنباتاتٍ منزلية مُزدهرة مُبهجة على مدار السنة.

مكتفين بواحدة أو أكثر قليلاً حسنة النمو منها في الغرفة الواحدة - وغالباً ما يكون في ذلك وقعٌ وجمالٌ رائعان، بينما يُفَضَّلُ آخرونَ استِخدامَها بإفراطٍ فينشرونها حوليهم حيثما اتفق وكيفما اتفق وكأنهم في غابة! والسداد أنهما تنوعت النباتات المختارة وكيفما عرضت، فإنه لا ينبغي لها أن تغطي على جو الغرفة أو تُهَيِّمَ على أرجاء البيت.

### تجميع النباتات للعرض معاً

تبدو النباتات المتباينة نسج الأوراق أبهى غالباً فيما لو تنامت معاً في مجموعة مُتقاربة. فسطوح أوراق النبتة المليسة تُبرزُ التموّج أو التخذد أو التغصن في أوراق النبتة الأخرى. فنسجة أوراق الأشران البيضاء الدقيقة المهدّية الحواف مثلاً تتباينُ بِحِدَّةٍ مع أوراق تين المطاط الجليدية الصقيلة، بينما تُضفي سعفات السرخس السيفي (نفروليس) المقوّسة على المجموعة مسحةً نضارةً عذبةً.

وفي التضافر الألوان اختاري، كما في زينات البيت الأخرى، الألوان اللافتة الحادة التباين للتركيز على ركنٍ مُعَيَّنٍ أو انتقي فقط النباتات التي تندمج معاً في عرضٍ مُتألفٍ مُنسجم. فهناك الكثير من النباتات المنزلية التي تتبدى بأوراق ذات مدى واسع من الألوان البديعة. فأذن الفيل (كلاديوم الحدائق) مثلاً تزهو بأوراقٍ تُثير الإعجاب بتنوّع ألوانها بين الحمرة والقرنفلية والبياض والخضرة، بينما تُعطيك الكروتون (الكوديوم المبرقشة) أنماطاً من الصفرة شديدة التباين. هذا ويُطلّع الكثير من النباتات المنزلية أزهاراً باهرة اللون، كما زهور هجائن الأمارلس (هيبياستروم)، أو مُشرقة بظلالٍ من الأصفر أو الأحمر الناصع كما أزهار الخف (الكلسيولاريا المِهَجَّة).

وينبغي أخذ احتياجات النباتات النامية بالاعتبار قبل تقرير جمعها معاً. فالنباتات المرقشة الأوراق تحتاج إلى ضوءٍ أسطع مما تحتاجه ذوات الأوراق الخالصة.



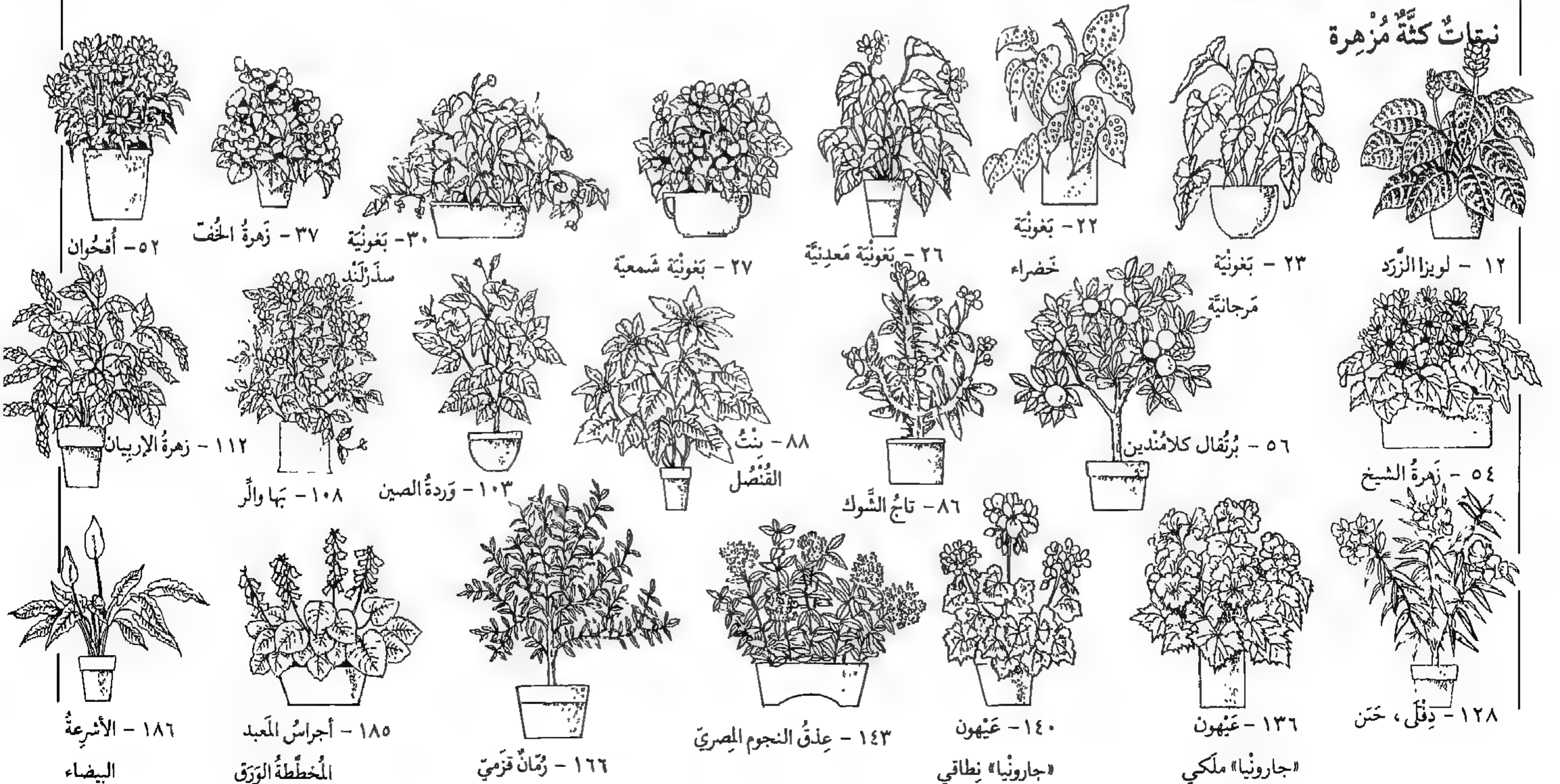
# بَيَانُ أَشْكَالِ النَّبَاتَاتِ وَأَنْوَاعِهَا

(النباتة معرفة باسمها الأشهر والرقم يشير إلى ترتيبها المتسلسل في الكتاب).

## نباتات كثيفة الإبراق

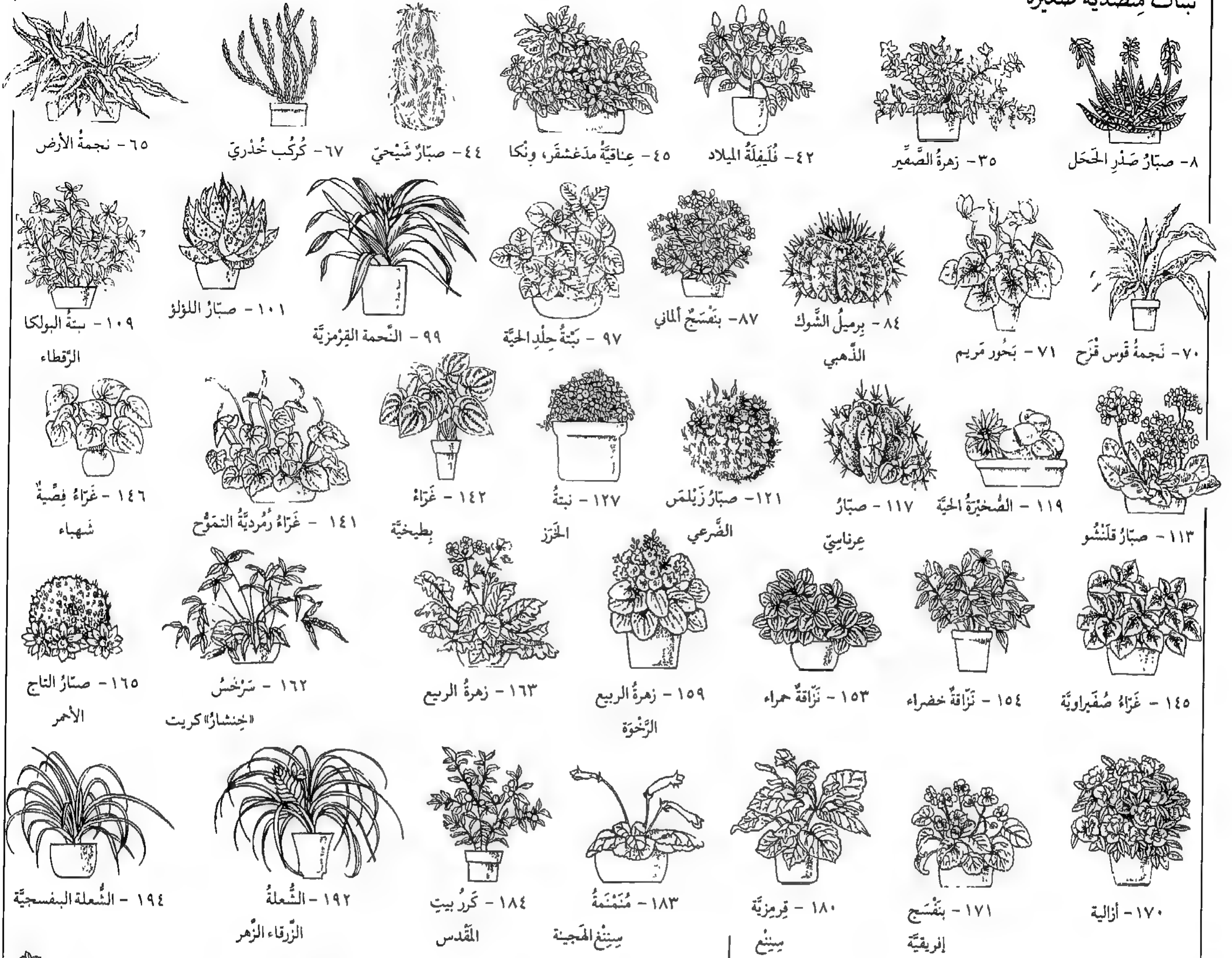


## نباتات كثرة مزهرة

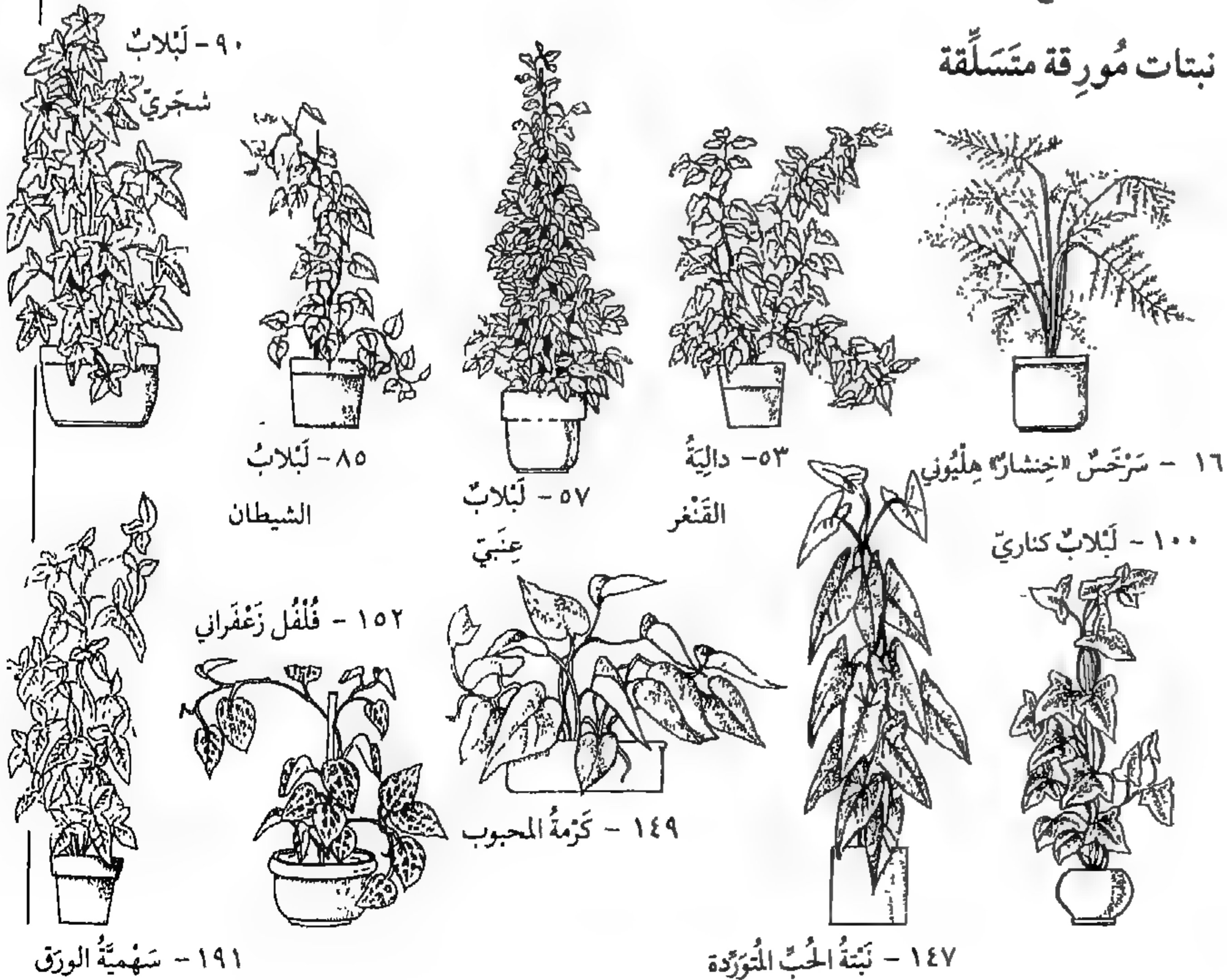




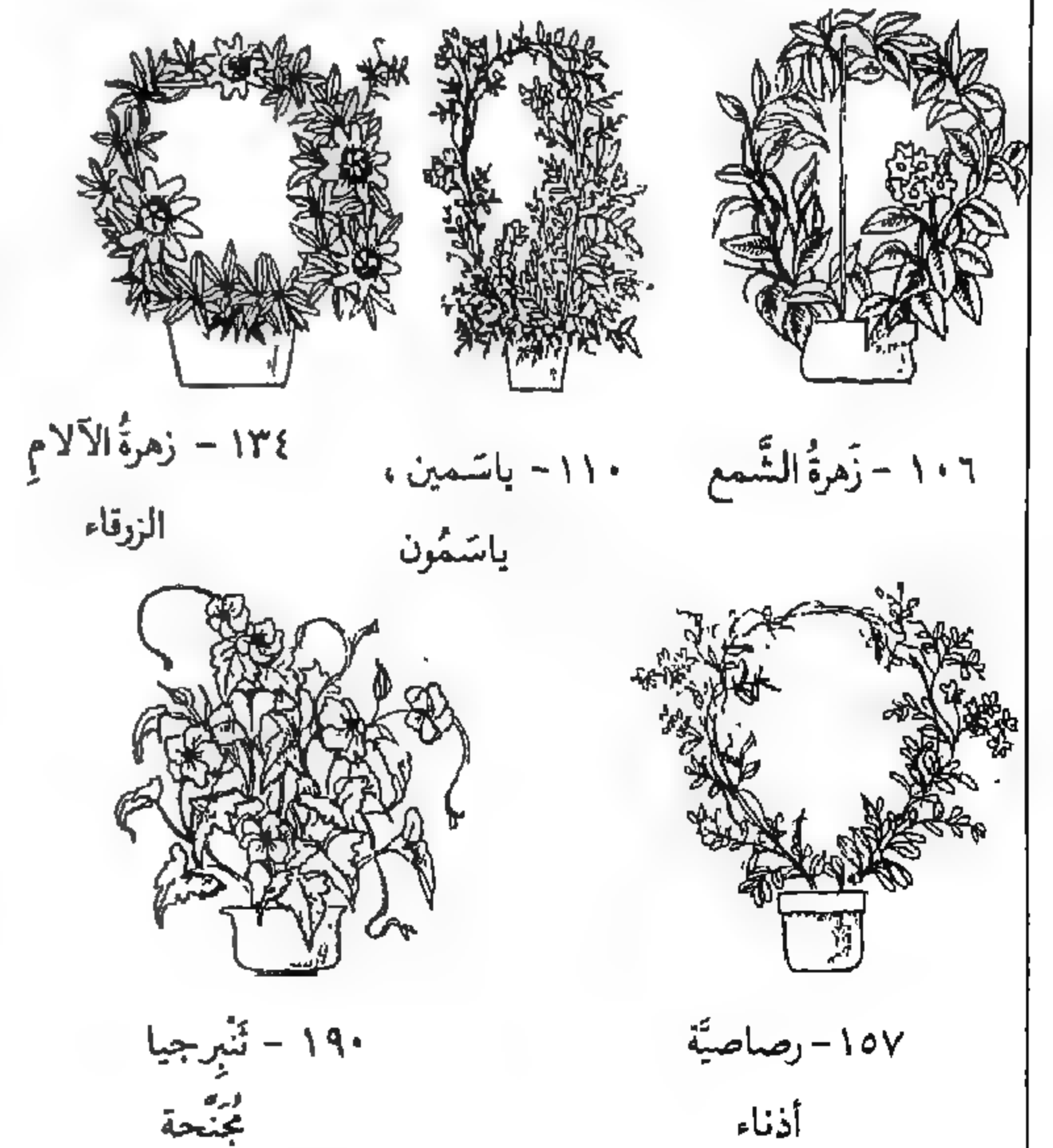
## نباتات مُصَدِّية صغيرة



## نباتات مُورقة متسلقة



## نباتات مزهرة متسلقة

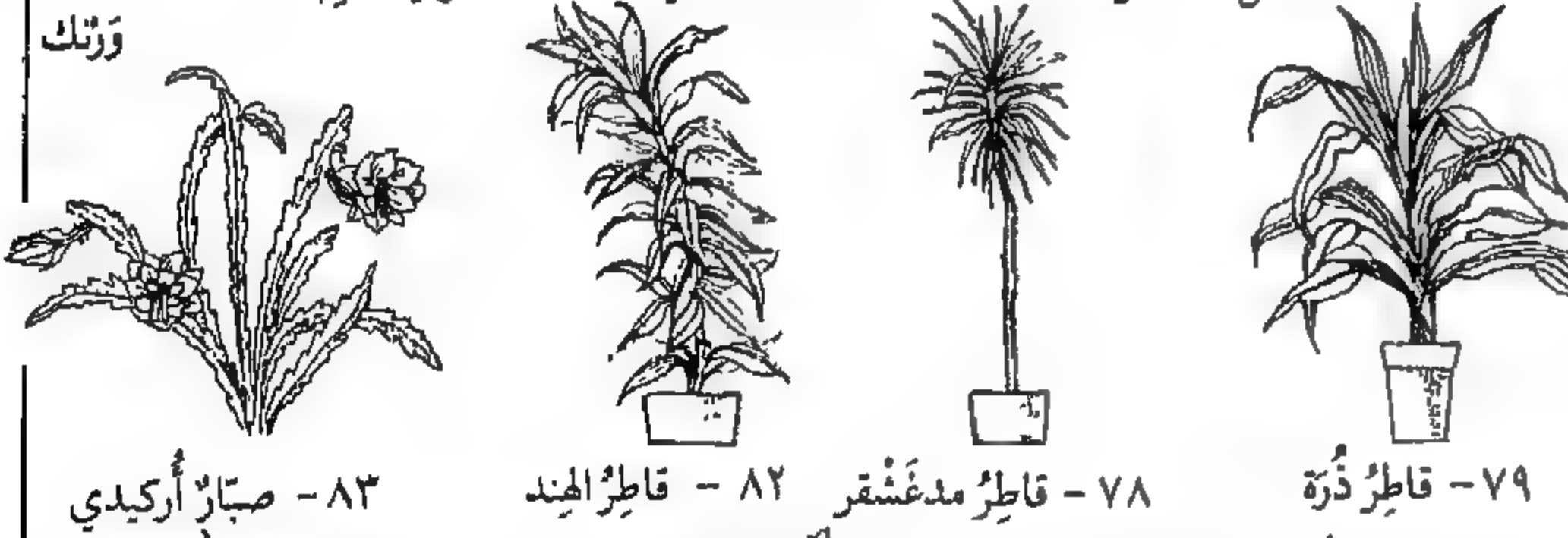




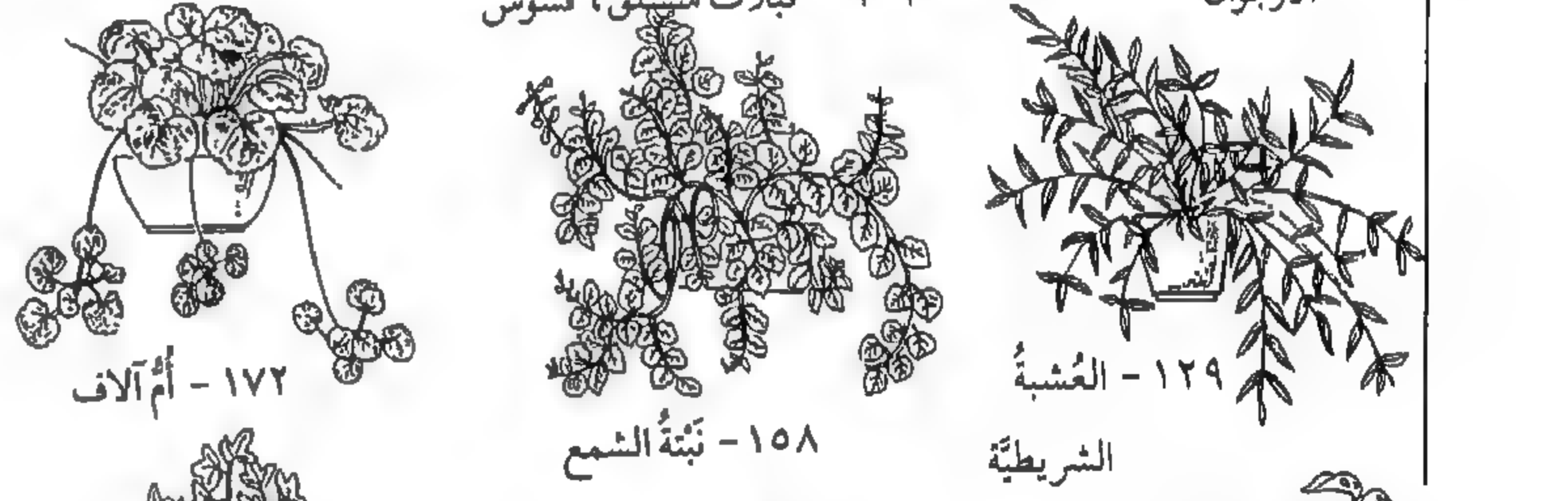
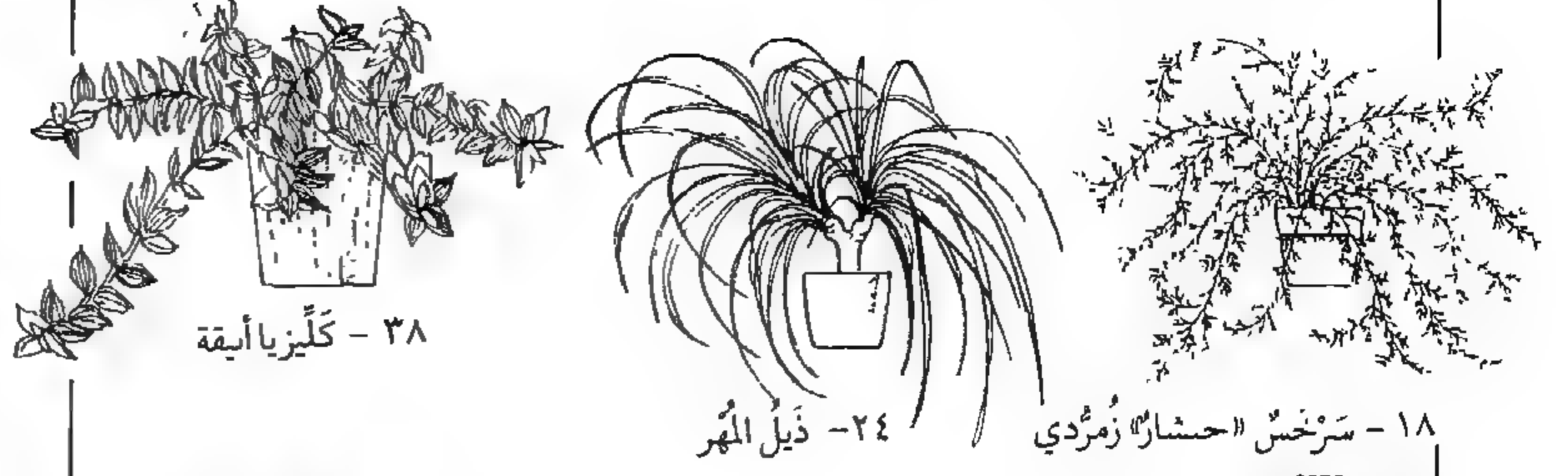
## نبات مُزهرة مدّادة (متفرّشة)



## نبات أُسْلِيَّةٌ

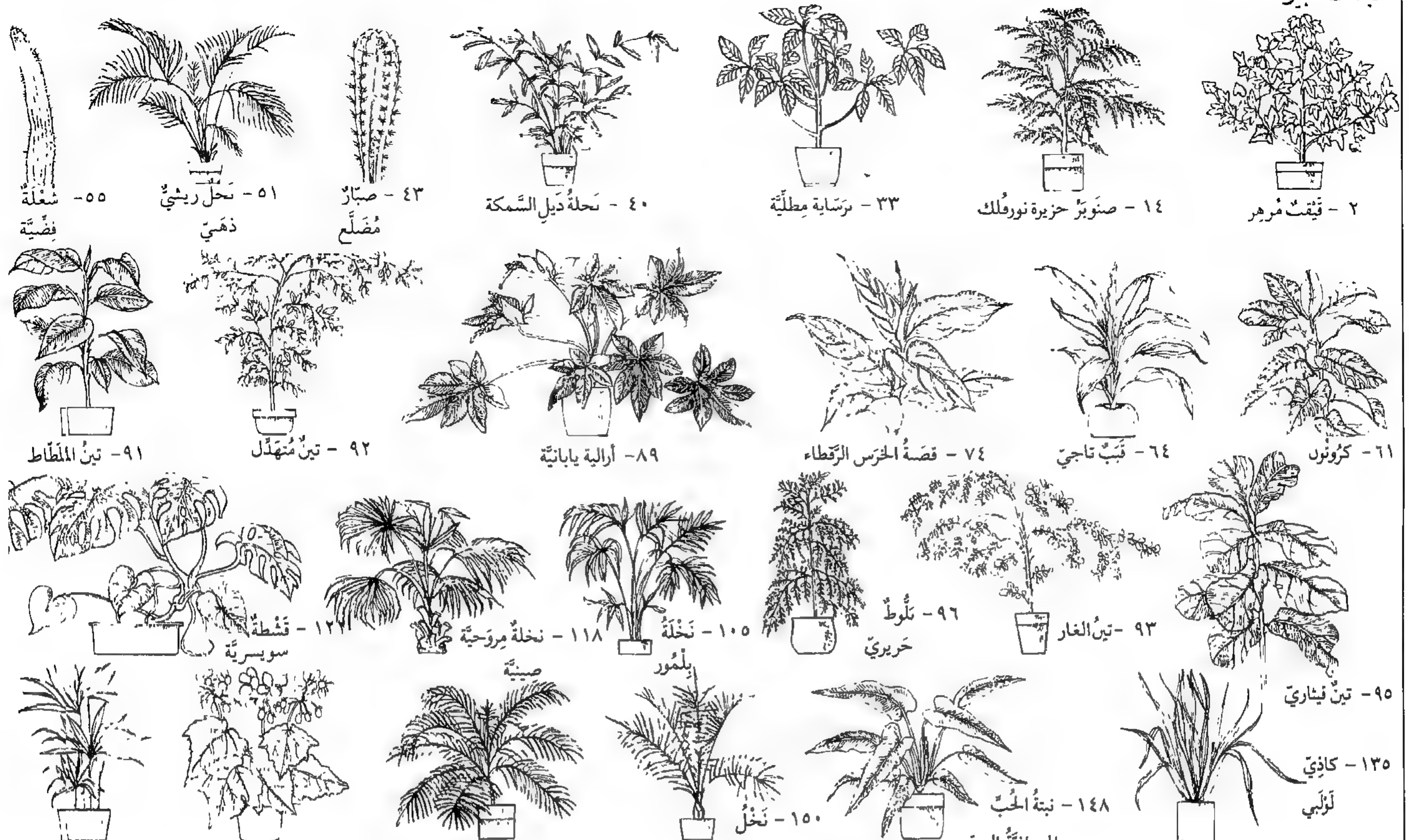


## نبات ورقية مدّادة (او متدلّية)

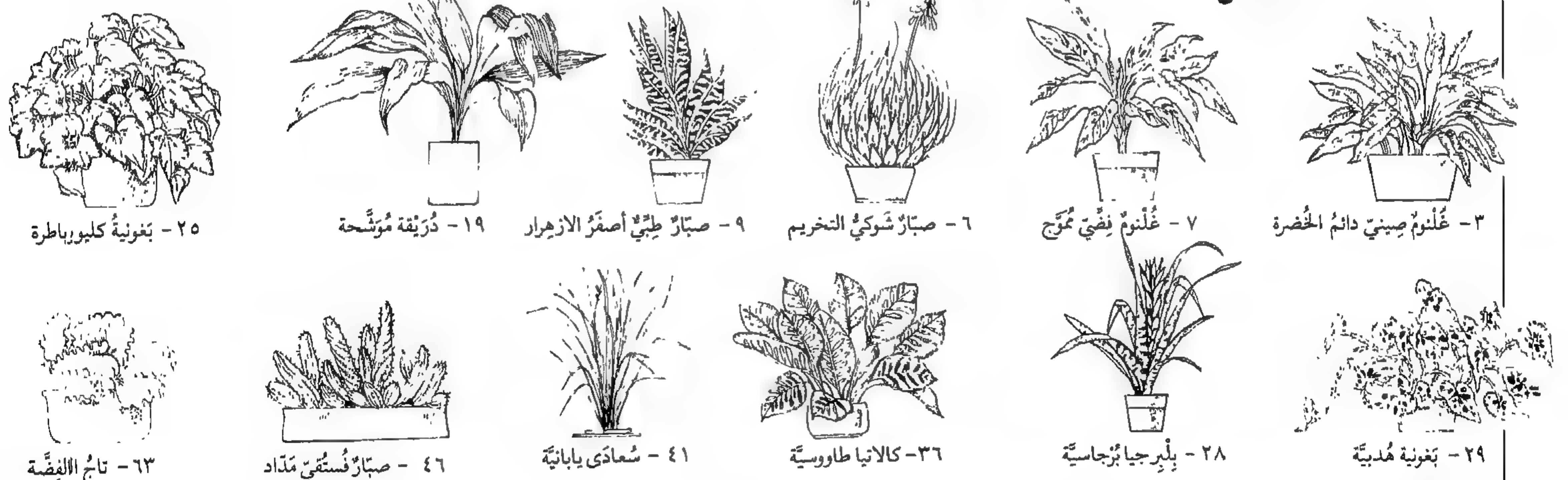




## نباتات كبيرة



## نباتات ورقية مكثلة التشكل



## نباتات مزهرة مكثلة التشكل





# المُرْسَدُ

## إِلَى النِّبَاتِ الْمَنْزِلَةِ\*

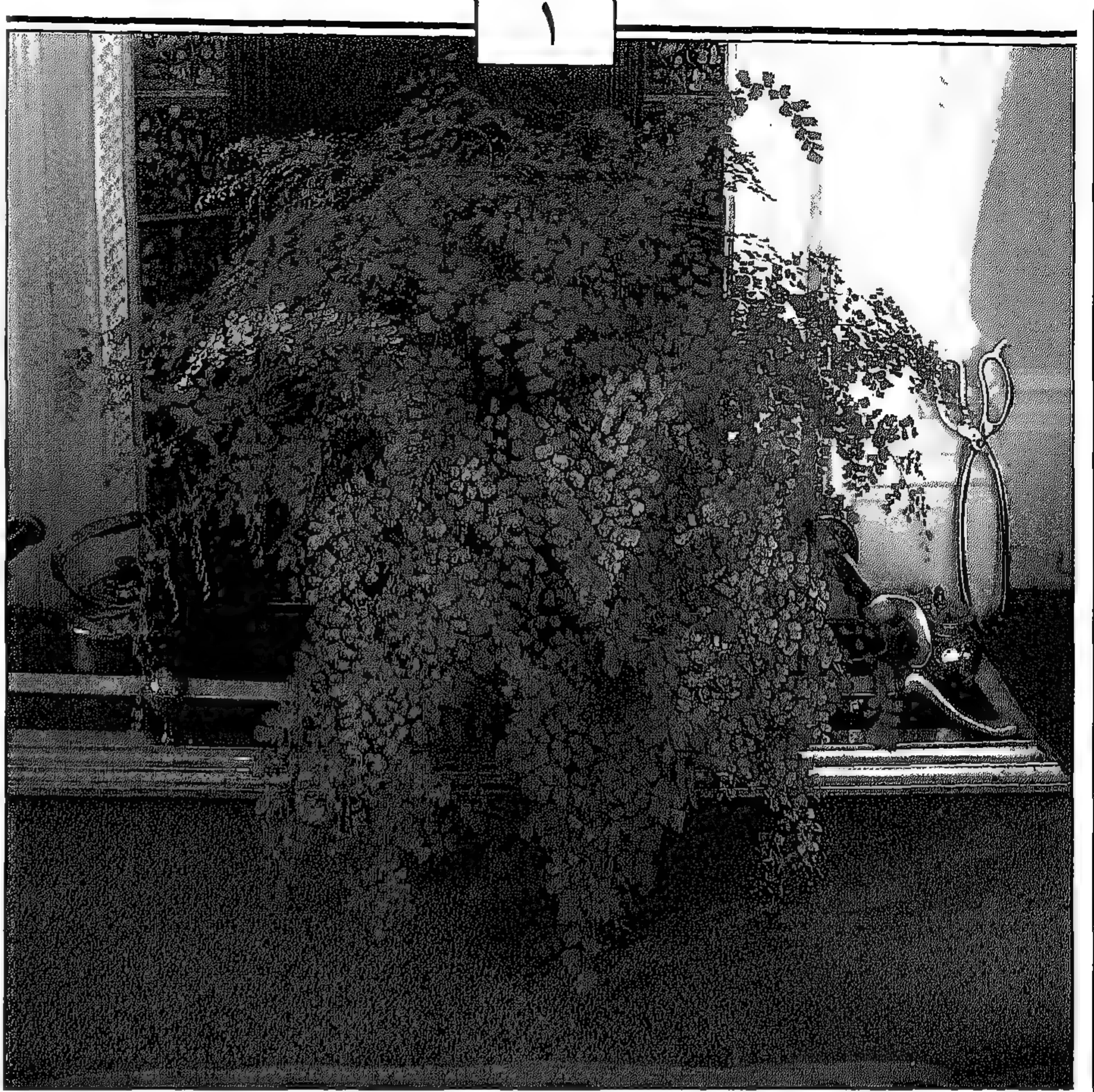
( خَصَائِصُهَا . إَحْتِيَاجَاتُهَا . طَرِيقَةُ عَرْضِهَا وَكَيْفِيَّةُ الْعِنَايَةِ بِهَا )

### رُمُوزُ الْعِنَايَةِ وَالْإِحْتِيَاجَاتِ النَّبَاتِيَّةِ

<b>الضوء</b> 	<b>درجة الحرارة</b> 
ضوءٌ مُتَوَسِّطٌ - مَوْقِعٌ قَرِيبٌ مِنْ نَافِذَةٍ غَيْرِ مُشْمَسَةٍ ، أَوْ بَعِيدٌ حَوْلَى مِثْرَةٍ وَنِصْفٍ إِلَى مِثْرَتَيْنِ مِنْ نَافِذَةٍ مُشْمَسَةٍ .	باردة - تَعْنِي ضَرُورَةَ إِبْقَاءِ النَّبَاتِ مِثَالِيًّا عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ بَيْنَ ١٠ وَ ١٢ مِثْوِيَّةً ، بِخَاصَّةٍ خِلَالِ فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشِّتَوِيِّ .
	
ضوءٌ سَاطِعٌ مُرْتَشِّحٌ - مَوْقِعٌ يَتَلَقَّى ضَوْءَ الشَّمْسِ مُرْتَشِّحًا عَبْرَ سِتَارَةٍ أَوْ سِجَافٍ أَبَاجُورِيٍّ .	مُتَعَدِّلَةٌ - تَعْنِي ضَرُورَةَ إِبْقَاءِ النَّبَاتِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ بَيْنَ ١٥ وَ ١٨ مِثْوِيَّةً .
	
ضوءُ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ - مَوْقِعٌ يَتَلَقَّى ضَوْءَ الشَّمْسِ السَّاطِعِ مُعْظَمَ سَاعَاتِ النَّهَارِ أَوْ بَعْضَهَا عَلَى الْأَقْلَى .	عَالِيَةٌ - تَعْنِي ضَرُورَةَ إِبْقَاءِ النَّبَاتِ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةٍ بَيْنَ ١٨ وَ ٢٤ مِثْوِيَّةً .
<b>الماء</b> 	<b>الرطوبة</b> 
إِرْوَاءٌ مُقَلَّلٌ - إِرْوَاءٌ بِالكَادِ يُرْطَّبُ مَزِيجُ الْأَصْبِصِ ، وَلَا يُعَاوَذُ إِلَّا بَعْدَ أَنْ يَجِفَّ مَزِيجُ الْأَصْبِصِ أَوْ يَكَادُ .	رُطُوبَةٌ خَفِيفَةٌ - أَيُّ إِنَّ النَّبَاتَ تَزْدَهَرُ فِي الْهَوَاءِ الْجَفَفِ .
	
إِرْوَاءٌ مُتَعَدِّلٌ - إِرْوَاءٌ يُرْطَّبُ مَزِيجُ الْأَصْبِصِ ، وَيُعَاوَذُ حِينَ يَجِفُّ مَزِيجُ الْأَصْبِصِ إِلَى عُمُقِ سِتِّيمَتَيْنِ .	رُطُوبَةٌ مُتَعَدِّلَةٌ - أَيُّ إِنَّ النَّبَاتَ تُفِيدُ مِنْ زِيَادَةِ الرُّطُوبَةِ .
	
إِرْوَاءٌ وَافِرٌ - إِرْوَاءٌ يُبْقِي مَزِيجَ الْأَصْبِصِ رَطْبًا عَلَى الدَّوَامِ .	رُطُوبَةٌ عَالِيَةٌ - أَيُّ إِنَّ النَّبَاتَ تَحْتَاجُ إِلَى رُطُوبَةٍ عَالِيَةٍ لِتَعِيشَ .
	

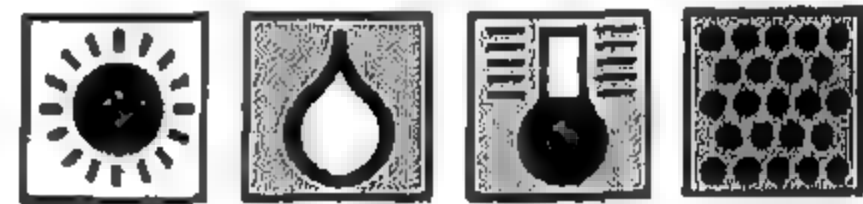
★ تَرَدُّدُ النَّبَاتِ فِي هَذَا الْمَرْجِعِ حَسَبَ وَرُودِهَا فِي الْأَصْلِ الْإِنْكِلِيزِيِّ ، وَقَدْ ذَكَرْنَا أَسْمَاءَهَا اللَّاتِينِيَّةَ فِي بَاطِنِ الْغُلَافِ الْخَلْفِيِّ لِلْكِتَابِ .  
أَمَّا الْأَسْمَاءُ الْعَرَبِيَّةُ أَوْ الْمُعَرَّبَةُ لِلنَّبَاتِ وَمَوَادُّ الْكِتَابِ الْأُخْرَى فَتَرَدُّ فِي الْفَهْرَسِ الْعَامِّ ص ١٤٣ .





## كُزْبَرَةُ الْبِيرِ الْفَارِشَةِ

(أديانتم مُشِع)



لهذا السرخس، دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ عَنْ ١٠ مِثْوِيَّةٍ شَتَاءً.

الرطوبة: الرطوبة العالية ضرورية. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

معلومة إضافية: قلما تبقى السعفَات في حالة جيّدة أكثر من عام. قُصِّي السعفَات القديمة من أساسها بِضِعَّةٍ فِي كُلِّ مَرَّةٍ لِتَقْسِحِي مَجَالاً لِنُموِّ السعفَات الجديدة وازدهارها.

هذا النوع من السرخس الفارشي ينمو إلى ارتفاع ٤٥ سم. وتحمل سعفاته المحدثّة فيضاً من الأوراق الصغيرة الناصعة الخضرة على سويقات سود. وهناك ضروب أخرى من الأديانتم أشد تراساً وأغزراً وأوراقاً.

الضوء: عرضي النبتة لنور متوسط الشدة من أواخر الربيع حتى أواخر الخريف، ولضوء ساطع مرشح في الشتاء.

الماء: إروي النبتة البالغة بوفرة خلال فترة النماء النشط. ضعي الأصبص في طاس عميق كي تبقى كرة الجذور مبللة تماماً. النبتات الفتية أو التي هي في شبه هُجُوع تُروى باعتدال. غذي النبتة بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ شهرٍ خلال فترة النماء النشط.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية مناسبة

### فائدة تزيينية

لإبراز السعفَات المَقُوسَةِ الرشيقة بشكلٍ أفضلٍ اعرضي الأصبص على قاعدة أو فوق حاملٍ عالٍ.

٢



## قَيْقَبٌ مُزْهَرٌ

(أبوطيلون هجين)



هذه النبتة السريعة النمو قد يصل ارتفاعها إلى متر ونصف المتر، لكن يُمكن إبقاؤها أقصرَ بالتقليم (-ص ١٢٧). الأزهارُ جرسية بيضاء أو صفراء أو برتقالية أو حمراء تطلُع في الصيف والخريف.

الضوء: عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال السنة.

الماء: إروي النبتة باعتدال - وغذيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف. قللي الارواء خلال فترة الهُجُوع الشتوي. درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية مناسبة لهذه النبتة (مع درجة حرارة لا تقل عن درجة ١٠ مِثْوِيَّةٍ شَتَاءً).

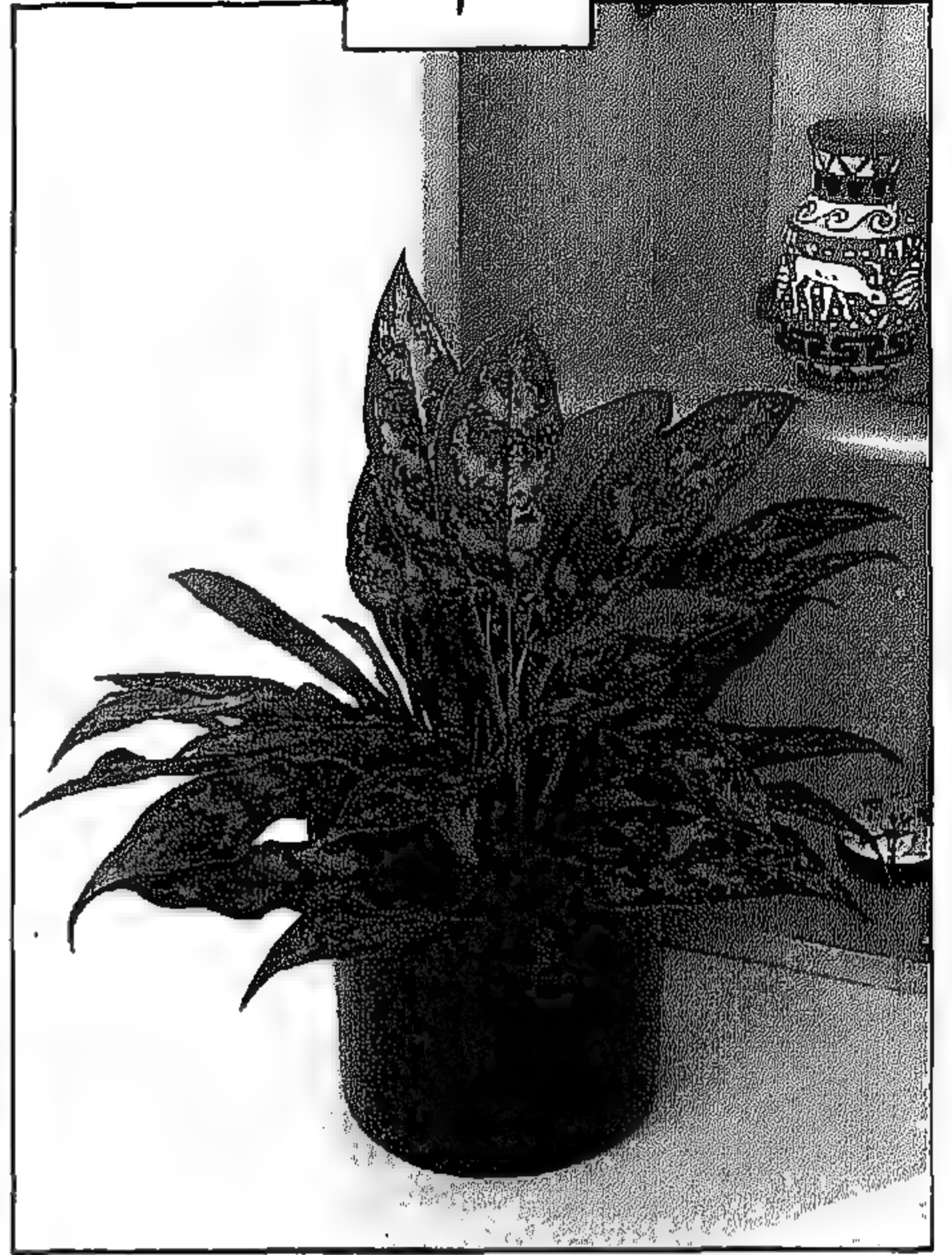
الرطوبة: يجود القيقب المزهر في الرطوبة الزائدة. رُئي النبتة بالماء رذاً من حينٍ لآخر، فذلك يَرُدُّ عنها العُثَّ العنكبوتية الحمراء.

### فائدة تزيينية

إعرضي القَيْقَبَ الكبيرة في وسط عتبة نافذة بمواجهة نور الشمس حيث تنال أوراقها وأزهارها الجرسية المدلاة بإشراق بهيج.



٣



## غُلُومٌ صيني دائم الخضرة

(أغلونيا مُغيّرة)



تُشكّل هذه النبتة الشائعة كتلة قبابية مُلتفة بهيئة من الأوراق الداكنة الخضرة. وأفضل ضروبها النوع «تروي» ذو الأوراق المتلازمة الصفراوية التخز.

**الضوء:** أتيح للنبتة إضاءة وَسَطًا.  
**الماء:** إروي الغُلوم باعتدال مُفَسِّحة المجال لشيء من الجفاف في مزيج تربة الأصيل بين السقيّات. غُدِّيّه بانتظام بمُخصِب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.  
**درجة الحرارة:** تجوّد النبتة في الدّفء - ولا ثلاثهما درجات حرارة دون ١٥ مئوية.  
**الرطوبة:** يتطلّب الغُلوم رطوبة عالية. ضعي الأصيل فوق صينية مليئة بالحصى المبلّلة.

### فائدة تزيينية

استفدي من هذه النبتة لإضفاء زهاء وإشراق على غرفة غير مُشمسة أو على زاوية كائدة في مدخل أو دهلز - حيث لا تقوى على النُمو أقلّة من ضروب النبات الأخرى.

٤



## خَرْشُوفَة

(إيونيوم مُتَشَجّر)



الميزة اللافتة في هذه النبتة هي ضَمّة أوراقها المترابطة الدائرية النسق. وقد تحمل النبتة عدّة ضمّات كهذه على سوقها المتفرعة. تطلّع الأزهار الصغيرة على الضمّات المكتملة النمو مرّة واحدة تدوي الضمّة بعَدها وتموت.

**الضوء:** عرّضي النبتة لنور الشمس المباشر طوال السنة.

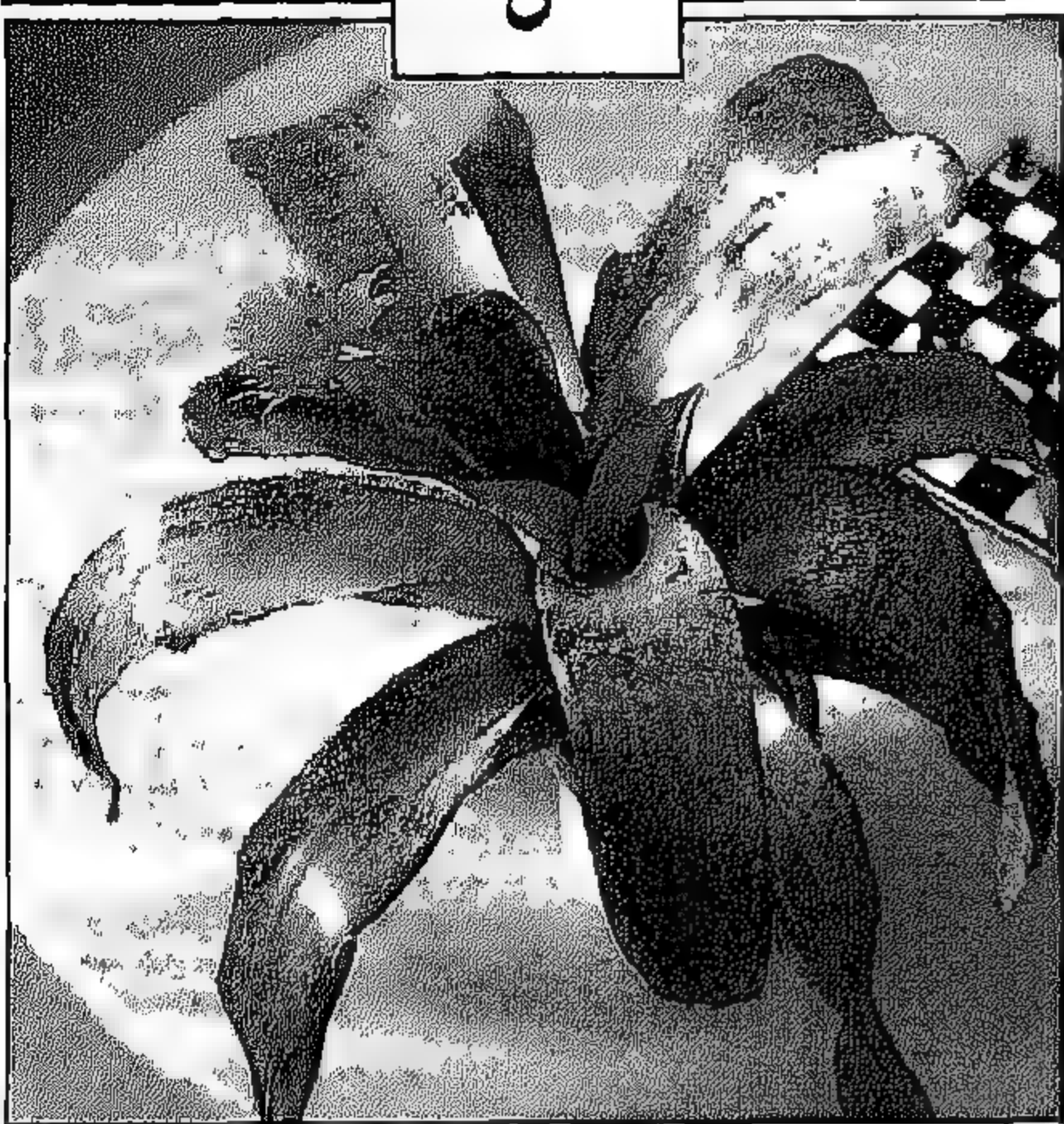
**الماء:** إروي الخَرْشُوفَة باعتدال وغُدّيها بمُخصِب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين في فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجوّد هذه النبتة في غرفة دافئة خلال موسم النماء النشط، لكنّ درجة الحرارة المفضّلة لها في هُجوع الشتاء هي حوالي ١٠ مئوية.  
**الرطوبة:** الخَرْشُوفَة لا يضرّها الهواء الجافّ.

### فائدة تزيينية

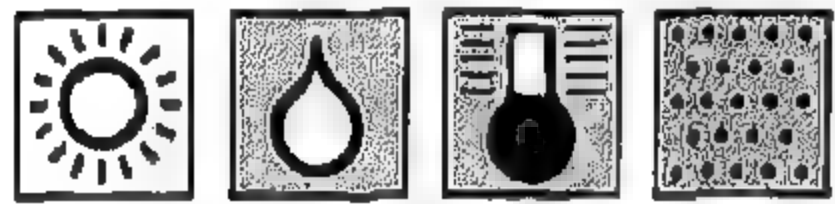
تبدو هذه النبتة بسوقها العارية المُتَوَجِّة بضمّات الأوراق كمنحوتة نحيلة رشيقة، ويُستحسن عرّضها بمفردها قبالّة خلفيّة بيضاء أو فاتحة اللون.

٥



## نبتة القوارير

(إكميا مُوشّحة)

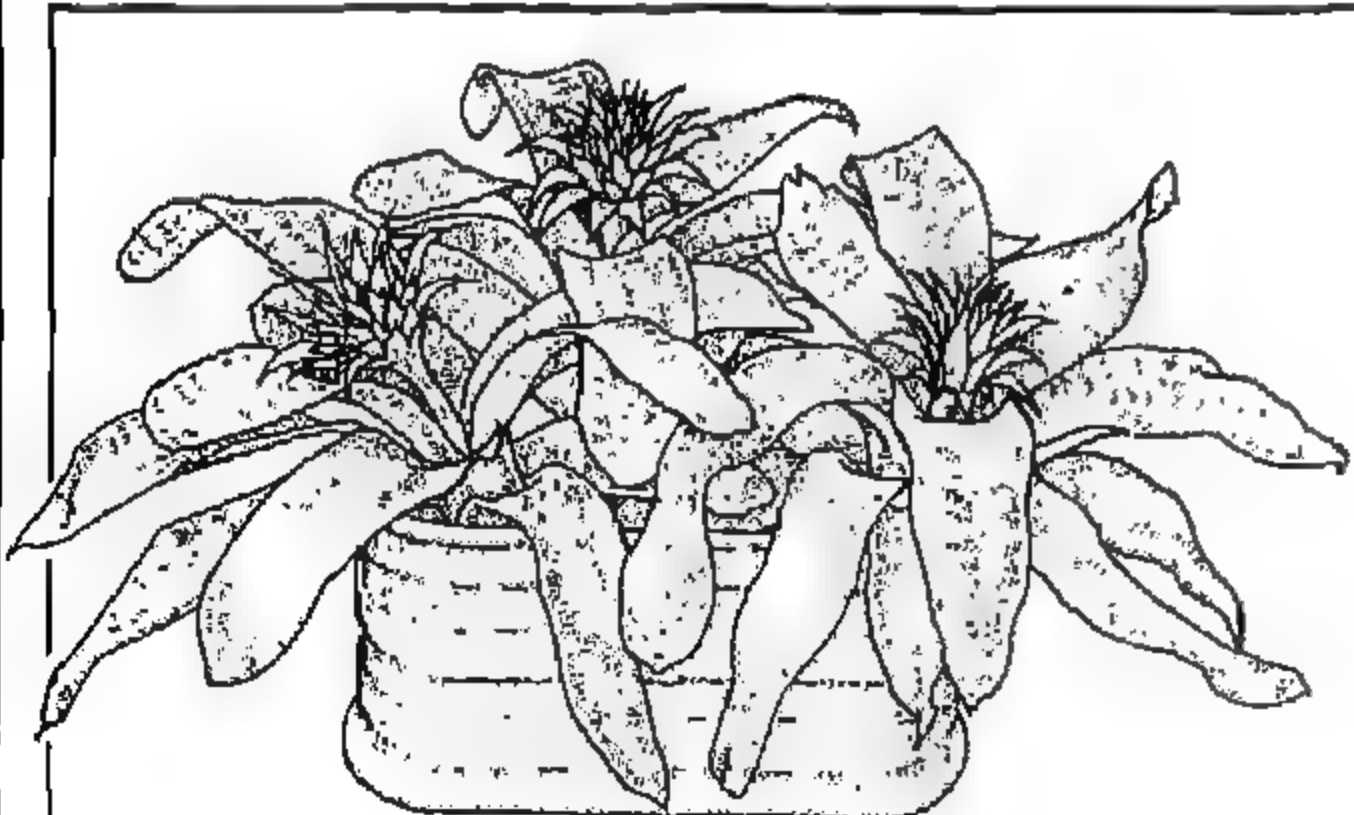


توفّر لك سبلة الزهر المركزية في هذه النبتة عُنصر تزيين يدوم عدّة أشهر، مع أن الزهيرات الفعلية قصيرة الأجل. إن ضَمّة الأوراق المدوّرة لا تزهر إلا مرّة واحدة؛ وتظهر النواحي الجانبية فيما بعد لتخلّف النبتة الأم.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي باعتدال، لكنّ أبقِ التجويف القدحي المركزي للنبتة مليئًا بالماء دائمًا. غُدّي الإكميا بمُخصِب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات.

**الرطوبة:** تجوّد هذه النبتة في الجوّ الرائد الرطوبة.



### فائدة تزيينية

بعد الإزهار إقطعي ضَمّة الأوراق القديمة تاركة النواحي الجديدة القاعدية لتعطيك إكميا رائعة مُتعددة الرؤوس. ويُمكنك الحصول على النتيجة نفسها بعَرَس ثلاث نبتات مُوسّطة الحجم ممّا في الوعاء ذاته.



٧

## غُلنوم فضِّي مُمَوَّج

(أغلونيا سلفركوين المُمَوَّج)



تربة الأصبص قليلاً بين السَّقيّات - غُذي النبتة الكبيرة بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط .  
درجة الحرارة : أبقى الغُلنوم في مكانٍ دافئ - حيث لا تنخفض الحرارة أبداً عن ١٥ مئوية .  
الرطوبة : الرطوبة العالية حيويّة للغُلنوم ، وبدونها تسمّر أطراف الأوراق وخوافها . ضعي الأصبص فوق صينيّة مليئة بالحصى المبلّلة ورشي النبتة بالماء ذرّاً في أيام الحرّ .

أوراق هذا الغُلنوم لحمة غليظة مُرمّدة الخضرة . وأبى أنواعه زينة ما يُعرف بالملكة الفضيّة (سلفركوين) ، ويتميّز بخضرة مُرمّدة كامدة تُجزّعها رقعٌ غزيرة فضيّة بيضاء أو قشديّة اللون . وفي النبتة المعمّرة تنشأ جذوعٌ قويّةٌ مُندبةٌ تتوجّها ضمّاتٌ مدوّرة من الورق في الضمة منها ١٠ أو ١٥ ورقة .

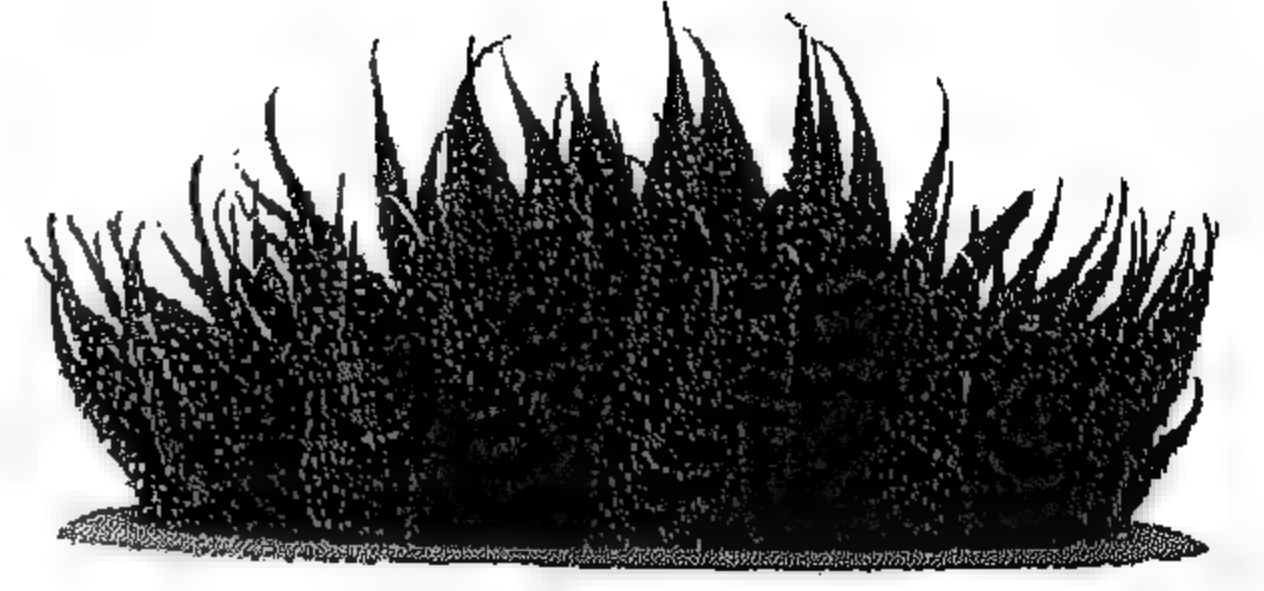
الضوء : عرضي النبتة للضوء الساطع المُرشّح (لا تحت الشمس مباشرة) طوال العام .  
الماء : إروي الغُلنوم باعتدالٍ مُفسيحة المجال لأن تجفّ



### فائدة تزيينية

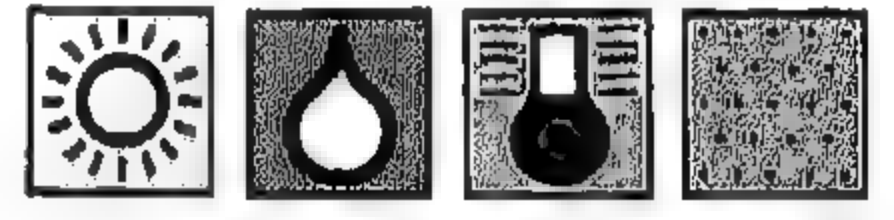
إن ألوان هذا النبات المُرَهفة اللطيفة تجعل من المناسب جمعه مع نباتات أخرى زاهية التلون كالبروميليات (الأناناسيات) برؤيساتها الزهرية الالافنة أو كالفبب التاجي (كوردالين) بأوراقه الأرجوانية المُشبعة الحمرة . فهذه النباتات كلّها تجود في البيئة الرطبة .

٦



## صبار شوكي التخريم

(سولّع «صبار» مُسقى)



يُطلّع السولّع المُسقى ضمّاتٌ دويريّة من الأوراق المُرَقطة بِكُلفٍ (كالسفا) مُستدقة جافة حادة الرأس . وتطلّع الأزهار البرتقاليّة أوائل الصيف .

الضوء : عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال العام .

الماء : إروي النبتة بوفرة وغذيها بِمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط . قللي الإرواء في الشتاء .

درجة الحرارة : درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات ، علماً أنه يحتمل تدني درجة الحرارة شتاءً إلى ٧ مئوية .

الرطوبة : السولّع ذو طاقة على احتفال جفاف الهواء ، ولا يتطلّب توفير رطوبة إضافية .

### فائدة تزيينية

إذا تركت النواحي ليكتمل نموها فإن السولعة ستغدو كتلة كبيرة منقرشة . هيئ لها وعاءً ضحلاً واسعاً وسادياً سائداً . وفي الصيف تطلّع كُدسة من رؤيسات الزهر البرتقاليّة ناضرة فوق ضمّات الورق المدوّرة .



٩



## صَبَّارٌ طَبِّيٌّ أَصْفَرُ الْأَزْهَارِ

(أَلْوَةُ «أَوْ سَوْلَعُ» الْبَرْبَادِ)



يَعَزُّو الْكَثِيرُونَ خَصَائِصَ طَبِّيَّةَ هَذَا النَّبَاتِ (بِخَاصَّةٍ فِي مُعَالَجَةِ الْحُرُوقِ). الْأَوْرَاقُ خَضْرَاءُ لَحِيمَةٌ بَاهِتَةٌ التَّبَقُّعُ بِالْبَيَاضِ، وَالْأَزْهَارُ صَفْرَاءُ قَصِيرَةُ الْأَجَلِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصِّبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالِ فِتْرَةِ النَّهْيِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الرِّيَّ إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى فِي الشِّتَاءِ.

**درجة الحرارة:** تُفَضَّلُ دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ خِلَالِ فِتْرَةِ النَّهْيِ النَّاشِطِ، لَكِنْ الدَّرَجَاتِ الْأَخْفَضِ حَتَّى ١٠ مِثْوِيَّةً ضَرُورِيَّةً شِتَاءً.

**الرطوبة:** الصَّبَّارُ الطَّبِّيُّ ذُو طَاقَةٍ عَلَى احْتِمَالِ جَفَافِ الْهَوَاءِ.

### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

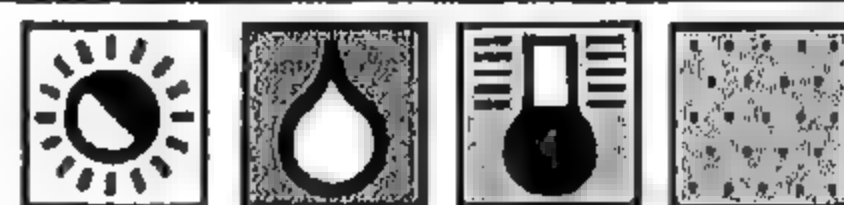
أَتْرَكِي النَّبْتَةَ تَنْمُوَ إِلَى كُنْتَلَةٍ كَبِيرَةٍ مُلْتَمَّةٍ وَاعْرِضِيهَا فِي نَافِذَةٍ مُشْمِسَةٍ لِتُبْرِزَ النُّورُ جَفَافَ الْأَوْرَاقِ الرَّيْنِيَّةِ الْمُسْتَنَّةِ.

٨



## صَبَّارُ صَدْرِ الْحَجَلِ

(أَلْوَةُ «أَوْ سَوْلَعُ» مُبْرِقَشِ)



**درجة الحرارة:** السَّوْلَعُ بِمُخْتَلِفِ ضَرُوبِهِ يَحْتَمِلُ جَفَافَ الْهَوَاءِ، وَلَا يَتَطَلَّبُ تَوْفِيرَ رَطَوِيَّةٍ إِضَافِيَّةٍ.

هَذَا السَّوْلَعُ هُوَ الْأَكْثَرُ حُظُوَّةً بَيْنَ أَنْوَاعِ الصَّبَّارِ - بِأَوْرَاقِهِ الْمُتَلَمِّقَةِ لَوَلْبِيًّا فِي مَرَاتِبِ ثَلَاثٍ وَأَزْهَارِهِ الْأَنْبُوبِيَّةِ الْمَرْجَانِيَّةِ التَّوَرُّدِ الَّتِي تَطْلُعُ أَوَاخِرَ الشِّتَاءِ وَأَوَائِلَ الرَّبِيعِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرْتَشِّحٍ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصِّبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالِ فِتْرَةِ النَّهْيِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الرِّيَّ إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى فِي الشِّتَاءِ.

### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

تَبْدُو هَذِهِ النَّبْتَةُ بِجِوَالٍ لَافِتٍ عَلَى الْمَدَى الْأَقْرَبِ. ضَعِيبَهَا فَوْقَ مَكْتَبٍ أَوْ نَضِيدٍ حَيْثُ تَبْدُو عَجْزَعَاتُ أَوْرَاقِهَا النَّاعِمَةِ التَّمَوُّجِ (كَصَدْرِ الْحَجَلِ) بِجَلَاءٍ وَوَضُوحٍ.

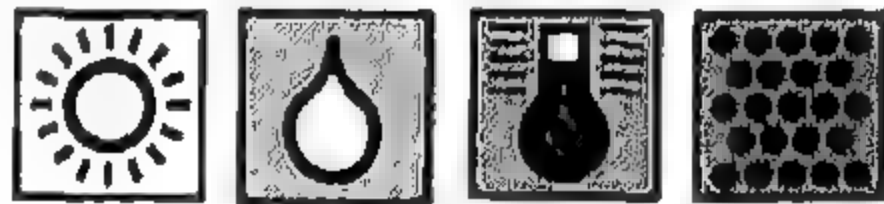


١١



أناناس مُبرَقَش

(أناناس أزغب مُرَقَش)



**الرطوبة:** الرطوبة العالية حيوية لإزدهار الأناناس. ضعي الأصبص فوق صينية مليئة بالحصى المبللة ورشي النبتة رذاً على فترات متقاربة.

تزرع هذه النبتة للاستمتاع بجمال أوراقها الصفراوية المشبعة التخطيط التي تزهر بتورّد غامق إن نمت في ضوء الشمس المباشر. أما الأناناس الذي يؤكل فأوراقه عادية الخضرة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر، فذلك يزيد من شدة تلوّن الأوراق ويعزّز طلوع الزهر والثمر.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال طوال العام، وغذيها بمخصب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

**درجة الحرارة:** يجود الأناناس في درجات الحرارة المرتفعة، ولا تلائمه الحرارة دون درجة ١٥ مئوية.

#### فائدة تزيينية

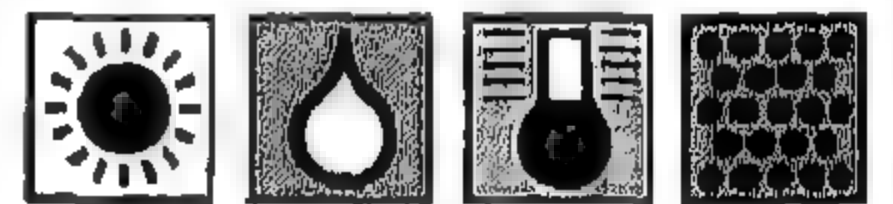
نبتة الأناناس ذات جمال مجسم كالمحتوات. إنَّها تبدو بالغة الأناقة إذا عرضت في غرفة الطعام في أصيص خزفي تقليدي الطراز.

١٠



زهرة  
القماش المزيت

(أنثوريوم أندرياني)



**الميزة اللافتة** في هذه النبتة هي رؤسائها الزهرية التي تكون بيضاء أو قرنفلية أو، كما في الغالب، ساطعة الحمرة، وهي تدوم طويلاً وقد يتوالى ظهورها على مدى السنة.

**الضوء:** ضعي النبتة في موقع متوسط الإضاءة، لكن أنقليها في الشتاء إلى مكان تتلقّى فيه الضوء ساطعاً مرشحاً.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. في الشتاء إروي باعتدال.

**درجة الحرارة:** تجود هذه النبتة في الدّفء على درجة حرارة تتراوح بين ١٨ و ٢١ مئوية.

**الرطوبة:** يحتاج الأنثوريوم إلى رطوبة عالية تنشط الإزهار السخي. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة بالماء رذاً بانتظام.

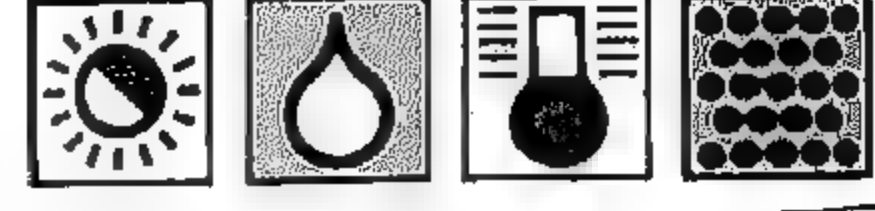
#### فائدة تزيينية

بفضل عرض نبتة الأنثوريوم الكبيرة وحدها بحيث تشكل بالوانها الغنية نقطة مركزية لافتة في الغرفة.

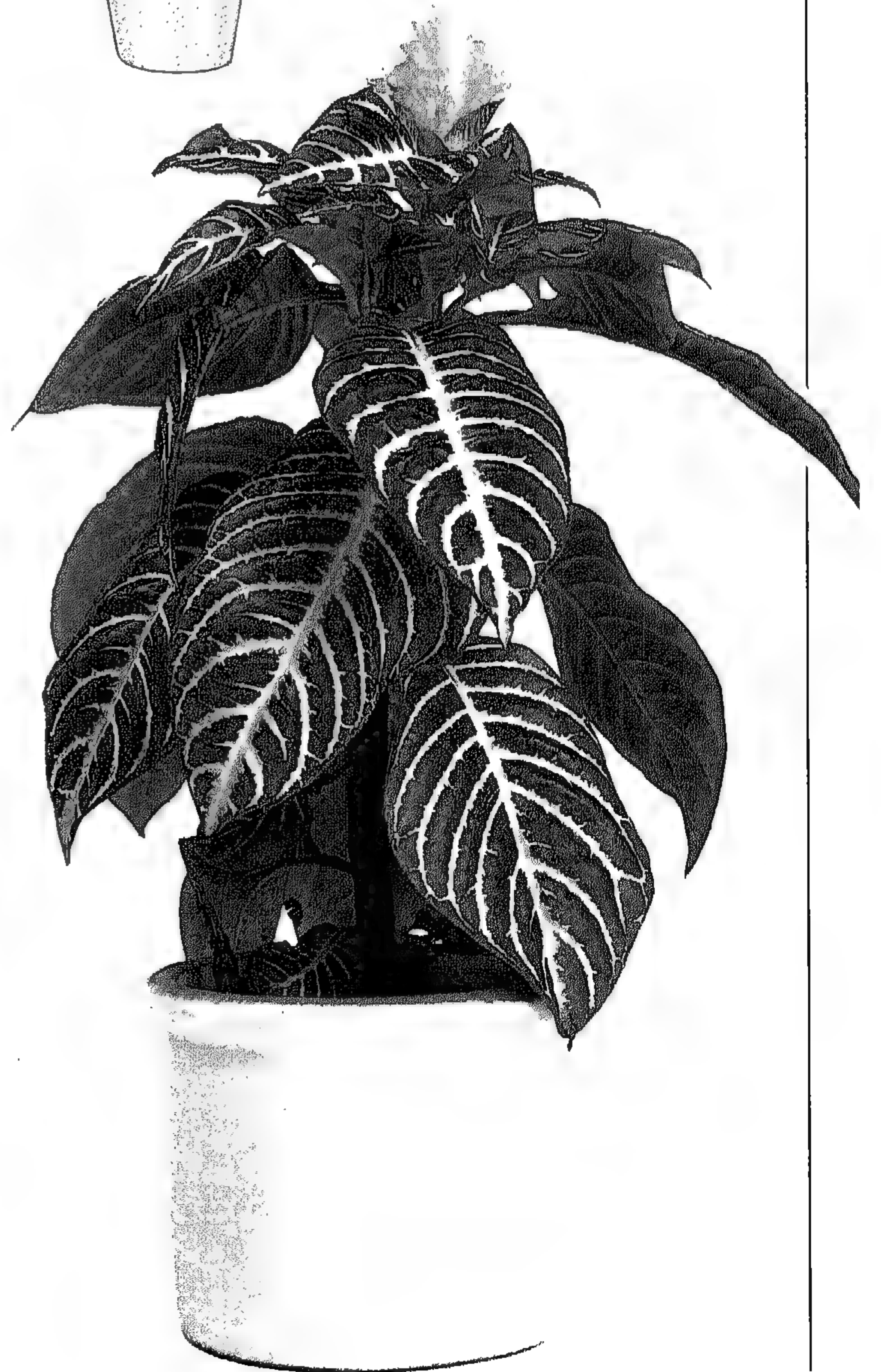


## أفلندرا حَرِشَةُ التَّعَرُّقِ "لوزا"

(لوزا الزرد)



الرَّشُّ رَدًّا بالماء  
لمدّومة الرطوبة العالية .



الأفلندرا نباتٌ مَنزِلِيٌّ زِينِيٌّ يَتَمَيَّزُ بأوراقه الزردية التخطيطية ورؤوساته الزهرية الناصعة الصفرة . يحملُ الرُّؤُوسُ أزهارًا صغيرةً لا تدومُ طويلًا ، لكنَّ قناباته الصفراء الزاهية تدومُ عدّة أسابيع . تُشرى الأفلندرا عادةً في طور الإزهار ، وهناك عدّة ضروبٍ منها تتباينُ قليلًا من حيث لونُ القنابات أو رهافةُ تخطيط الأوراق .

**الضوء :** عرّضي النبتة لنورٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ خلال فترة النماء النشط ، وإلى نور الشمس المباشر في الشتاء .

**الماء :** إروي النبتة بِوَقْتِهَا خلال موسم النماء النشط ، وقليلًا خلال فترة الهجوع الشتوي القصيرة عادةً . الأفلندرا من النباتات النهمّة وتحتاجُ إلى تغذية منتظمة بالمُخصبات السائلة خلال نموّها . غَدِّي النبتة بِمُخَصَّبٍ سائلٍ طِمَاطِمِيّ النَّمطِ (← ص ١٣٣) مرّةً كُلَّ أسبوعين في مطلع الربيع لتسريع ظهور سنابل الزهر ، ثُمَّ تحوّلِي إلى التغذية بِمُخَصَّبٍ سائلٍ عياريّ خلال فترة النماء النشط .

**درجة الحرارة :** تجوّد الأفلندرا في الدّفء (حوالي درجة ٢١ مئويّة ) مُعْظَمَ أَيّام السنة ، لكن ينبغي خفض هذه الدّرجة إلى حوالي ١٢ مئويّة مباشرةً بعد الإزهار تحفيرًا لَفترةٍ من الهجوع .

**الرطوبة :** تجود النبتة في الرّطوبة العالية . ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة ورشّي أوراق النبتة بالماء رَدًّا في أيّام الحرّ .



### فائدة تزيينية

لنُحْصِلي على تربية جذّابةٍ إجمعي ثلاث نباتات أو أكثر من الأفلندرا الفَتِيّةِ معًا في طابِيسٍ أو حوضٍ بسيطٍ أبيض تاركةً النباتات في أصصها . إحشي الفجوات بين الأصص بالحثّ البليل ودكّيه جيّدًا . إن هذه الترتيبية ستبدو رائعة بالرؤوسات الزهرية الجذّابة التي تدومُ شهرين أو ثلاثة والأوراق المخطّطة البديعة التي تدومُ قرابة الستة أشهر .

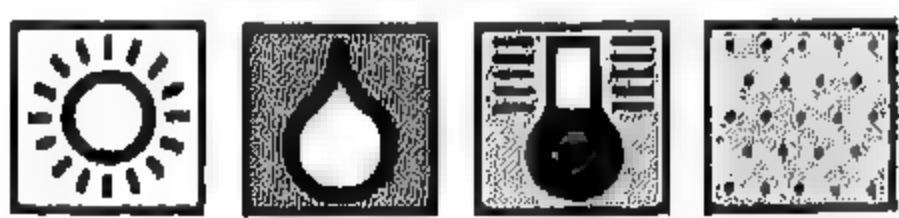


١٥



صَبَّارٌ  
ذَيْلُ الْفَارِ

(سيريوس سوطي)



سُوْقُ هَذَا الصَّبَّارِ شَوْكِيَّةٌ زَاهِقَةٌ، وَازْهَارُهُ قِرْمِزِيَّةٌ قَرْنُفَلِيَّةٌ.

الضوء: عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

الماء: إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصِّبٍ سَائِلٍ طَهَاطِمِي النَّمَطِ (ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ أَسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ، وَقَلِّلِي الرَّيَّ إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى فِي الشِّتَاءِ.

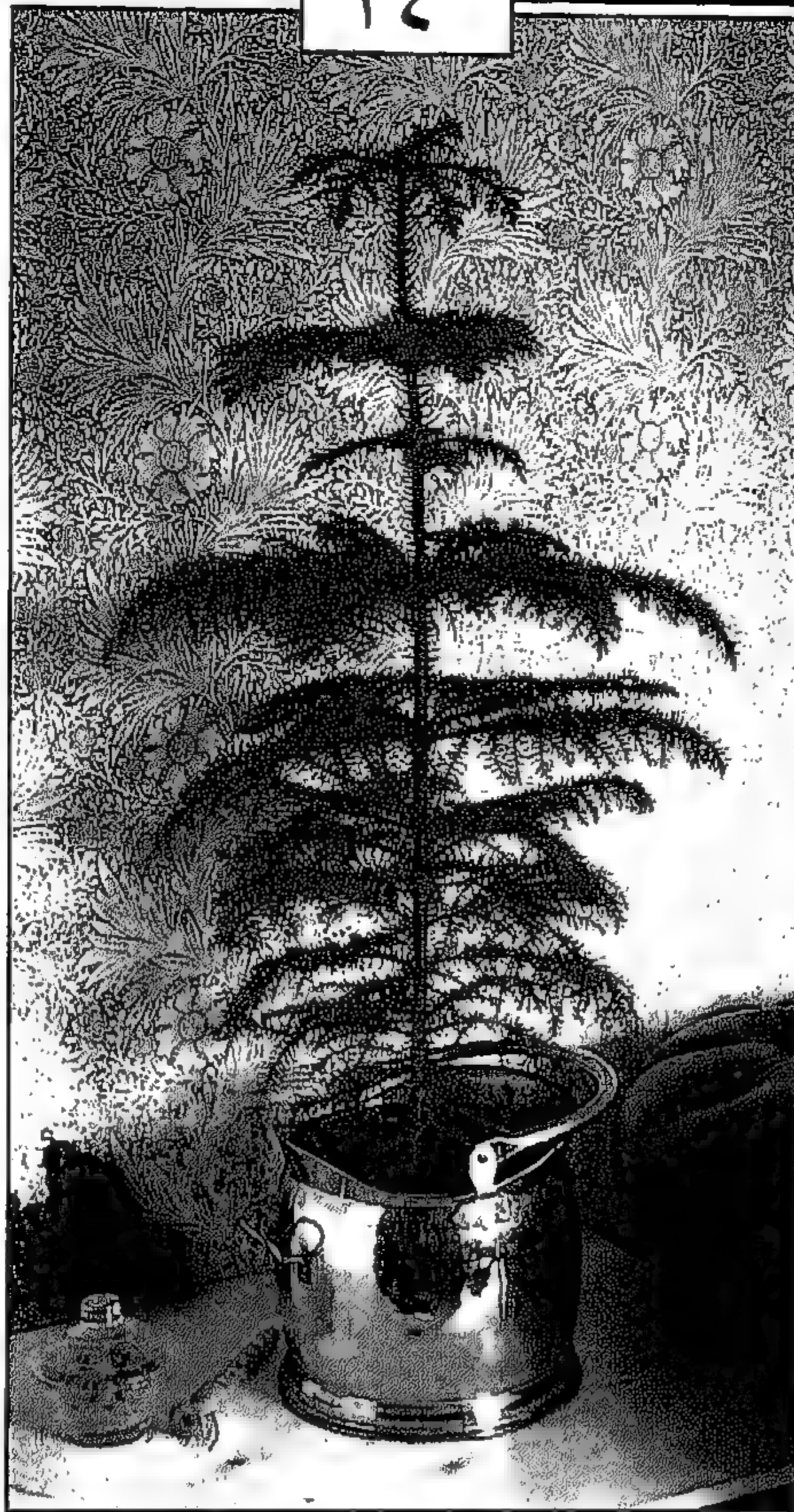
درجة الحرارة: درجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَةِ ثَلَاثُمُ هَذَا الصَّبَّارِ، وَفِي هُجُوعِ الشِّتَاءِ يَلْزِمُهُ دَرَجَةُ حَرَارَةٍ أَوْخَفُضَ (مِنْ ٧ إِلَى ١٠ مَثْوِيَّةً).

الرُّطُوبَةُ: يَجُودُ هَذَا النَّبَاتُ فِي الْهَوَاءِ الْجَافِ.

#### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

دَعِي أَصْبَحَ هَذِهِ النَّبْتَةُ يَتَدَلَّى فِي سَلَةٍ مُعَلَّقَةٍ مِنْ نَافِلَةٍ مُشْمِسَةٍ، أَوْ ضَعِيهِ فَوْقَ رَفٍّ عَالٍ حَتَّى لَا تَتَعَرَّضَ السُّوقُ الزَّاحِقَةُ لِلصَّدَمَاتِ.

١٤



صَنَوْبَرٌ جَزِيرَةٌ  
نُورْفُلُك

(أروكاريا متباينة الورق)



نَمُوُّ الْأَرْوَكَارِيَا بَطِيءٌ، لَكِنْ قَدْ يَتَبَنَّعُ ارْتِفَاعُهَا ١٢٠ سَتِيمَتَرًا فِي مَدَى ١٠ سَنَوَاتٍ.

الضوء: عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءٍ مُتَوَسِّطٍ.

الماء: إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أَسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ. وَلِيَكُنِ الرَّيُّ بِاعْتِدَالٍ خِلَالَ الشِّتَاءِ.

درجة الحرارة: تَجُودُ الْأَرْوَكَارِيَا فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ مِنْ ١٥ إِلَى ٢١ مَثْوِيَّةً.

الرُّطُوبَةُ: تَجُودُ الْأَرْوَكَارِيَا فِي الْجَوِّ الزَّائِدِ الرُّطُوبَةِ.

#### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

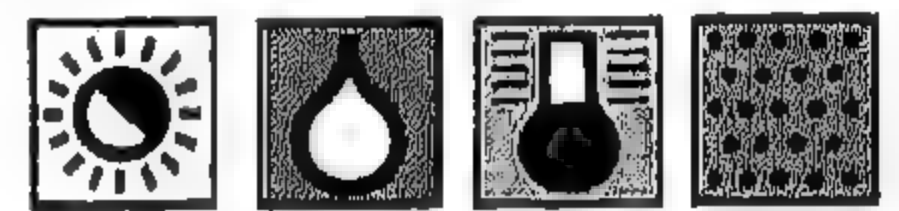
الْأَرْوَكَارِيَا نَبْتَةٌ مُتَمَيِّزَةٌ بِشَكْلِهَا الْإِتْحَادِ، وَيُسْتَحْسَنُ عَرَضُهَا بِمُفَرَّدِهَا لِإِضْفَاءِ مَسْحَةٍ إِشْرَاقٍ وَبَهْجَةٍ عَلَى قُرْتَبَةٍ كَامِدَةٍ.

١٣



سَرُخْسُ  
أَوْ خُنْشَارُ  
ذَيْلُ الثَّعْلَبِ

(هليون «أسبراچوس» مَيَزَزُ الْكَثِيفُ الزَّهْرُ)



هَذَا الْهَلِيُونُ التَّرْيِينِي يَتَمَيَّزُ بِأَغْصَانٍ رِيَشِيَّةٍ كَثِيفَةٍ الْإِكْتِظَاطِ بِالْأَوْرَاقِ الْإِبْرِيَةِ الدَّقِيقَةِ الْخَضِرَاءِ.

الضوء: عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ.

الماء: إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصِّبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أَسْبُوعَيْنِ مِنْ بِدَايَةِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ.

درجة الحرارة: درجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَةِ ثَلَاثُمُ هَذَا النَّبَاتِ دُونَ أَنْ تَتَخَفَّضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مَثْوِيَّةً.

الرُّطُوبَةُ: تَجُودُ النَّبْتَةُ فِي جَوٍّ دَافِئٍ زَائِدِ الرُّطُوبَةِ.

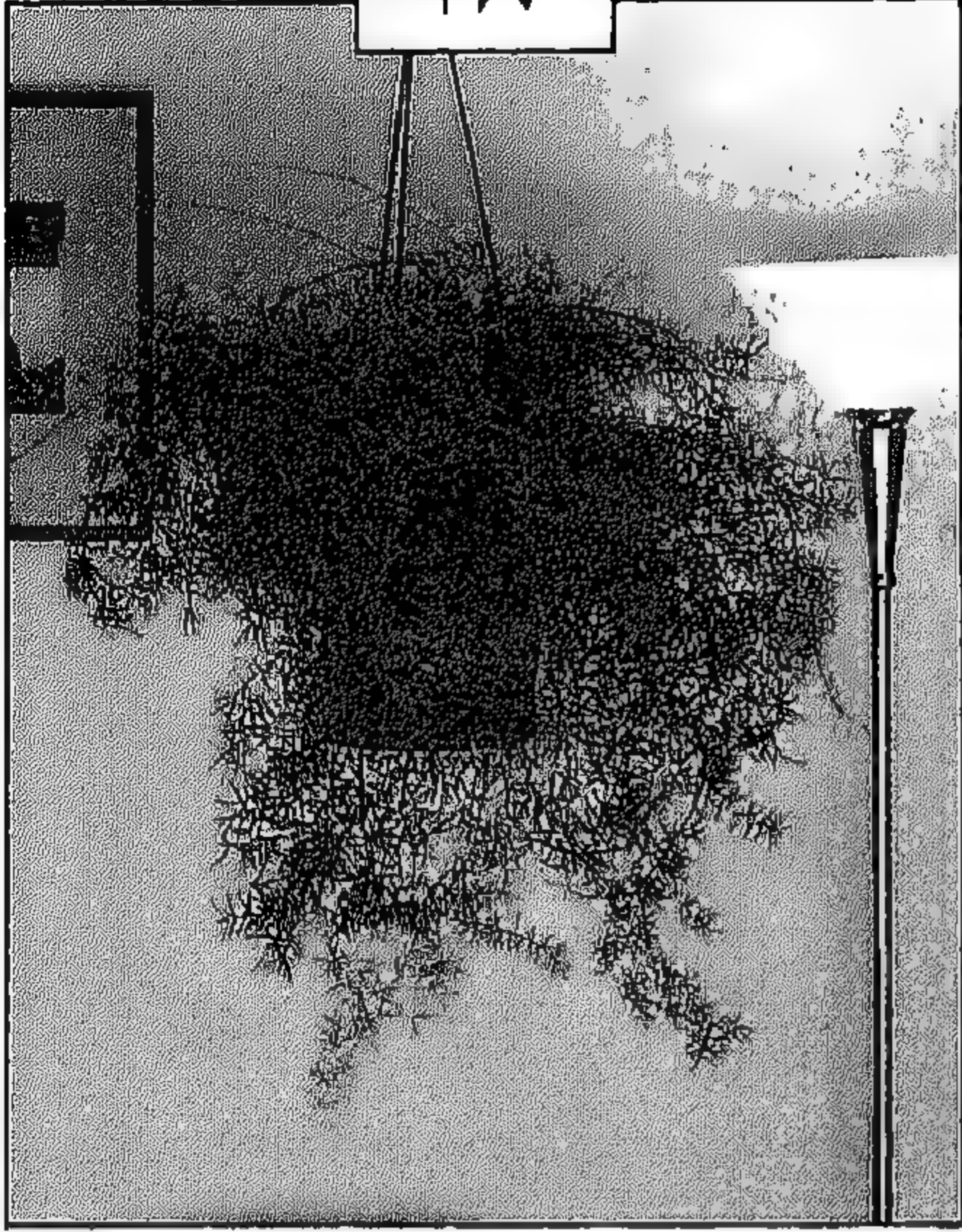
ضَعِي الْأَصْبَحَ فَوْقَ صَبْنِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ. مَعْلُومَةٌ إِضْوَافِيَّةٌ: إِنَّ جَذُورَ هَذَا النَّبَاتِ الْمُتَغَلُّظَةَ سَتَمَلَأُ وَتُنْفَخُ مَزِيجَ تُرْبَةِ الْأَصْبَحِ، فَيَنْبَغِي أَخْذُ ذَلِكَ بِالْإِعْتِبَارِ عِنْدَ تَغْيِيرِ الْأَصْبَحِ لَاحِقًا (ص ١٣٤).

#### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

كَيْ يَسْنَى لِشَوْقِ هَذَا الْهَلِيُونِ الْمُقَوِّتَةِ عَرَضُ أَفْضَلِ ضَعِي النَّبْتَةِ فِي أَصْبَحٍ خَزَفِيٍّ تَقْلِيدِيٍّ الطَّرَازِ تَنْطَلِقُ مِنْهُ السَّعَفَاتُ إِلَى أَعْلَى وَفِي كُلِّ جَانِبٍ.

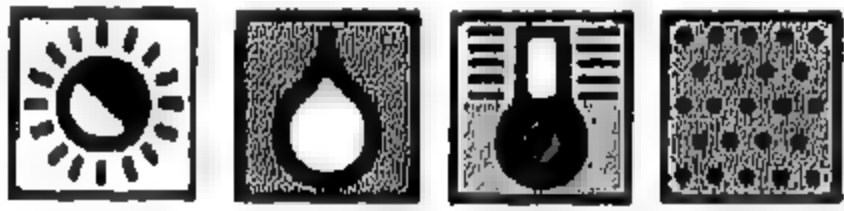


١٨



سرخس  
أو خُنشار  
زُمُردي

(هليون سِرُنْجَر الكثيف الزَّهر)



يتميز هذا الهليون بأوراقه الدقيقة الخضراء الجذابة (ويسمونه في القاهرة ودمشق وبيروت «هواء» لذلك).

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح على الدوام.

**الماء:** إروي النبتة جيّدًا وغذّيها بمُخصِب سائل عياري مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قلّي الإرواء خلال الشتاء.

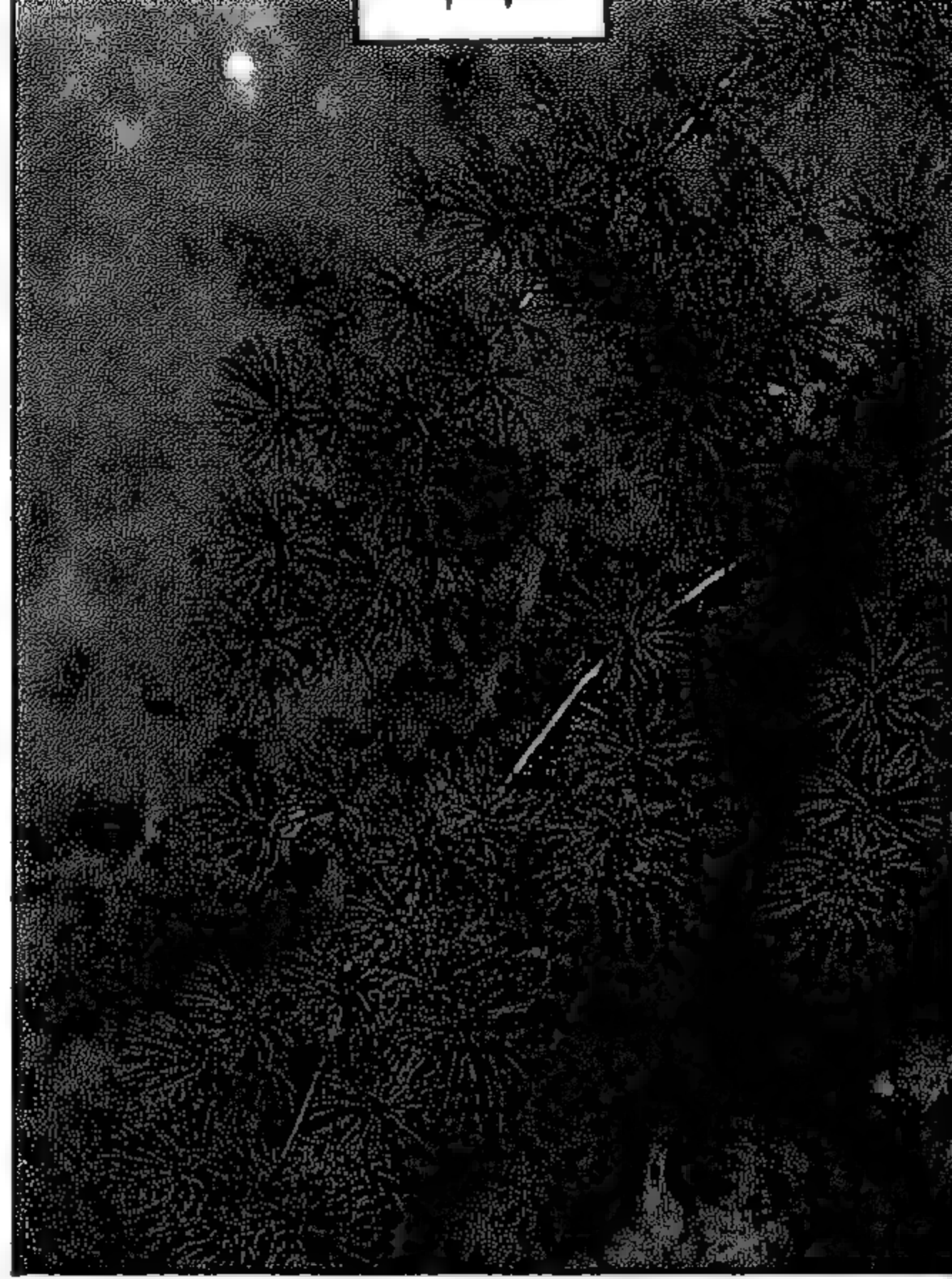
**درجة الحرارة:** يجود هذا النبات في درجات حرارة الغرفة العادية ويحتمل انخفاض الحرارة حتى درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** الهليون يجود في الجوّ الزائد الرطوبة. رشي النبتة بالماء ردًا حين تزيد درجة الحرارة عن ١٨ مئوية. معلومة إضافية: تنامي جذور هذا النبات وتغلظ قطعها فتزحم مزيج تربة الأصبص وتنفجها فينبغي أخذ ذلك بالإعتبار عند تغيير الأصبص لاحقًا (ص ١٣٤).

#### فائدة تزيينية

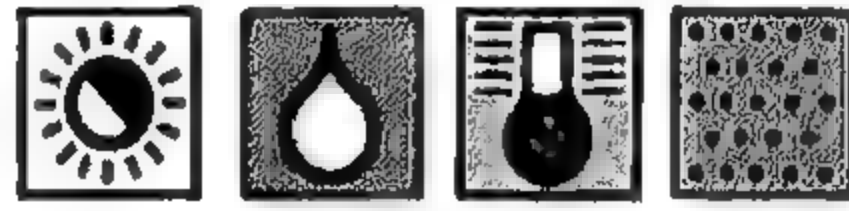
إعرضي هذا الهليون في سلّة مُعلّقة من نافذة جيّدة الإضاءة حيث يبرز نور الشمس بشدّة تفاصيله الريشية الدقيقة.

١٧



هليون  
شجريّ

(أسپراچوس خلفيّ التفشّخ)



تنظم أوراق هذا الهليون الإبريّة الدقيقة في كتل عُنقوديّة، ويمكن دَعْم سُوقه بعيدان قصبيّة رفيعة أو تركها تزحف.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح طوال العام.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذّيها دوريًا بمُخصِب سائل عياري مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قلّي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** يحتمل هذا النبات درجات حرارة الغرفة العادية، ويجود في الدرجات الأخفض (حوالي ١٢ مئوية) شتاءً.

**الرطوبة:** يحتاج هذا الهليون إلى رطوبة زائدة إذا كان في غرفة دافئة. ضعي الأصبص فوق صينيّة مليئة بالحصى المبلّلة.

#### فائدة تزيينية

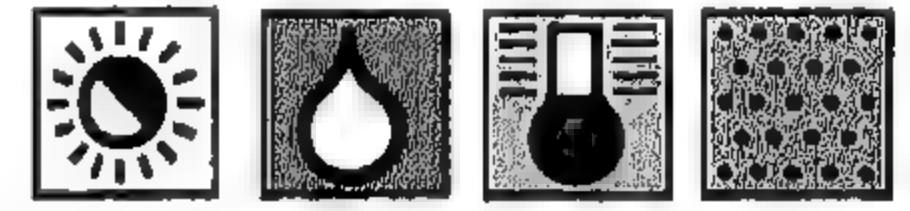
إغربي هذا الهليون مع نباتات أخرى في وعاء أو طست كبير، ليضيف مسحة نعومة ورقة على ما حوله، كما ستعمل السوّق الزاحفة على تلطيف جمود حوافّ الإرواء.

١٦



سرخس أو خُنشار هليوني

(أسپراچوس هليبي)



أغصان السرخس الهليوني رفيعة مُسطّحة تكسب النبتة الفتية مظهرًا كثًا مُتفَشّا، لكن عند اكتمال النمو تبدأ السوّق الزاحفة بالظهور وقد يبلغ طولها ١٢٠ سنتيمترًا.

**الضوء:** عرضي السرخس الهليوني لضوء ساطع مُرشَّح (لكن بعيدًا عن شمس الصيف اللافحة) طوال العام.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذّيها بمُخصِب سائل عياري مرّة كلّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف. قلّي الإرواء خلال فترة المجوع شتاءً.

**درجة الحرارة:** يجود السرخس الهليوني في درجات حرارة الغرفة العادية، ولا يصير انخفاضها إلى درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** هذا النبات يحتمل جفافيّة الهواء، لكنه يتطلّب الرطوبة الزائدة حين تزيد درجة الحرارة على ١٨ مئوية. لزيادة الرطوبة ضعي الأصبص فوق صينيّة ملأى بالحصى المبلّلة.

#### فائدة تزيينية

إسدي نبتة سرخس هليوني إلى إطار نافذة في مواجهة الشرق أو الغرب بحيث تُلطّف أغصانها السعفية المزهقة جمود حوافّ الإطار بينما تظلّ تسمح لفتيش من النور بدخول الغرفة.



١٩

## دُرَيْقَةُ مُوشَّحَة

(أَسِيدِسترا نجمية)



الأسيدِسترا من النباتات التزيينية التي لا تحتاج إلى كثير عناية، لكنها بالعناية الجيدة تُطلعُ عدة أوراقٍ جديدةٍ سنوياً.

الضوء: تجودُ النبتة في الضوء الساطع المُرشَّح، لكنها تتحملُ البقاء في مواقعٍ ضعيفة الإضاءة لفتراتٍ قصيرة.

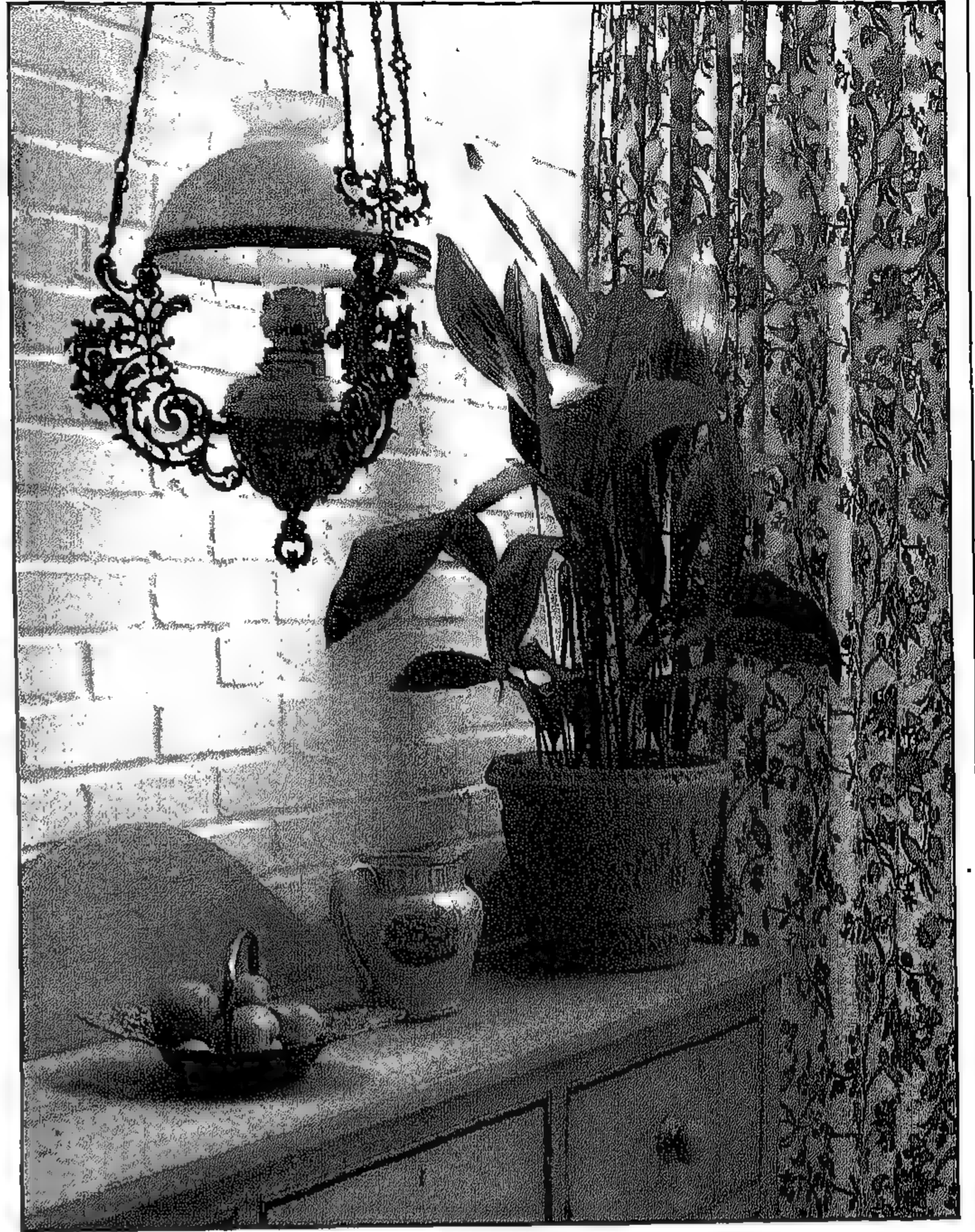
الماء: إروي النبتة بوفرة طوال العام، وغذيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

درجة الحرارة: تتحملُ الأسيدِسترا مدىً واسعاً من درجات الحرارة، أدناه درجة ١٠ مئوية شتاءً.

الرطوبة: تحتاجُ هذه النبتة إلى رطوبةٍ عالية.

## فائدة تزيينية

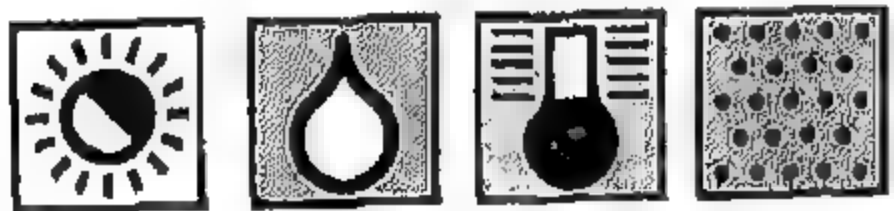
الأسيدِسترا من النباتات المتزلية القليلة التي شاعت أواخر القرن التاسع عشر (عهد الملكة فيكتوريا) بفضل قدرتها على احتمال العيش في الإضاءة الخفيفة بغاز الاستِصباح. فلاضفاء ذلك الجو العريق على هذه النبتة إعرضها فوق قاعدة في وعاءٍ تقليدي الطراز يُخفي أبيضها العادي.



٢٠

## سَرَخْسُ دَرْنِيّ، فوجيرا درنية

(أَسِيلْنِيوم درني)



سُمِّي هذا السرخس (الخِنْشَار) بالدَرْنِيّ إشارة إلى الدرنات البذرية على سَعفاته والتي يُمكن قطعها وزرعها للحصول على نباتٍ جديدة.

الضوء: تحتاج النبتة إلى ضوءٍ ساطعٍ مُرشَّح (ليس من الشمس مباشرة) لتعزيز نمو سَعفاتها.

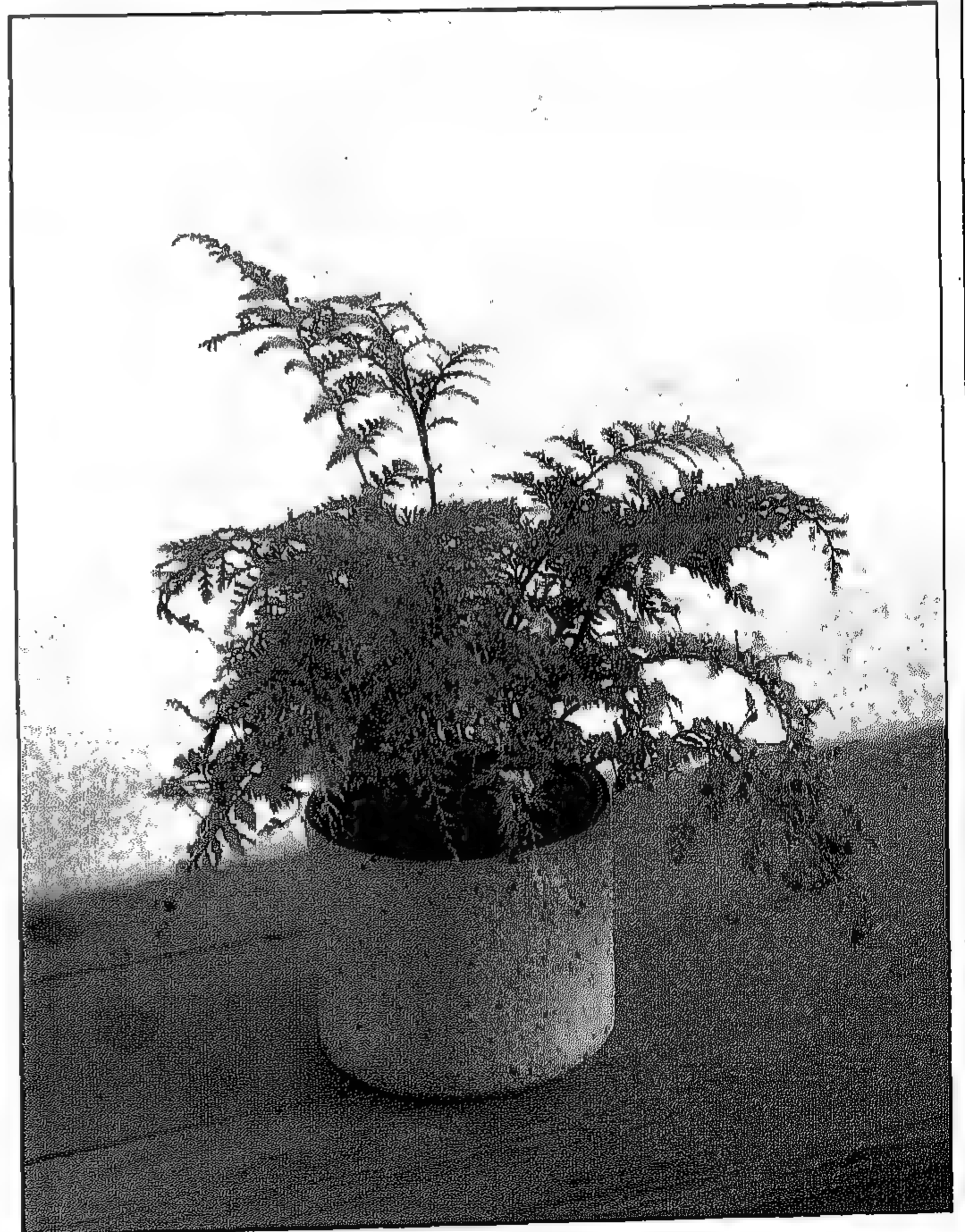
الماء: إروي النبتة بوفرة وغذيها بمُخصِبٍ سائلٍ عياريٍّ مرّةً كُلَّ أسبوعين خلال موسم النماء النشط. قللي السقي في الشتاء.

درجة الحرارة: يحتملُ هذا النبات مدىً واسعاً من درجات الحرارة أدناه درجة ١٠ مئوية شتاءً.

الرطوبة: يحتاجُ هذا السرخس إلى رطوبة زائدة حتى لا تَسْمَرَ أطراف سَعفاته. ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبللة.

## فائدة تزيينية

يؤلّف السرخس الدرنِيّ سَعفاته الدقيقة البديعة التجزؤ تبايناً لافتاً مع مجموعة النباتات الأشد بُنيةً.





## طَحَالِيَّةٌ عُشِّيَّةٌ، سَرَخْسٌ عُشِّيٌّ

(أَسِيلَنِيُومُ عُشِّيٌّ)



هذا النباتُ السَّرَخْسِيُّ شائعٌ يسهلُ استنبأته في المنازل . سَعَفَاتُهُ الصَّقِيلَةُ اللامُتَجَزِّةُ تتنظَّمُ في ضَمَّةٍ مُدَوَّرَةٍ وَرْدِيَّةٍ أَشْبَهَ بَعْشٍ طَائِرٍ . وتتميزُ السَّعَفَاتُ بِأَدِيمِهَا الجِلْدِيِّ وَلَوْنِهَا التَّفَاحِيَّ الأخضرِ النَّضِرَ . تطولُ النبتةُ عادةً إلى ما بين ٣٥ و ٥٠ سنتيمترًا ، وقد تبلغُ المترَ أحيانًا . والسَّعَفَاتُ الغَضَّةُ المنشورةُ من لَفَاتِهَا حديثًا هَشَّةٌ نوعًا وسريعةُ التَّلَفِّ ، فينبغي تحنُّبُ إمساكِهَا في بِضْعَةِ الأسابيعِ الأولى .

**الضوء :** عَرَضِي النبتةُ لضوءٍ ساطعٍ مُرْتَشِحٍ طوالَ العام (لَكِنْ بعيدًا عن شمسِ الصيفِ اللافحة) .

**الماء :** إروي النبتةَ بوفرةٍ وَغَدِّهَا بِمُخَصَّبٍ سائلٍ عياريٍّ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترةِ النَّماءِ النَّاشِطِ . قلَّلي الإرواءَ في الشتاء .

**درجة الحرارة :** يوجدُ هذا السَرَخْسُ في درجاتِ حرارةِ العُرْفَةِ العاديةِ ؛ لكنَّ لِبْقَاءِ السَّعَفَاتِ سليمةٍ يَنْبَغِي عَدَمُ انخِفاضِ الحرارةِ شتاءً عن درجة ١٥ مِئْوِيَّة .  
**الرطوبة :** الرطوبةُ العاليةُ ضروريَّةٌ لَتَحْنُوبِ اسِمِرارِ أطرافِ السَّعَفَاتِ وَحَوَافِّهَا .  
ضعي الأَصيصَ فوقَ صِنِيَّةٍ كبيرةٍ مليئةٍ بالخصى المبلَّلِ ؛ وينبغي رَشُّ النبتةِ ذَرًّا بالماءِ دَورِيًّا لإزالةِ الغُبَارِ عن سُطُوحِ السَّعَفَاتِ ومسحِ البَالِغَةِ منها بِإسْفَنْجَةٍ مُبلَّلَةٍ من حينٍ لآخر .



تغيُّرُ الأَصيصِ لِطَحَالِيَّةِ عُشِّيَّةٍ  
لعلَّه من الضروريِّ كَسْرُ  
الأَصيصِ القديمِ لرفعِ  
النبتةِ ، لأنَّ جُذُورَهَا  
تلتصقُ عادةً بجوانِبِ  
الأَصيصِ .



### فائدة تَزِينِيَّة

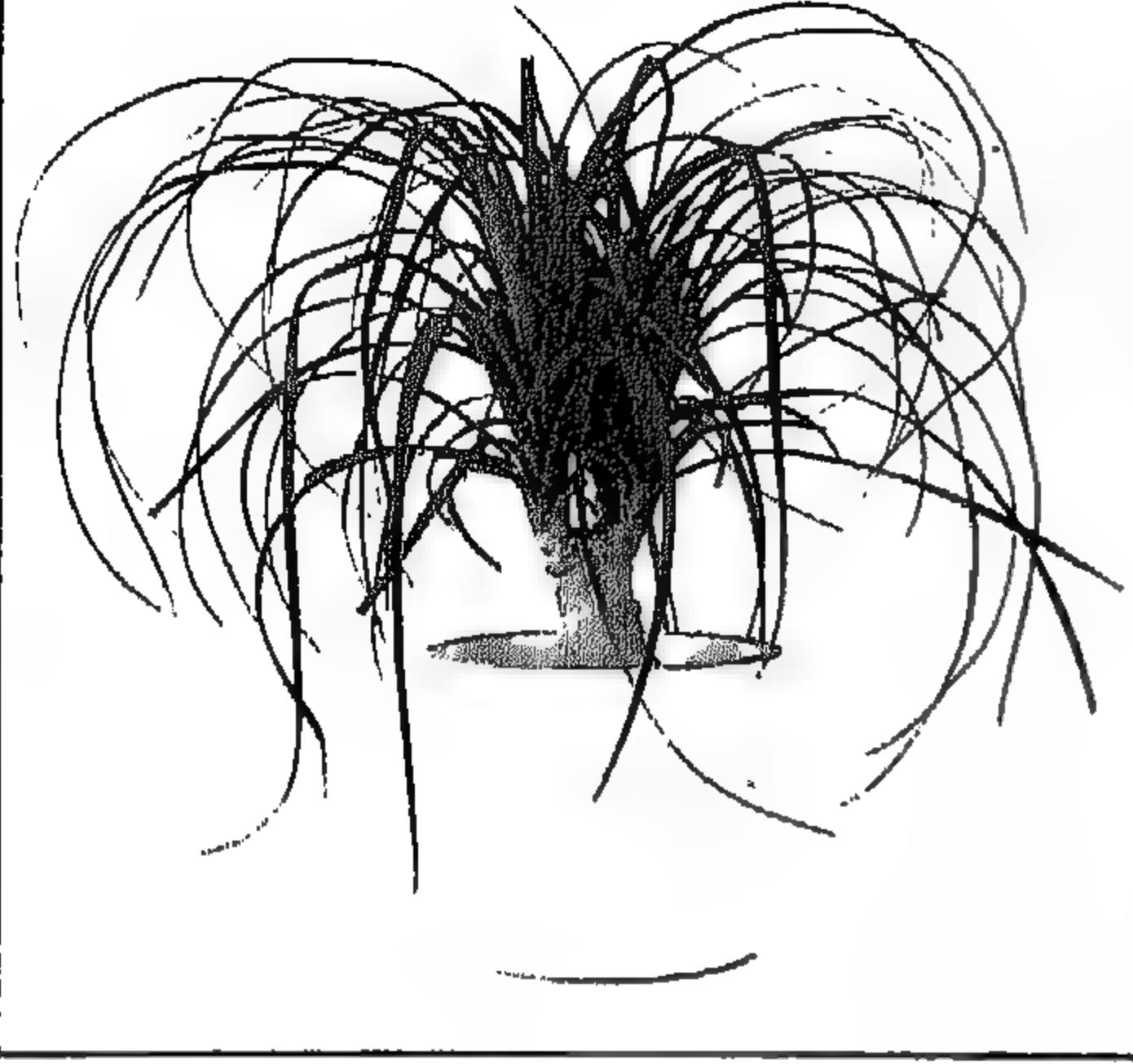
الطَحَالِيَّةُ العُشِّيَّةُ الكبيرةُ  
سَتَبْدُو مُتَمَيِّزَةً بِمُفَرَّدِهَا .  
إعرضيها فوقَ مِنضِدةٍ أو سَطْحٍ  
خَفِيفٍ بحيثُ يُمكنُ  
مُشاهدةُ قَلْبِهَا القَدَحِيِّ  
الشَّكْلِ من عُلَى .

**مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ :** هذا السَّرَخْسُ لَا يُنْجِبُ نَوَامِيَّ  
جَانِبِيَّةً ، بل يَسْتَمِرُّ في النَمُوِّ والكِبَرِ . ومع استمرارِ  
النَمُوِّ تَتَنَامِي كَتَلَةُ جَذَرِيَّةٍ إِسْفَنْجِيَّةٍ غَرِيبَةٍ وَتَتَشَبَّهُ  
بِبَطءٍ فوقَ سَطْحِ تُرْبَةِ الأَصيصِ ؛ وهذا إِشارةٌ إلى أَنَّهُ  
يَنْبَغِي نَقْلُ النبتةِ إلى أَصيصٍ أَكْبَرَ . أَجْري عمليةَ النَقْلِ  
في الرَّبيعِ واستخدمي مَزِيجًا تُرْبِيًّا غَنِيًّا سَرِيعَ  
التَّصْرِيفِ يحوي الورقَ المُتَرَبَّبَ أو الحُثَّ الحَشِشَ .

**مَشَاكِلُ مُتَوَقَّعةٌ :** حاذِري الحَشَرَاتِ القَشْرِيَّةَ  
(الْقَرَمَزِيَّاتِ) التي قد تَتَجَمَّعُ على السُّطُوحِ السُّفْلَى  
لِلسَّعَفَاتِ على مَقَرَّةٍ من العِرْقِ الوَسْطِيِّ البارزِ غَالِبًا .  
تأكَّدي أَن المَبِيدَ الحَشْرِيَّ الذي تَستَخدمينه مُناسِبٌ  
لِلسَّرَاخِسِ .

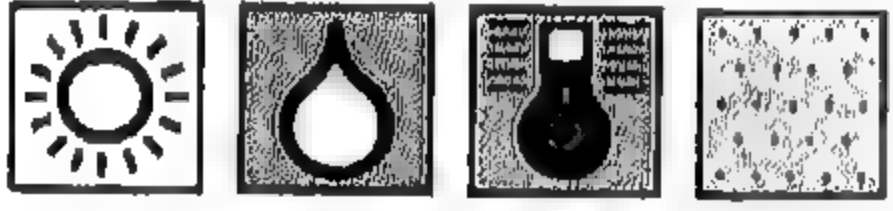


٢٤



نولينّا حجناء ،  
ذيلُ المهر

(بوكارتيا سُفليّة التَّقوُس)



تنمو أوراق النولينّا (ذيل المهر) الرقيقة المقوّسة من قاعدة فليّنيّة غليظة قد تكون بصليّة الحجم في البداية ، لكنها تكبر كثيرًا مع الزمن .

**الضوء :** مصدر هذه النبتة المناطق الجافة من المكسيك ، وهي تحتاج إلى ضوء الشمس المباشر .

**الماء :** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . قللي الريّ إلى الحد الأدنى خلال الشتاء .

**درجة الحرارة :** تجوّد البوكارتيا في درجات الحرارة العالية خلال فترة النماء الناشط ، لكن لا بُد لها من درجة حرارة دُنيا مقدارها ١٠ مئوية شتاء .

**الرطوبة :** تجوّد هذه النبتة في الجوّ الخفيف الرطوبة .

#### فائدة تزيينية

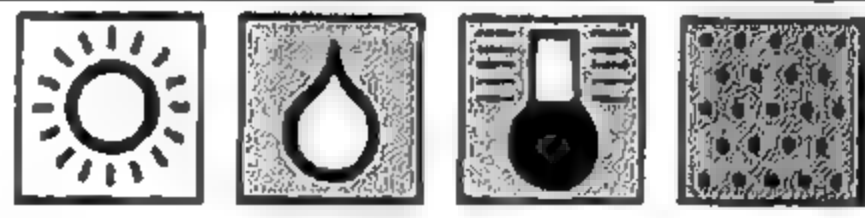
هذه النبتة الغريبة مثالية لتزيين موقع داخلي عصريّ في المنزل . وستبدو المكتملة النُمو منها مذهشة حقًا حين تُعرّض مُنفردة بحيث يبدو بوضوح التباين بين القاعدة المكتنزة القصيرة والأوراق الرقيقة السليسة التقوُس .

٢٣



بَغُونِيّة  
مَرَجَانِيّة

(بيجونيا لوسِرُن المَرَجَانِيّة)



تحمل هذه النبتة المتنامية الطول عناقيد كبيرة من الأزهار الوردية الإحمرار خلال الشتاء والربيع .

**الضوء :** عرّضي البغونية لضوء الشمس المباشر .

**الماء :** إروي النبتة باعتدال وغذي النبتة المُستقرّة بمُخصب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط .

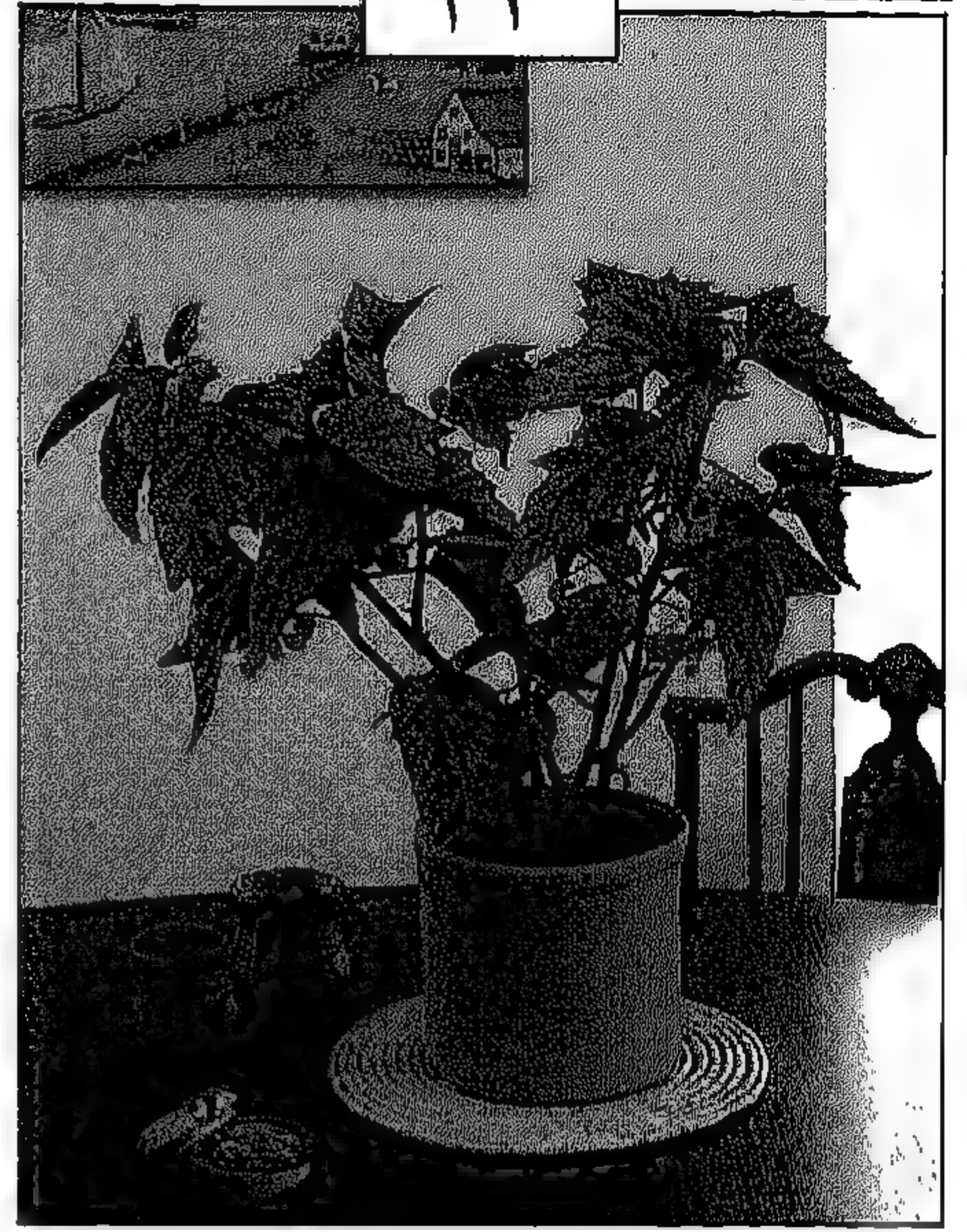
**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات ، دون أن تنخفض شتاء عن درجة ١٢ مئوية .

**الرطوبة :** هذه البيجونيا تحمّل الجوّ الجافّ ، لكنها تُفضّل الرطوبة الزائدة في درجات الحرارة العالية .

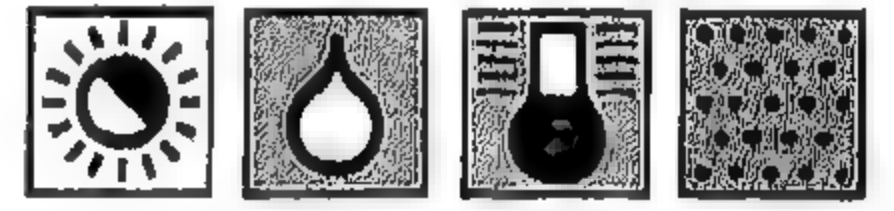
#### فائدة تزيينية

تُضفي النبتة الطويلة مغلًا لافتًا وجذابًا على الموقع حين تزهر ، إذ تطلّع عدّة رؤوس كثيفة من الأزهار المتدلية على كلّ ساق وتستويّر في الإزهار ثلاثة أشهر أو أربعة . اعرضي النبتة في غرفة مُشمسة واربطي السويقات برفق إلى دعائم حتى لا تتقصّف بثقل عناقيد الزهر الملتزمة .

٢٢



بَغُونِيّة خضراء (بيجونيا مُبَقَّعة)



تتميّز هذه البيجونيا بأوراقها الداكنة الخضرة الكثيفة التبقّع برُقط فضيّة . والأزهار صغيرة تطلّع طوال العام بِلَوْنٍ قرنيّ باهت جدًا .

**الضوء :** عرّضي النبتة لضوء ساطع مُرشّح طوال العام .

**الماء :** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمُخصب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . قللي الإرواء خلال الشتاء .

**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات ، دون أن تنخفض شتاء عن درجة ١٢ مئوية .

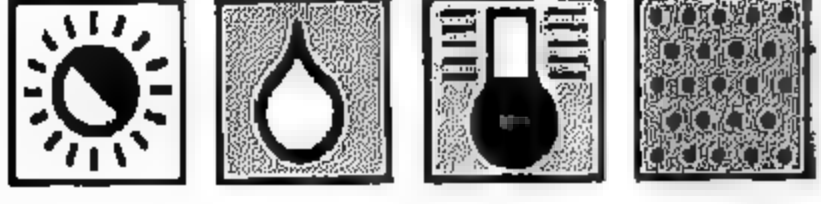
**الرطوبة :** هذا النبات قليل التطلّب في هذا المجال ، لكنه يفضّل الرطوبة الزائدة حين ترتفع درجة حرارة الغرفة .

#### فائدة تزيينية

يُمكن استخدام هذه البغونية لإضفاء جاذبيّة لافتة على مجموعة مُختلطة من النباتات ذات الأوراق العادية الخضرة ، وذلك بالتباين البارز لأوراقها الفضية التبقّع - إضافة إلى عنصر العلوّ الذي يُضفيه ارتفاعها على المجموعة النباتية المُختلطة .



## بغونية كليوباترة (بيجونيا مافيل)



هي أشهر أنواع البيجونيا الجذمارية (ذات السوق الأرضية). أزهارها نجمية متغايرة اللون (تبعاً لشدة الضوء)، لكنها غالباً ذهبية صديئة موشحة بعلامات خضراء أو مسمرة. وتبرز من حواف أوراقها شعيرات هليّة خشنة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مرشح طوال العام - علماً أن نور الشمس المباشر لا يضرها شتاءً.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغديها بمخصب سائل عياري مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء في فصل الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تلائم هذا النبات، لكنه يفضل فترة هجوع أبرد شتاءً على درجة ١٥ مئوية.

**الرطوبة:** يوجد هذا النبات في الرطوبة الزائدة. ضعي الأصبص فوق صينية واسعة مليئة بالحصى المبللة، ورثي النبتة بالماء رذاً بانتظام.

**التكاثر:** يمكن تكثير بيجونيا مافيل بالفسول الورقية. إغربي ورقة البغونية مفردة في أصيص صغير تملئته بمزيج متساوٍ من الخث الرطب والرمل الخشن. غطي الأصبص بكيس لدائني لحفظ الرطوبة وضعيه في مكان دافئ في ضوء ساطع مرشح حتى تطلع الشتات الصغيرة الجديدة.

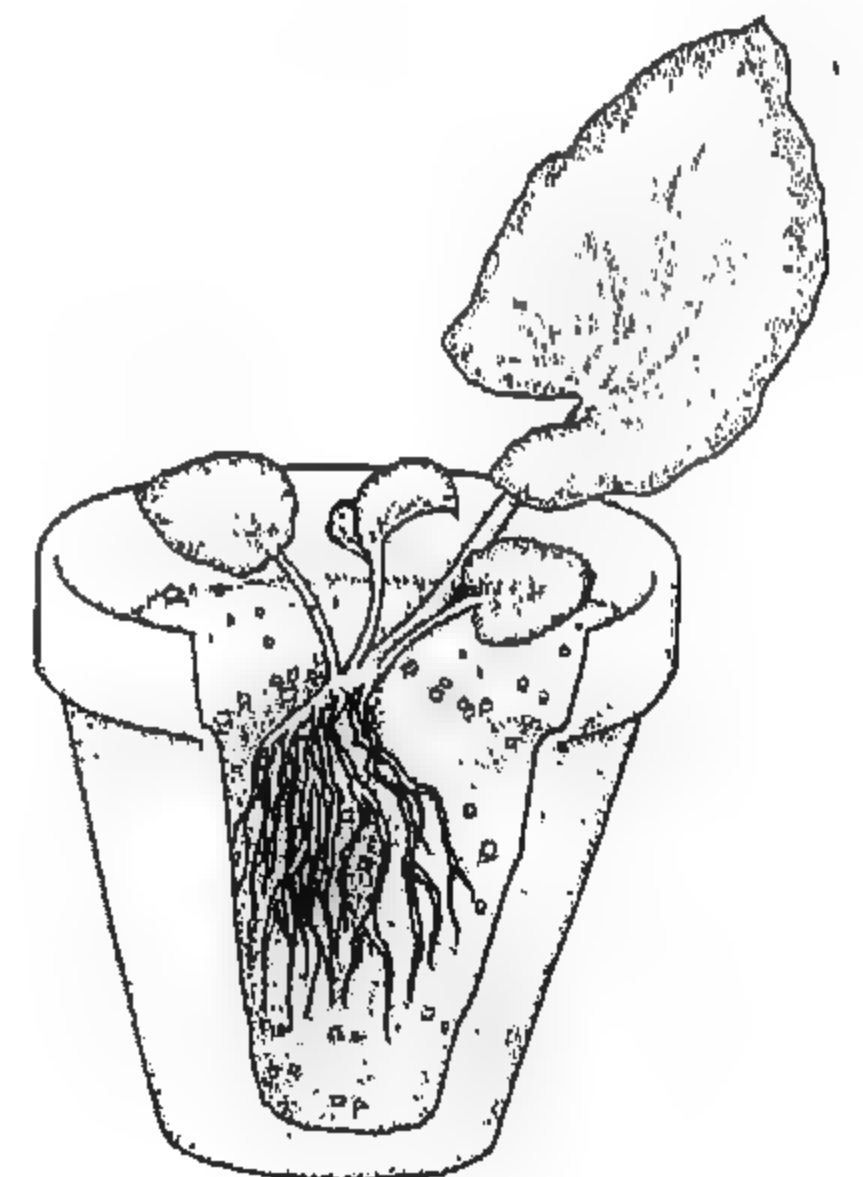


### فائدة تزيينية

إغربي أصيصاً ضحلاً قطره من ٢٥ إلى ٣٠ سنتيمتراً بثلاث أو أربع فسول جيدة التجدير من بغونية مافيل أوائل الربيع. علقي الأصبص في سلة في مكان يتلقى الضوء ساطعاً مرشحاً. في مطلع الربيع التالي ستجدين سلتك زاهية بسبلات الإزهار الطويلة (من ٢٠ إلى ٣٠ سنتيمتراً) الحافلة بكتل الزهر الصغيرة القرنفلية الفاتحة.

### أخذ فسّل ورقي

إنزعي ورقة من نبتة البيجونيا، وشدي العنق تاركة منه ما بين ٢ و ٤ سنتيمترات متصلة بالفسل.



إغربي الفسل الورقي بزاوية ٤٥ درجة مع السطح في أصيص من الخث الرطب والرمل الخشن. وسرعان ما تظهر الشتات الصغيرة.





٢٦

## بغونية مَعْدِنِيَّة الأوراق

(بيجونيا مَعْدِنِيَّة)



تُطلِعُ هذه البغونية الرِّغْبَةَ الأوراق أزهارًا قَرْنُفَلِيَّةً فاتحة اللون (مُسَقَّاةً بِشُعَيْرَاتِ قَرْنُفَلِيَّةٍ هُلْبِيَّة) في فصل الصيف .

الضوء : عَرَضِي النبتة للضوء السَّاطِع المُرَشَّح .

الماء : إروي النبتة باعتدال وَغَدِّها بِمُخَصَّبٍ سائلٍ عياريٍّ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النَّماء النشط . قَلِّلِ الإرواء في الشتاء .

درجة الحرارة : درجات حرارة الغرفة العادية تلائم هذا النبات .

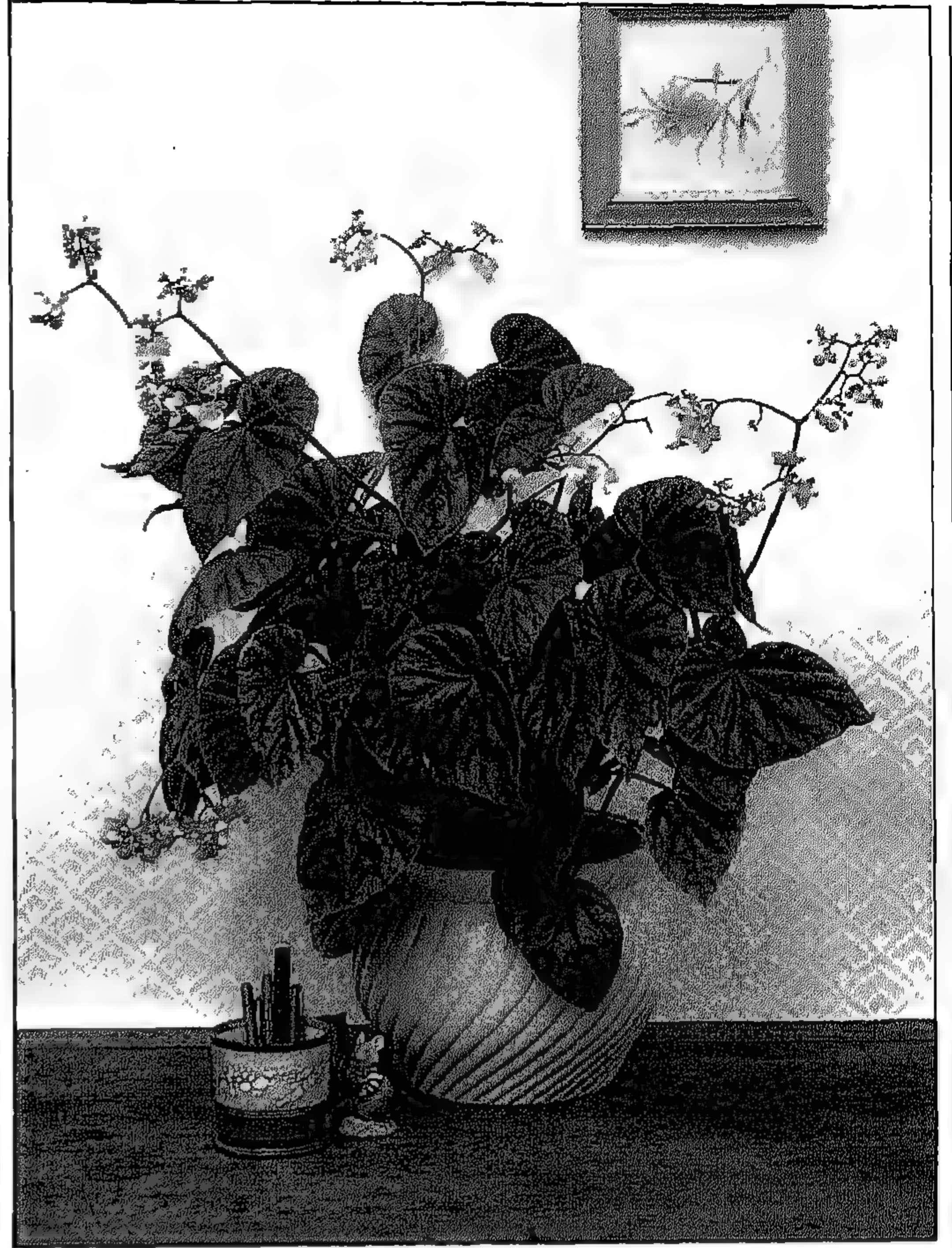
الرطوبة : إذا وُضعت النبتة في غرفة دافئة فإنها تحتاج إلى رطوبة زائدة لِتُجود .

معلومة إضافية : يُمكن تكثير هذه البيجونيا بالفُسُول السَّاقِيَّة ( ص ١٣٦ ) ،

لكن تأكدي أنَّ مزيج التجذير رطب فقط (وليس بليلاً) كيلا تتعفن الفُسُول .

### فائدة تَرْيِينِيَّة

أفضل طريقة لِعَرْض هذه البغونية وَضْعُها في نافذة مُشرقة لِتُجَلِّيَ أوراقها الأرجواني الداكن الأخاذ بِنها زائد .



٢٧

## بغونية

### شمعية

(بيجونيا هجينة دائمة الإزهار)



هذه البيجونيا المُحِبَّة جِدًّا ذات أزهار بيضاء أو قَرْنُفَلِيَّةٍ أو حمراء ، وأوراقها لحيمَّة خضراء أو مُسَمَّرَة .

الضوء : عَرَضِي النبتة للضوء السَّاطِع المُرَشَّح .

الماء : إروي النبتة باعتدال وَغَدِّها بِمُخَصَّبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النَّماء النشط . قَلِّلِ الإرواء (السَّقْي) في الشتاء .

درجة الحرارة : درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات .

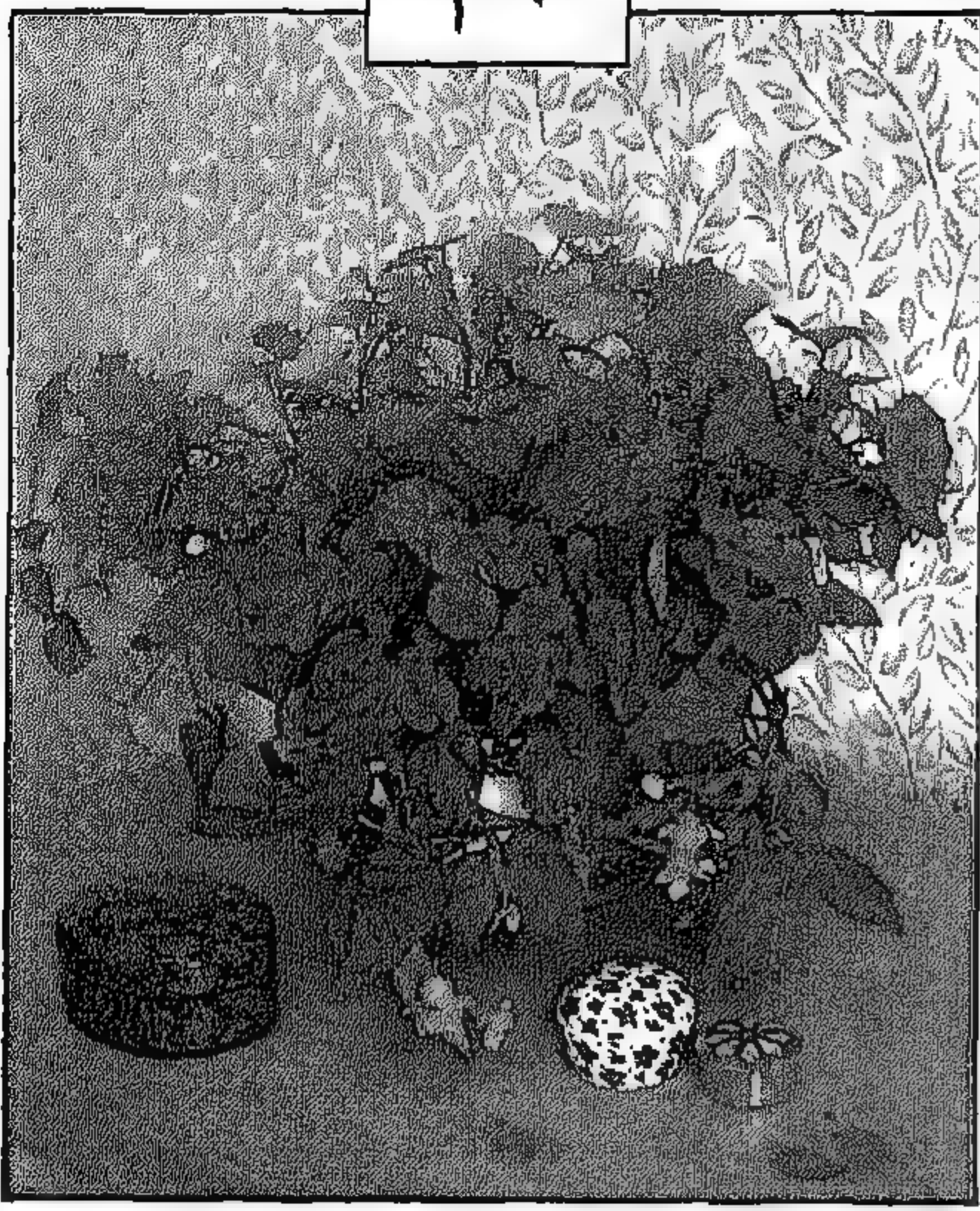
الرطوبة : إذا وُضعت هذه البغونية في غرفة دافئة فإنها تتطلب رطوبة عالية .

### فائدة تَرْيِينِيَّة

إغربي بِضَعَةً من غراس البغونية الشمعية معاً في حوض فخاريٍّ لِتُحْصَلَ على بُيُض لونيٍّ يَهِيج لافِتٍ يدومُ قُرابة أربعة أشهر .







بيجونيا  
سدز لند



هذه البغونية الوطنية النماء تُطلِعُ ازهارًا صغيرة برتقالية مصفرة من أوائل الصيف حتى الخريف.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمُخصِبٍ سائل عياريّ مرة في الشهر خلال فترة النماء الناشط. أوقفي الإرواء (السقي) في أواخر الخريف.  
**درجة الحرارة:** تجود هذه البغونية في درجات حرارة الغرفة العادية، لكنها تتطلب درجة حرارة أبرد (لاتنخفض عن ١٢ مئوية) خلال فترة الهجوع الشتوي.

**الرطوبة:** تجود هذه النبتة في الجوّ الزائد الرطوبة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة ورشي النبتة ذرًا بالماء دوريًا.  
**معلومة إضافية:** تذوي هذه البغونية أواخر الخريف من أعلى إلى أسفل. أتركي العُسقول (الجذري) جافًا في الأصبص حتى أوائل الربيع. ثمّ انقلبه إلى أصيص مُجدّد المزيج التّربي واعتني به كما ذكرنا أعلاه.

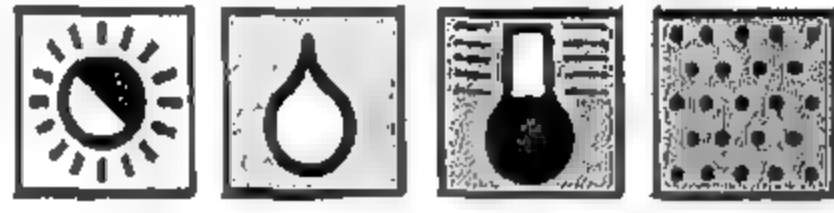
#### فائدة تزيينية

هذه نبتة مثلى للعرض مُعلّقة في سلة صغيرة حيث تعمل سوقها الحمراء الدقيقة الزاحفة وأوراقها القيقية الشكل الناضرة الخضرة بمغايرتها البنية على إبراز روعة الأزهار الصغيرة الغزيرة البرتقالية المصفرة.



بغونية  
هدبية

(بيجونيا كف النمر)



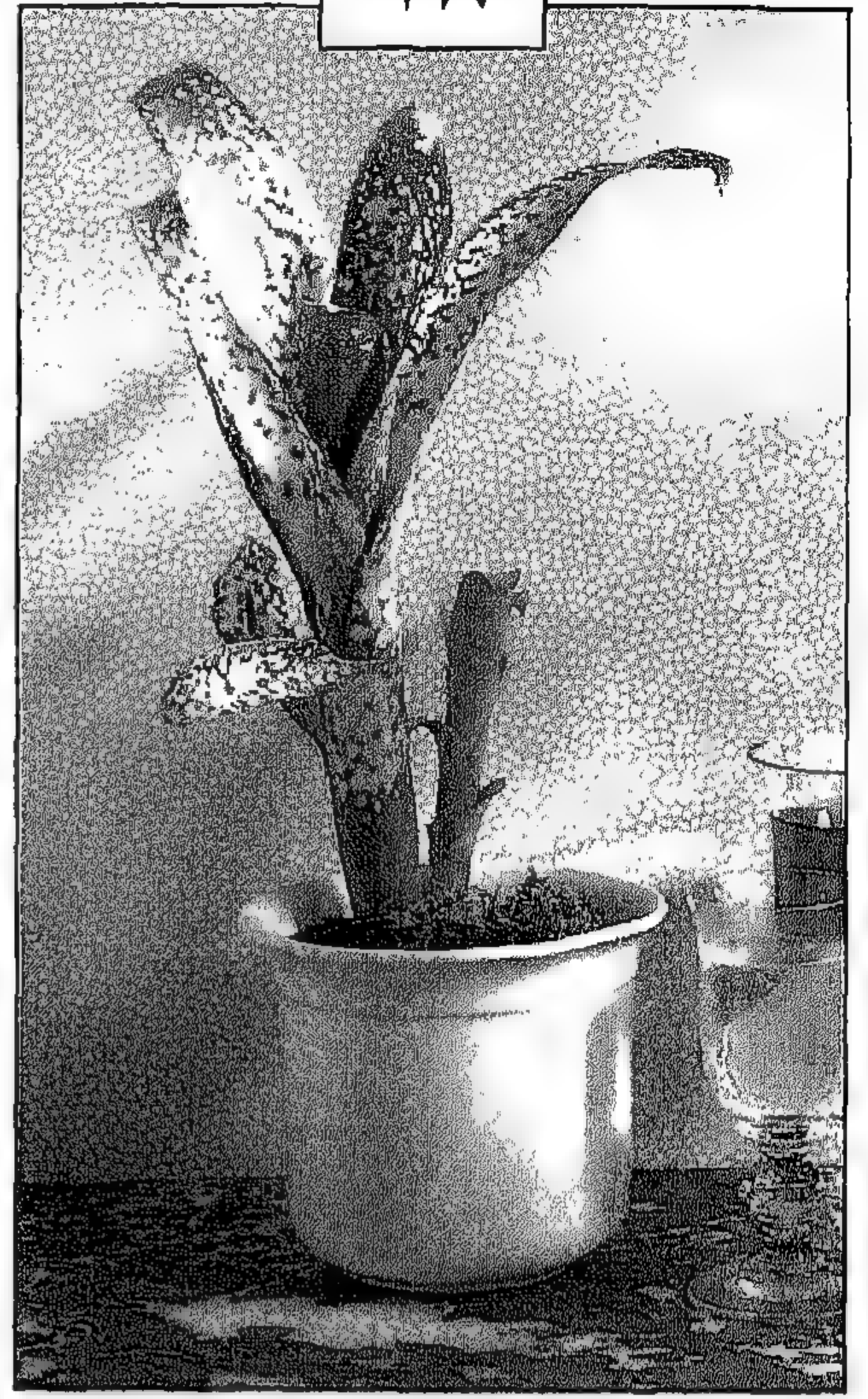
أوراق هذه البيجونيا زمرديّة الخضرة مُلوّحة بالشّمرّة وذات هُذب حافية هليّة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح، لكن أبعد عنها عن شمس الصيف الحادة.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمُخصِبٍ سائل عياريّ مرة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء في الشتاء.

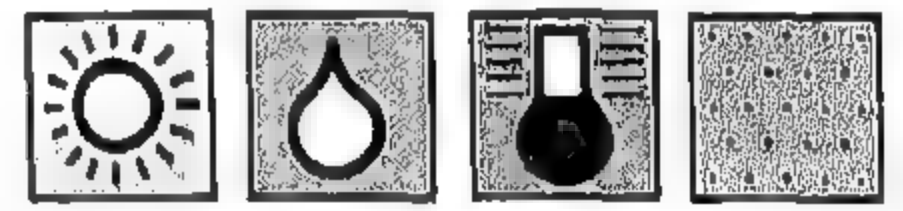
**درجة الحرارة:** تجود هذه البغونية في درجات حرارة الغرفة العادية، لكنها تفضّل فترة هجوع شتويّ أبرد (لا تنخفض درجة الحرارة فيها عن ١٢ مئوية).  
**الرطوبة:** تجود النبتة في جوّ زائد الرطوبة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة بانتظام رذاً بالماء.

#### فائدة تزيينية

اعرضي النبتة في وعائها الصّحلي فوق منضدة خفيفة (أو على رف نافذة وطيّة) حيث يمكن مشاهدة أوراقها الجذابة من علّ. هذه الأوراق تتشّشّر أولاً حول الأصبص وتُغطّي مزيجاً التّربي، لكنها تمتدّ لاحقاً لِتُغطّي جوانب الأصبص أيضاً.



بلبرجيا بُرجاسيّة  
(بلبرجيا فنتازيا)



أوراق هذه النبتة كثيفة التّبعّ بالصفرة الشاحبة، وفي النور الساطع تبدو النبتة كلّها مُحضبة بكون قرنفلٍ فاتح مُتورّد.

**الضوء:** عرضي النبتة لنور الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال طوال العام، وأبقي تجويفها الفدحيّ المركزيّ مليئاً بالماء العذب (ماء المطر النقي إن أمكن). غذي النبتة بمُخصِبٍ عياريّ سائل مرة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** تحتل هذه النبتة جفافية الهواء، لكن رشيها ذرًا بالماء من حين لآخر.

#### فائدة تزيينية

يُستحسنُ عرض هذه النبتة القميّة الشكل بمفردها لإبراز رهافة تلونها القريد وغير المألوف. ضعيها تحت مصباح نصديّ لشاهدي نمور الرؤيس الزهري الأخاذ عندما يطلّع.



٣١

## دُمُوعُ الْمَلَكَةِ

(بِلُجْجَا مُتَدَلِّيَة)



تَحْمِلُ هَذِهِ النَبْتَةُ كِتْلًا مُلْتَفَّةً كَبِيرَةً مِنَ الْوَرَقِ الزَّيْتُونِيِّ الْخَفِضَةِ تَحْمَرُّ بِالتَّعَرُّضِ لِنُورِ الشَّمْسِ الْحَادِّ. وَالْأَزْهَارُ قَصِيرَةُ الْأَجْلِ كَمَا فِي مُعْظَمِ الْبَرُومِيلِيَّاتِ غَيْرِهَا، لَكِنَّ سُنْبُلَةَ الْإِزْهَارِ الْجَمِيلَةَ تَدُومُ عِدَّةَ أَشْهُرٍ.

**الضوء:** عَرِّضِي النَبْتَةَ لِنُورٍ ساطِعٍ جَدًّا - دُونَ أَنْ تَقِلَّ سَاعَاتُ التَّعَرُّضِ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ عَنْ ثَلَاثِ سَاعَاتٍ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ الْعَامِ، وَأَبْقِي مَرَكْزَ ضَمَّةِ الْأَوْرَاقِ الْقَدْحِيِّ التَّجَوُّفِ مَلِيئًا بِالمَاءِ الْعَذْبِ (مَاءِ الْمَطَرِ النَقِيّ إِنْ امْكَنَ). غَدِّي النَبْتَةَ بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَاشِطِ.

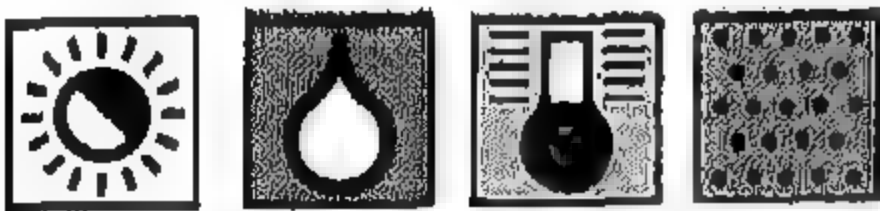
**درجة الحرارة:** تَجُودُ هَذِهِ الْبِلُجْجَا فِي دَرَجَةِ حَرَارَةٍ تَتَرَاوَحُ بَيْنَ ١٥ وَ ٢٠ مِثْوِيَّةً.

**الرُّطُوبَةُ:** تَجُودُ هَذِهِ النَبْتَةُ فِي الْجَوِّ الزَائِدِ الرُّطُوبَةِ. رُشِّيْهَا بِالمَاءِ ذَرًّا مِنْ حِينٍ لِآخَرٍ.



٣٢

## سَرَخْسٌ مُحَدَّبٌ (بِلِكْنُومُ مُحَدَّوْدَب)



تَتَّخِذُ سَعَفَاتُ هَذَا السَّرَخْسِ الْمَدَارِيَّ شَكْلًا وَرْدِيًّا (مُدَوَّرًا) وَقَدْ تَبْلُغُ وَاحِدَتُهَا الْمِثْرَ طُولًا. وَمَعَ الزَّمَنِ يُضْبِحُ لِلنَّبْتَةِ جِذْعًا أَسْوَدَ قَصِيرًا.

**الضوء:** عَرِّضِي هَذَا السَّرَخْسَ (الْفُوجِير) لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرْتَشِّحٍ.

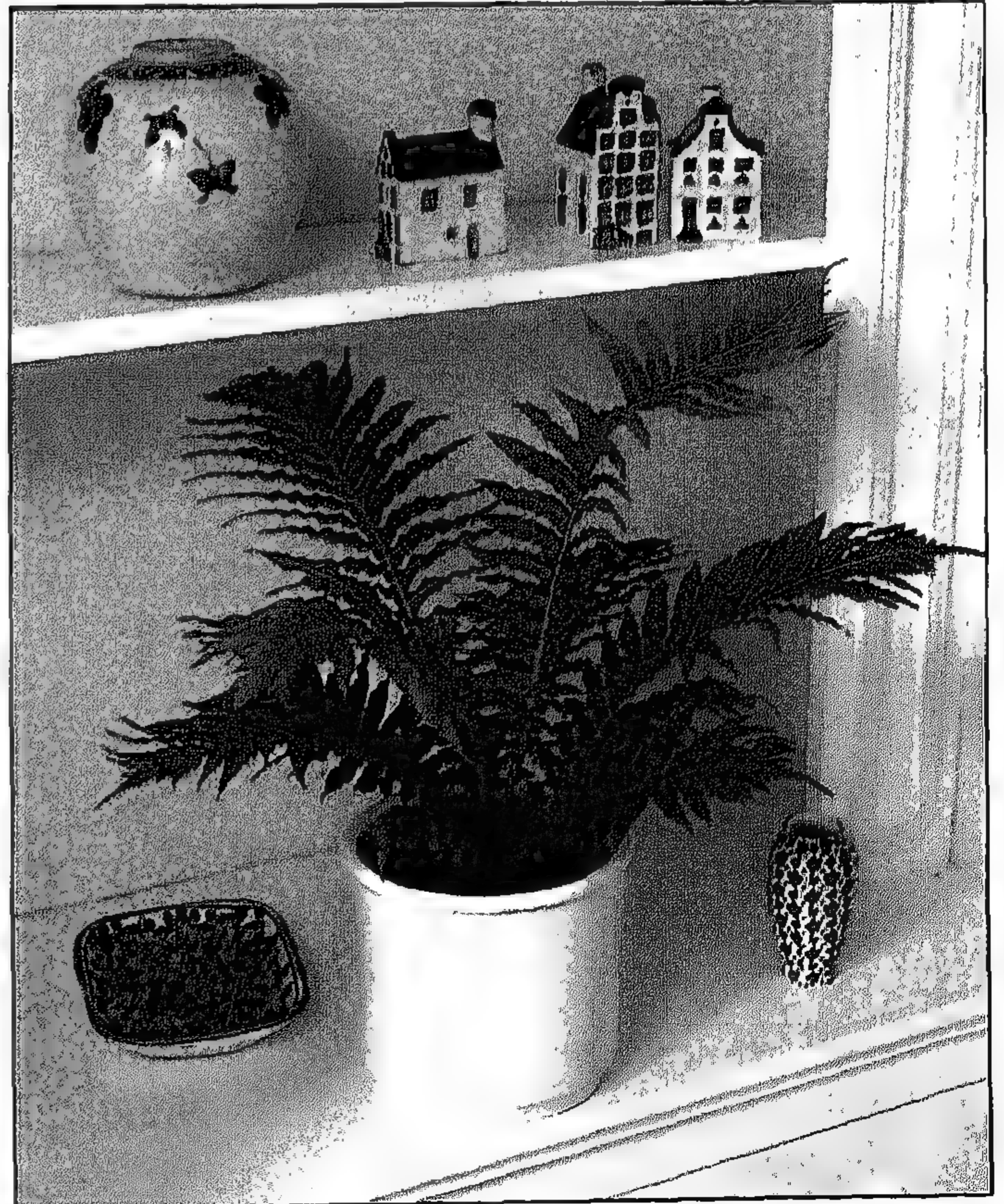
**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَدِّيْهَا بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَاشِطِ، إِرْوِيْهَا بِاعْتِدَالٍ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.

**درجة الحرارة:** تَجُودُ هَذِهِ النَبْتَةُ فِي دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّةً.

**الرُّطُوبَةُ:** هَذَا السَّرَخْسُ أَقْدَرُ مِنَ السَّرَاخِسِ الْأُخْرَى عَلَى احْتِمَالِ جَفَافِيَةِ هَوَاءِ الْغُرْفَةِ. لَكِنَّ فِي الْغُرْفَةِ الدَّافِئَةِ يَنْبَغِي وَضْعُ الْأَصْبِصِ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ لِزِيَادَةِ الرُّطُوبَةِ.

## فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّة

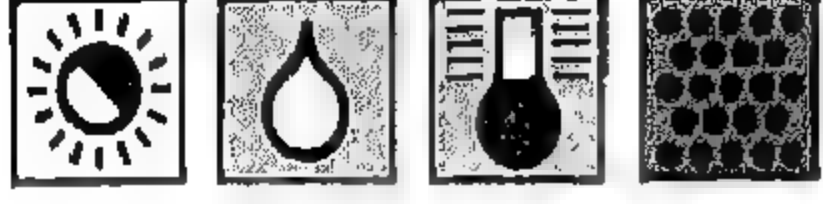
عِنْدَمَا تَبْدَأُ النَبْتَةُ بِتَكْوِينِ جِذْعِهَا الْمُتَمَيِّزِ اللَّافِتِ اخْتَارِي لِتَعْرِضِ الْأَصْبِصِ مَوْعًا أَرْضِيًّا مُنَاسِبًا عَلَى مَقَرَّتِيَّةٍ مِنْ إِحْدَى النَوَافِذِ.





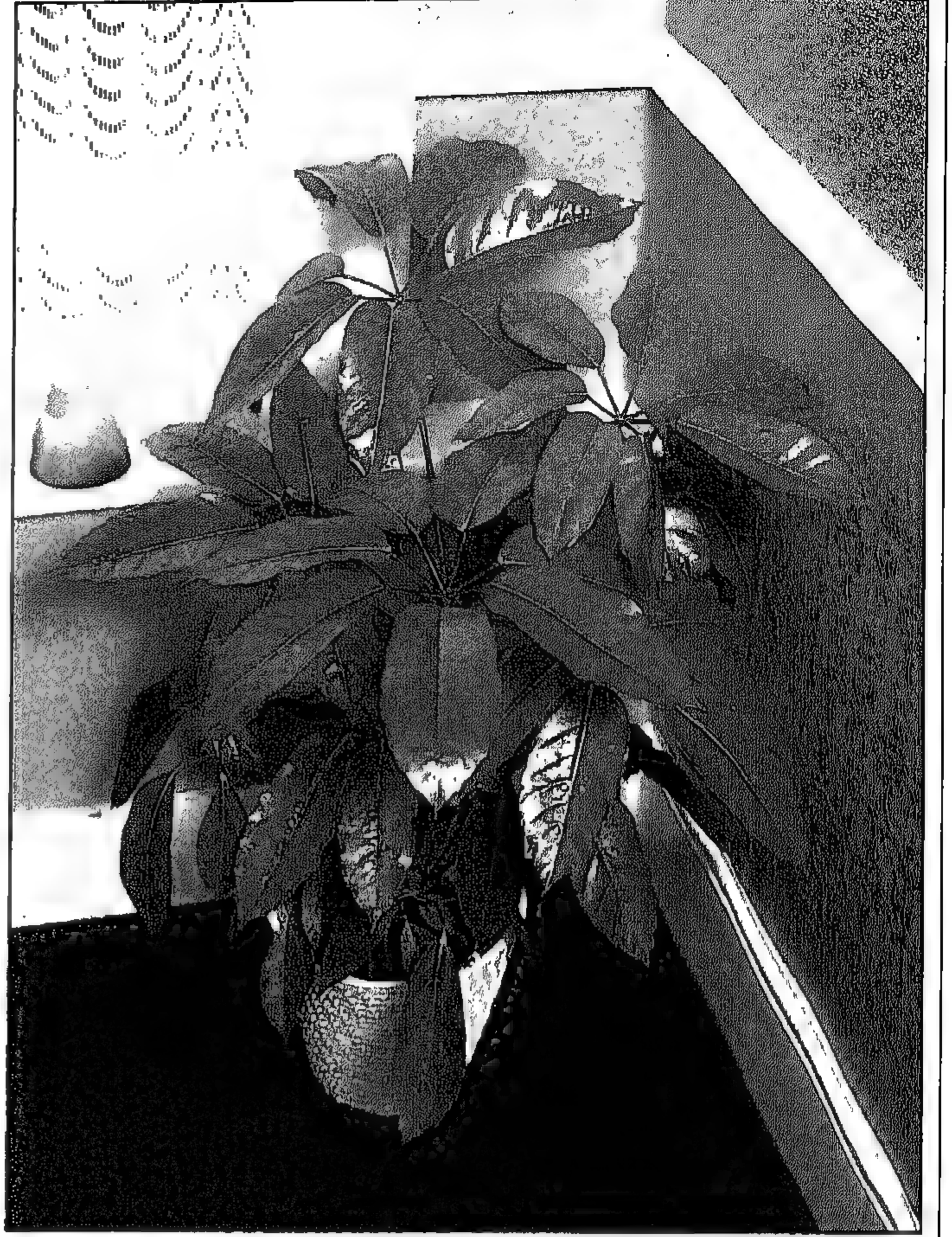
## برساية مظليّة

(برسايا مُشعّة الأوراق)

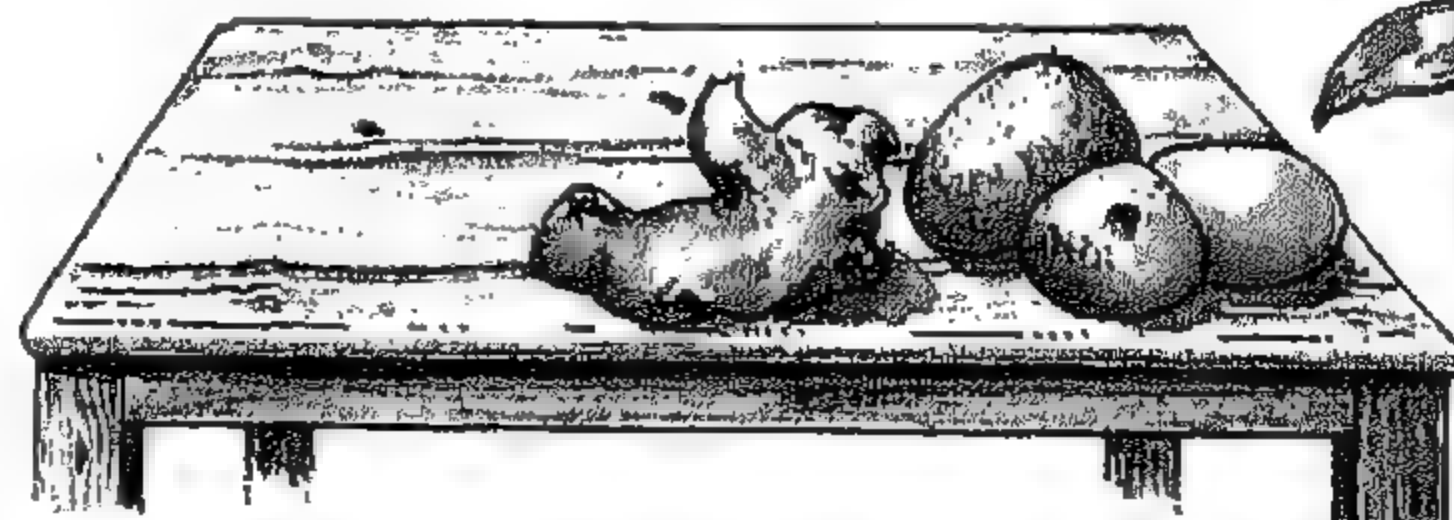
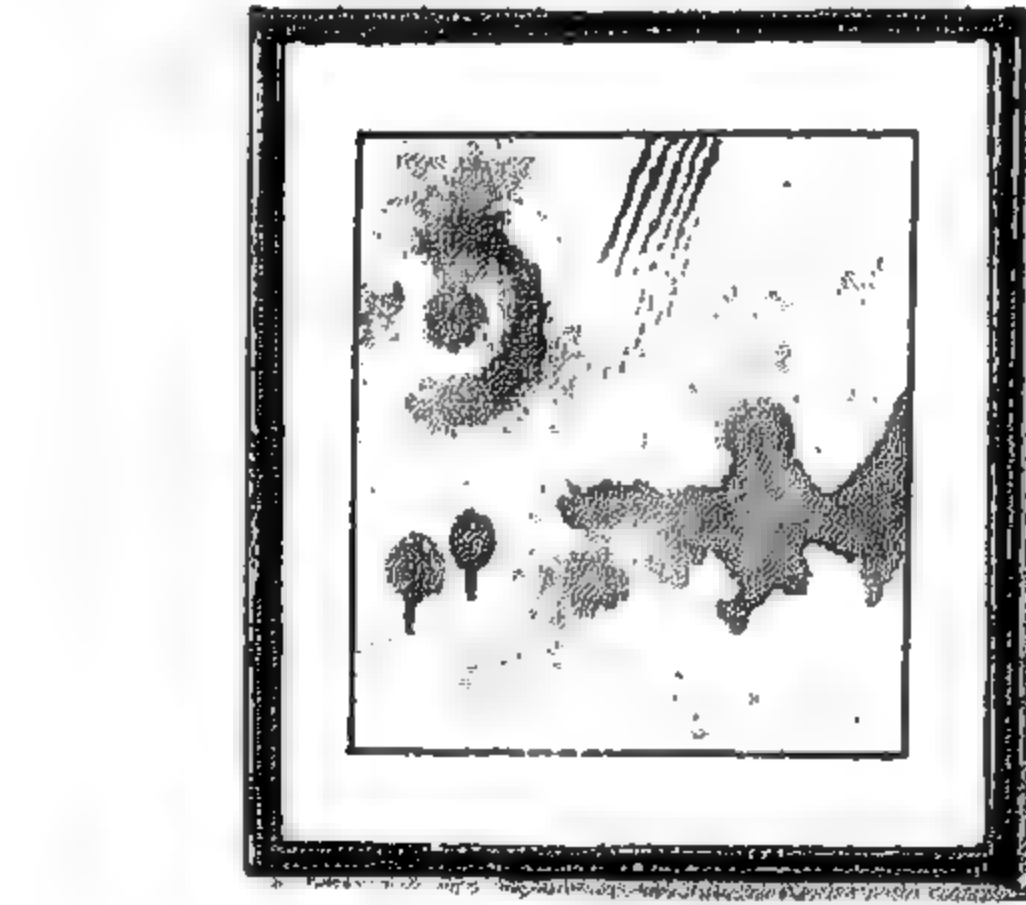


أوراق وُزَيْقات هذه الجنبّة الأسترالية الكُفِيّة الشَّكْل شديدة التباين في أحجامها. فالنبته الفتية تحمل في العادة من ورقتين إلى خمس، طول الواحدة حوالي ١٥ سنتيمتراً. أما النبتة البالغة فقد تحمل قرابة ست عشرة ورقة، طول الواحدة منها يُقارب ٣٠ سنتيمتراً.

**الضوء:** عرضي البرسايا المظليّة لضوء ساطع مُرشح.  
**الماء:** إسقِ النبتة باعتدال مُفَسِّحَةً المجال كي يجفّ مزيجُ تربة الأصبص نوعاً بين السقيّات، وغذّي النبتة بمُخصّب سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال موسم النماء النشط. قلّلي الإرواء في الشتاء.  
**درجة الحرارة:** تجودُ هذه النبتة في درجات حرارة الغرفة العادية، دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** الرطوبة العالية ضرورية للبرسايا. ضعي الأصبص فوق صينية كبيرة ملأى بالحصى المبلّلة.  
**معلومة إضافية:** لُتبقي أوراق البرسايا مُتألّفة نظيفة من الغبار إمسحها بانتظام مرّة كلّ أسبوعين بأسفنجة رطبة. إدعمي الورقة بإحدى يديك بينما تُنظفها بالأخرى بعناية.



طريقة تنظيف  
أوراق البرسايا



### فائدة تزيينية

أوراق البرسايا الناصعة الصقيلة تُضفي عليها تألقاً جذاباً، يمكن إبرازه أكثر بقرص النبتة في جوّ عصريّ هادئ. ولإضفاء مزيد من اللمعة ضعي بعض الحجارة أو الخشب الغريب الشكل حول الحصى في صينية الترطيب.





## البروميليات

في ثانيا القروح وصدوع الجذوع. لكن بعض البروميليات أرضي القيش كمعظم النباتات الأخرى.

كل البروميليات عديمة السوق تتجمع أوراقها في صممة دائرية النسق فضفاضة طليقة أو متلازمة محكمة التراص بحيث تقوى على جمع مخزون من الماء تعتمد عليه

البروميليات الأساسية وسط وحار أمريكا حيث ينمو بعضها في ظروف جوية صخر أو في بيئات تنمو أخرى في مناطق الغابات المطيرة المدارية الرطبة. البروميليات نباتات هوائية رقيقة - تعيش على جلود أو هروع نباتات أخرى وتستخدم هذه لها من الهواء وغما تمتص جذورها الخطية من الخثات التربة

### الزراعة والرعاية

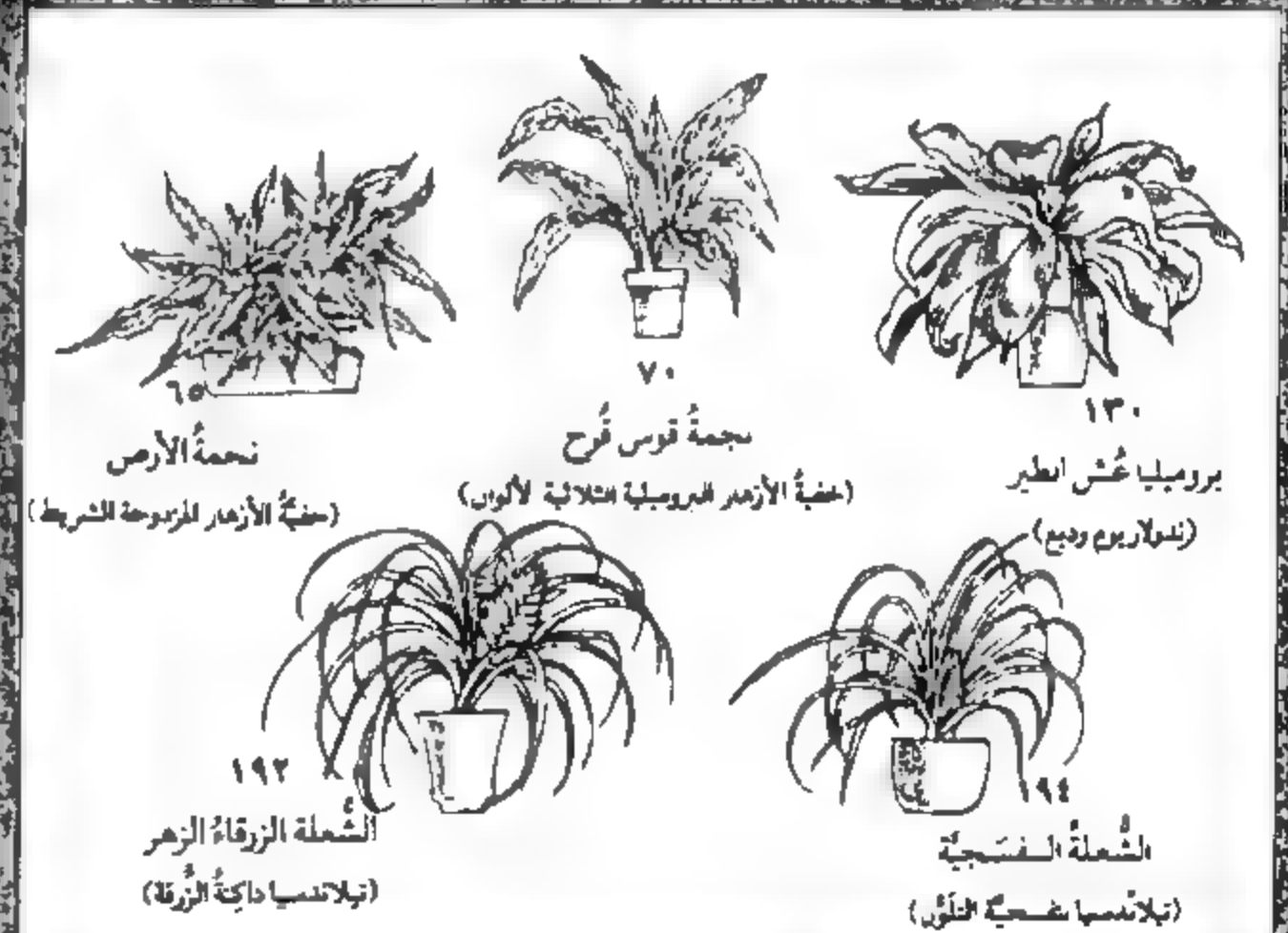
تجود غالبية البروميليات في الضوء الساطع المشرع في درجات الحرارة المعتدلة وهي تحتاج إلى الرزى المتكرر في قمرات غير متباعدة مع مراعاة إبقاء التربة رطبة القدحى، حينما يوجد، مبيتا بالماء القذوب. المريج الرزى السريخ القصير هو الأفضل لغرس البروميليات. استخدم الحث مخزونا بقاء الورق المترب وكثافة النحاء والرمل الحبيبي الخشن. هدي البروميليا دوريا خلال فترة التواء الناشط. واحرصي على عدم إزالة النواهي من النبتة الأم قبل أن تتجدد أوراقها الشكل الدائري المتضام المميز وإلا تعلق مجذورها واستبانتها.

النبتة عند الحاجة. وخاصة تخزين الماء هكذا نادرة في عالم النبات إذ القليل من النباتات الأخرى يتحمل بقاء نقطة نموه مغمورة بالماء. وتعمل القشور الدقيقة التي تغطي الأوراق على امتصاص المزيد من الرطوبة أيضا من الهواء الجوى. رؤيات الإزهار في البروميليات أخذة في غالبيتها وأحيانا لاقت بقرابتها وبعضها تستند قنابات مشرقة اللون. وهي تتخذ أحجاما وأشكالا مختلفة - ريجية أو سيقية أو كمضارب الطبل مدببة أو مستعرجة متفرعة فوق سويقات متينة أو عديمة السويقات تبرز زهراتها أو تكاد فوق سطح الماء المتجمع في تجويف الأوراق المتضامة القدحى. والأزهار الفعلية قصيرة الأجل عادة لكن رؤيات الإزهار الجميلة تدوم طويلا، وتُسفر بعض الرؤيات عن ثمر بعد الإزهار. وتنبث صممة الأوراق رؤى إزهار واحدًا نموًا بعده، لكن عملية الموات بطيئة جدًا يُرافقها تكون النواهي حول قاعدة النبتة، وهذه يمكن استخدامها في تكثير النبات.

١١  
أناناس مبرقش

٣١  
دُموع الملكة  
(لمرجيا متللة)

١٩٧  
بروميليا السيف المشرعج  
(ممرجيا تيه)





٣٥



زهرة  
الصفيّر

(بروقاليا رشيقة)



أزهار البروقاليا بنفسجية مُزَرَّقة قد يبلغ قطر الواحدة منها ٤ سنتيمترات. وهناك أنواع بيضاء الزهر وأخرى قزمية، وهي جميعها تزهر بعد أواسط الصيف. وتُعتبر البروقاليا نبتة منزلية عابرة (ص ١٤٢) تُطرح بعد أن تذوي أزهارها وتموت.

**الضوء:** عرّضي البروقاليا لضوء ساطع مُرشح مع فترات ليضع ساعات كُلاً ما يمكن في نور الشمس المباشر. والنور الوفير يُطيل استمرارية الإزهار حتى (وخلال) فصل الشتاء.

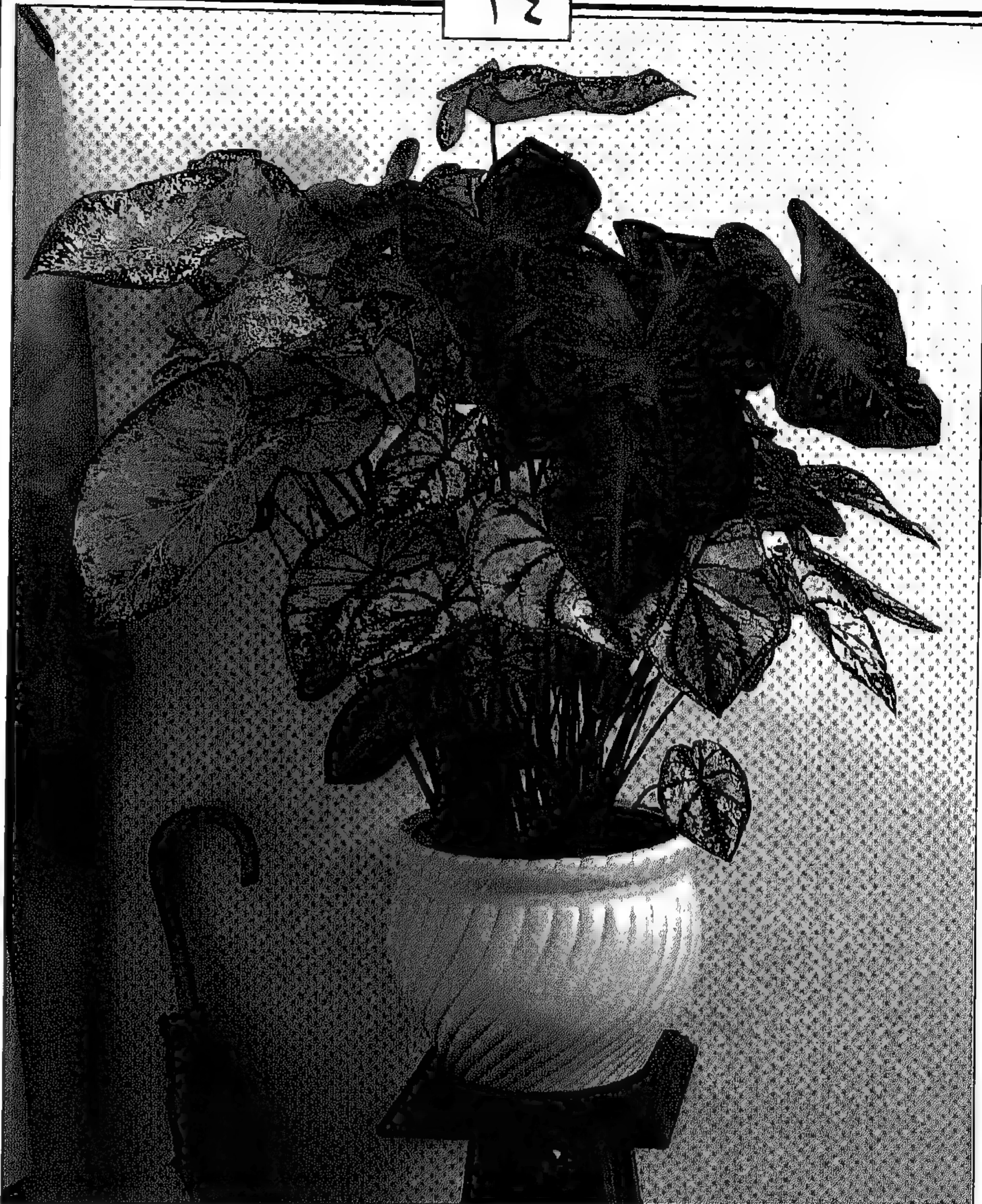
**الماء:** إروي النبتة باعتدال دائماً وغذيها بمُخصبٍ عياريّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط.

**درجة الحرارة:** درجات الحرارة بين ١٢ و ١٨ مئوية تلائم هذا النبات. الرطوبة: هذه النبتة لها قدرة على احتمال الجوّ الجافّ الهوائيّ.

#### فائدة تزيينية

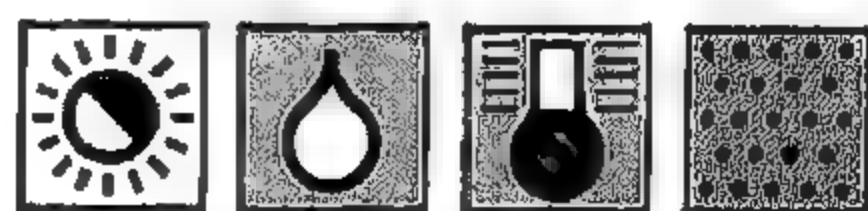
إغرسى بضغّ نباتات من البروقاليا معاً في أصيص مُعلّق. واتركي السوّق الرفيعة دون تدعيم تتراعى مُتَشَلِّشَةً حول جوانب الأصيص.

٣٤



آذانُ الفيل ، أجنحةُ الملائكة

(كلاديوم الحدائق)



تلائم هذا النبات، لكن إحفظي العُسْقُولَ الجافّ على درجة تقارب ١٥ مئوية خلال الشتاء. الرطوبة: لتحفِظِ النبتة بنضارتها وفري لها رطوبة زائدة في الأيام الحارة.

أوراق هذا النبات رقيقة زهفة حمراء أو خضراء أو صفراوية تذوي من أعلى إلى أسفل وتموت شتاءً.

**الضوء:** عرّضي النبتة لنور ساطع مُرشح. الماء: إروي النبتة باعتدال ما دامت تحتفظ بنضارة أوراقها. وفي أواخر الخريف أوقي الرّي تدريجياً حتى تموت قواعد الأوراق لتبقى النبتة جافة خلال الشتاء. غذي النبتة خلال فترة النماء الناشط بمُخصبٍ عياريّ سائلٍ مرّةً كُلَّ أسبوعين. درجة الحرارة: درجات الحرارة بين ١٨ و ٢٤ مئوية

#### فائدة تزيينية

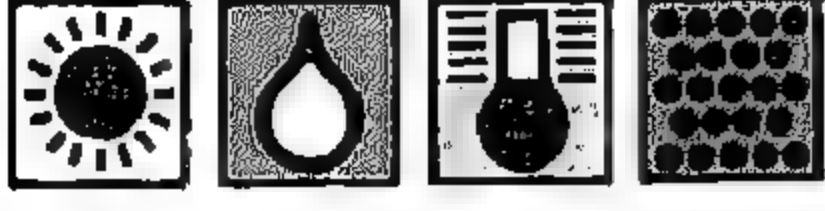
يُستحسن عرض هذه النبتة بأوراقها الزهفة الرائعة التلوّن بين نباتات خضراء الأوراق كتين المطاط أو الطحالية العُشبية (الأسيلينوم).



٣٦

## كالاتيا طاووسية

(كالاتيا ماكويان)



تنمو أوراق هذه النبتة الطاووسية الترقيط على سُويقاتٍ طويلةٍ شِبْهَ عُمُودِيَّةٍ غالبًا يَمَّا يُسَاعِدُ على عَرَضِ أنْهَاطِ الترقيطِ الرائعِ على سطوحِ الأوراقِ السُّفْلِيَّةِ أيضًا.

الضوء : عَرَضِي هذه النبتة لِنُورٍ مُتَوَسِّطٍ .

الماء : إروي النبتة بوفرةٍ وَغَدِّها بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ موسمِ النَّهْءِ النَّاشِطِ . واجعلي الرِّيَّ مُعْتَدِلًا في الشِّتَاءِ .

درجة الحرارة : درجاتُ الحرارة ما بين ١٥ و ٢١ مَثْوِيَّةٌ تِلْكَ هَذا النَّبَاتُ طَوَالَ العامِ .

الرُّطُوبَةُ : الرُّطُوبَةُ الزَّائِدَةُ ضَرُورِيَّةٌ . ضعي الأَصيصَ فوقِ صِينِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى المَبْلَلَةِ ، وَرِثِي النبتة ذَرًّا بِالماءِ النَّقِيّ (ماءِ المَطَرِ إِنْ أَمَكُن) تَكَرَّرًا (على فتراتٍ قَصِيرَةٍ) .

## فائدة تزيينية

المكانُ الأمثلُ لِعَرَضِ هَذِهِ النَّبْتَةِ هُوَ هَؤُلَاءِ المَدَاحِلِ حَيْثُ الضَّوْءُ لَيْسَ سَاطِعًا فَيُؤْذِي ، بَلْ كَافٍ لِإِبْرَازِ تَلَوُّنِ الأوراقِ البَدِيعِ وَتَرْقِطِهَا المُرْفَيفِ .



٣٧

زهرة

الحُفّ

(كَلِسِيُولَازِيَا عُشْبِيَّةٌ مُهَجَّنَةٌ)



تُطْلِعُ هَذِهِ النَّبْتَةُ المَنْزِلِيَّةُ العَابِرَةُ (المَوْقَعَةُ ص ١٤٢) عَنَاقِيدَ كَبِيرَةً مِنَ الأزْهَارِ المُنْتَفِخَةِ ذَاتِ التَّوْشِجَاتِ الشَّبِيهِةِ بِالحُفِّ .

الضوء : عَرَضِي النَّبْتَةُ لِنُورٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ .

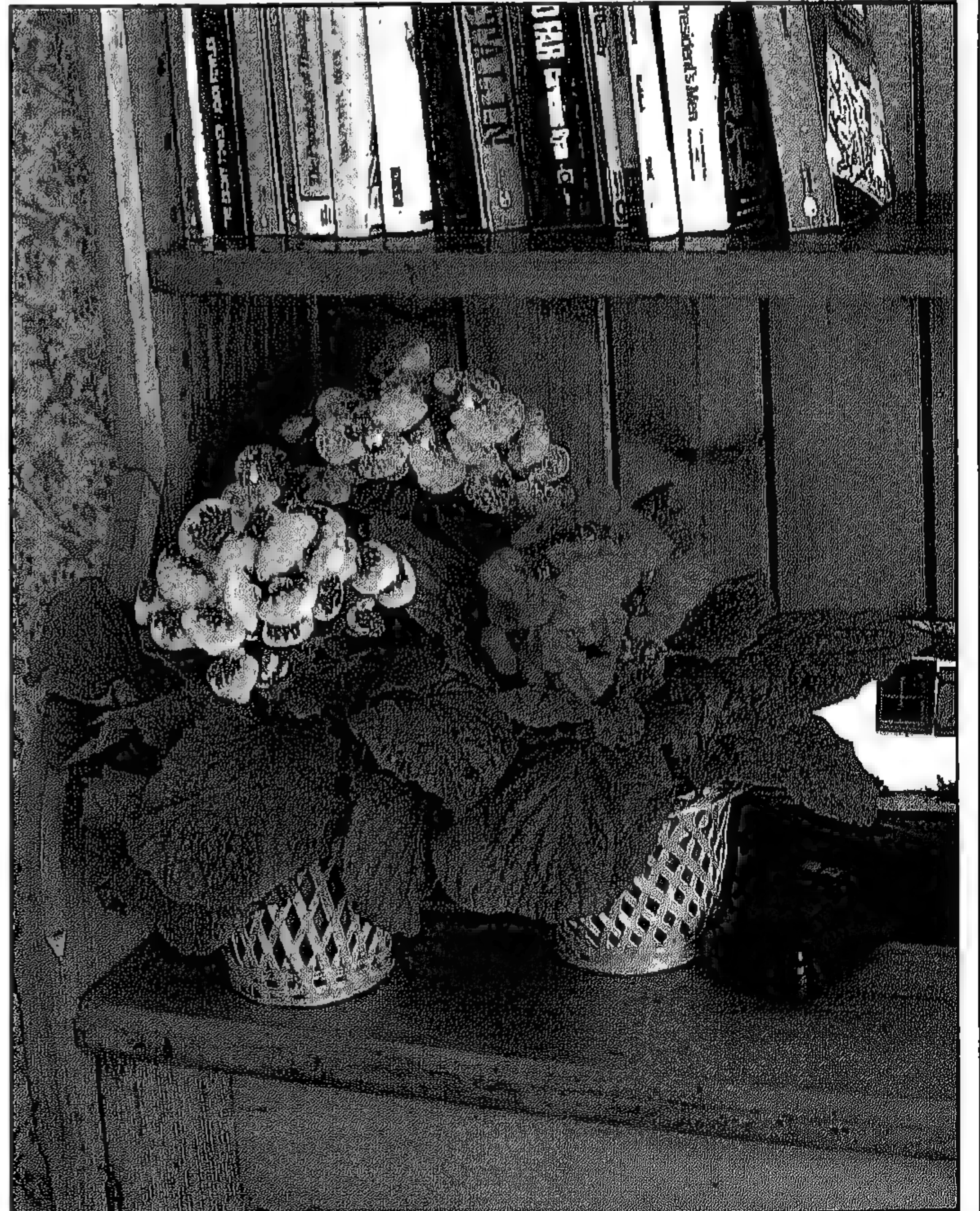
الماء : إروي النبتة بوفرةٍ يَنْقَعِ الأَصيصُ فِي طَاسٍ مَائٍ عَمِيقٍ ، وَغَدِّها بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ .

درجة الحرارة : تَجُودُ هَذِهِ النَّبْتَةُ فِي دَرَجَاتِ الحرارة الباردة نوعًا (المعتدلة البرودة) .

الرُّطُوبَةُ : تَفْضَلُ النَّبْتَةُ الجَوَّ الزَّائِدَ الرُّطُوبَةِ ، لَكِنْ الرَّشَّ يُعَرِّضُهَا لِلتَّعَطُّنِ (والعفن) ، فَتَجَنَّبْهُ .

## فائدة تزيينية

إغرسِي مَجمُوعَةً مِنَ هَذِهِ النَّبَاتَاتِ الرائعةِ مَعًا وَاعْرِضِيها فِي سَلَّةٍ بَسِيطَةٍ مِنَ أَمَالِيدِ الخيزِرَانِ الرَفِيعَةِ المَصْفُورَةِ ، فَذَلِكَ يُؤَوِّقُ لِلْمَوْقِعِ عُنْصُرَ تَرْكِيزٍ لَافِتًا لِلانْتِبَاهِ .





٣٨

## كَلِّيزِيَا إِنَشِيَّةٌ مُخَطَّطَةٌ

(كَلِّيزِيَا أُنَيْقَةُ)

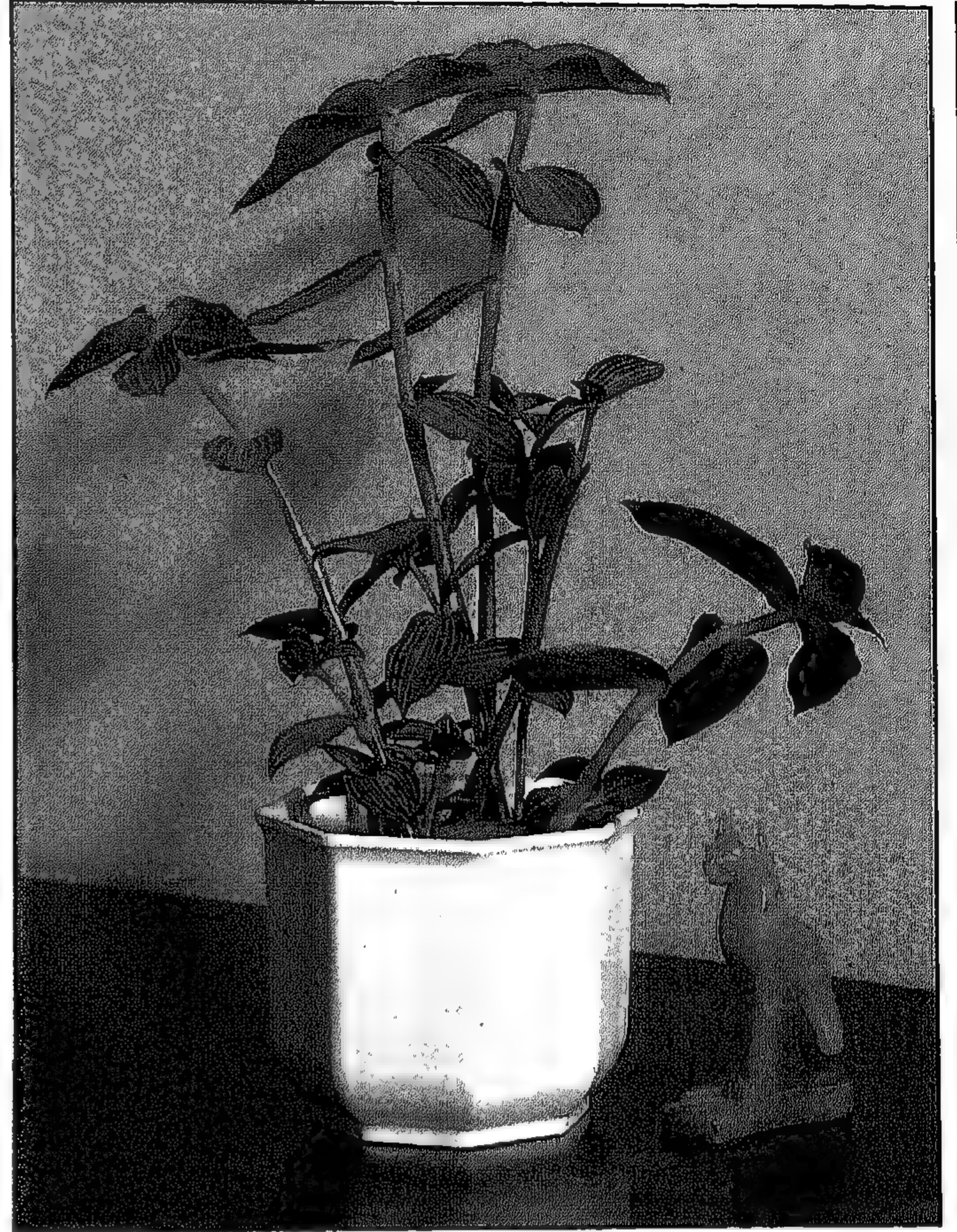


تَخَطُّطُ أَوْرَاقُ هَذِهِ الْكَلِّيزِيَا أَدَقُّ وَأَكْثَرُ أُنَاقَةً مِنْ تَخَطُّطِ نَبَاتَاتِ التَّرَادِيسْكَانْتِيَا الْوَثِيقَةِ الْقَرَابَةِ بِهَا.

**الضوء :** عَرَضِي النَّبْتَةُ لَضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.  
**الماء :** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ . قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ خِلَالَ الشِّتَاءِ .  
**درجة الحرارة :** أَبْقِي هَذِهِ النَّبْتَةَ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ مُعْظَمَ أَيَّامِ السَّنَةِ . فِي فَتْرَةِ الْمَهْجُوعِ الشِّتَوِيِّ وَفَرِي لَهَا دَرَجَةُ حَرَارَةٍ بَيْنَ ١٢ وَ ١٥ مَثْوِيَةً .  
**الرُّطُوبَةُ :** تَتَطَلَّبُ النَّبْتُ رُّطُوبَةً زَائِدَةً عِنْدَمَا تَزِيدُ دَرَجَاتُ الْحَرَارَةِ عَلَى دَرَجَةِ ٢١ مَثْوِيَةً .

## فَائِدَةُ تَزْيِينِيَّةٍ

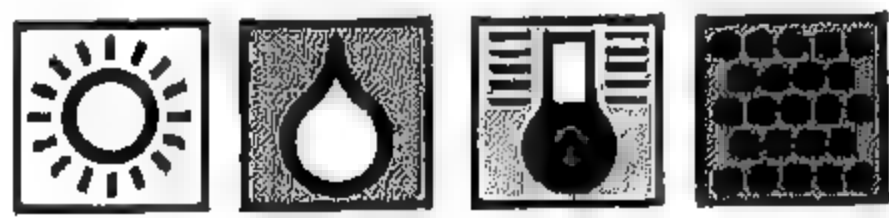
يَنْبَغِي أَنْ تُشَاهِدَ تَقْلِيهِاتُ الْأَوْرَاقِ الْمُمَيَّزَةِ لِهَذِهِ النَّبْتَةِ عَنْ قُرْبٍ . إِعْرَاضِي النَّبْتَةَ فِي أَصْبَحٍ نَضْفِيٍّ أَوْ حَوْضٍ قَلِيلِ الْعُمُقِ فَوْقَ مِنْضِدَةٍ خَفِيفَةِ الْمَسْتَوَى أَوْ تَحْتَ مِصْبَاحٍ كَهْرِبَائِيٍّ .



٣٩

## نَجْمَةُ بَيْتِ لَحْمٍ

(جُرَيْسٌ مُتَسَاوِي الْوَرَقِ)

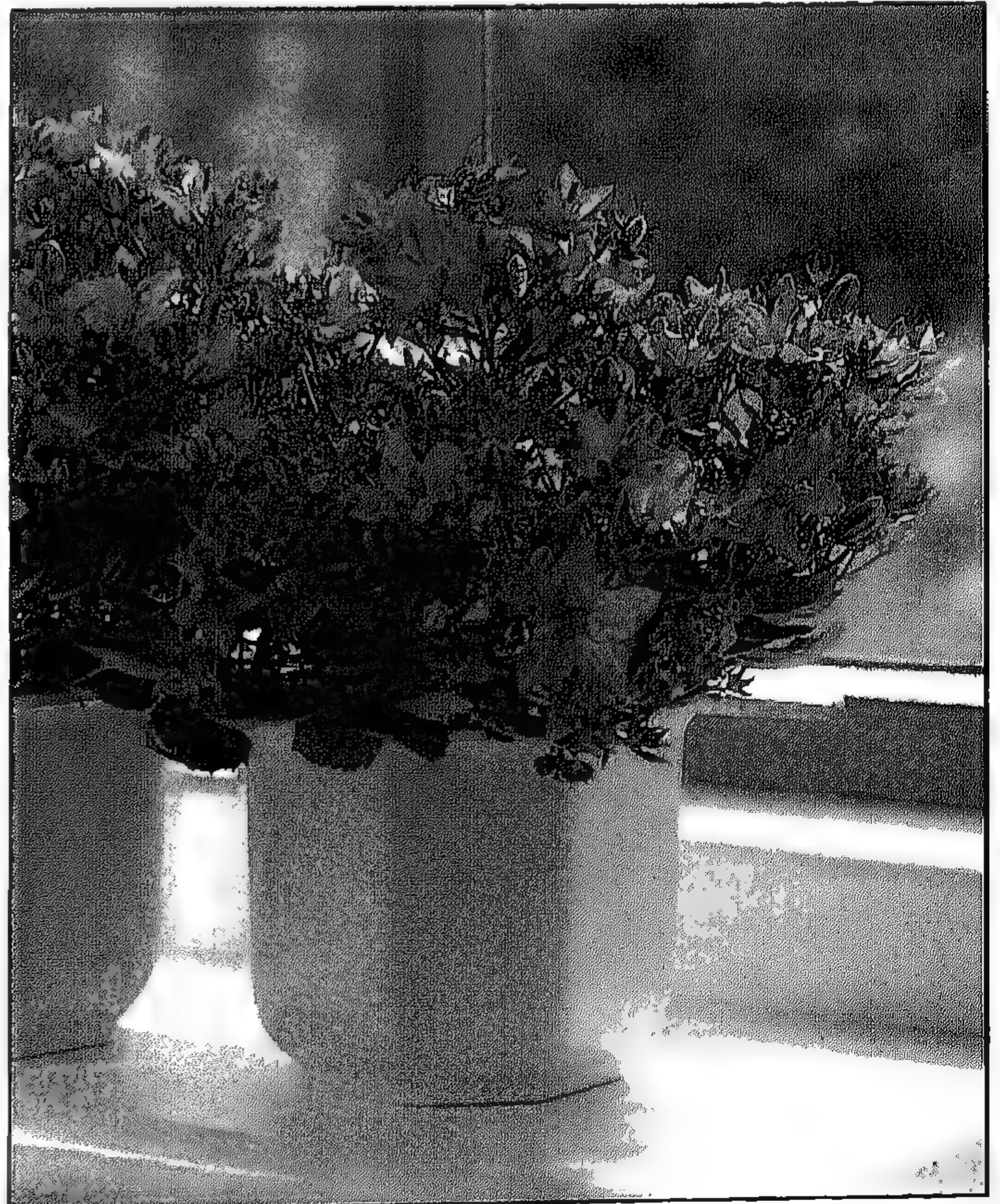


يُطْلِعُ هَذَا الْجُرَيْسُ أَزْهَارًا زَرْقَاءَ شَاحِبَةً أَوْ بَيْضَاءَ عَلَى أَطْرَافِ سُوقَاتِهِ زَاحِفَةٍ مِنْ أَوَاسِطِ الصَّيْفِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ .

**الضوء :** عَرَضِي النَّبْتَةُ لَضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.  
**الماء :** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ فِي فَتْرَةِ النَّمَاءِ النَّاشِطِ . قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ خِلَالَ الشِّتَاءِ .  
**درجة الحرارة :** وَفَرِي لِهَذَا الْجُرَيْسِ دَرَجَةُ حَرَارَةٍ تُقَارِبُ ١٨ مَثْوِيَةً مُعْظَمَ أَيَّامِ السَّنَةِ ، وَاخْفِضِيهَا إِلَى حَوْلِ ٧ مَثْوِيَةٍ فِي الشِّتَاءِ .  
**الرُّطُوبَةُ :** تَحْتَاجُ النَّبْتُ هَذِهِ إِلَى رُّطُوبَةٍ عَالِيَةٍ .

## فَائِدَةُ تَزْيِينِيَّةٍ

إِعْرَبِي بَعْضَةَ جُرَيْسَاتٍ فِي سَلَةٍ مُعْلَقَةٍ لِتَخْضُلِي عَلَى كُنْةٍ زَهْرٍ لَا تَنْقَطِعُ مَدَّةً ثَانِيَةً أَوْ عَشْرَةَ أَسَابِيعٍ .



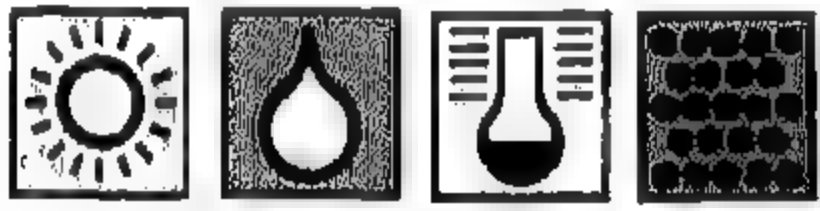


٤٢



## فَلَيْفَلَةُ المِيلَاد

(فَلَيْفَلَةُ سنوِيَّة)



تَحْمِلُ هذه الفَلَيْفَلَةُ ثَمَارًا مُسْتَدِيرَةً أو مَحْرُوطِيَّةً أو حَادَّةً التَدْبُّبُ تَتَرَوَحُ أَلْوَانُهَا بَيْنَ الْأَخْضَرِ وَالْأَصْفَرِ وَالتَّبَرُّتَالِي وَالْأَحْمَرِ حَتَّى الْأَرْجَوَانِي الْقَانِي. عَامِلِي الفَلَيْفَلَةُ كَنَبَاتٍ مَنَزَلِيٍّ عَابِرٍ (ص ١٤٢) يُطَرَّحُ عِنْدَمَا تَذْوِي الثَّمَارُ وَتَتَقَبَّضُ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعِينَ.

**درجة الحرارة:** الْجَوُّ الْمُعْتَدِلُ الْبُرُودَةُ يُطِيلُ عُمُرَ هذه النَبْتَةِ، لِذَا يَنْبَغِي إِبْعَادُهَا عَنِ مُشْعَاتِ التَّدْفِئَةِ.

**الرُّطُوبَةُ:** تَحْتَاجُ الفَلَيْفَلَةُ إِلَى رُّطُوبَةٍ عَالِيَةٍ. ضَمَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَنِيتِهِ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ.

### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّة

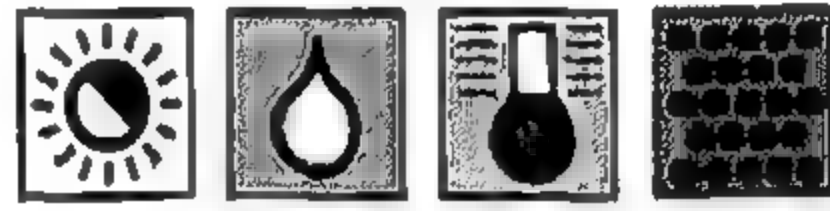
هذه الفَلَيْفَلَةُ الزَّهْرِيَّةُ بِشَارِهَا الزَّاهِيَةِ الْأَلْوَانِ وَأُورَاقِهَا الْخَضِرَاءِ الصَّقِيلَةِ مِثَالِيَّةٌ لِزِينَاتِ الْأَعْيَادِ. إِجْمَعِي ثَلَاثًا أو أَرْبَعًا مِنْهَا مَعًا فَوْقَ مِنْصَدَةٍ لِلْعَرْضِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْبَهِيجَةِ.

٤١



## سُعَادَى يَابَانِيَّة

(كَارِكْسُ مُورُو الْمَرْقَشِ)



تَنُمُو السُّعَادَى الْيَابَانِيَّةُ سَرِيعًا فَتُكَوَّنُ كُتْلًا كَثِيفَةً مِنَ الْأُورَاقِ الْعُشْبِيَّةِ الَّتِي قَدْ تَبْلُغُ الثَّلَاثِينَ سِتْمِئَةً طَوْلًا.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِنُورٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ طَوَالَ الْعَامِ.

**الماء:** إِسْقِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ عَلَى الدَّوَامِ. وَرَاعِي أَنْ يَجِفَّ مَزِيجُ الْأَصْبِصِ الثَّرْبِي قَلِيلًا بَيْنَ السَّقِيَّاتِ - فَذَلِكَ أَنْسَبُ لِلسُّعَادَى رُغْمَ أَنَّهَا نَبَاتٌ مَنَاقِعِيٌّ.

غَذِّي النَبْتَةَ بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعِينَ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَّاشِطِ.

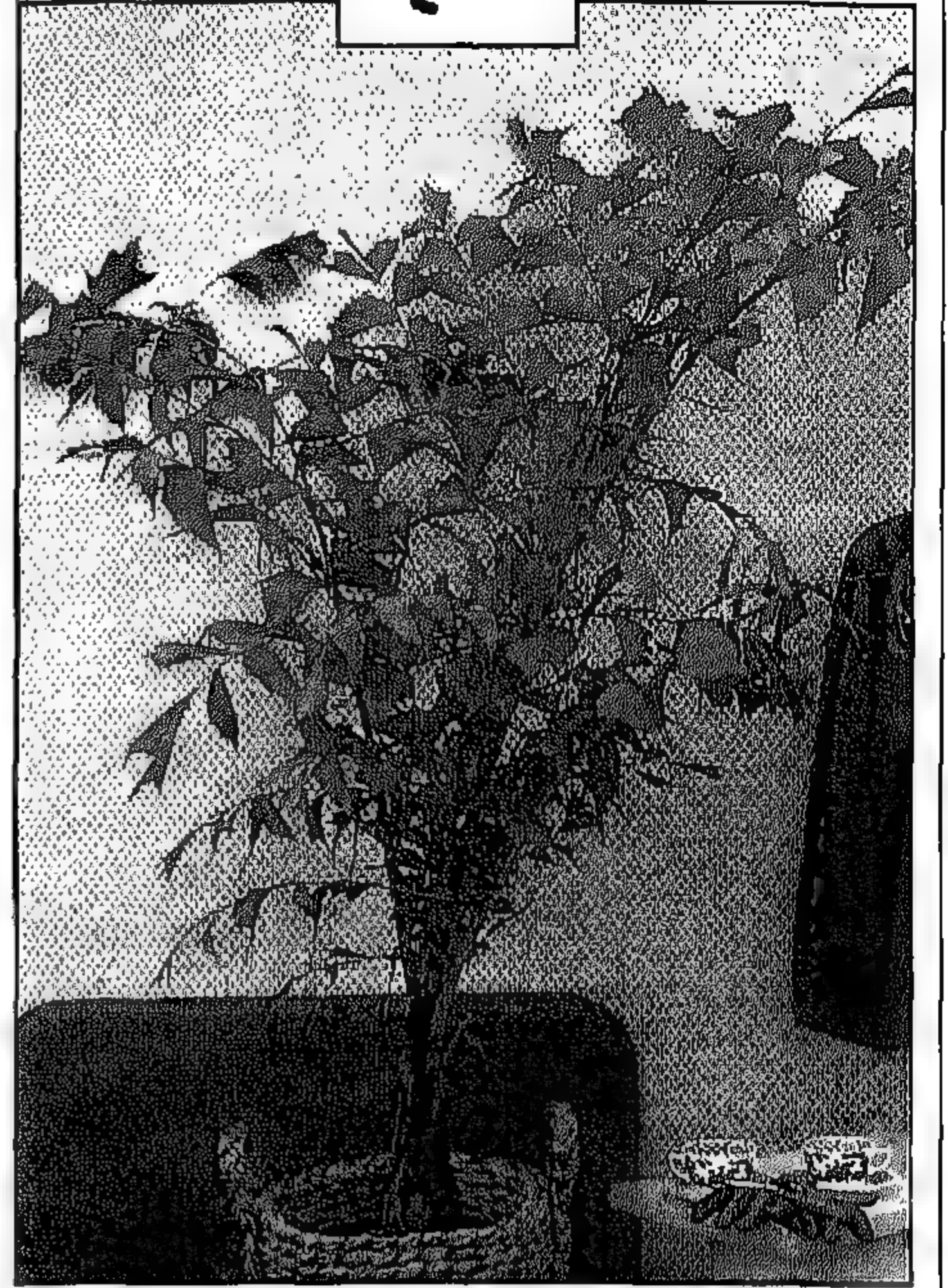
**درجة الحرارة:** تَحْمِلُ السُّعَادَى مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٠ مِئَوِيَّةٍ.

**الرُّطُوبَةُ:** الرُّطُوبَةُ الزَّائِدَةُ ضَرُورِيَّةٌ. ضَمَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَنِيتِهِ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ.

### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّة

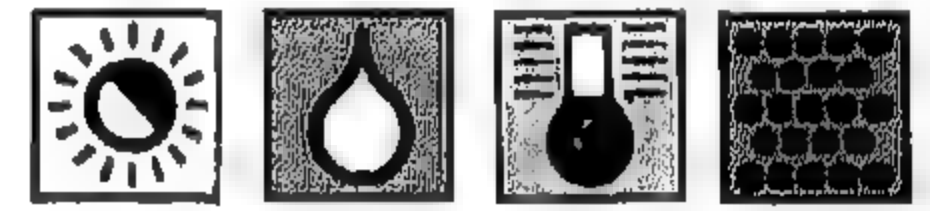
ضَمَعِي السُّعَادَى الْيَابَانِيَّةَ مَعَ سِوَاهَا مِنْ نَبَاتَاتِ الْمَوَاقِعِ الرُّطْبَةِ كَالشُّعْدِ الْمِظَلِّيِّ فِي غُرْفَةِ الْحَمَامِ الْفَسِيحَةِ لِتُضْفِي عَلَيْهَا جَوًّا مُسَرِّقًا، كَمَا سَتُعِيدُ النَّبَاتُ مِنْ مَسْتَوَى الرُّطُوبَةِ الْعَالِي فِيهَا.

٤٠



## نَخْلَةُ ذَيْلِ السَّمَكَةِ

(كَارِيُوتَا لَطِيفَةٍ)



تَتَمَيَّزُ هذه النَخْلَةُ الْبَطِيئَةُ النُّمُوُّ بِسَعَفَاتِهَا الرَّشِيقَةِ التَّقَوُّسُ عَلَى سُوَيْقَاتٍ وَرَقِيَّةٍ طَوِيلَةٍ. وَتُضْفِي قِطَاعَاتُ السَّعَفَاتِ الشَّبِيهَةَ بِذَيْلِ السَّمَكَةِ جَمَالًا فَرِيدًا عَلَى هذه النَخْلَةِ اللَّطِيفَةِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ. وَانْقُلِيهَا شِتَاءً إِلَى نَافِذَةٍ مُشْمِسَةٍ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعِينَ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ. إِرْوِي بِاعْتِدَالٍ فِي فَصْلِ الشِتَاءِ.

**درجة الحرارة:** تَجُودُ نَخْلَةُ الْكَارِيُوتَا فِي الدَّفءِ، وَهِيَ تَتَلَفُّ سَرِيعًا فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ دُونَ ١٢ مِئَوِيَّةٍ.

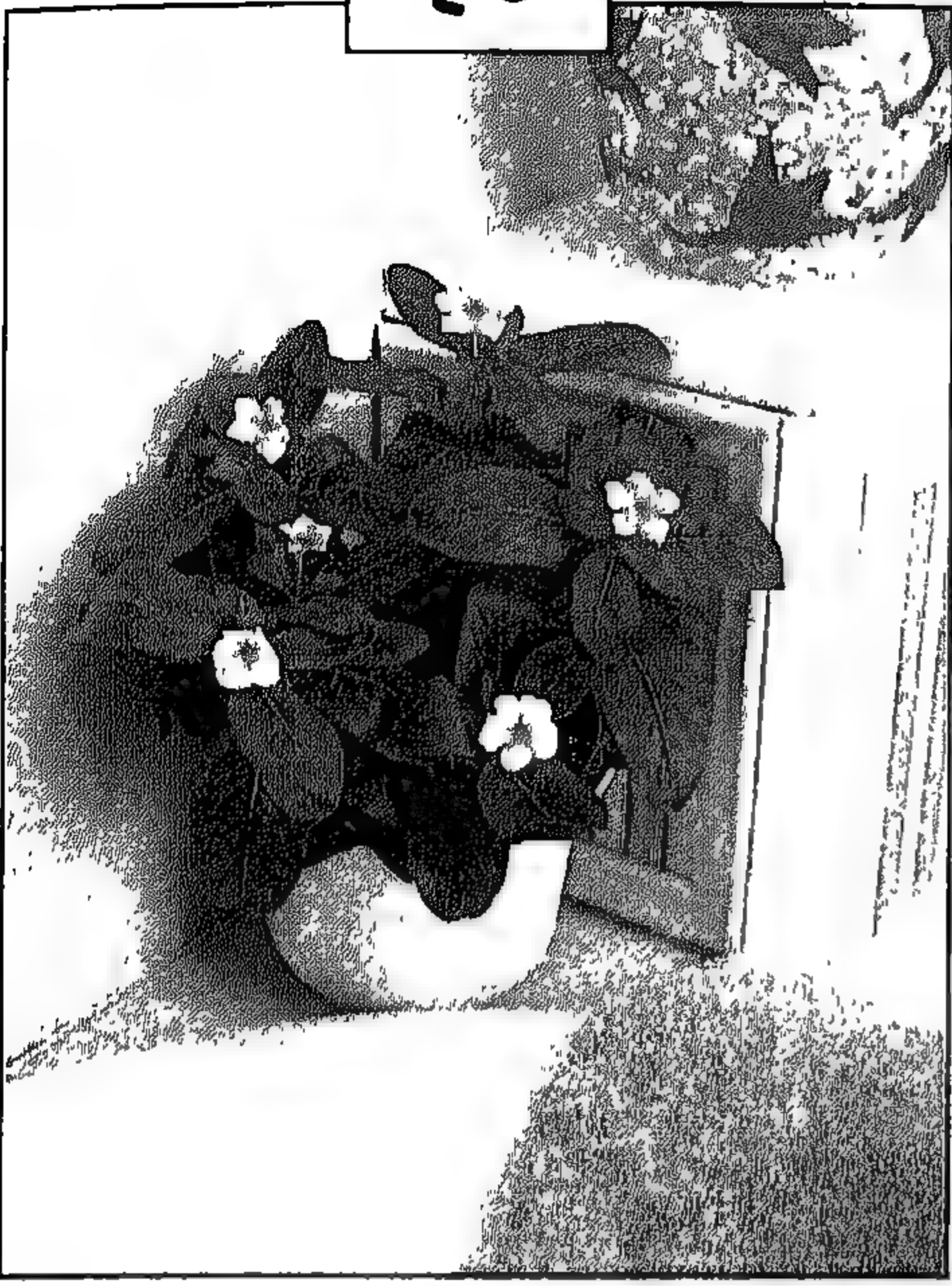
**الرُّطُوبَةُ:** الرُّطُوبَةُ الْعَالِيَةُ ضَرُورِيَّةٌ لِنُضَارَةِ الْقِطَاعَاتِ السَّعَفِيَّةِ وَازْدِهَارِهَا. ضَمَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَنِيتِهِ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ لِرَفْعِ مُسْتَوَى الرُّطُوبَةِ.

### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّة

إِعْتَبِرِي هذه النَخْلَةَ نَبْتَةً نَمُودَجِيَّةً وَأَعْرِضِيهَا فِي نَافِذَةٍ جَيِّدَةِ الْإِضَاءَةِ حَيْثُ تَتَجَلَّى بِوُضُوحٍ قِطَاعَاتُهَا السَّعَفِيَّةُ الْإِسْفِينِيَّةُ الشَّكْلِي وَالرَّشِيقَةُ التَّقَوُّسُ.

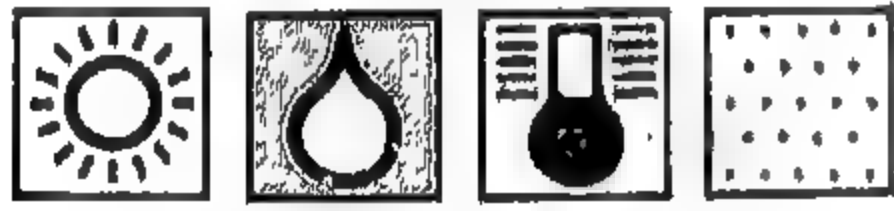


٤٥



## عِناقِيَّة مدغشقر، ونكا

(كاثارانثوس «قَضاب» وردي)



يُمكنُ شراءُ القَضابِ الوردي مُزهراً في أواسط الربيع حيث تستمرُّ فترةُ الإزهار مُعظمَ الخريف . والأزهارُ بيضاءَ قرمزية القلب أو قرنفلية رقيقة أو أرجوانية ضاربة إلى الزرقاء .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضوءٍ ساطع مع بضع ساعات يومياً من نور الشمس المباشر إن أمكن .  
**الماء :** إروي النبتة بِوفرة طَوَالَ السَّنة وغدِّها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة الإزهار .  
**درجة الحرارة :** درجاتُ حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات .  
**الرطوبة :** القَضابُ من النباتات التي تحتملُ جفافاً جَوَّ .

### فائدة تزيينية

إجمعي عدَّة نبتاتٍ معاً في طَبَيٍّ أو سلَّةٍ بسيطة لتحصلي على فَيضٍ من الأزهار القَرنفليَّة والأرجوانية النابضة بالحَيوة ، يزيدُ من حُسنِ وقِيعها هذه النبتة التي تَلِفَتْ الأنظارَ بِغِرابَةِ أزهارها المِبيضة .

٤٤



## صَبَّارٌ شَيْخِي

(سيرْيوس رأسي شَيْخي)



المَعْلَمُ اللَّافِتُ في هذا الصَّبَّارِ هو الشَّعْرُ الأبيض الذي يكاد بكثافته يُخفي هيكَل النبتة العموديِّ وأشواكها الحادَّة .

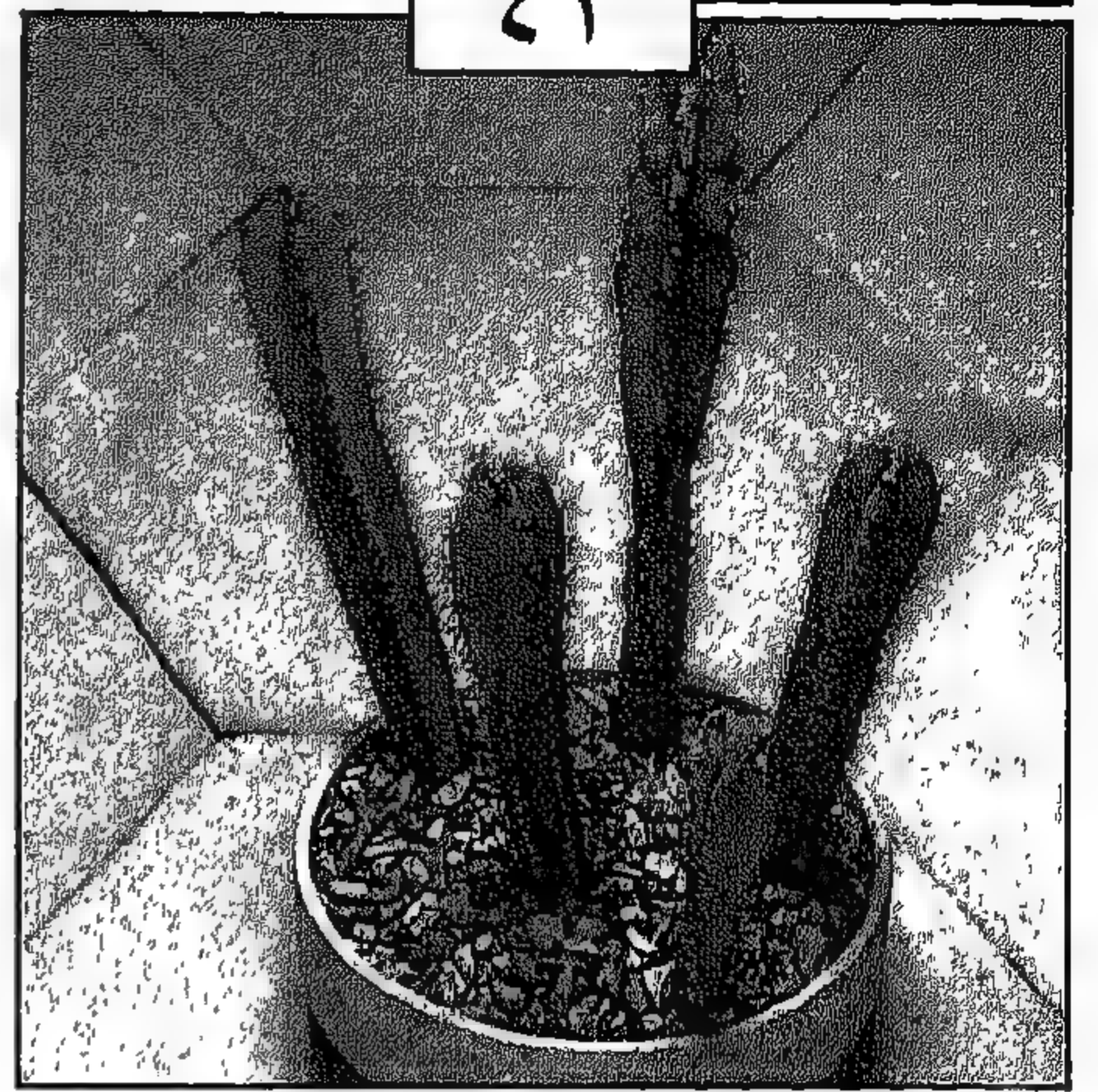
**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضوء الشمس المباشر فالشَّعيرات الكثيفة تُقيها من حِدَّة الشمس ، وكُلِّها إزدادت حِدَّة الضوء إزدادت كثافة الشَّعيرات .  
**الماء :** إروي النبتة باعتدال وغدِّها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف . قللي الإرواء في الشتاء ، وأوقفه تماماً في درجات الحرارة الخفيفة .

**درجة الحرارة :** يَجُودُ هذا الصَّبَّارُ في درجات الحرارة المرتفعة ، لكن يُستحسنُ حِفْظُه شتاءً في درجة تقاربُ ١٢ مئويَّة .  
**الرطوبة :** الصَّبَّارُ الشَيْخِي (كثيره من الصبار) يَجُودُ في الجَوِّ الجاف .

### فائدة تزيينية

إعرضي هذا النبات الغريب المظهر على عتبة نافذة مُشمسة بجوار نبتة لحيمية (صبارية) مليسة الجلد كالشرة المتوجة (الأشنان) لإبراز التباين اللَّافِت في نَسَجَتَيْهما .

٤٣



## صَبَّارٌ مُضَلَعٌ

(سيرْيوس البيرو)



هذا الصَّبَّارُ يُثيرُ الإعجابَ بِهَيْكله العِمادي المُضَلَع الذي قد يَعلو إلى ارتفاع ٦٠ سنتيمتراً . وهو يُجمَعُ عن الإزهار حين يُربى داخلُ البيوت .

**الضوء :** عَرَضِي هذا الصَّبَّارُ لِضوء الشمس المباشر، ودَوْرِي الأصيل بانتظامٍ في مُواجهة الشمس لِتفادي النَّاء اللَّامتنوازي .  
**الماء :** إروي النبتة باعتدال وغدِّها بِمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النَّاء النشط . قللي الإرواء في الشتاء .  
**درجة الحرارة :** درجاتُ حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات خلال فترة النَّاء النشط . لكن أنقله شتاءً إلى مَوقِعٍ تُقاربُ حرارته درجة ١٠ مئويَّة .  
**الرطوبة :** يَحتملُ هذا الصَّبَّارُ جفافاً هوائاً ، ولا يحتاجُ إلى زيادة الرطوبة .  
**معلومة إضافية :** يُمكنُ حِفْظُ هذا الصبار صَيِّفاً في حديقة المنزل الخارجية في مَوقِعٍ ظليل مُشمس . وينبغي تعويده تدريجياً على النور الأشدَّ حِدَّةً كيلا تُسَقَّ «أوراقه» .

### فائدة تزيينية

يُستحسنُ عَرَضُ هذا الصَّبَّارِ مع مزيج من النباتات اللحيمة والصبارية حيث يَبرزُ التباين واضحاً في شَكْلِهِ وارتفاعه عن النَّباتِ الأَخر .



## دالية سُبَحِيَّة

(سَيروبيجيا وُودي)



تُطْلِعُ السُّوقُ الخَيْطِيَّةُ هذه النَّبَتَةَ أوراقًا كَهِيمَةً صَغِيرَةً قَلْبِيَّةَ الشَّكْلِ بَيِّنَةَ التَّجْزَعِ فِي سَطْحِهَا العُلُويِّ، وأَرْجَوَانِيَّةَ مُورَدَةٍ فِي أَسْفَلِهَا. وتُظْهِرُ الأزْهَارُ الأَنْبُويَّةَ الأَرْجَوَانِيَّةَ بَيْنَ الأَوْرَاقِ مِنْ أَوَاخِرِ الصَّيْفِ حَتَّى أَوَاسِطِ الخَرِيفِ. وَغَالِبًا مَا تُتْرَكُ السُّوقُ تَدَلُّ مِنْ جَوَانِبِ الأَصْيَصِ، لَكِنْ يُمَكِّنُ تَعْرِيشُهَا صُعْدًا بِالتَّسَلُّقِ عَلَى مُسْنَدٍ قَصْبِيٍّ صَغِيرٍ تُغَرِّزُ قُضْبَانَهُ الرِّفِيعَةَ فِي تَرْبَةِ الأَصْيَصِ. وَتَتَأَلَّفُ قَاعِدَةُ النَّبَتَةِ مِنْ عُسَاقِلٍ دَرَنِيٍّ فَلْيَنِيٍّ يَسْتَقَرُّ عَلَى سَطْحِ المَزِيْجِ التُّرْبِيِّ. وَتُطْلَعُ عَلَى طُولِ السُّوقِ عَسَاقِيلُ صَغِيرَةٌ مُتْبَاعِدَةٌ أَوْ مُتْقَابِرَةٌ يُمَكِّنُ قَطْفُهَا بِسُهُولَةٍ وَاسْتِخْدَامُهَا لِتَكَاثُرِ النِّبَاتِ.

**الضوء:** تَحْتَاجُ هذه النَّبَتَةُ الأَفْرِيقِيَّةَ الجَنُوبِيَّةَ إِلَى الحَدِّ الأَقْصَى مِنْ نَوْرِ الشَّمْسِ المُبَاشِرِ. وَفِي شَحِّ الضَّوْءِ يَفْتَرُّ تَلَوُّنُ الأَوْرَاقِ وَيَهْزُلُ النَّمَاءُ عَمُومًا.

**الماء:** إِرْوِي النَّبَتَةَ قَلِيلًا وَغَدِّهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ فِي فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَاشِطِ. قَلِّلِي الإِرْوَاءَ إِلَى الحَدِّ الأَدْنَى (أَوْ حَتَّى إِقْطَعِيهِ) خِلَالَ الشِّتَاءِ.

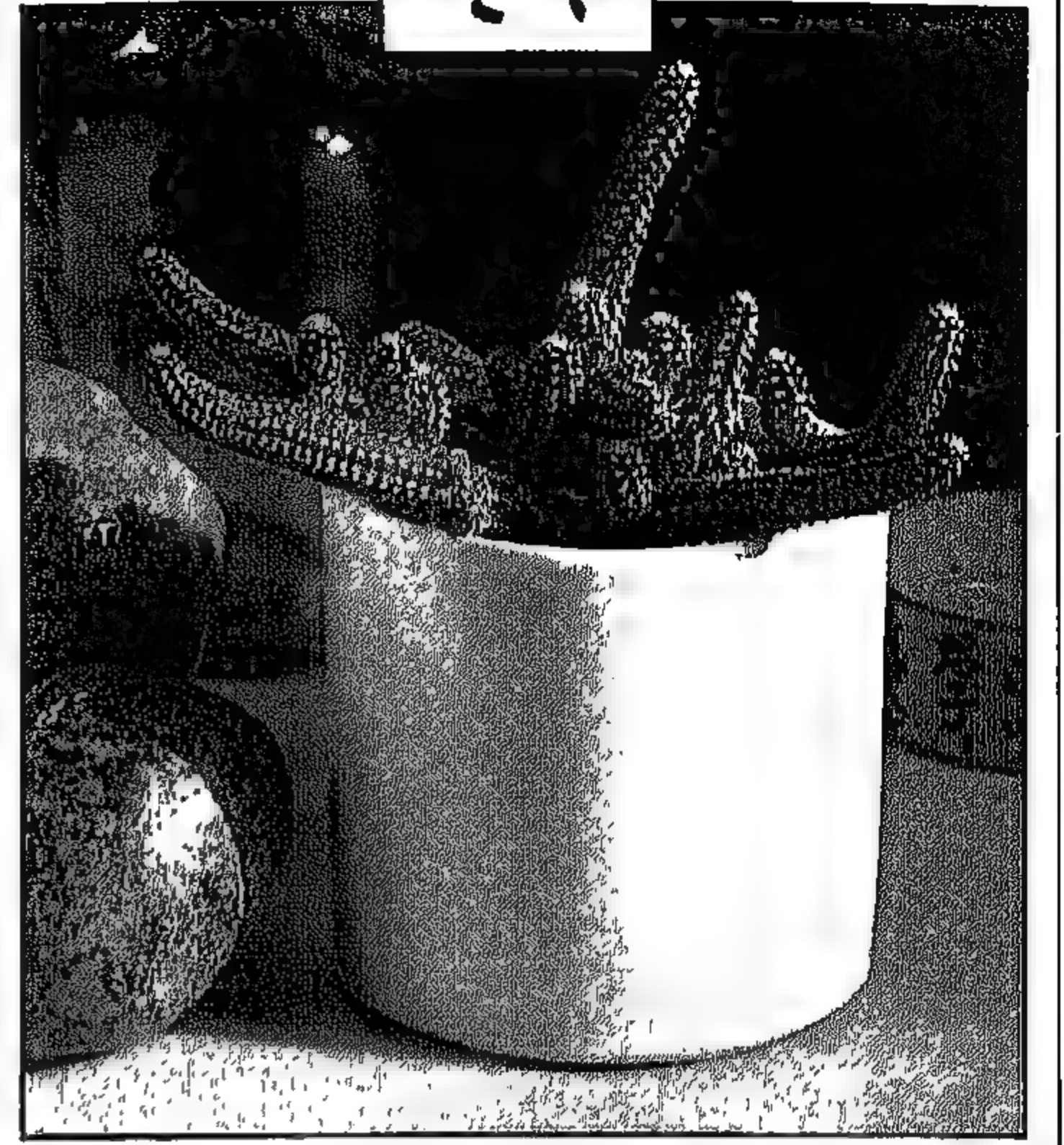
**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الغُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُتُمْ هَذَا النِّبَاتِ طَوَالَ العَامِ.

**الرُّطُوبَةُ:** السَّيروبيجيا مِنَ النِّبَاتَاتِ الَّتِي تُحْتَمَلُ جَفَافِيَّةُ الهَوَاءِ، فَلَا تَتَطَلَّبُ تَوْفِيرَ المَزِيدِ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

**مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ:** لِتَكَثِيرِ النِّبَاتِ إِجْمَعِي العَسَاقِيلَ الصَّغِيرَةَ الطَّالِعَةَ عَلَى طُولِ سَاقِ النَّبَتَةِ وَضَعِيهَا فَوْقَ المَزِيْجِ التُّرْبِيِّ لِلأَصْيَصِ المَغْطَى بِطَبَقَةٍ مِنَ الرَّمْلِ الخَشِنِ عُمُقُهَا حَوَالِي سَنْتِمِترٍ وَاحِدٍ. أَتْرَكِي العَسَاقِيلَ مُسْتَقَرَّةً فِتْرَةً كَافِيَةً لِتُرْسِلَ جُذُورًا فِي طَلَبِ الرُّطُوبَةِ وَمِنْ ثَمَّ سَوَقًا زَاحِفَةً تُصْبِحُ بِهَا نَبَاتٌ جَدِيدَةٌ.

## فائدة تَرْبِيَّةِيَّة

إِرْرَعِي عِدَّةَ نَبَاتَاتٍ مِنَ السَّيروبيجيا فِي مَرِيْجٍ تُرْبِيٍّ جَيِّدٍ التَّنْصَرِيفِ وَعَلَقِي الأَصْيَصَ مِنْ (أَوْ عَلَى مَقْرُبَةٍ مِنْ) نَافِذَةٍ مُشْمَسَةٍ. فَبِذَلِكَ تَتَجَلَّى بِوُضُوحٍ أَوْرَاقُ النِّبَاتِ الرُّخْرِفِيَّةِ التَّجْزَعِ وَأَزْهَارُهَا الأَرْجَوَانِيَّةِ البَدِيعَةِ.

صَبَّارٌ فَسْتَقِي  
مَدَّاد

(سَيريُوس سِلْفُسْتَر القَرْمِي)



الصَّبَّارُ المَدَّادُ سَهْلُ الإِسْتِنْبَاتِ بِنَتَائِجٍ مُتَنَازَةٍ. وَهُوَ يُطْلِعُ كَتَلَةً صَغِيرَةً مِنَ السُّوقِ اللَّوْلِيَّةِ قَلْبًا يَزِيدُ طَوْلَهَا عَلَى ١٥ سَنْتِمِترًا، وَفِي الصَّيْفِ تَطْلُعُ الأزْهَارُ الغَامِقَةُ القَرْمِزِيَّةُ عَلَى مَدَى فِتْرَةٍ تَطُولُ عِدَّةَ أَسَابِيعٍ.

**الضوء:** عَرِّضِي النَّبَتَةَ لَضَوْءِ الشَّمْسِ المُبَاشِرِ طَوَالَ العَامِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبَتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَدِّهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنَ الرَّبِيعِ حَتَّى الخَرِيفِ. قَلِّلِي الإِرْوَاءَ خِلَالَ فِتْرَةِ المَهْجُوعِ الشِّتَوِيِّ.

**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الغُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُتُمْ هَذَا النِّبَاتِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَاشِطِ، لَكِنَّهُ يَتَطَلَّبُ دَرَجَةَ حَرَارَةِ أبردٍ، تُقَارِبُ ٧ مِثْوِيَّةً، فِي فِتْرَةِ المَهْجُوعِ الشِّتَوِيِّ.

**الرُّطُوبَةُ:** الصَّبَّارُ المَدَّادُ قَادِرٌ عَلَى إِحْتِمَالِ جَفَافِيَّةِ الهَوَاءِ، وَلَا يَتَطَلَّبُ تَوْفِيرَ المَزِيدِ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

## فائدة تَرْبِيَّةِيَّة

هَذِهِ النَّبَتَةُ مُنَاسِبَةٌ جَدًّا لِلْعَرَضِ عَلَى عَتَبَةِ شَبَاكِ المَطْبِخِ فِي نَوْرِ الشَّمْسِ السَّاطِعِ، فَهِيَ سَهْلَةٌ الإِسْتِنْبَاتِ وَتَسْرِيعَةُ النَّمَاءِ وَتَسْتَجِدِينَ فِيهَا عُصْرَ تَشْوِيقٍ مُسْتَمَرٍّ.



٤٨



## وَقْلٌ «أو نخل» مِروحي أوربي

(خاميرويس خفيض)



النَّخْل المِروحي الأوربي نباتٌ كَثُّ ذُو سَعَفَاتٍ مِروحيَّةٍ على سُوقٍ مُسَنَّةٍ. وتظهرُ النواحي حولَ القاعدةِ مُكوَّنةٌ كُتَلًا كَثِيفَةً في فترةٍ قصيرةٍ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةُ لضوءِ الشمسِ المَبَاشِرِ.  
**الماء:** إروى النَّخْلَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّيا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الخَرِيفِ. قَلِيلُ الإِرواءِ خِلَالَ فَتْرَةِ المُجُوعِ الشِّتَوِيِّ.  
**درجة الحرارة:** يَحْتَمِلُ هَذَا النَبَاتُ مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الحَرارةِ، فيعيشُ حَتَّى في دَرَجَةِ ٧ مِثْوِيَّةٍ، لَكِنَّهُ يَجُودُ حَيْثُ تَتَرَاوَحُ دَرَجَةُ الحَرارةِ بَيْنَ ١٨ وَ ٢٤ مِثْوِيَّةٍ.

**الرُّطوبَة:** هَذِهِ النَّخْلَةُ قَادِرَةٌ عَلَى احْتِمَالِ جَفَافِيَّةِ الهَوَاءِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى تَوْفِيرِ المَزِيدِ مِنَ الرُّطوبَةِ.

### فائدة تزيينية

نَخْلَةُ الخاميرويس البالغة ذاتُ جَمالٍ هَنَدَسِيٍّ أَخَذَ حِينَ يَتَنَامِي جِذْعُهَا البُنيَّ القَصِيرَ الزَّعْبَ. ولإبراز هذا الجَمالِ يُسْتَحْسَنُ عَرَضُهَا مُنْفَرِدَةً فِي زَاوِيَةِ مُشْرِقَةٍ مِنَ الفُرْقَةِ.

٤٩



## نَخْلُ الرَّدَهَات

(كاميدوريا أنيقة)



**الرُّطوبَة:** تَحْتَاجُ هَذِهِ النَّخْلَةُ إِلَى رُّطوبَةٍ عَالِيَةٍ. ضَعِي الأَصيصُ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى المَبْلَلَةِ.  
**مَعْلُومَة إِضَافِيَّة:** تَنُمُو النَّخْلَةُ جَيِّدًا فِي أَصيصٍ قَد يَبْدُو صَغِيرًا جَدًّا بِالنِّسْبَةِ لَهَا. غَيَّرِي الأَصيصَ فِي الرَّبِيعِ وَذَلِكَ فَقَطْ عِنْدَمَا يَمْتَلِئُ الأَصيصُ فِعْلًا بِجُذُورِ النَّبْتَةِ.

هَذِهِ النَّخْلَةُ سَهْلَةُ الاسْتِثْبَاتِ وَمُنَاسِبَةٌ لِحِجْمِ إِثْنِهَا لَا تَعْلُو عَادَةً عَنْ ١٢٠ سَنْتِمِترًا. وَيَمَكُنُ الحِصُولُ عَلَيْهَا بِمُخْتَلَفِ الحُجُومِ مِنَ البَادِرَاتِ الصَّغِيرَةِ (لأَحْوَاضِ الزَّيْنَةِ) حَتَّى العِثَّاتِ بِعُلُوٍّ ٦٠ إِلَى ١٠٠ سَنْتِمِتر.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةُ لضوءِ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ خِلَالَ فَتْرَةِ النِّهَاشِ النَاشِطِ، وَلِضوءِ الشمسِ المَبَاشِرِ خِلَالَ أَشْهُرِ الشِّتَاءِ.

**الماء:** إروى النَّخْلَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّيا بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ نِصْفِ عِيَارِيٍّ التَّرْكِيزِ مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ خِلَالَ فَتْرَةِ النِّهَاشِ النَاشِطِ. إروى بِاعتِدَالٍ فِي فَصْلِ الشِّتَاءِ.  
**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ الحَرارةِ المُثَلِّي لِلْكامِيدُورِيَا هِيَ بَيْنَ ١٨ وَ ٢٤ مِثْوِيَّةٍ، لَكِنَّهَا تَحْتَمِلُ انْخِفَاضَ الحَرارةِ حَتَّى دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّةٍ.

### فائدة تزيينية

قَدْ تَكُونُ عُرْقَةُ الحِمَامِ الفَسِيحَةُ المَكَانَ الأنسَبَ لِعَرَضِ نَخْلَةِ الكَامِيدُورِيَا. ضَعِهَا عَلَى مِنْضِدَةٍ خَفِيفَةٍ أَوْ عَلَى طَرَفِ الحِمَامِ نَفْسِهِ (إِنْ كَانَ عَرَضُهُ يَسْمَحُ بِذَلِكَ) حَيْثُ تَحْظَى النَّخْلَةُ بِالقَدْرِ الكافي مِنَ الرُّطوبَةِ لِلإِحْتِفَاطِ بِنَضَارَتِهَا.



## عنكبوتية مخططة

(كلوروفيتن مُقَلَّم)



العنكبوتية المُكتملة النُمو نبتة زينة رائعة بأوراقها المقلَّمة المُزهقة التقوُّس وسوقها الصفراوية الزاحفة. وتُطلِّع هذه السُّوق بادئ ذي بدءٍ عناقيد من الأزهار الصغيرة البيضاء تليها نُسُخ مُنمَّمة عن النبتة الأم تُثيرُ اهتمامك وتُبهِّجك على مدار السنة.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، وفي الشتاء أنقلها إلى حيث تتلقَّى ضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذِّها بمُخصِّب عياريٍّ سائل مرَّة كُلَّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. خفِّفي الإرواء قليلاً خلال الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تلائم هذا النبات دون أن تتدنَّى شتاءً عن درجة ٧ مئوية.

**الرطوبة:** يجودُ هذا النبات في جوٍّ زائد الرطوبة. ضعي الأصبص فوق صينية مَلأى بالحصى المُبلَّلة، ورشِّي الأوراق بالماء رذاً بانتظام.

**معلومة إضافية:** تُنشئ هذه النبتة قطعاً جذريةً غليظة بيضاء تُنمُّج مزيج الأصبص التُّريِّ صُعداً. عند تغيير الأصبص راعي هذه الناحية بترك فسحة كافية بين حافة الأصبص وسطح المزيج التُّريِّ.



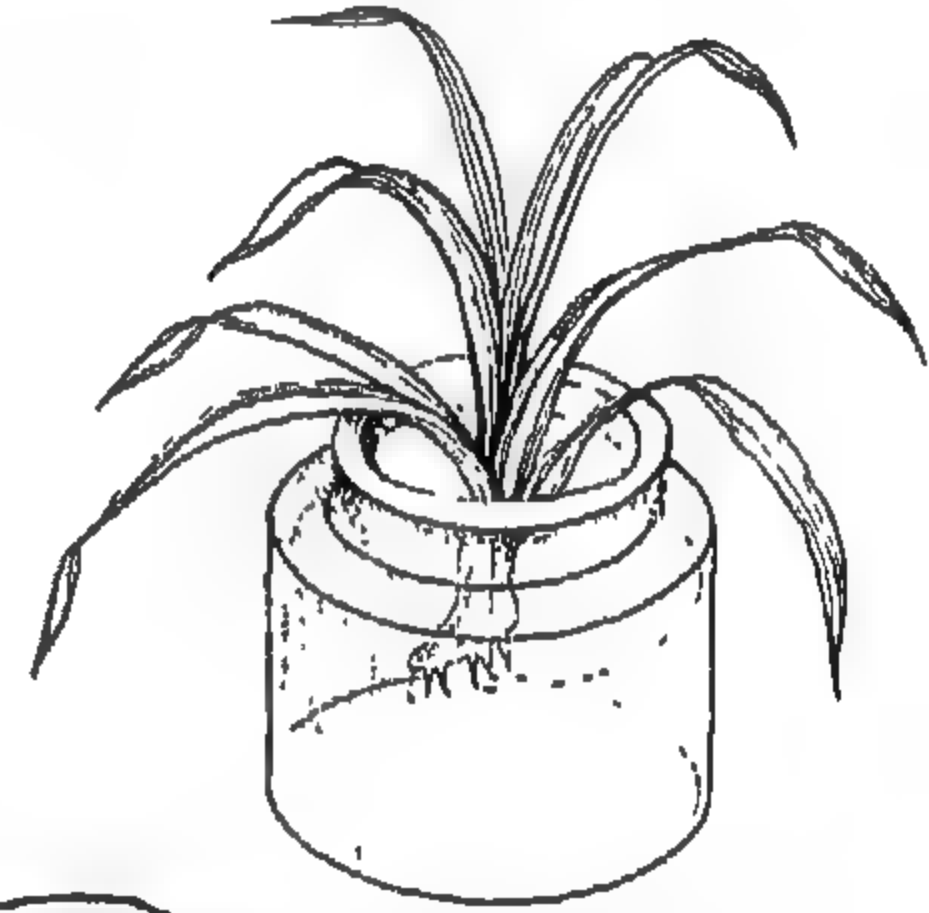
### فائدة تزيينية

إغربي بضع نُبُتات مُتجدِّدة في أصيص داخل سلَّة كبيرة. علِّقي السلَّة من (أو على مَقَرَّة من) نافذة جيِّدة الإضاءة. فبالإضاءة الخفيفة تتجَلَّى النبتة كمجموع بلون أخضر صفراوي خفيف. وستجد السوق الزاحفة مَدَى رَحْباً للنمو وتُشْئِن نواحي مُنمَّمة تدلُّ مُتهادية كشالات صغيرة.

تعريشُ النبتة حول طارة قصيَّة: لعرض هذه النبتة بطريقة فريدة جَذابة اغرزي طارة قصيَّة في مزيج الأصبص التُّريِّ وسنلدي السوق الزاحفة مع ما تحمله من نُبُتات لِتُعَرِّشَ عليها. بُني أطراف السوق بأريطة مُناسبة.



### تكاثر العنكبوتية المُخططة



يتمُّ التكاثرُ بإحدى طريقتين:

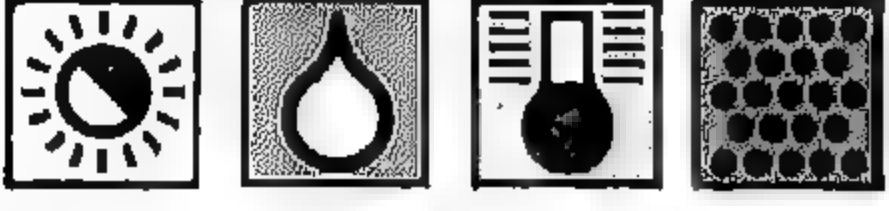
١: إنزعي نُبُتة كاملة النُمو من النبتة الأم وضمِّعها في الماء حتى تَنشأ جذورها ثم اغرسيها في مزيج الأصبص التُّريِّ أو ٢: إغربي النُبُتة مع جُزء الساق الذي تتصلُّ به دون نزعها عنه في مزيج الأصبص التُّريِّ. وافصلها عن النبتة الأم عندما تَنشأ لها جذورها الخاصة.



٥١

## نخل ريشي ذهبي، فوفل أصفر

(كريساليدوكاريس أصفر)

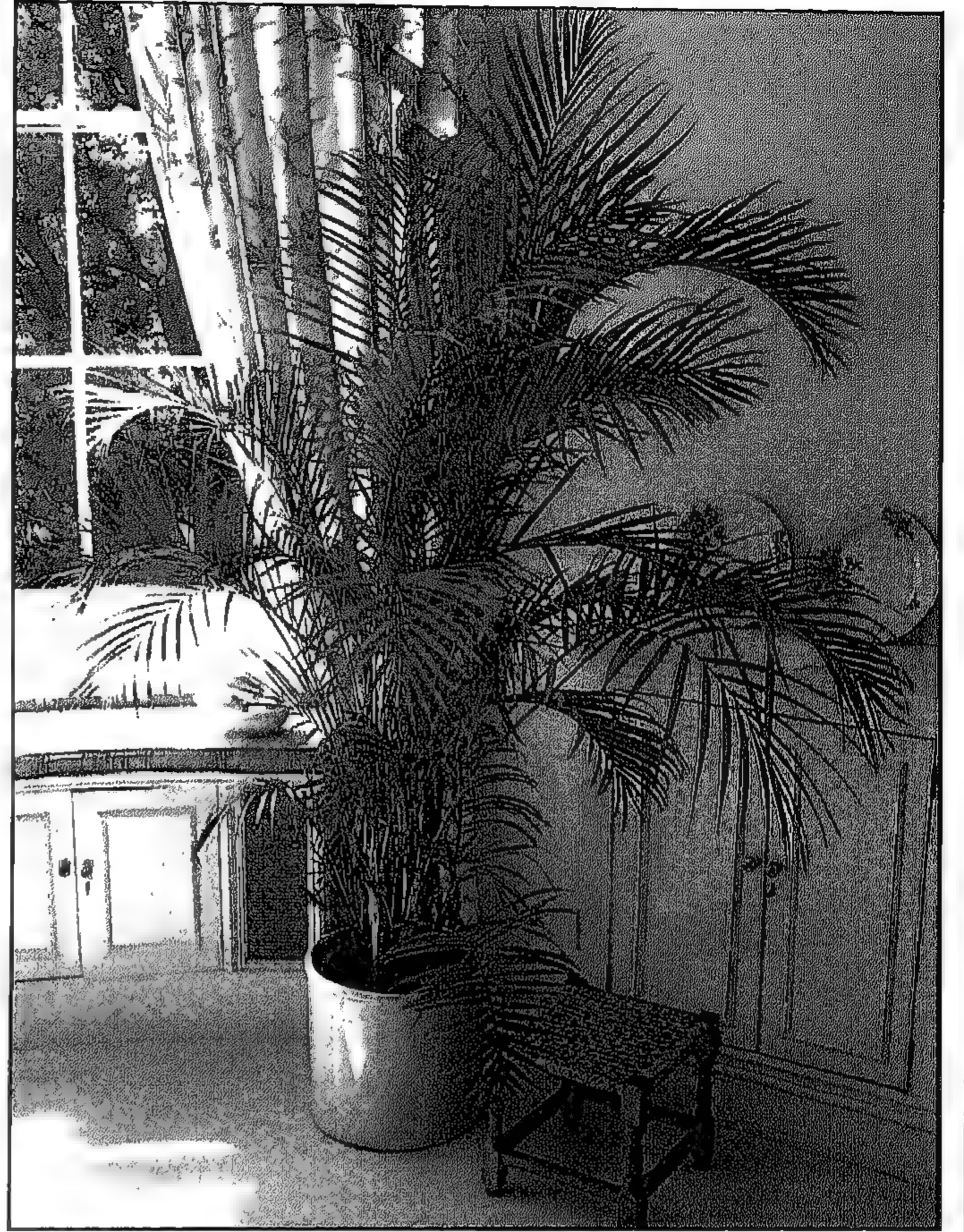


يتميز هذا النخل بسعفاته الرشيقة الهيفاء الخوص تحملها سوق صفراء تتحلل حول القاعدة فتكسب النخلة مظهرًا أنيقًا أخاذًا.

**الضوء:** عرضي النخلة لضوء ساطع مرشح من أوائل الربيع حتى أواسط الخريف، ولضوء الشمس المباشر شتاءً.  
**الماء:** إروي النخلة بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين في فترة النماء النشط. وفي الشتاء إروها باعتدال.  
**درجة الحرارة:** تجود النخلة هذه في جو دفيء، ولا تحتمل درجات الحرارة دون درجة ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** يحتاج هذا النبات إلى رطوبة عالية.

### فائدة تزيينية

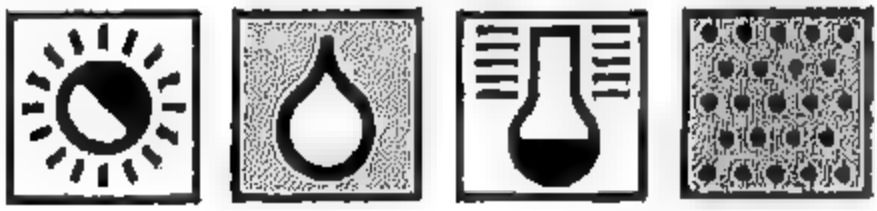
اختاري لهذه النخلة الأنيقة موقعًا على أرض الغرفة بمحاذاة نافذة عريضة حيث تتجلى خصوصها الريشي والوانها الذهبية الصافية بشموخ قبالة الضوء.



٥٢

## أقحوان، زهرة الغريب، أراولة

(كريسانثم عمري الورق)



الأقحوان نبتة منزلية عابرة (ص ١٤٢) تظهر أزهارها المفردة أو المزدوجة صف التويجيات بألوان متعددة. وتطرح النبتة بعد أن تذوي الأزهار وتموت.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مرشح.  
**الماء:** شبعي كتلة الجذور بالماء وذلك بنقع الأصيص دوريًا في طست ماء ضحل. ولا حاجة عادة لتغذية هذا النبات.  
**درجة الحرارة:** تجود هذه النبتة في جو بارد حوالى درجة ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** الرطوبة الزائدة تلائم هذا النبات.

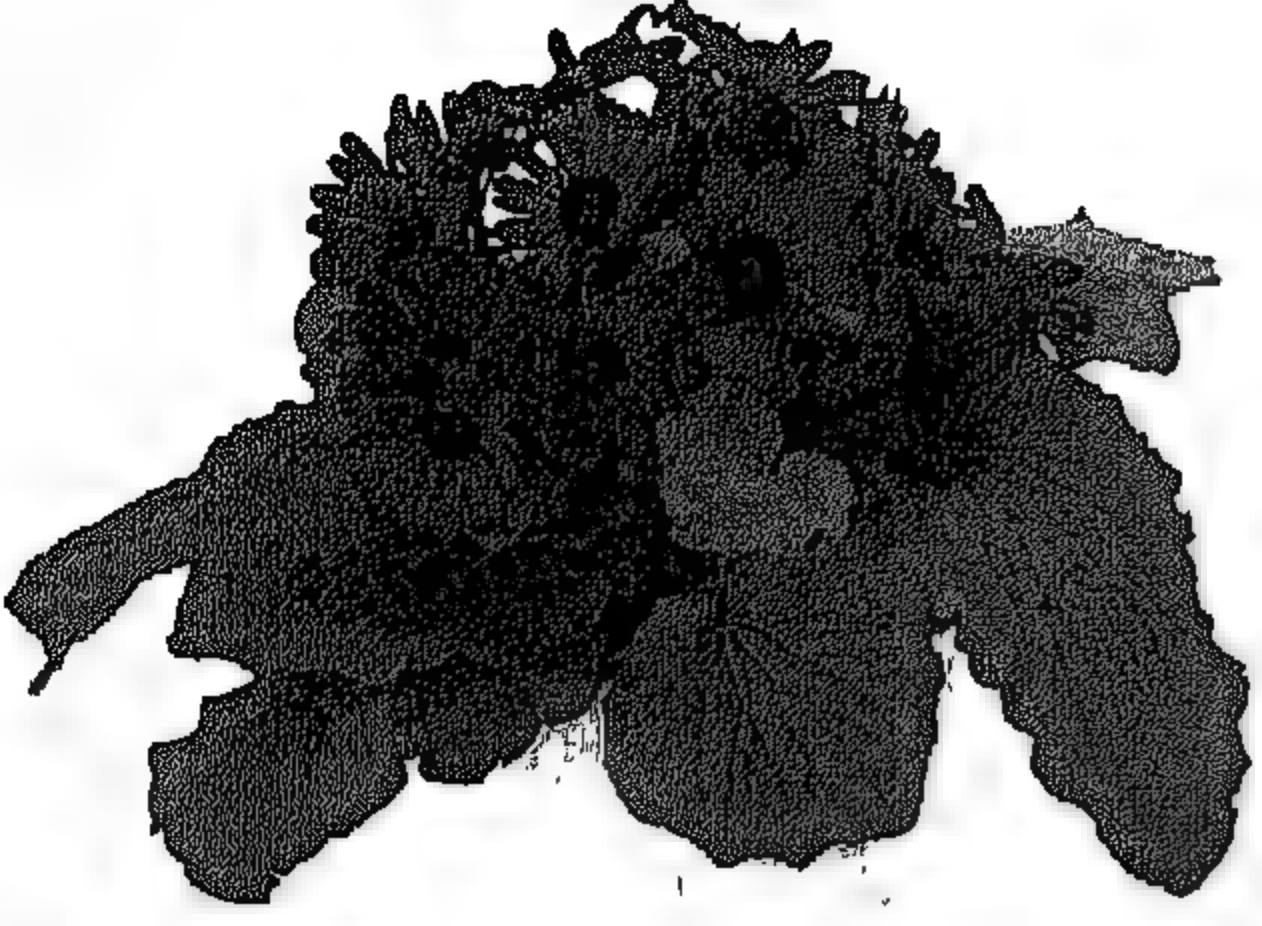
### فائدة تزيينية

إعرضي الأقحوان بين مجموعة من النباتات الورقية الخضراء فتكسبها أزهار الأقحوان المفردة أو المزدوجة كوكبة التويجيات، بألوانها المختلفة، إشراقًا خاصًا ورونقًا مميزًا.





٥٤



### شَيْخَة هَجِينَة ، شَرْوْنَة

(سِينِيرَارِيَا هَجِينَة)



الشَيْخَة أَوْ زَهْرَةُ الشَّيْخِ نَبْتٌ مَنَزَلِيَّةٌ عَابِرَةٌ (ص ١٤٢) تُطْلِعُ رُؤُوسًا زَهْرِيَّةً زَاهِيَةً أَوْ لَطِيفَةً التَّلَوْنِ بِيضَاءَ الْوَسْطِ (الْحَدَقِي) عَادَةً. وَتُطْرَحُ النَّبْتُ عِنْدَمَا تَذْوِي الْأَزْهَارُ وَتَمُوتُ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ.

**الماء:** إِنْقَعِي الْأَصْبِصَ فِي طَسْتٍ مَاءٍ صَخْلٍ عَلَى فَرَاتٍ مُتَقَارِبَةٍ كَيْ تَبْقَى تَرَبُّهُ الْأَصْبِصِ وَكُتْلَةُ الْجَذْوَرِ فِيهِ رَطْبَةً دَائِمًا. غَذِّي النَّبْتَ بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ طَوَالَ فِتْرَةِ الْإِزْهَارِ.

**درجة الحرارة:** أَبْقِي الشَّرْوَنَةَ الشَّيْخَةَ فِي جَوٍّ بَارِدٍ لِإِطَالَةِ فِتْرَةِ الْإِزْهَارِ وَغُمْرِ الْأَزْهَارِ.

**الرطوبة:** الرُّطُوبَةُ الْعَالِيَةُ ضَرُورِيَّةٌ لِهَذِهِ النَّبْتِ.

ضَعِي الْأَصْبِصَ عَلَى صِينِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الرُّطْبَةِ وَرُسِّي قَفَا الْأَوْرَاقِ الْعَرِيضَةِ اللَّيِّنَةِ بِالْمَاءِ رَدًّا بِانْتِظَامٍ.

#### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

إِجْمَعِي عِدَّةَ شَرْوَنَاتٍ شَيْخَةٍ مَعًا فِي سَلَّةٍ مَصْفَرَّةٍ سَدُودَةٍ لِلْمَاءِ وَاعْرِضِيهَا فَوْقَ مِثْقَلَةٍ خَفِيفَةٍ بِحَيْثُ تُشَاهَدُ بَوَاضُوحٍ كُتْلَةُ الْأَزْهَارِ اللَّوْلُؤِيَّةِ الْأَفْحَوَانِيَّةِ الشَّكْلِ.

٥٣



### دَالِيَّةُ الْقَنْغَرِ، سَلَعُ الْقُطْبِ الْجَنُوبِي

(سِيْسُوسُ الْقُطْبِ الْجَنُوبِي)



تَقَلُّ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ عَنْ ١٢ مِئْوِيَّةٍ شِتَاءً. الرُّطُوبَةُ: تَنْمُو هَذِهِ الدَّالِيَّةُ جَيِّدًا فِي جَوٍّ جَافٍ نِسْبِيًّا، لَكِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى رُطُوبَةٍ زَائِدَةٍ لِتَجُودِ إِذَا وُضِعَتْ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الرُّطْبَةِ.

#### فَائِدَةُ تَرْيِينِيَّةٍ

عَرِّثِي هَذِهِ الدَّالِيَّةَ عَلَى خَيْطٍ رَفِيعٍ حَوْلَ إِطَارِ نَافِذَةٍ، وَاتْرَكِي سَوْفَهَا غَيْرَ الْمُنْتَظِمَةِ تَهَيِّمُ زَاجِفَةً عَبْرَ النَّافِذَةِ فَتَلَطَّفَتْ الْخُطُوطُ الصُّنْدُوقِيَّةَ الْحَادَّةَ فِيهَا.

هَذِهِ النَّبْتُ الْعَارِشَةُ (الْمُتَسَلِّقَةُ) وَثِيقَةُ الصَّلَةِ بِدَالِيَّةِ الْكَرْمَةِ. أَوْرَاقُهَا خَضِرَاءُ مُسَنَّنةٌ وَهِيَ كَالْكَرْمَةِ مُزَوَّدَةٌ بِعَنَابَاتٍ خَيْطِيَّةٍ رَفِيعَةٍ تُسَاعِدُهَا عَلَى التَّعَلُّقِ بِسِنَادِهَا. وَالنَّبْتُ لَا يَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ عِنَايَةٍ.

**الضوء:** عَرِّضِي النَّبْتَ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ طَوَالَ الْعَامِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّيْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ.

**درجة الحرارة:** يَجُودُ نَهْءٌ هَذِهِ الدَّالِيَّةِ فِي دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ، لَكِنَّا نَحْتَاجُ إِلَى جَوٍّ أَبْرَدٍ (لَا



٥٧



### لَبْلَابٌ عِنْبِيّ

(سِيْسُوس «سَلَع» مُعَيَّنِي الورق)



هذه النبتة المتسلقة سريعة النمو، تعلق بمسانيدها بواسطة عنات خيطية رفيعة.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين خلال موسم النماء النشط، قلّلي الإرواء في الشتاء.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أو تنخفّض شتاءً عن درجة ١٢ مئويّة.  
**الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى رطوبة عالية. ضعي الأصبص فوق صينيّة ملأى بالحصى المبلّلة.

#### فائدة تزيينية

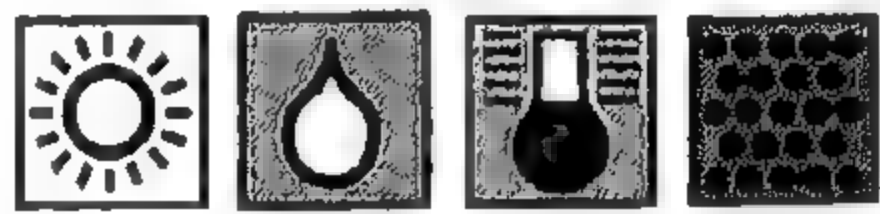
إزرعي عدّة نباتات من اللبلاب العنبي في أصيص تعلّقينه في سلّة كبيرة قرب نافذة مُشمّسة لتُضفي إشراقاً مُتميّزاً على تلك الناحية.

٥٦



### بُرْتُقال كلامُندين

(سِتْرُوفُر شِينِلَا لطيفة)



يزهر هذا البرتقال بانتظام ويبقى حجم النبتة دوماً صغيراً سهّل التدبّر.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال خلال فترة النماء النشط وقلّلي مُعدّل الإرواء شتاءً. غذّي بمُخصِبٍ سائل طماطمي النمط (ص ١٣٣) مرّة كلّ أسبوعين طوال فترة الإزهار.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات.  
**الرطوبة:** الرطوبة العالية ضرورية لهذا النبات. ضعي الأصبص على صينيّة ملأى بالحصى المبلّلة ورشّي النبتة رذاً بالماء بانتظام.

#### فائدة تزيينية

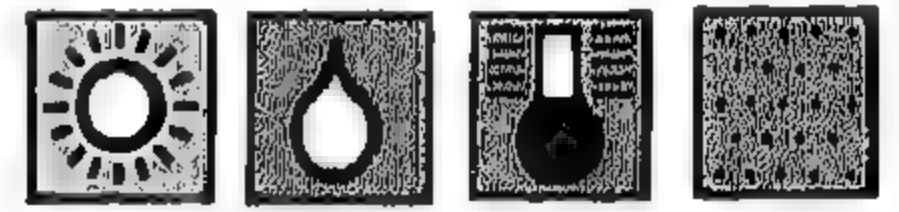
يُمكنُ اجتِناعُ الزهر والثمر معاً على السِتْرُوفُر شِينِلَا بما يجعلها عنصراً تزيين تقليديّ. إعرّضي النبتة في موقع يُبرز أزهارها العطرة الرائحة ويُشاهد منه عن قرب تطوّر الثمار الصغيرة البديعة.

٥٥



### شُعْلَة فضيّة

(صَبَّار شتِراوس الذائيّ التلقيح)



هذا الصبار الأهيف تُغطّيه بكثافة أشواك بيضاء فضيّة. وينمو الجذع عمودياً إلى ارتفاع يُقارب ١٢٠ سنّتيماً، وغالباً ما تنشأ من القاعدة نواصير فرعيّة.

**الضوء:** عرّضي هذا الصبار لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ سائل عياريّ مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، لكن يُفضّل له شتاءً جوّ أبرد (بين درجة ٧ و ١٢ مئويّة).

**الرطوبة:** يَجُودُ الصبار في الجوّ الجافّ.  
**معلومة إضافية:** الشعلة الفضية الصغيرة تحتاج إلى تغيير الأصبص كلّ ربيع، ثمّ كلّ سنّتين أو ثلاث عندما تكبر.

#### فائدة تزيينية

إعرّضي هذه الشعلة الفضية الهيفاء بين مجموعة نباتات لحمة الأوراق (كالكرُكْبِ الشّمي)، أو مليسة الأوراق (كاشيفير يادريرغ) في مُستنبت حوضيّ صغير.



## شَهَبَانِ أَحْمَرُ قَانِي، زَنْبُقُ كَفِير

(كَلِيفِيَا زَنْجَفَرِيَّة)



تنمو أوراق الكليفا الشريطية الجلدية في طبقتين من قاعدة غليظة كما الكراث . وفي أوائل الربيع تُشاهدُ بوادرُ رؤيس زهري باهت مُلففًا داخل تجاعيد الورق حائذًا عن المركز قليلًا، ويتنامى هذا يُبطئ على ساق قوية . وتظهر على هذا الرؤيس حوالي العشرين من الأزهار البرتقالية الزاهية البوقية الشكل . وأحيانًا توجد ضروب صفراء أو مشمشية اللون .

**الضوء :** عرضي هذه النبتة لضوء ساطع مُرشح ، فالأزهار لن تطلع دون نور كاف . والموقع الأفضل هو عتبة نافذة تتلقى ضوء الشمس في الصباح الباكر أو قبيل المساء . ويمكن وضع النبتة خارج البيت في أشهر الصيف تحت وقاء في موقع مُظلل جزئيًا . وينبغي تعويد النبتة على النور الساطع تدريجيًا كي لا تُسفع الأوراق .

**الماء :** إروي جيّدًا للتأكد من بقاء المزيج التربة وإفراز الرطوبة من حين بروز الرؤيس الزهري من تلافيف الأوراق حتى أواخر الخريف . غذي النبتة بمُخصبٍ عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال الفترة ذاتها . أوقف الري والتغذية أواخر الخريف وأبقي المزيج التربة جافًا تمامًا حتى أوائل الربيع حين يبدأ الرؤيس الزهري بالتنامي فتعودين تدريجيًا إلى الإرواء بوفرة كالمعتاد .

**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية تلائم هذا النبات خلال فترة النماء النشط . أنقلي النبتة أواخر الخريف إلى مكان أبرد (درجة حرارته المثلى حوالي ١٠ مئوية) طوال فترة الهجوع الشتوي . أن فترة الهجوع هذه ضرورية إذا أريد للكليفا أن تزهر في الربيع التالي .

**الرطوبة :** الكليفا تحتمل الجو الجاف ولا تحتاج إلى رطوبة إضافية .



**معلومة إضافية :** تنشأ للكليفا جذور غليظة كثيرة تأخذ بالظهور على سطح المزيج التربة مع نمو النبات . والنبات تزهر بالشكل الأفضل حين تبقى جذورها محصورة . غري الأصبص فقط عندما يصبح ذلك ضروريًا - وحسب - انزع النامي وازرعها مُستقلة في مزيج تربة تربة القاعدة .

### فائدة تزيينية

الكليفا نبتة متميزة المظهر ويفضل عرضها منفردة دون زخارف أو نباتات أخرى حولها . وهي تحتاج إلى مدى كاف ليكتمل نواها فالنبتة البالغة في الأصبص الكبير قد تطلع رؤيسين إزهار أو أكثر .

### تكاثر الكليفا



١ - يمكن تكثير الكليفا عندما تكبر النامي حول القاعدة وتبين جذورها .



٢ - انزع النبتات من الأصبص وتفحص مكان اتصال كل نامية .



٣ - بعناية إقطعي النامية ذات الجذور السليمة والتي لها ثلاث ورقات على الأقل .



٤ - اغرس النامية المفصولة في مزيج تجذير وراعي عدم إتلاف الجذور .

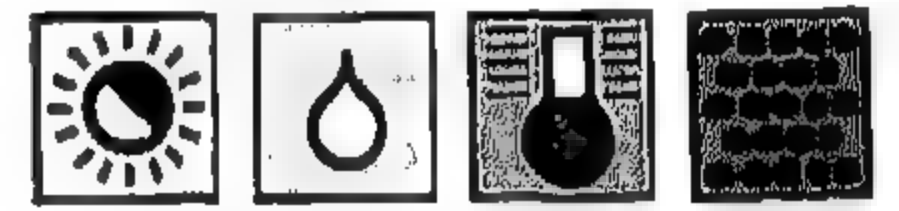


٥٩



### كُولُونِيَّة مُتَدَلِّيَّة

(كولونيا بهية)



تتباين أزهار الكولونية الحمراء النارية ذات الرؤوس المقلنسة ببهاء مع الشعيرات الأرجوانية التي تغطي أوراق النبتة. وقد تبلغ الشقوق المتدلّية المتر طولاً.

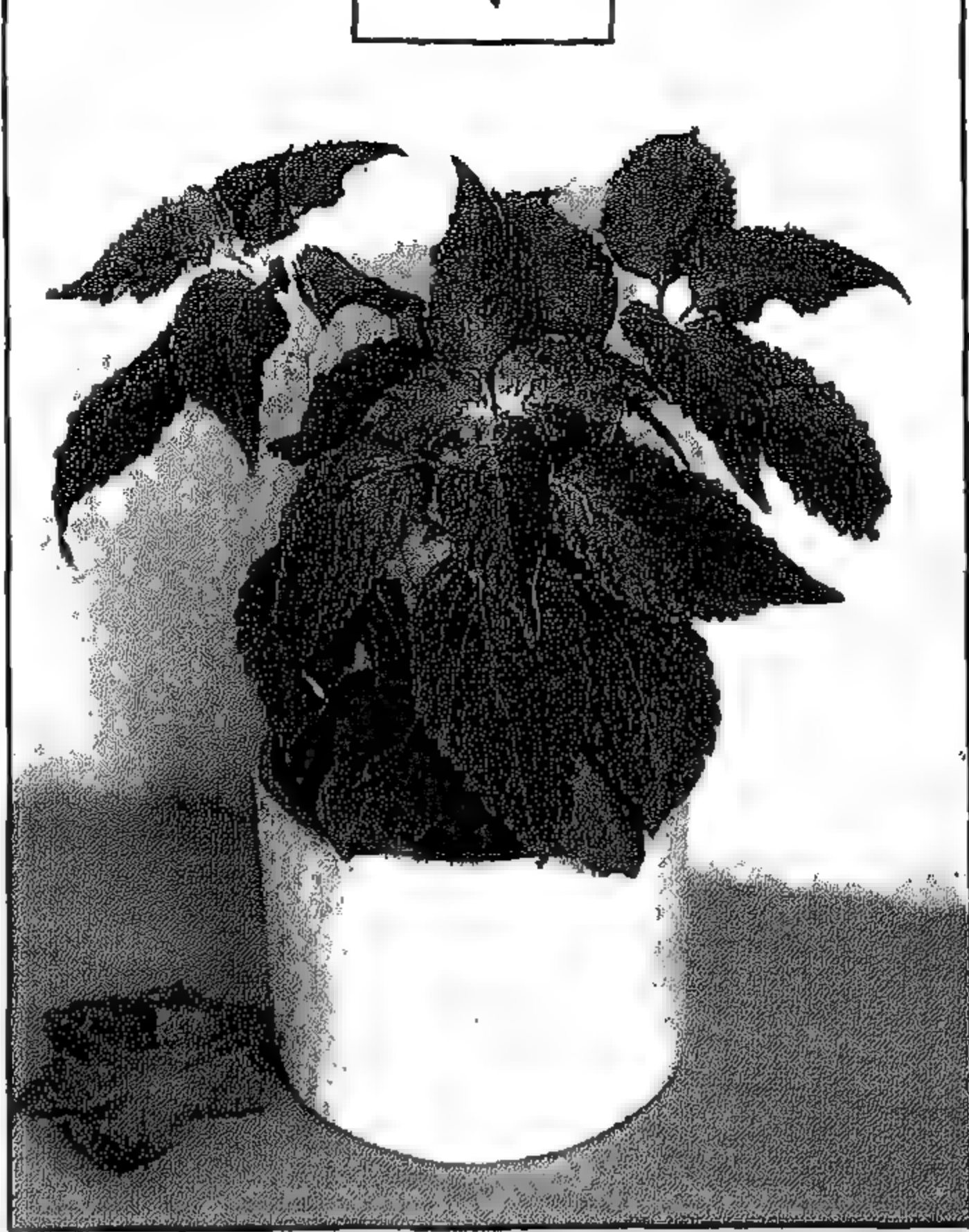
**الضوء:** عرضي النبتة للضوء الساطع المرشح معظم فترة النمو، وأنقلبها شتاءً إلى نافذة مشمسة.  
**الماء:** تكتفي النبتة بالرّي الخفيف طوال العام. غديها بمخصب سائل طماطي النمط (ص ١٣٣) مرة كل شهر خلال فترة النماء النشط.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، والحرارة المثلى هي ما بين درجتَي ١٨ و ٢٤ مئوية.

**الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى مستوى عالٍ جداً من الرطوبة. ضعي الأصوص فوق صينية مملأى بالحصى المبللة ورشي النبتة بالماء رذاً تكراراً.

### فائدة تزيينية

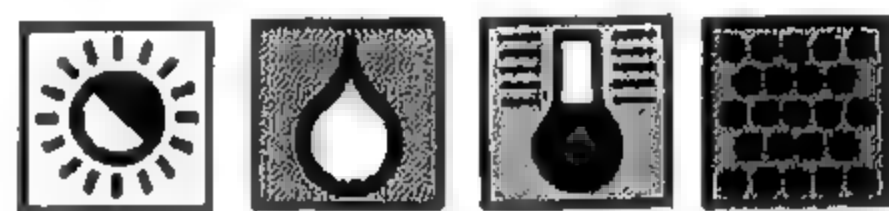
أفضل ما يبرز جمال هذه النبتة تغلبها في سلة من نافذة تيرة حيث تتمايز الأزهار الحمراء النارية بتألقي واضح مع الأرتال المتدلّية من الأوراق الأرجوانية الإسمرار.

٦٠



### زهرة الغمد، زهرة السجاد

(كوليوس «نجد» بلوم المهجن)



تعتبر زهرة الغمد من النباتات المنزلية العابرة (ص ١٤٢) فتطرح عادة أوائل الشتاء، لكن يمكن بشيء من الصعوبة الاحتفاظ بالنبتة، المعززة بشكل خاص، أو بفصل منها عبر الشتاء.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مرشح من الربيع إلى الخريف ولضوء الشمس المباشر شتاءً.  
**الماء:** إروي النبتة بوفرة على الدوام وغديها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** الرطوبة الزائدة ضرورية لزهرة السجاد. ضعي الأصوص فوق صينية مملأى بالحصى المبللة.

### فائدة تزيينية

زهرة السجاد من أبّذع النباتات المنزلية تلوّناً وجاذبيةً بألوانها وأشكال أوراقها المتعددة المتباينة. إجمعي عدة «سجادات» منها معاً في طائس بسيط الزخرفة واعرضيها في نافذة مشرقة.

٦١



### كروتون

(كوديوم مبرقش ملون)



حجوم وأشكال وألوان ورق الكروتون تتفاوت كثيراً، فقد تكون طويلة ضيقة أو بيضوية أو حلزونية الالتواء، وقد تكون خضراء اللون أو حمراء أو برتقالية أو صفراء زاهية.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مرشح معظم أيام السنة، لكن أنقلبها شتاءً إلى نافذة مشمسة.  
**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغديها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط. تحوّل إلى الرّي باعتدال في فصل الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، دون أن تنخفض شتاءً عن ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** تجود هذه النبتة في الجو الزائد الرطوبة. رشيها بالماء ذراً في الطقس الحار لإبعاد العث العنكبوتية الحمراء عنها.

### فائدة تزيينية

نبتة الكروتون المكتملة النمو كثيفة ملتفة وقد يبلغ ارتفاعها المتر - لذا يستحسن عرضها منفردة لإضفاء جو مشرق زاه على الغرفة. ولتعزيز تلوّنية أوراقها الحميمة، الموحية بالدفء، ضعيها في أصوص أحمر أو برتقالي.

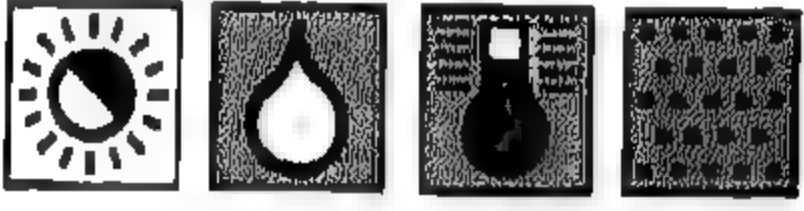


٦٤



### نبته طاي، قَبْ تاجي

(كوردالين تير منالس)



أوراق نبته الطاي كبيرة صقيلة مُعددة الألوان متباينتها، من الأحمر الغامق إلى الأرجواني اللطيف.

**الضوء:** عرّضي النبته لضوء ساطع مرشح طوال العام.

**الماء:** إروي النبته بوفرة وغذيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء في الشتاء.

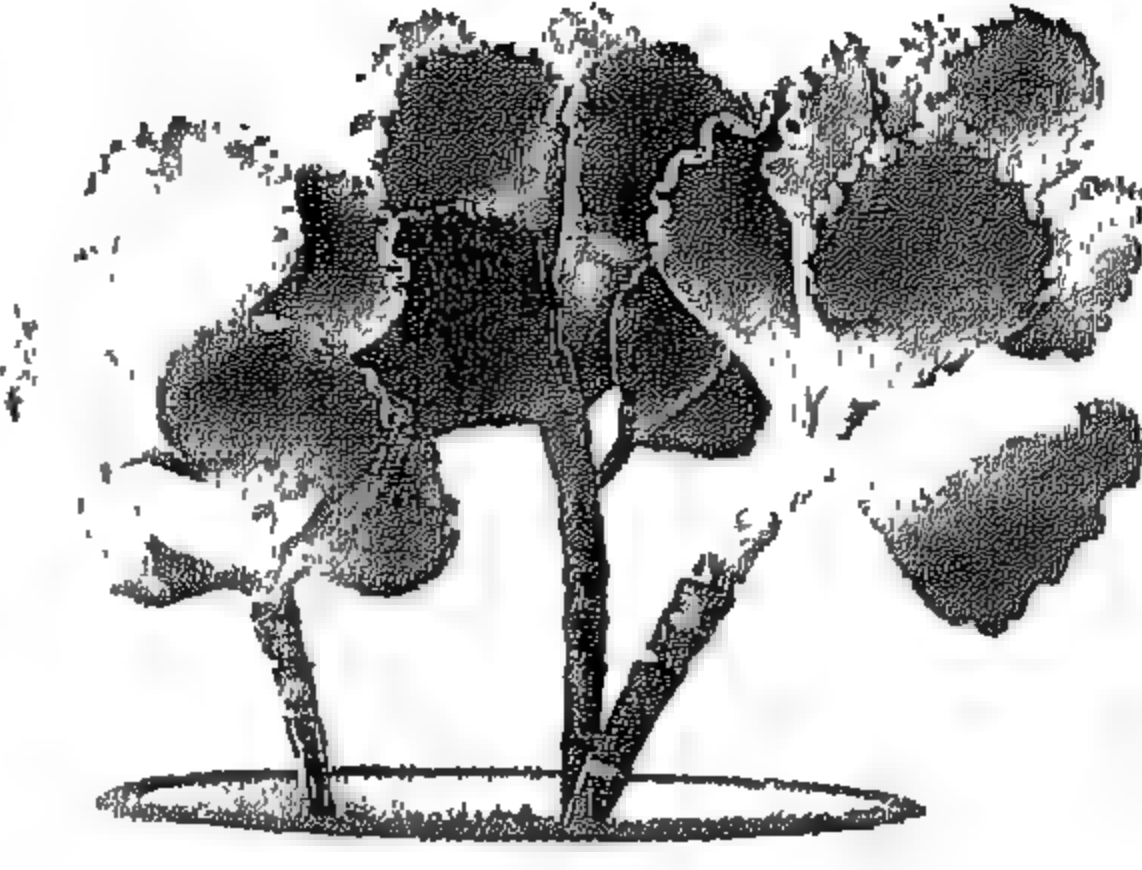
**درجة الحرارة:** درجات الحرارة بين ١٨ و ٢٤ مئوية ثلاثم هذا النبات من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف. وتحتاج الكوردالين إلى فترة هُجوعٍ شتويٍّ على درجة حرارة تُقارب ١٥ مئوية.

**الرطوبة:** تحتاج النبته إلى رطوبة عالية. ضعي الأصبص فوق صينية كبيرة ملأى بالحصى المبللة، ورشي النبته رذاً بالماء في الأيام الشديدة الحر. مستوى الرطوبة الخفيض يُعرّض الأوراق النحيلة للسفع والتلف.

#### فائدة تزيينية

إحجمي عدّة من نبات الطاي الفاخرة مُحرّة الأوراق معاً في غرفة دافئة الألوان لإضفاء جَوْ مُشرقٍ غنيٍّ عليها.

٦٣



### أُشْران مُتموّج، تاجُ الفضة

(فلقة «أو سرّة» متموّجة)



هذه النبته الغضة لحمة الأوراق تعلو البالغة منها حوالي ٥٠ سنتيمتراً وتطلع أزهاراً برّقالية اللون.

**الضوء:** عرّضي النبته لضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي النبته باعتدال وغذيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين في فترة النماء الناشط. قللي الإرواء في فصل الشتاء.

**درجة الحرارة:** يستطيع هذا النبات احتمال درجات الحرارة المرتفعة إذا كانت مستويات الإضاءة عالية، لكن ينبغي حفظه بارداً نوعاً في الشتاء.

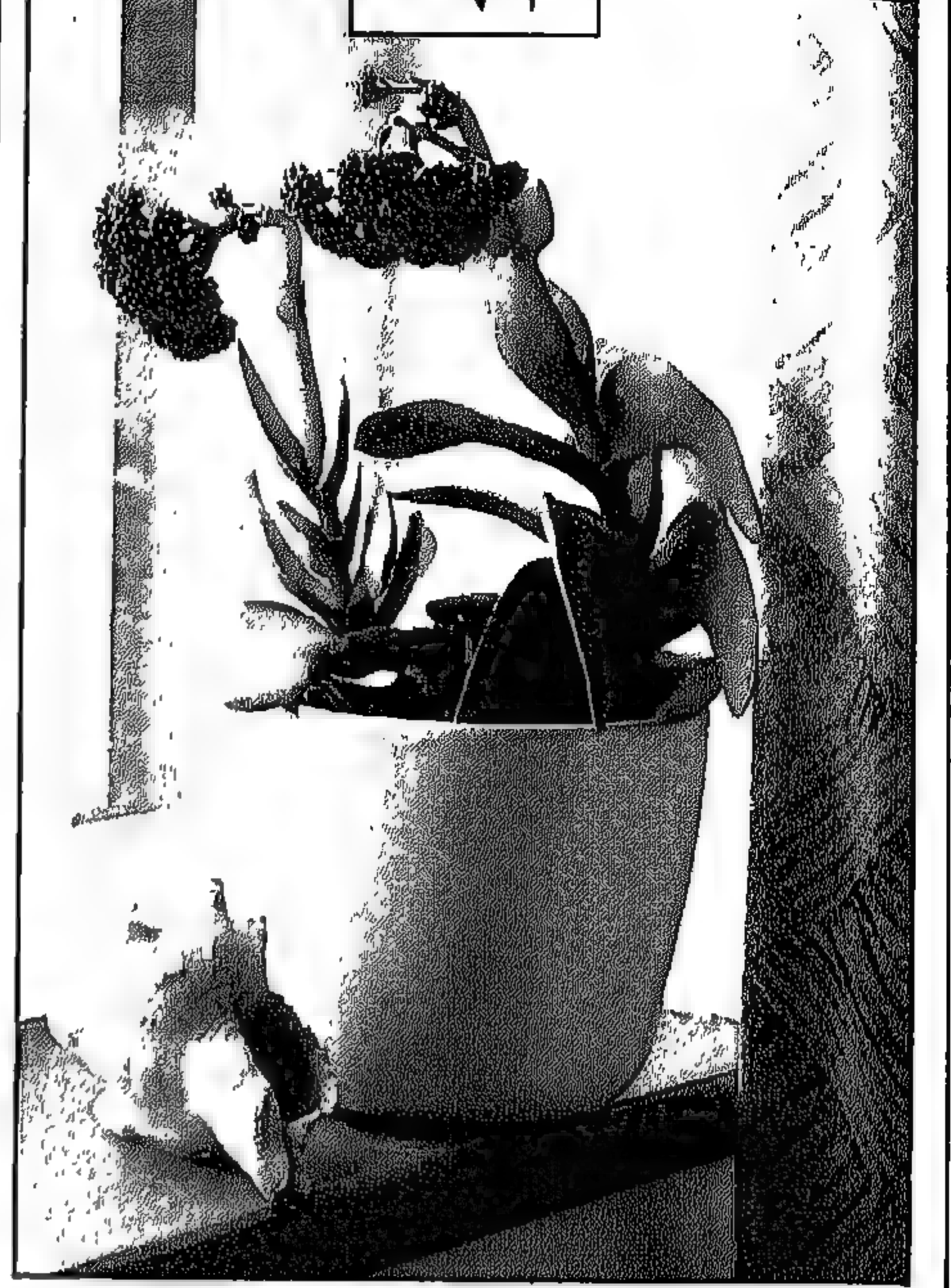
**الرطوبة:** تحتمل النبته جفافاً الهواء ولا تحتاج إلى توفير المزيد من الرطوبة.

**معلومة إضافية:** تجنّبي إمساك الأوراق أكثر مما تقتضيه الضرورة، فالمس الزائد يُتلف نسق الدقيق الفضي الذي يُغشيها.

#### فائدة تزيينية

إعرضي النبته فوق منضدة خفيفة قبالة نافذة مُشرقة الإضاءة نهارةً، وانقلها إلى حيث تتلقّى نوراً مصباح كهربائيٍّ جانبيٍّ ليلاً لتتعمي بمنظر الأوراق المحارية الفضية المُحرّمة الحواف.

٦٢



### كُرْكَب منجلي

(مُخلّدة «كراسيولا» منجلية الورق)



تتميّز هذه النبته بأوراقها الخضراء المُمدّدة المنجلية الشكل كما بأزهارها الصغيرة الكثيرة القرمزية المتألّقة على رؤوس زهريٍّ كبيرٍ مُفلطح.

**الضوء:** عرّضي المُخلّدة هذه لضوء الشمس المباشر طوال العام.

**الماء:** إروي النبته باعتدال وغذيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء إلى الحد الأدنى خلال الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات مُعظم أيام السنة، لكن يُستحسن حفظه في مكانٍ أبَرَد، حوالي درجة ١٠ مئوية، خلال فترة الهُجوع الشتوي.

**الرطوبة:** جفافاً الهواء لا تُضيرُ هذا النبات، فلا حاجةً به إلى مزيدٍ من الرطوبة.

#### فائدة تزيينية

إعرضي هذه النبته اللحيمة الصغيرة نسبياً ضمن مجموعة من النباتات الزينية الصبارية واللحيمة الأخرى البطيئة النمو.



٦٥



## نجمة الأرض

(خَفِيَّةُ الْأَزْهَارِ «كْرِيتَانْتُس»)

(المزدوجة الشريط)



نَجْمَةُ الْأَرْضِ سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِشَكْلِهَا النَجْمِيِّ وَطَبِيعَةِ نُمُوِّهَا الْوُطِيِّ الْمُنْبَسِطِ، يَقْطُرُ يَقَارِبُ ٣٠ سنتيمتراً وارتفاعاً قلماً يزيد على ٢,٥ سنتيمتر.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ لِتَعْزِيزِ تَلَوُّنِ الْأَوْرَاقِ الْأَشَدِّ.

**الماء:** خَفِيَّاتُ الْأَزْهَارِ يَكْفِيهَا الرِّيُّ الْمُقَلَّلُ فِي كُلِّ الْأَوْقَاتِ فَهِيَ كَسَائِرِ البروميلياتِ تَسْتَطِيعُ امْتِصَاصَ الرُّطُوبَةِ مِنَ الْهَوَاءِ. غَدِّي النَبْتَةُ بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهَاءِ النَّاشِطِ.

**درجة الحرارة:** تَجُودُ نَجْمَةُ الْأَرْضِ فِي دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَةِ.

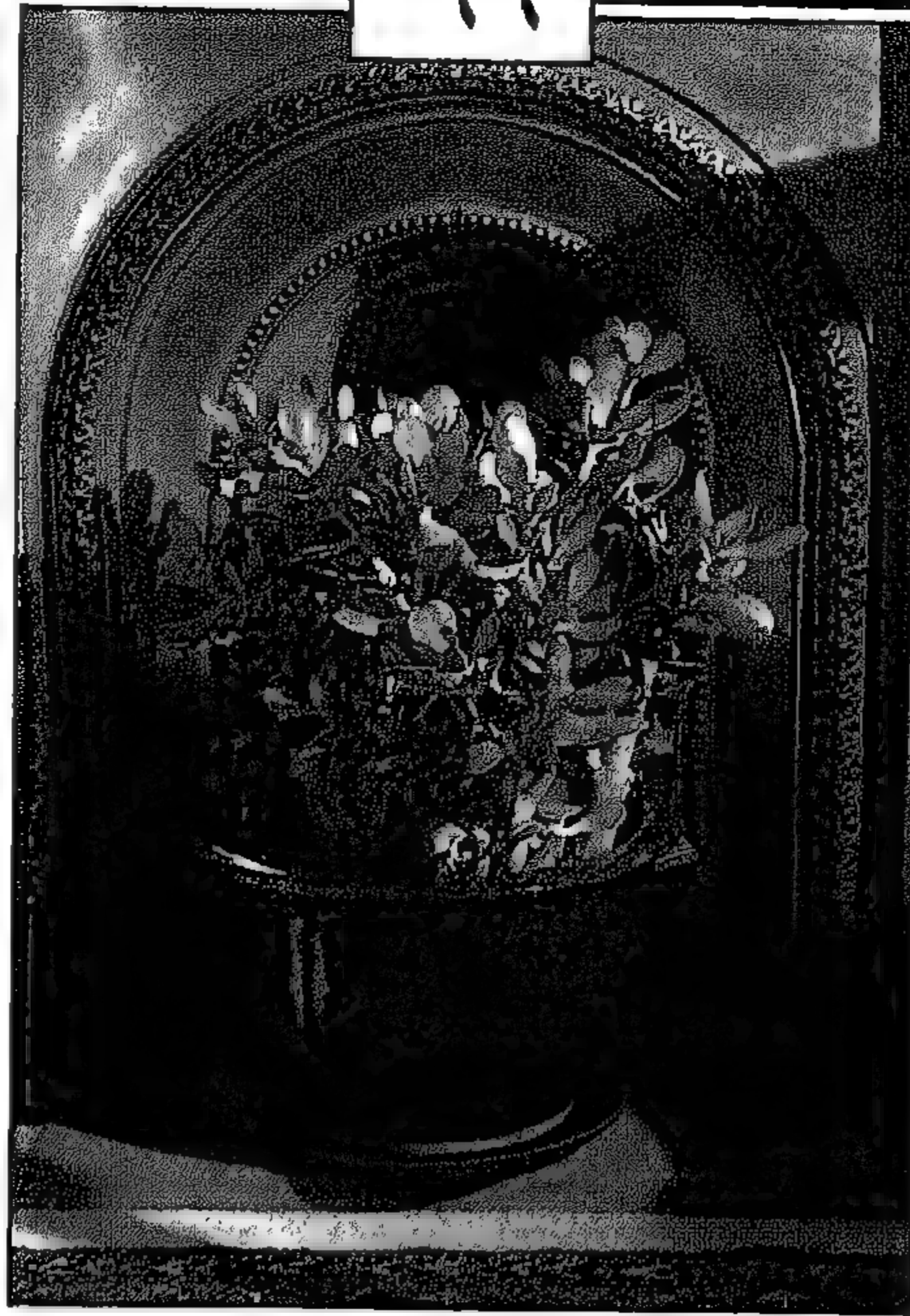
**الرُّطُوبَةُ:** الرُّطُوبَةُ الْعَالِيَةُ ضَرُورِيَّةٌ. ضَعِي الْأَصْبَصَ فَوْقَ صِنِّيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ، وَرُسِّي النَبْتَةَ بِالْمَاءِ رَدًّا عَلَى فِتْرَاتٍ قَصِيرَةٍ بِخَاصَّةٍ أَيَّامَ الْحَرِّ.

**معلومات إضافية:** تَطْلُعُ الْأَزْهَارُ الْبَيْضَاءُ فِي عَنَاقِيدٍ صَغِيرَةٍ قَرِيبًا مِنْ مَرْكَزِ كَوْكَبِيَّةِ الْأَوْرَاقِ الْوَرْدِيَّةِ الشَّكْلِ فِي النَبْتَةِ الْمُكْتَمَلَةِ النُّمُو. تَذْوِي كَوْكَبَةُ الْأَوْرَاقِ وَتَمُوتُ بَعْدَ الْإِزْهَارِ الْوَحِيدِ. وَتَظْهَرُ نَوَامِي التَّكَاثُرِ فِيهَا بَيْنَ الْأَوْرَاقِ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

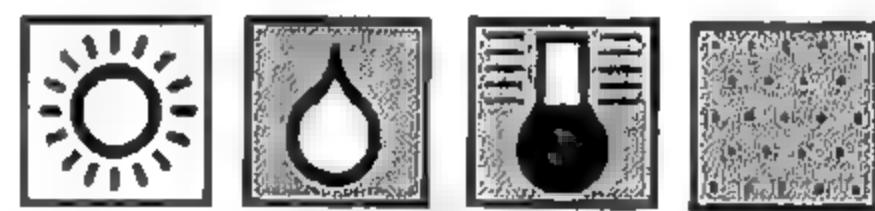
الَّذِي يَسْتَهْوِي فِي هَذِهِ النَبْتَةِ الْمُتَرَاغِبَةِ هُوَ شَكْلُهَا وَدِقَّةُ تَلَوُّنِهَا. إِعْرَاضُهَا فِي حَوْضٍ صَخْلٍ أَوْ وَعَاءٍ زَجَاجِيٍّ صَغِيرٍ عَلَى مِنْضِدَةٍ أَوْ عَلَى طَاوِلَةِ الْمَكْتَبِ كَي تُشَاهَدَ بوضوحٍ، مِنْ غَلٍّ، أَنَهَا تَلَوُّنُ الْأَوْرَاقِ الْمُتَشَابِكَةِ.

٦٦



## كُرْكَبٌ يَشْمِي

(مُخَلَّدَةٌ «كِرَاسِيُولَا» بِيضُويَّة)



تَكْتَسِبُ النَبْتَةُ وَصْفَهَا الْيَشْمِيَّ مِنْ شَكْلِ أَوْرَاقِهَا الصَّقِيلَةِ الْيَشْمِيَّةِ الْخَضِرَةِ. وَمِنْ هَذِهِ الْكِرَاسِيُولَا ضُرُوبٌ مُتَعَدِّدَةٌ أَفْضَلُهَا النَّوْعُ الْمُسَمَّى «غُرُوبٌ هِمِل» ذُو الْأَوْرَاقِ الْغَزِيرَةِ التَّبَعِّعِ بِالْوَانِ الْأَصْفَرِ وَالذَّهَبِيِّ وَالْأَحْمَرِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّيْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشِّتَوِيِّ.

**درجة الحرارة:** تَحْتَمِلُ هَذِهِ الْمُخَلَّدَةُ مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهَاءِ النَّاشِطِ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ فِتْرَةَ مُجُوعٍ شَتَوِيٍّ عَلَى دَرَجَةِ تُقَارِبُ ١٠ مَثْوِيَّة.

**الرُّطُوبَةُ:** جَفَافِيَّةُ الْهَوَاءِ لَا تُضَيِّرُ هَذِهِ النَبْتَةَ، وَهِيَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

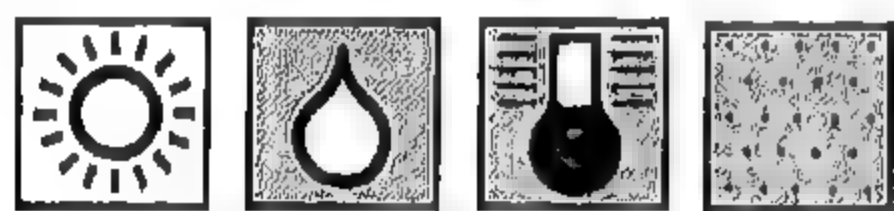
نَبْتَةُ الْكِرَاسِيُولَا الْيَانِعَةُ النُّمُو تُضْفِي بِأَوْرَاقِهَا الْخَضِرَاءِ الصَّقِيلَةِ زِينَةً فَائِقَةً. نَمِّي اثْنَتَيْنِ مِنْهَا إِلَى عُلُوٍّ يُقَارِبُ ٦٠ سنتيمتراً وَاعْرِضِيْهَا عَلَى جَانِبِي نَافِذَةٍ وَاسِعَةٍ.

٦٧



## كُرْكَبٌ رَجُلِ الذَّبِّ، كُرْكَبٌ خُدْرِي

(كِرَاسِيُولَا «مُخَلَّدَةٌ» رَجُلِ الذَّبِّ)



هَذِهِ النَبْتَةُ الْكَثَّةُ قَلَّمَا تَعْلُو عَنْ ٣٠ سنتيمتراً. وَتُغَطِّي سَوْقَهَا بِالْكَامِلِ أَوْرَاقٌ دَقِيقَةٌ مُتَرَاصَّةٌ بِكَثَافَةٍ فِي صُفُوفٍ أَرْبَعَةٍ. وَالْأَزْهَارُ أَيْضًا دَقِيقَةٌ مُخَضَّرَةٌ اللَّوْنِ تَطْلُعُ فِي الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ طَوَالَ الْعَامِ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّيْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهَاءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ.

**درجة الحرارة:** تَحْتَمِلُ هَذِهِ الْمُخَلَّدَةُ مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، وَفِي الشِّتَاءِ تَحْتَاجُ إِلَى جَوٍّ لَا تَقِلُّ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ عَنْ ١٠ مَثْوِيَّة.

**الرُّطُوبَةُ:** جَفَافِيَّةُ الْهَوَاءِ لَا تُضَيِّرُ هَذِهِ النَبْتَةَ، وَهِيَ لَا تَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

هَذِهِ النَبْتَةُ بِشَكْلِهَا الْغَرِيبِ يُمَكِّنُ أَنْ تُضْفِي إِثَارَةً مُسَوِّقَةً وَعُلُوًّا نَسْبِيًّا عَلَى مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّبَاتِ اللَّحْمِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

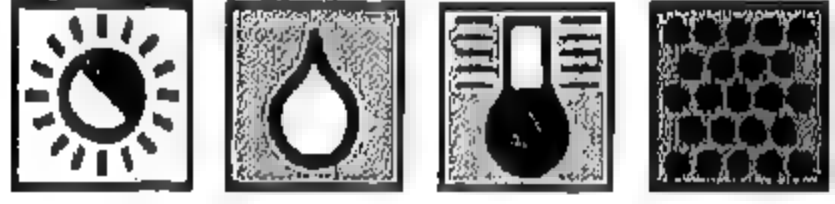


٧٠



## نَجْمَةُ قَوْس قُرْج

(خَفِيَّةُ الْأَزْهَارِ البروميلِيَّةُ الثلاثية الألوان)



نجمَةُ قَوْس قُرْج أَشْرَحَ مَظْهَرًا مِنْ خَفِيَّاتِ الْأَزْهَارِ الْأُخْرَى، وَهِيَ ذَاتُ أَلْوَانٍ نَاصِرَةٍ بَهِيجَةٍ. وَفِي الضَّوئِ السَّاطِعِ تَتَخَضَّبُ قِطَاعَاتُ الْأَوْرَاقِ الْأَفْتُحُ لَوْنًا بِحُمْرَةٍ قَرْمِزِيَّةٍ فَاتِنَةٍ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى الْخَرِيفِ، وَانْقَلَبَتْ لِتَتَلَقَّى ضَوْءَ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ شَتَاءً.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ عَلَى الدَّوَامِ، وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا فِي فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ.

**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُ اثْنَيْ عَشَرَ هَذَا النَّبَاتِ، مَعَ دَرَجَةِ اخْفَاضٍ، لَا تَقِلُّ عَنْ ١٢ مِثْوِيَّةً، خِلَالَ فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشِّتَوِيِّ.

**الرُّطُوبَةُ:** وَفَرِي لِلنَّجْمَةِ الْقُرْجِيَّةِ رُطُوبَةٌ عَالِيَةٌ بِالرَّشِّ ذَرًّا بِانْتِظَامٍ وَوَضْعِ الْأَصْيَصِ فَوْقَ صِنِينَةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

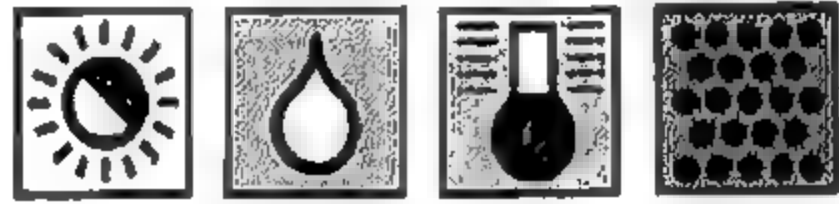
إِعْرِضِي هَذِهِ النَبْتَةَ الْغَنِيَّةَ بِالْأَلْوَانِ فِي نَافِذَةٍ جَيِّدَةٍ الْإِضَاءَةِ نَهَارًا، وَانْقَلِبِيهَا إِلَى حَيْثُ تَتَلَقَّى نَوْرَ مِصْبَاحٍ كَهْرِبَائِيٍّ نَضْدِي لَيْلًا - فَالْمَزِيدُ مِنَ النُّورِ يَزِيدُ مِنْ نَضَارَةِ النَبْتَةِ وَرُوعَةِ مَظْهَرِهَا.

٦٩



## دَبْدُوب، دَيْسَمُ بَنِي

(سَيَانُوتِس كِيُو)



السُّوقُ الزَّاحِفَةُ هَذِهِ النَبْتَةُ الْوَثِيقَةُ الصَّلْبَةُ بِالْعِكَائِيَّاتِ (الْتَرَادِ سِكَائِنِيَا) قَدْ تَبَلَّغَ ٣٠ سَنْتِيْمِتَرٌ طَوْلًا وَهِيَ مُغَطَّاءَةٌ بِشُعَيْرَاتٍ سُمْرٍ صَدِيقِيَّةٍ تُشَبُّهُ النَبْتَةُ بِالْذَيْسَمِ (الدَّبْدُوبِ) الْأَسْمَرِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءِ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ، وَفِي الشِّتَاءِ انْقَلِبِيهَا إِلَى حَيْثُ ضَوْءُ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ الْعَامِ، وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ شَهْرَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ.

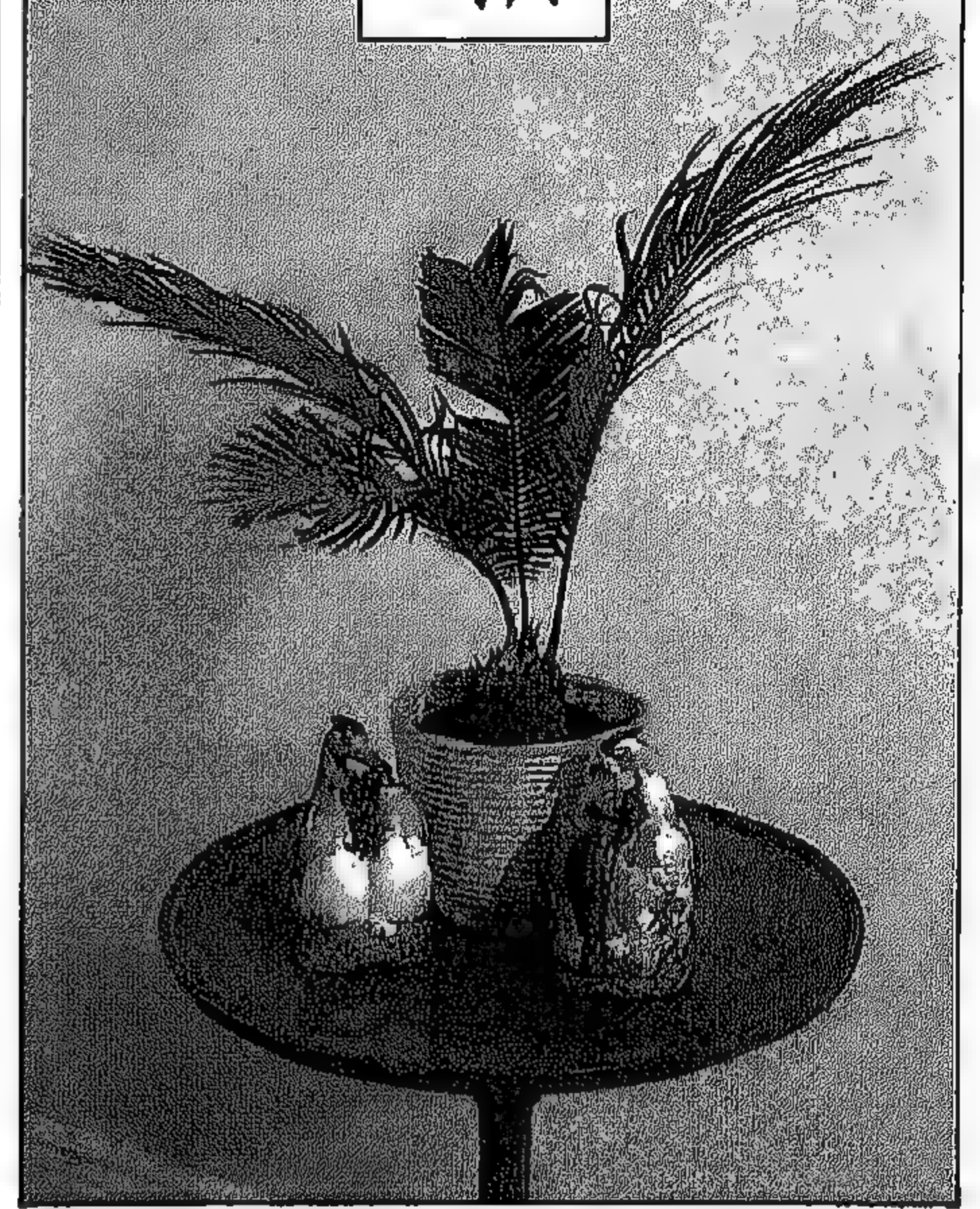
**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُ اثْنَيْ عَشَرَ هَذَا النَّبَاتِ.

**الرُّطُوبَةُ:** تَحْتَاجُ النَبْتَةُ إِلَى رُطُوبَةٍ عَالِيَةٍ. ضَعِي الْأَصْيَصَ فَوْقَ صِنِينَةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ، وَرَتَّبِي النَبْتَةَ رَدًّا بِالمَاءِ بِانْتِظَامٍ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

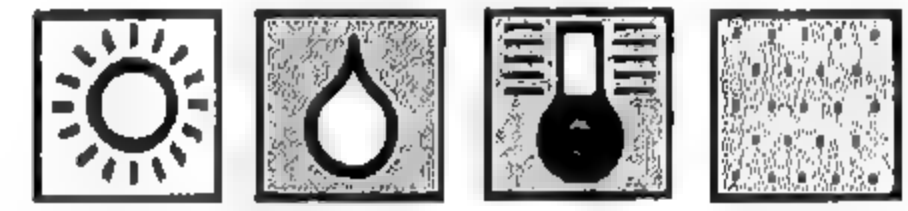
إِعْرِضِي السَيَانُوتِسَ فِي سَلَّةٍ صَغِيرَةٍ تَعْلِقُفِيهَا مِنْ نَافِذَةٍ جَيِّدَةٍ الْإِضَاءَةِ فِي الْحَمَامِ (أَوْ الْمَطْبَخِ) الْوَسِيعِ حَيْثُ يَمِيلُ الْجَوُّ إِلَى الرُّطُوبَةِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِ النَّهَارِ.

٦٨



## نَخْلُ السَّاعُو

(سَيِكَاسُ خَلْفِي الْإِلْتِفَافِ)



تَتَّخِذُ سَعَفَاتُ السَّاعُو شَكْلًا دَوَّارِيًّا وَزِدِّي النَّمَطِ وَهِيَ تَطْلُعُ مِنْ قَاعِدَةٍ مُحْشَوْشِيَّةٍ مُدَوَّرَةٍ، وَالْخَوْصُ مَتِينَةٌ إِبْرِيَّةٌ. وَهَذِهِ النَخْلَةُ بِطَيِّئَةِ النَّمُوِّ جَدًّا.

**الضوء:** عَرَضِي النَخْلَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ طَوَالَ الْعَامِ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ شَتَاءً إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى الْكَافِي لِتَنْجِي جَفَافِ الْمَزِيحِ الثَّرِيٍّ بِالْكَامِلِ.

**درجة الحرارة:** تَحْتَمِلُ النَخْلَةُ مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، لَكِنِهَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوٍّ أَبَدَ شِتَاءً لَا تَقِلُّ حَرَارَتُهُ عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّةً.

**الرُّطُوبَةُ:** نَخْلُ السَّاعُو لَا تَضُرُّهُ جَفَافِيَّةُ الْهَوَاءِ وَلَا يَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

### فائدة تَرْيِينِيَّة

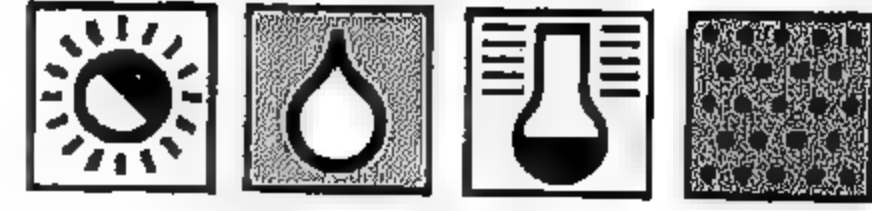
السَّيِكَاسُ الْكَبِيرُ عَزِيزَةٌ نَفِيسَةٌ بِفَضْلِ مَظْهَرِهَا الْبَدِيعِ اللَّائِفِ وَسَعَفَاتِهَا الرُّشِيقَةِ الْمَتِينَةِ. وَيُسْتَحْسَنُ عَرَضُهَا مُنْفَرِدَةً كَنَبْتَةٍ نَمُوْدَجِيَّةٍ لِتَتَجَلَّى رَشَاقَةُ سَعَفَاتِهَا الدَّوَّارِيَّةِ الْوَزْدِيَّةِ النَّسَقِ.



٧١

## بَحُور مَرِيم ، سَكُوكِج ، دُويك الجبل

(عَرطُنينا «سيكلامن» فارسيَّة هجينة)



يُقَرَّضُ أَنَّ بَحُورَ مَرِيم (أو دُويك الجبل) نَبَتٌ مَنزِلِيَّةٌ عابرة (ص ١٤٢) تُطَرَّحُ - عندَ ذَوِيٍّ ومَوْتِ أزهارها - رُغْمَ أَنَّهُ بالإمكان أحياناً، وبكثيرٍ من العناية، الاحتفاظُ بالنَبَتِ، العُسقُولِيَّةِ الجَذَرِ، سَنَةً أُخْرَى. يُمكنُ شِراءَ العَرطُنينا مُزَهَّرَةً من أوائلِ الحَريفِ حتَّى أوائلِ الرِّبيعِ. والأزهارُ قد تكونُ بيضاءً أو حمراءً أو قَرْنَفَلِيَّةً أو أَرْجَوَانِيَّةً.

**الضوء:** عَرَضِي العَرطُنينا لضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ بعيداً عن ضوءِ الشمسِ المباشِرِ الذي قد يَسْفَعُ أوراقها.

**الماء:** خِلالَ قَترَةِ النِّماءِ النَاشِطِ إروي النَبَتَ بوضعِ الأصيصِ مُدَّةَ نِصفِ ساعَةٍ في طَبَقِ ماءٍ عميقٍ كُلِّما بدا لك أَنَّ سطحَ المَزيجِ التُّرْبِيِّ قد جَفَّ، فذلكَ يَقي العُسقُولَ من البَلَلِ والتَعَفُّنِ. غَدِّي النَبَتَ بِمُخَصَّبٍ عياريٍّ سائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين.

**درجة الحرارة:** أبقي النَبَتَ في جَوٍّ باردٍ دائِماً لِإطالةِ عُمُرِ الزَّهورِ، كما إن الدَّفءَ يُقَصِّرُ عُمُرَ النَبَتِ.

**الرَّطوبَة:** تجوِّدِ النَبَتَ في الرَّطوبَةِ العالِيَةِ. ضعي الأصيصَ فوق صِينِيَّةٍ مَلأى بِالْحَصَى المَبْتَلَّةِ.

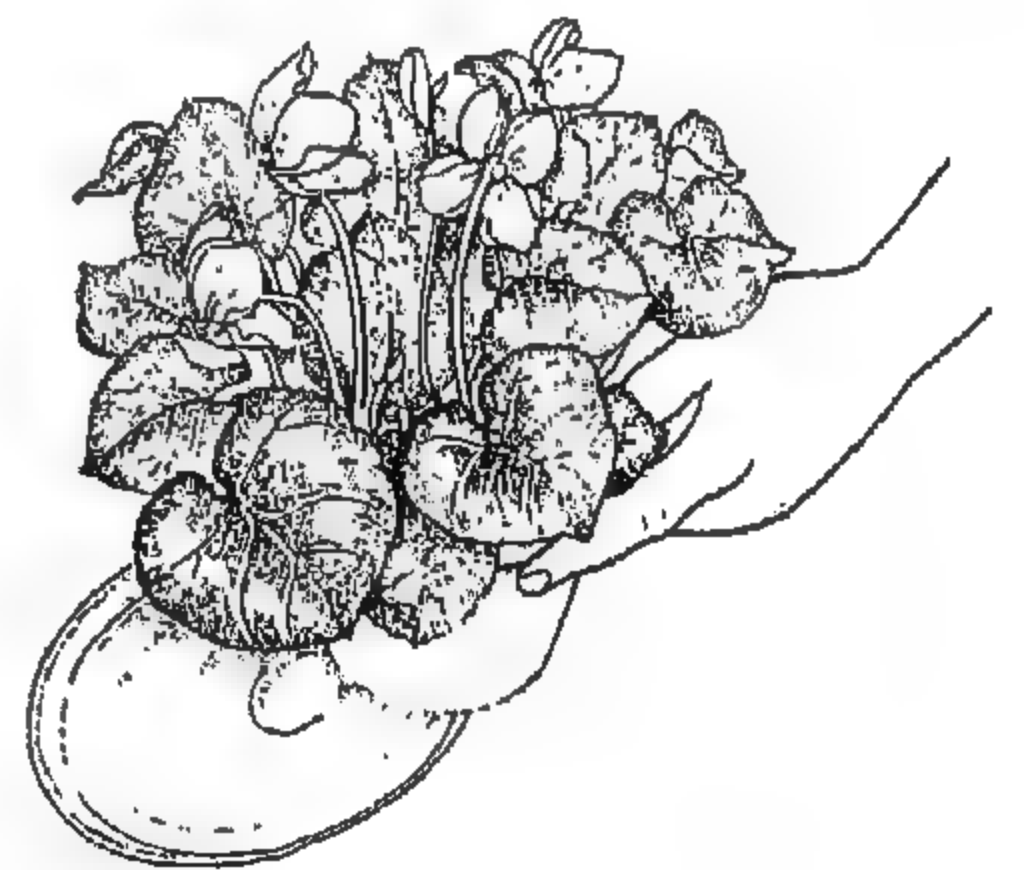
### فائدة تَرْيِينِيَّة

تَنجَلِي العَرطُنينا بفانتي جاذِبَتِها بأزهارها البَديعةِ المُثَمِّرةِ عندما تُعرَضُ في مَجموعَةٍ كَبيرةٍ. إجمعي ثلاث أو أربعَ نِباتٍ مَعاً مُتَماثِلَةً لَوْنِ الزَّهْرِ أو مُتبايِنَةً (بمَزيجٍ من القَرْنَفَلِيِّ المُحَمَّرِ والأَبْيَضِ النَّاصِحِ) ونَظِّمِها في سَلَّةٍ مُصَفَّرَةٍ أو فوقِ مَنضَدةٍ جَهِجَةٍ لِلانْظَارِ في فَصلِ الشِّتاءِ.



### إرواء العَرطُنينا

ضعي الأصيصَ في طَبَقِ ماءٍ مُدَّةَ نِصفِ ساعَةٍ، ثُمَّ ارفعيه ونَشْقي الماءَ من حِوائِثِهِ.



**معلومة إضافية:** لِحَفْظِ العَرطُنينا عامّاً آخَرَ أوقفي الإرواءَ والتغذيةَ عندما تَصَفَّرُ الأوراقُ وتَجَفُّ أوائلَ الصَّيفِ، تاركةً العُسقُولَ يَهْجَعُ في الأصيصِ. ضعي الأصيصَ على جانبهِ خارجَ البيتِ خِلالَ أَشْهُرِ الصَّيفِ. عندما تَطْلُعُ الأوراقُ الجَديدةُ أواسطَ الصَّيفِ انقُلِي النَبَتَ إلى مَزيجٍ تُرْبِيٍّ جَديدٍ وأعيدِي الأصيصَ إلى داخلِ المنزلِ في ضَوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ، وعاملي النَبَتَ كما أَسَلَفْنَا لِتَنمُو وتُزَهِرَ.



٧٣



### سُعدٌ مَظليّ

(سايبروس «سما» مُتبادل الأوراق)



هذا النبات، مع درجة حرارة لا تنخفض عن ١٠ مئوية شتاءً.

**الرطوبة:** يحتاج السعد إلى رطوبة عالية، والطاش المائي بالماء والمزيج التري البليل يكفلان له ذلك. معلومة إضافية: عاجلي السعد بعناية لأن السوق المثنية أو التالفة لا تستعيد وضعها السليم السابق.

السعد أو السمار نبات مناعي (ص ١٤٢) ذو سوق قصبة تعلوها «أوراق» منتظمة كبرامق المظلة. وتوجد النبتة حيث تبقى جذورها بليلة على الدوام.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح خلال فترة النهار الناشط ومباشرة لضوء الشمس في الشتاء. الماء: ضعي الأصبص في طاس عميق بُقيته مليئا بالماء حتى يأخذ المزيج التري كفايته من الماء، غذي النبتة بمُخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النهار الناشط. ومن حين لآخر إروي الأصبص بدلق الماء من فوق لِشطف أي أملاح تكون قد تجمعت على سطح المزيج التري.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم

#### فائدة تزيينية

تتجلى نبتة السعد المظلي في أبهى مظاهرها حين تُعرض قرب نافذة حيث تترأى خيالات سوقها العُشبية الرشيقه قبالة النور.

٧٢



### سَرخس

### بَهشي

(سِر توميوم منجلي)



هذا النبات التزييني ذو أوراق سَعَفِيَّة جَلْدِيَّة أشبه بأوراق البهشية (شُرابة الراعي) في تقاطيعها. وهو من النباتات السهلة المعالجة، فيدوم طويلاً بالقليل من العناية.

**الضوء:** يجود هذا السرخس في الضوء الساطع المُرشح، ويمكنه احتمال فترات قصيرة من الإضاءة الضعيفة.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال طوال العام وغذيها بمُخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين في فترة النهار الناشط.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، مع درجة حرارة لا تنخفض عن ١٠ مئوية شتاءً.

**الرطوبة:** يحتاج هذا السرخس إلى رطوبة عالية إذا ما وُضِع في غرفة دافئة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

#### فائدة تزيينية

استخدمي السرخس البهشي لإضاءة إشراقه مُبهجة على رواق مُعرّض لتيارات الهواء أو مُستنبت غير مدقاً حيث لا يقوى على العيش إلا القليل من النباتات الأخرى.



٧٥



## سرخس قدم الغزال

(دافاليا الكاناري)



يكتسب هذا السرخس تسميته الشائعة من الحمل  
الوَبْرِيّ الأسمر الشاحب الذي ينمو على جذاميره  
(سوقه الأرضية) الزاحفة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء متوسط السطوع طوال  
العام.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال دوماً، وغذيها بمُخصِبٍ  
عياريّ سائل مرّة في الشهر خلال فترة النماء النشط.  
درجة الحرارة: تحتل الدافاليا وتجوّد في مدى واسع  
من درجات الحرارة، لكنّها قد تفقد بعض أوراقها إذا  
تدنّت الحرارة عن درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** تتطلّب هذه النبتة رطوبة زائدة عندما  
ترتفع درجة الحرارة. ضعي الأصوص فوق صينية من  
الحصى المبلّلة.

### فائدة تزيينية

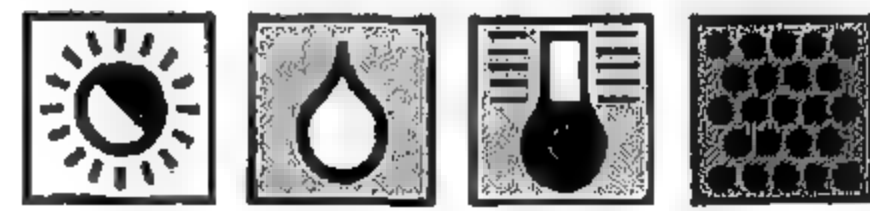
الدافاليا من النبتات المثالية للتعليق في سلال، فجذاميرها  
الزاحفة (المثيرة للاهتمام بذاتها) سرعان ما تتجاوز  
أطراف الوعاء وتسمح للسعف بالتدلي.

٧٤



## قصبّة الخرّس الرّقطاء، نبتة الحماة

(ديفنباخيا مبقعة)



**درجة الحرارة:** قصبّة الخرّس تجوّد في الجو الدفء  
فلا تُبقّها في موقع يقلّ حرارته عن درجة ١٥ مئوية.  
**الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى رطوبة عالية. ضعي  
الأصوص فوق صينية من الحصى المبلّلة ورشي النبتة  
بالماء رذاً على فترات قصيرة.

تتميّز هذه النبتة بالبقع الصفراوية الكثيرة التي تُرَقِّطُ  
أوراقها الكبيرة. وتعتبّر من النباتات السامة (مضغ  
أوراقها يؤرّم اللسان ويعيق النطق) لذا اغسلي يديك  
بعد ما تُعالجها، وضعيها بعيداً عن متناول  
الأطفال.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشّح من أوائل  
الربيع حتى الخريف، ثم لضوء الشمس المباشر  
شتاءً.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال طوال العام، وغذيها  
بمُخصِبٍ عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة  
النماء النشط.

### فائدة تزيينية

الأوراق الكبيرة الفياضة الرقش تُضفي على النبتة مظهرًا  
أخاذاً. ضعي اثنتين أو ثلاثاً من هذه النبتات في وعاء  
كبير واعرضيها فوق منضدة خفيفة في ركن من البيت  
أو على الأرض مباشرة في غرفة حمام واسعة.



٧٧



أرالية  
كاذبة

(مُزدوجة اللاقحات الأنثوية)



الأرالية الكاذبة ذاتُ وسامةٍ لطيفةٍ طَلْقَةً يَتَلَوَّنُهَا الْأَمْرِي  
النَّحَاسِيُّ الْفَرِيدُ .

الضوء : عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مُتَجَنِّبَةً  
السَّمْسِ الْحَادَّةِ .

الماء : إِرْوِي الْأَرَالِيَةَ بِتَقْلُلٍ دَائِمًا ، وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ  
عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ

درجة الحرارة : تَجَوَّدُ الْأَرَالِيَةُ الْكَاذِبَةُ فِي دَرَجَاتِ  
الْحَرَارَةِ الدَفِئَةِ ، وَلَا يَلَاثِمُهَا انْخِفَاضُ الْحَرَارَةِ عَنْ  
دَرَجَةِ ١٥ مَثْوِيَّةٍ .

الرُّطُوبَةُ : الرُّطُوبَةُ الْعَالِيَةُ صَرُورِيَّةٌ لِهَذِهِ النَّبَتَةِ .  
ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَيْنِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ ،  
وَرُشِّي النَّبَتَةَ رَدًّا بِالْمَاءِ تَكَرَّرًا ، عَلِمًا بِأَنَّ الرَّشَّ يَعْمَلُ  
عَلَى إِبْعَادِ الْعُثِّ الْحَمْرَاءِ الْعَنْكَبِيَّةِ الَّتِي قَدْ تَتَطَلَّلُ عَلَى  
النَّبَتَةِ .

#### فائدة تَرْيِينِيَّة

إِعْرِصِي الْأَرَالِيَةَ الْكَاذِبَةَ ضِمْنَ تَجْمُوعَةٍ مُخْتَلِطَةٍ مِنْ  
النَّسَائِتِ الْمُتَمَيِّزَةِ الْأَوْرَاقِ ، ثُمَّانَةً أَوْ ثَلَاثًا ، كَالْغُلُومِ  
الْمَمُوجِّ وَالْكُرُونَتِ الْمَوْقُشِ لِإِبْرَازِ النَّاسِنِ الْمُنْهَجِ الْمَلْطَفِ  
مَعَ أَوْرَاقِهَا الْمُزْهَفَةِ الرَّشِيقَةِ .

٧٦



قَاطِرُ وَرْتِك ، تَنِينِيَّة وَرْتِك (دَرَاسِينَا «وَرْتِك» الْمُتَيِّضَةُ التَّخَطُّطُ)



درجة الحرارة : تَجَوَّدُ الدَرَاسِينَا فِي الدَّفْءِ بَيْنَ دَرَجَتِي  
حَرَارَةِ ١٨ وَ ٢٤ مَثْوِيَّةٍ خِلَالَ مَوْسَمِ النَّهْءِ النَّاشِطِ ، مَعَ  
انْخِفَاضٍ لَا يَتَجَاوَزُ سِتَّ دَرَجَاتٍ شِتَاءً . إِذَا طَالَ  
تَعَرُّضُ النَّبَاتِ لِحَرَارَةٍ خَفِيفَةٍ فَإِنَّ الْأَوْرَاقَ تَتَهَدَّلُ  
وَتَذْوِي ثُمَّ تَسْقُطُ .

الرُّطُوبَةُ : الرُّطُوبَةُ الْعَالِيَةُ سِرُّ الْعِنَايَةِ النَّاجِحَةِ بِهَذِهِ  
النَّبَتَةِ . ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَيْنِيَّةٍ كَبِيرَةٍ مَلَأَى  
بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ ، وَرُشِّي النَّبَتَةَ بِالْمَاءِ رَدًّا تَكَرَّرًا .

تَمَيَّزُ الدَرَاسِينَا بِالْعَدِيدِ مِنَ الْخُطُوطِ الشَّرِيطِيَّةِ  
الْبَيْضَاءِ الْمُتَمَدِّدَةِ عَلَى طُولِ الْأَوْرَاقِ الْمُقَوَّسَةِ السَّيْفِيَّةِ  
الشَّكْلِ الْمُنتَظِمَةِ بِضَمَاتٍ دَوَّارِيَّةٍ طَلِيقَةٍ حَوْلَ السَّاقِ  
الْمُخَشَّوْشِبَةِ . وَقَدْ تَعْلُو النَّبَتَةُ إِلَى مَا بَيْنَ ١٢٠ وَ ١٨٠  
سَنْتِيْمَتَرًا مُخْتَفِظَةً بِمُعْظَمِ أَوْرَاقِهَا (إِلَّا السُّفْلِيَّةَ مِنْهَا الَّتِي  
تَتَلَفُّ بِانْعِدَامِ الْعِنَايَةِ الْكَافِيَةِ) .  
وَهَنَّاكَ ضُرُوبٌ مُسْتَحْدَثَةٌ مِنَ الدَرَاسِينَا تَجْعَلُهَا فَرِيدَةً  
بَيْنَ النَّبَاتِ الْمَنْزَلِيَّةِ - مِنْهَا ذُو الْحَافَةِ الصَّفْرَاءِ النَّاصِعِ  
صُفْرَةَ الْأَشْرِطَةِ وَاللِّيمُونِيَّ الْبَنْزَهِيرِي ذُو التَّخَطُّطِ  
الْمُتَالِقِ بِصُفْرَةٍ مُخَضَّرَةٍ .

الضوء : عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مِنْ أَوَائِلِ  
الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْحَرِيفِ وَلِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ  
خِلَالَ أَشْهُرِ الشِّتَاءِ .

الماء : إِرْوِي النَّبَتَةَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ  
سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ .  
إِرْوِي بِاعْتِدَالٍ شِتَاءً .

#### فائدة تَرْيِينِيَّة

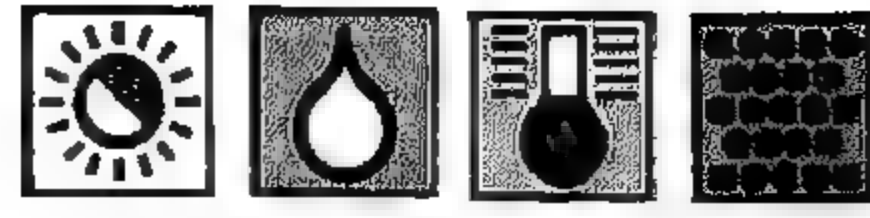
إِعْرِصِي الدَرَاسِينَا مُنْفَرِدَةً فِي رَكْنٍ عَصْرِيٍّ الْإِطَارِ وَالْحَلْفَةِ  
لِتَنْجَلِيَ الْأَوْرَاقُ الرَّشِيقَةُ الْمُقَوَّسَةُ وَخُطُوطُهَا الشَّرِيطِيَّةُ  
الْمُتَالِقَةُ اللَّافِتَةُ .



٧٨

## قاطر مدغشقر، تينينة مدغشقر

(دراسينا حمراء الحواشي)



هذه الدراسينا قد تعلو إلى ارتفاع ١٨٠ سنتيمترًا ويمكنُ شراؤها كنبته ذات ضمة مدورة مفردة من الأوراق الرفيعة أو كجذع عارية طويلة تحمل عدة ضمات فوق شوق متفرعة قصيرة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح.

**الماء:** إروي بوفرة وغذي النبتة بمُخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النمو النشط.

إروي باعتدال في أشهر الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات.

**الرطوبة:** تجود هذه النبتة في الجو الزائد الرطوبة.

**معلومة إضافية:** مع تقدّم النبتة في العمر تصفرُّ الأوراق السفلية منها، فلا تقلقي، فقط انزعِي هذه الأوراق بعناية.



### فائدة تزيينية

للحصول على منظومة جذابة إجمعي عدة من نباتات الدراسينا المتفاوتة الأطوال بحيث تترأى ظلالات الأوراق المقوسة الرشيقية قبالة النور.

### فائدة تزيينية

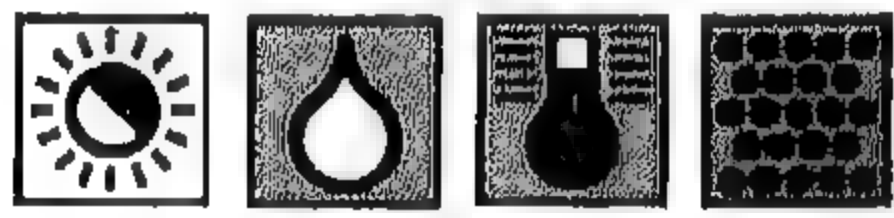
إعرضي هذه النبتة المتميزة المظهر بمفردها على بنية الدرج أو في موقع فاسح العلو يسمح للنبتة بالنمو المتعالي لتحقيق كامل إمكاناتها.

٧٩



## قاطر ذرة، تينينة عطرة

(دراسينا «مسانجية» عطرة)



تتميز الأوراق المقوسة لهذه الدراسينا بالنطاق الحزمي المركزي العريض الصفراوي خضرة التلون. وقد تعلو النبات إلى ارتفاع ١٨٠ سنتيمترًا.

**الضوء:** عرضي النبات لضوء ساطع مُرشح.

**الماء:** إروي بوفرة وغذي النبتة بمُخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف. وفي الشتاء إروي باعتدال.

**درجة الحرارة:** وفري للنبات درجة حرارة بين ١٨ و ٢٤ مئوية، ولا تجعلها تنخفض عن درجة ١٥ مئوية شتاءً.

**الرطوبة:** الرطوبة العالية ضرورية لهذا النبات.

**معلومة إضافية:** يمكنك شراء هذه الدراسينا كنبته ذات ضمة أوراق وردية الشكل مفردة أو كجذع عارٍ طويل يحمل عدة ضمات فوق شوق قصيرة متفرعة.



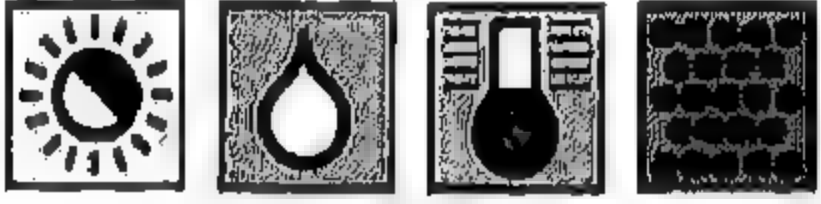
٨٢



قاطِرُ

الهند

(دراسينا مُرقشة مُلتوية)



يُرَبَّى مِنْ هَذِهِ النَّبْتَةِ مَنْزِلًا الضَّرْبُ المَرْقُشُ فَقَطُ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِأَوْرَاقِهِ النَّاصِعَةِ الصُّفْرَةِ وَخُطُوطِهَا الشَّرِيطِيَّةِ الصَّفْرَاوِيَّةِ الْخُضْرَةِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةِ لِضَوْءِ السَّمْسِ الْمُبَاشِرِ. ضَوْءُ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الإِرْوَاءَ فِي أَشْهُرِ الشِّتَاءِ.

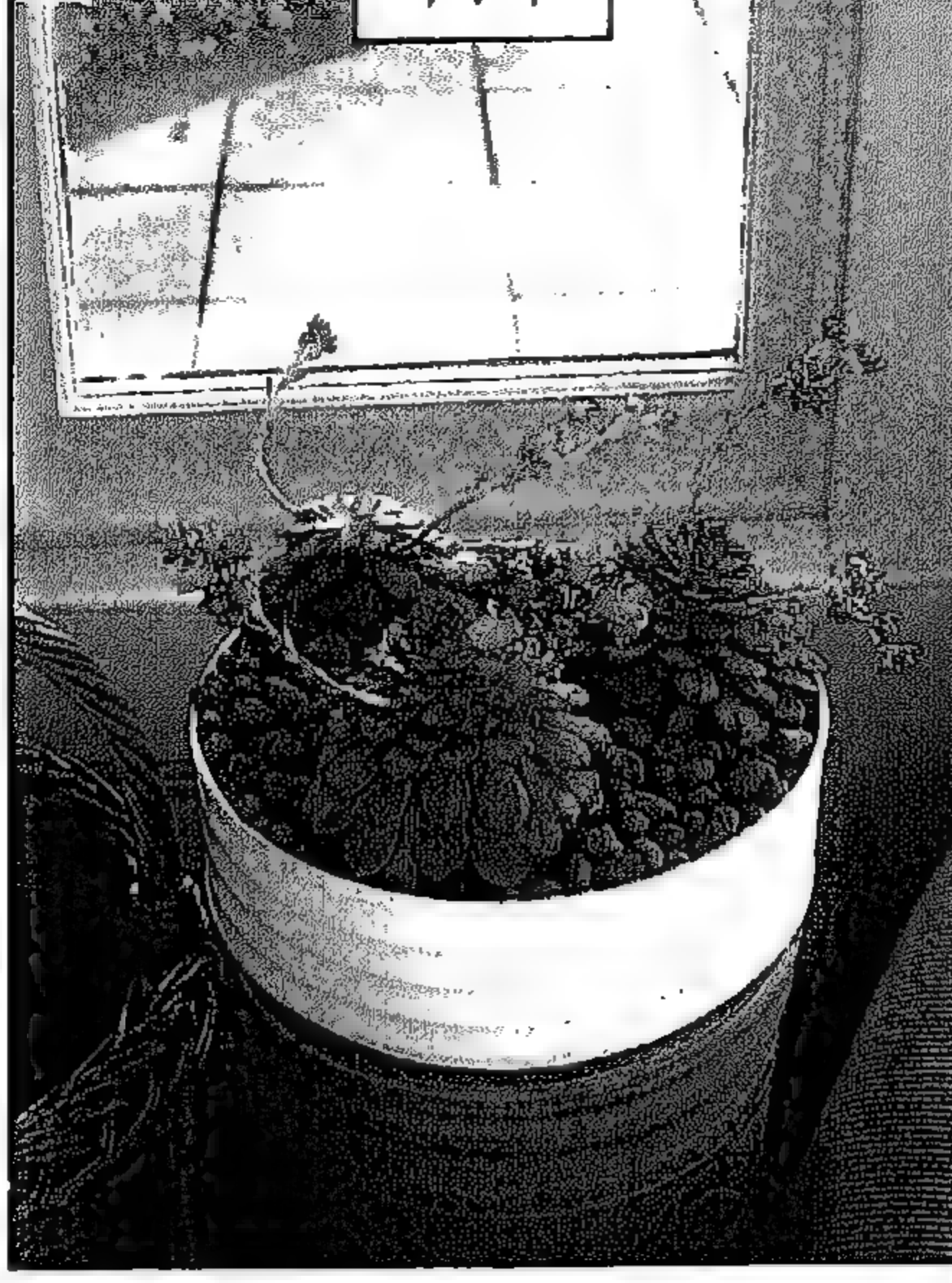
**درجة الحرارة:** أَبْقِي هَذِهِ النَّبْتَةَ فِي عُرْفَةٍ دَافئةٍ حَيْثُ لَا تَنْخَفُضُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ شِتَاءً عَنْ ١٥ مِثْوِيَّةٍ.

**الرطوبة:** تَجَوَّدُ هَذِهِ الدَّرَاسِينَا فِي جَوٍّ عَالِي الرُّطُوبَةِ. ضَعِي الْأَصْبَصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمَبْلَلَةِ وَرُثِّي النَّبْتَةَ بِالمَاءِ رَدًّا بِانْتِظَامٍ.

#### فائدة تَرْيِينِيَّة

تَمِيلُ هَذِهِ الدَّرَاسِينَا إِلَى الْإِلْتِواءِ قَلِيلًا أَثْنَاءَ نُمُوِّهَا مِمَّا يَكْسِبُهَا شَكْلًا فَرِيدًا لَافِتًا. لِذَا فَهِيَ تَمُودِّجٌ جَدِيدٌ بِالْعَرَضِ فِي حُجْرَةِ الْجُلُوسِ.

٨١



رَضْبَةُ السَّيِّدَةِ

الجميلة

(إِشِفِيرِيَا دِرْنَبَرِغ)



تُطْلَعُ هَذِهِ النَّبْتَةُ أَزْهَارًا بُرْتُقَالِيَّةً فِي الرَّبِيعِ وَأَوَائِلِ الصَّيْفِ.

**الضوء:** عَرَضِي الإِشِفِيرِيَا لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي بِتَقَلُّلٍ وَتَحَنُّبٍ بَلَّكِ الْأَوْرَاقَ اللَّحِيمَةَ لِأَنَّ المَاءَ الْمُتَجَمِّعَ بَيْنَ ثَنَائِيهَا يَجْرُ إِلَيْهَا الْعَفَنُ. غَذِّي النَّبْتَةَ بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَّاشِطِ.

**درجة الحرارة:** تَحْتَمِلُ النَّبْتَةُ دَرَجَاتِ حَرَارَةِ الْعُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ مُعْظَمَ أَوْقَاتِ السَّنَةِ، وَفِي الشِّتَاءِ يُفَضَّلُ لَهَا دَرَجَاتُ حَرَارَةِ أَبْرَدٍ بَيْنَ ١٠ وَ ١٢ مِثْوِيَّةٍ.

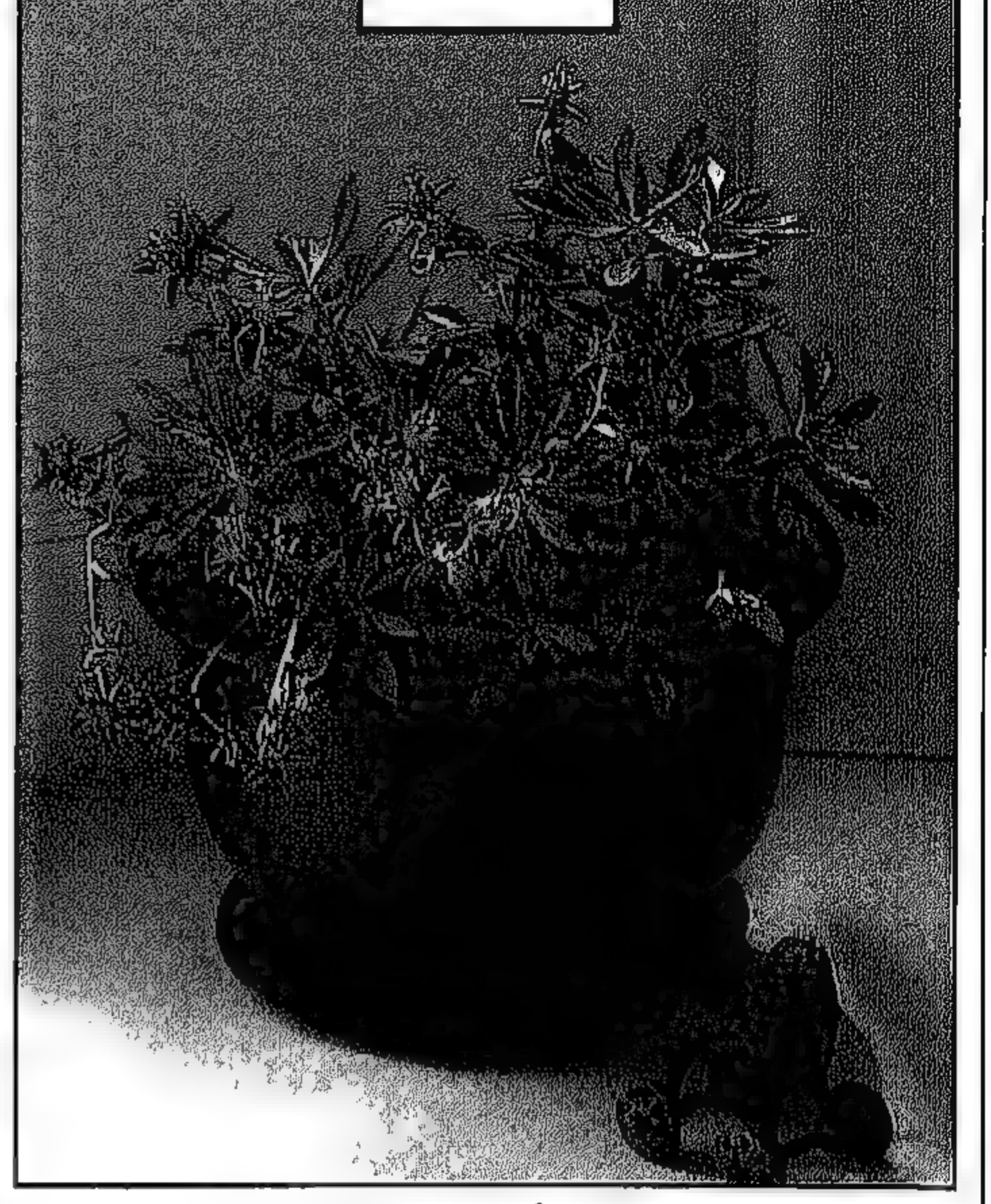
**الرطوبة:** تَجَوَّدُ الإِشِفِيرِيَا فِي الْجَوِّ الْجَافِ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

**مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ:** عَالِجِي هَذِهِ النَّبْتَةِ بِعَنَاقِيَةٍ لِأَنَّ الدَّقِيقَ الشَّمْعِيَّ الْفِضِّيَّ الَّذِي يَكْسُو الْأَوْرَاقَ يُمَسِّحُ بِسَهُولَةٍ.

#### فائدة تَرْيِينِيَّة

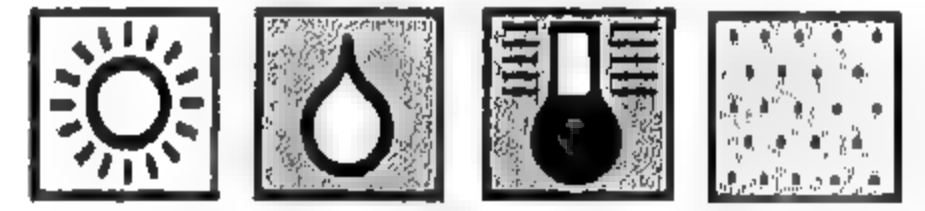
إِزْرَعِي عِدَّةَ رَضَبَاتٍ إِشِفِيرِيَّةٍ فِي حَوْضِ صَحْلٍ لِلْحَصُولِ عَلَى مَنَظُومَةٍ رَبَوِيَّةٍ جَذَابِيَّةٍ زُرْقَاوِيَّةٍ الْخُضْرَةِ تَعْرِضُهَا فَوْقَ عَتَبَةِ نَاقِذَةِ مُشْمِسَةٍ.

٨٠



رَضْبَةُ هَارْمُس

(إِشِفِيرِيَا هَارْمُس)



تُطْلَعُ أَزْهَارُ هَذِهِ الإِشِفِيرِيَا الْحَمْرَاءُ عَلَى سُوقَاتِهَا الطُّوَالِ أَوَاخِرَ الرَّبِيعِ وَأَوَائِلِ الصَّيْفِ. وَقَدْ تَعَلَّوْ سُوقُ النَّبْتَةِ إِلَى ارْتِفَاعٍ ٣٠ سَنْتِمِترًا.

**الضوء:** عَرَضِي الرَضْبَةِ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ طَوَالَ الْعَامِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ، ثُمَّ قَلِّلِي الإِرْوَاءَ تَدْرِيجِيًّا حَتَّى تَبْلُغِي بِهِ الْحَدَّ الْأَدْنَى خِلَالَ الشِّتَاءِ.

**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْعُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ النَّبْتَةِ مُعْظَمَ أَيَّامِ السَّنَةِ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى فِتْرَةِ هُجُوعٍ شَتَوِيٍّ أَبْرَدَ عَلَى دَرَجَةِ حَرَارَةِ تَقَارِبُ ١٢ مِثْوِيَّةٍ.

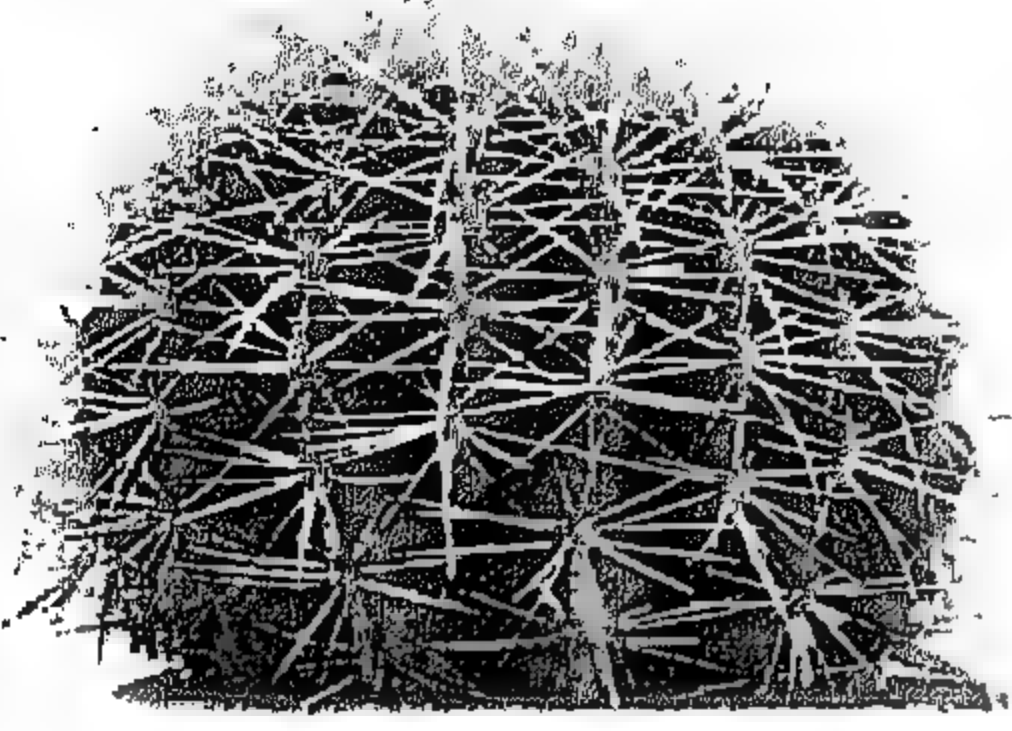
**الرطوبة:** تَحْتَمِلُ الإِشِفِيرِيَا هَذِهِ جَفَافِيَّةَ الْهَوَاءِ، وَلَا حَاجَةَ بِهَا إِلَى تَوَافُرِ الْمَزِيدِ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

#### فائدة تَرْيِينِيَّة

تُرَبَّى هَذِهِ الإِشِفِيرِيَا غَالِيًا لِأَزْهَارِهَا الْكَبِيرَةِ نَشِيبًا. وَإِلْبَازِ هَذِهِ الْمِيزَةِ عَلَى الرَّجَحِ الْأَفْضَلِ إِعْرَاضِي النَّبْتَةِ بَيْنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْأُخْرَى اللَّحِيمَةِ الْوَرَقِ لِتُضْفِي عَلَيْهَا زَهَاءَ لَوْنٍ وَعُلُورًا مَلْحُوظًا بِالمُقَارَنَةِ.



٨٤



## برميل الشوك الذهبي

(صبار غروزون القنفذي)



هذا النبات كروي الشكل ذو ضلوع على طول جوانبه . ومن هذه الضلوع تبرز على طول الجوانب وعرضها أشواك صفراء ناصعة قوية .

**الضوء :** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر .

بإمكانك إبقاء صبار البرميل الذهبي خارج المنزل صيفاً في موقع محمي تحت الشمس مباشرة فذلك يعزز شدة إصفرار الأشواك .

**الماء :** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمخصب سائل طماطمي النمط ( ص ١٣٣ ) مرة في الشهر خلال فترة النماء النشط . قللي الإرواء إلى الحد الأدنى شتاءً .

**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا الصبار خلال موسم النمو، لكن فترة المجوع الشتوي على درجة حرارة أبرد، حوالي ١٠ مئوية، ضرورية له .

**الرطوبة :** هذا الصبار المكسيكي الصحراوي قادر على احتمال جفاف الهواء .

### فائدة تزيينية

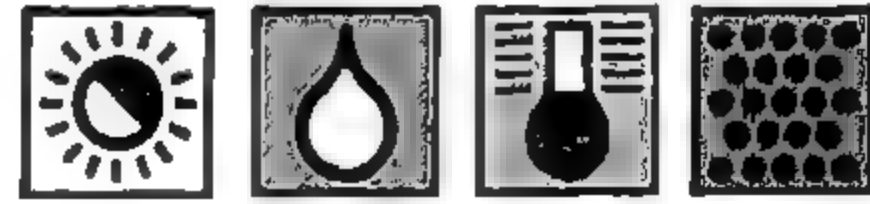
برميل الشوك الذهبي، في الحجم الكبير أو المتوسط، يسترعي الإهتمام بمظهره المنيع المميز، ويُسَخَّرُ أن يُعرض منفرداً فوق عتبة نافذة مشمسة .

٨٣



## صبار أركيدي

(صبار مداد فوق الورق)



أزهار هذا الصبار لافتة بزوعتها، وتطلع بيضاء أو حمراء أو برتقالية .

**درجة الحرارة :** يجود هذا الصبار في الدفء، مع التحول إلى درجة أبرد شتاءً، حوالي ١٢ مئوية، خلال فترة المجوع الشتوي .  
**الرطوبة :** الرطوبة العالية ضرورية . ضعي الأصبص فوق صينية ملأى بالحصى المبللة .

**الضوء :** عرضي الصبار الأركيدي لضوء ساطع مُرَشَّح .

**الماء :** إروي بوفرة، وغذي بمخصب سائل طماطمي النمط ( ص ١٣٣ ) مرة كل أسبوعين خلال الربيع والصيف . قللي الإرواء في أشهر الشتاء .

### فائدة تزيينية

سندي الشوك (الورقية) اللحيمة على عيدان قصبة رفيعة للحصول على نسق جي استعراضي من الأزهار المتألقة .



٨٥

## لَبْلَابُ الشَّيْطَانِ

(إيبيڤرمم «أو سنداڤنسس» ذهبي)



أوراق هذا اللبلاب قلبية الشكل متفاوتة الحجم والترقش. والسوق متسلقة أو زاحفة قد تبلغ المترين امتدادًا.

**الضوء:** عرّضي اللبلاب هذه لضوء ساطع مُرشح من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، والضوء الشمس المباشر في الشتاء.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال، وغذيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تلائم هذا اللبلاب، مع درجة تُقارب ١٥ مئوية لفترة الهجوع الشتوي.

**الرطوبة:** الرطوبة العالية ضرورية لإزدهار هذا النبات. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

## فائدة تزيينية

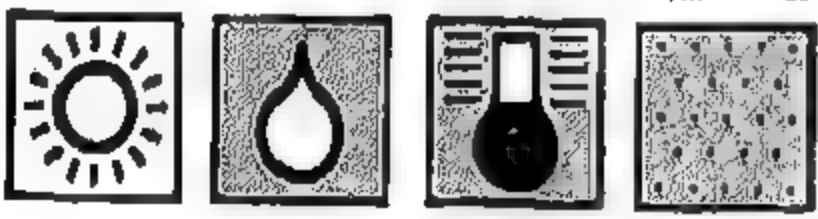
يمكنك عرض هذا اللبلاب بشكلٍ باهرٍ لافت بتعريض السورق المتسلقة حول عمود رطب مُعشّى بالطحلب بحيث تُلغى السوق وتهدّل من حواله الأوراق بكثافة.



٨٦

## يَتَوْعُّ شوكي، تاجُ الشوك

(فريون ميلي)



يتميّز هذا النوع بأزهار صغيرة ذات قنابات أزهى تلوّناً قد يستمرّ طولها طوال العام. ويتوافر منه ضروبٌ متعدّدة قناباتها صفراوية أو قرنفلية مُصفرة أو حمراء زاهية.

**الضوء:** عرّضي الفريون هذا لضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي باعتدالٍ وغذي بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء شتاءً.

**درجة الحرارة:** وفري للنبتة جوّاً لا تقل درجة حرارته عن ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** يجود هذا النبات في الجوّ الجاف.

**معلومة إضافية:** ينضج من سوق يتوع عند القطع لثي أبيض لبني قد يُسبب التهاب الجلد.

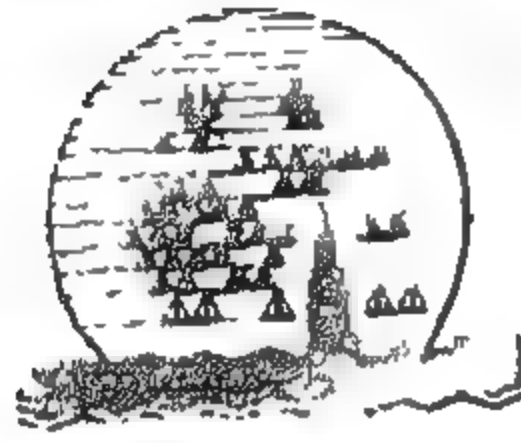
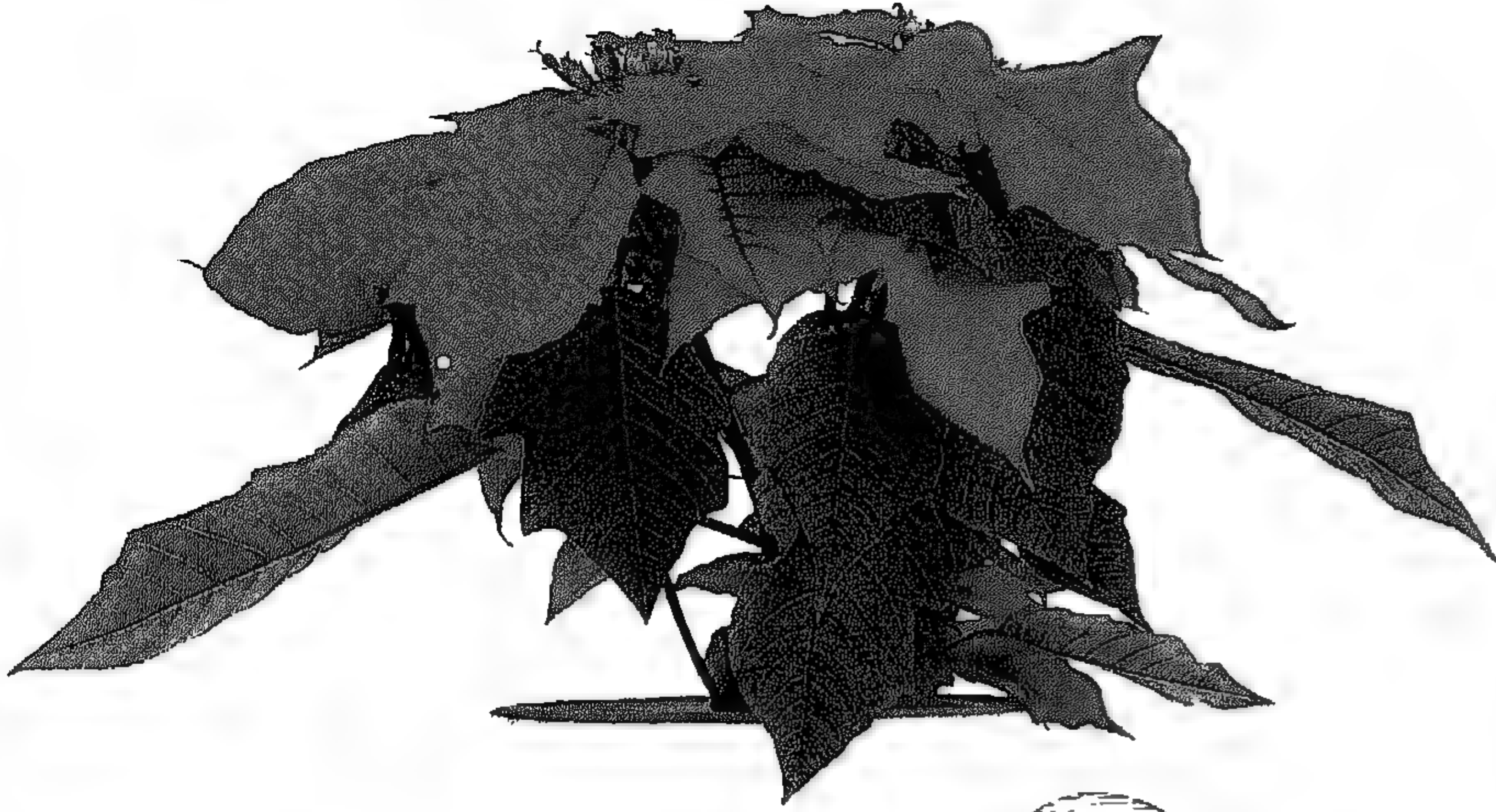
## فائدة تزيينية

إعرضي الفريون المُكتمل النمو فوق رفٍّ وكُنّي أو أيّ سطح آخر في مُستوى النّظر حيث تتجلى السوق الشوكية، العجاف نوعاً، كمُنحوتة مُثيرة لافتة.





٨٨



General Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
المنظمة العامة لمكتبة الإسكندرية

فَرِيُون پَلَشَرِيَا

(بِنْتُ الْقُنْصَل، پوانِسْتِيَا)



درجة الحرارة: تدوم القنابات فترة أطول في جَوِّ باردٍ نوعاً تتراوح درجة حرارته بين ١٥ و ١٨ مئوية .  
الرطوبة: تحتلُ النبتة جفافاً الهواء ولا تتطلب رطوبة إضافية .  
معلومة اضافية: تُسغ هذه النبتة الأبيض اللبني ساماً، لذا اغسلي يدك دائماً بعد مسّ النبتة وأبقها بعيداً عن مُتناوَلِ الأطفال .

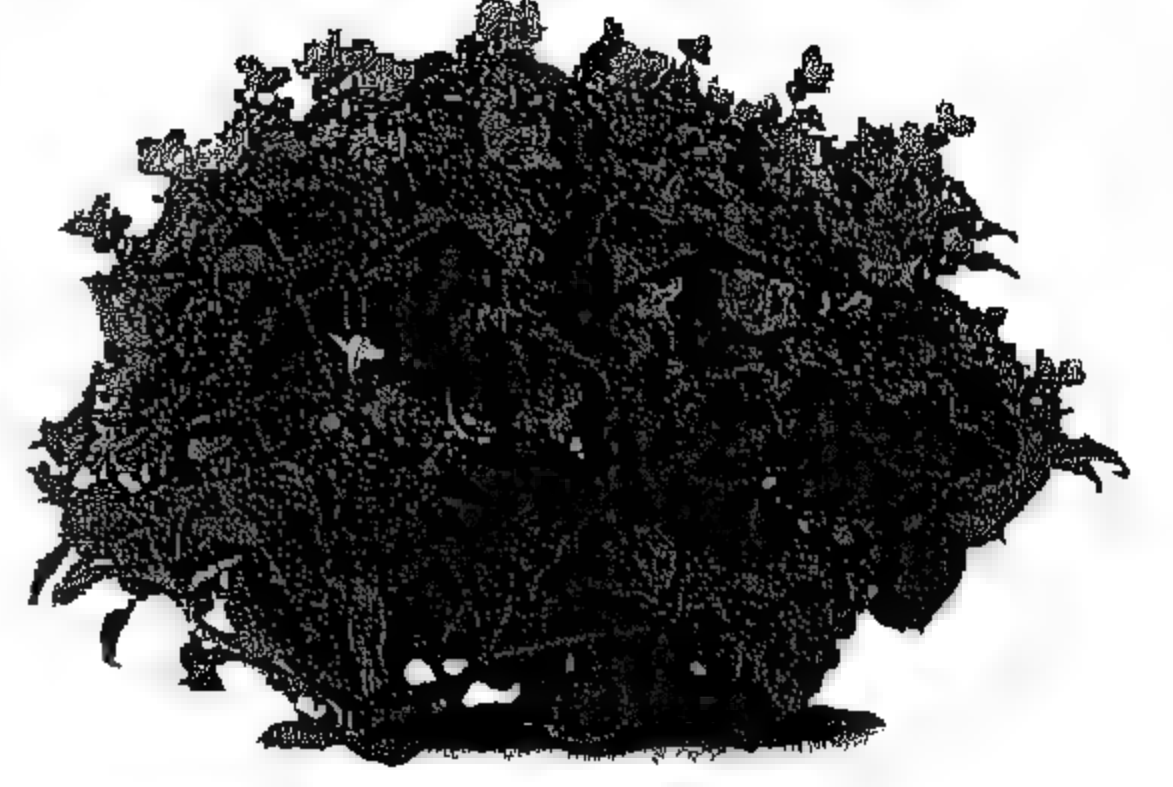
المعروف أنّ اليونانستيا لا تُطلع رؤوساً زهرية إلا بعد فترة أيام قصيرة النهارات، لكنّ الضروب الحديثة المطوّرة منها تزهر من أواسط الخريف حتى أواخر الربيع . ومن هذه الضروب أنواع بيضاء صفراوية أو قرنفلية وردية أو مُعَرَّقة بالصفرة إلى جانب الأنواع الشائعة الحمراء «الزهر» .  
والضروب الخفيفة النمو مألوفة كنبات منزلية .  
أزهار اليونانستيا الفعلية ضئيلة الأهمية فالجزء الزاهي واللافِت من النبتة هو قناباتها (ص ١٤٢) التي تدوم بهجتها قرابة شهرين . وتعتبر اليونانستيا نبتة منزلية عابرة (ص ١٤٢) تُطرَح بعد فترة ازدهارها القصيرة، لكنّ بالمعرفة المتخصصة يُمكن مدُّ عمر النبتة سنة أخرى .

#### فائدة تزيينية

تألق قنابات اليونانستيا الزاهية أواخر كانون الأول في مناسبات الأعياد . إعرضي بضعة نباتات صفراوية الحمرة منها فوق منضدة لتعزيز الجو العيدي التقليدي البهيج .

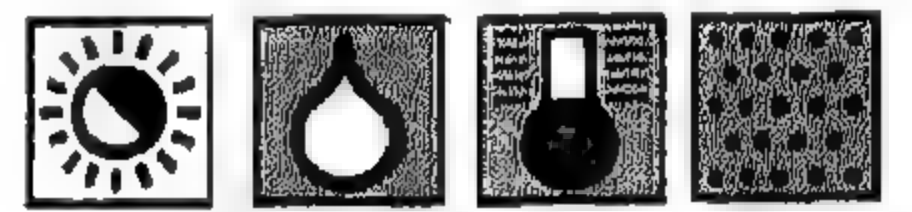
الضوء: عرضي اليونانستيا لضوء ساطع مُرشح دائماً .  
الماء: إروي النبتة بتقليل بحيث تمل الأوراق إلى التبدل قبل السقية التالية، فالإرواء المفرط يؤدي إلى سقوط الأوراق سريعاً . والنبتة لا تحتاج إلى محصبات .

٨٧



بَنَفْسَجُ أَلْمَانِي

(إِكْزَاكُم مُتَّصِل)



تبقى نبتة البنفسج هذه مُزدهرة من سِتّة إلى ثمانية أسابيع، وتعتبر نبتة منزلية عابرة (ص ١٤٢) .  
الأزهار غالباً لائدية التلون (أرجوانية خفيفة)، وأحياناً تنافرُ ضروب ذات أزهار غامقة الزرقة أو بيضاء .

الضوء: عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح .  
الماء: إروي بوفرة (فهذا البنفسج يُشرب غالباً في أصيص صغيرة نسبياً سرعان ما يجف مزيجها التربّي)، وغذي النبتة بمُخصبٍ عياري سائل مرة كل أسبوعين لتعزيز مزيد من الإزهار .  
درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات .  
الرطوبة: تجود هذه النبتة في الرطوبة العالية . ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبللة .

#### فائدة تزيينية

إجمعي عدّة نباتات من هذا البنفسج الرخيص في سلة أو وعاء ضحل وإعرضيها فوق عتبة نافذة مُشرقة الإضاءة .  
للاستمتاع بهذه المجموعة لفترة أطول عرضي الوعاء الذي يحتويها لنور مصباح كهربائي تصدي لئلا - فالبنفسجات تستفيد من الإضاءة الإضافية .



٩٠

## لَبْلَابٌ شَجَرِيٌّ

(فَاتْسِيَا هِدِيرَا لِيْزِي)



**الرطوبة:** في الغرفة الدافئة يُفَضَّلُ زيادةُ الرطوبة بوضع الأصوص فوق صينية من الحصى المبللة. كذلك رشي النبتة رذاً بالماء تَكَرَّاراً لإبعاد العُثِّ العنكبوتية الحمراء التي قد تَعْتَرِيهَا.

**معلومة إضافية:** غالباً ما تَعَجُزُ سوقُ النباتِ الواهية عن حمله مُتَّصِباً، لذا ينبغي استخدام دعائم رفيعة من القَصَبِ لمنع انبطاح النبات.

يُبدى هذا النباتُ المُهَجَّنُ من الفاتسيا واللبلاب خصائص النوعين - فسوقه لبلاية الشكل بينما الأوراق أشبه بأوراق الفاتسيا المُصَغَّرَة.

**الضوء:** تجوّد النبتة في ضوء ساطع مُرَشَّح.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ عياريّ سائل مرّة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** هذا النبات يُجوّد في مدى واسع من درجات الحرارة.



## فائدة تزيينية

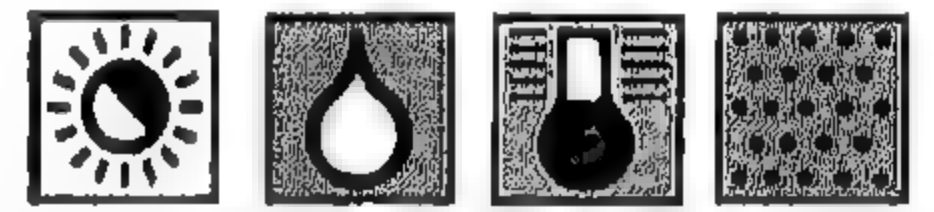
أقيمي عموداً جذّاباً من الأوراق الخضراء بجمع عدّة نباتات معاً في الأصوص نفسه وعرّشي سوقها صُعداً، بالربط والتّسديد، على دعائم قصيّة رفيعة.

٨٩



## أرالية يابانية

(فَاتْسِيَا يابانية)



تَنُمُو هذه الأرالية إلى ارتفاع من ٩٠ إلى ١٢٠ سنتيمتراً، وقد يبلُغ قطر أوراقها المُصْبَغَة الصّغيرة حوالي ٣٧ سنتيمتراً.

**الضوء:** عَرّضي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح طوال السنة.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذّيها بمُخصِبٍ عياريّ سائل مرّة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط. إروي باعتدال في الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجوّد هذه الأرالية في مدى واسع من درجات الحرارة.

**الرطوبة:** تجوّد النبتة بالرطوبة الزائدة. ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبللة ورشي الأوراق رذاً بالماء تَكَرَّاراً.

**معلومة إضافية:** يُمكن شراء هذه الفاتسيا بأحجام مُتفاوتة من البادرات الصغيرة إلى النباتات الشجيرية الرائعة الطويلة. وإذا تجاوزت هذه النبتة الحجم المناسب فيمكن نقلها إلى الحجم المطلوب في الربيع.

## فائدة تزيينية

شكل هذه الأرالية هندسيّ بالغ الوقع. إعرّضي نبتة مُكتملة النمو منها مُنفردة بجانب نافذة مُشرقة الإضاءة لتجلى بمنظورها الكثّ الملتفّ وأوراقها الصّغيرة الكبيرة.



# السَّرَخْسِيَّاتُ

(الْحُنْشَارُ، الْفُوجِيرَا)

اللِّحَاءُ . والسَّرَاخُسُ فِي مُعْظَمِهَا مُزَوَّدَةٌ بِقَوَاعِدَ جُذُمُورِيَّةٍ تَزْحَفُ عَلَى الْأَرْضِ أَوْ عَلَى  
الطُّحَالِبِ وَالذُّبَالِ الْحِرَاجِيِّ فَوْقَ الْأَشْجَارِ لِاخْتِرَانِ مَا يَتَوَافَرُ لَهَا مِنْ مَاءٍ وَغِذَاءٍ .

السَّرَاخُسُ مِنَ النَّبَاتَاتِ اللَّازِهَرِيَّةِ فَلَا بُرُورَ لَهَا، وَهِيَ تَتَكَاثَرُ بِالْأَبْوَاغِ الَّتِي تَظْهَرُ عَلَى  
قَعَا الْأَوْرَاقِ . وَأَوْرَاقُ السَّرَخْسِ تُسَمَّى سَعَفًا (أَوْ سَعَفَاتٍ)، وَهِيَ أحيانًا بَسِيطَةٌ  
الشَّكْلِ وَالْمَظْهَرِ وَغَالِيًا مُعَقَّدَةُ الشَّكْلِ مِنْ قِطْعٍ رَفِيعَةٍ صَغِيرَةٍ مُتَعَدِّدَةٍ .  
بَعْضُ السَّرَاخُسِ يَبْرِي الْمَنِيِّ وَبَعْضُهَا هَوَاتِي سَطْحَانِي يَنْبُتُ فَوْقَ أَغْصَانِ الشَّجَرِ  
وَيَسْتَعْمِدُّ الرُّطُوبَةَ وَالغِذَاءَ مِنَ الذُّبَالِ الْحَتَائِي الْمُتَجَمِّعِ فِي ثَنَائِي الْفُرُوعِ وَصُدُوعِ

١٦٢

خُنْشَارُ كَرِيت  
(سَرَخْسُ كَرِيت)

٣٢

سَرَخْسُ مُعْدَب  
(بَلَكَنُومُ مُعْدَوْدِب)

٢١

سَرَخْسُ عُثَي، طِحَالِيَّةٌ عُثَيَّة  
(أَسِيلَنُومُ عُثَي)

١٣٨

سَرَخْسُ زَلِّي  
(بَلَايَةُ مُسْتَدْبِرَةِ الْوَرَقِ)

٤٢

سَرَخْسُ بَنِي  
(سِرْتُونِيومُ مَنَجَلِي)



بشفايح اصفر، سرخس قدم الاربع  
(بوليبوديوم ذهبي)

سرخس قدم الغزال



(دافاليا الكاناري)

سرخس سني، فوجير انكليزي  
(نوروليس فارغ)

شجرة السبع الطارشة  
(الاهب شمع مبيحة)

سرخس قرد الابل  
(بلانيسيريوم «مفلطحة القرون» المزدوجة التفرع)

سرخس دراني، فوجير ايراني  
(انسليوم دراني)



٩٢

## تين مُتهَدِّل

(تينُ بِنِيَامِين، فيكُسُ بِنِجَامِين)



**الرطوبة:** تتطلَّبُ النبتة رطوبة زائدة في الغرفة الدافئة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة بالماء ردًا تكررًا، فذلك يُساعد على إبعاد العُثِّ العنكبية الحمراء عنها. معلومة إضافية: تجودُ التينة المُتهَدِّلَة في أصيص قد يبدو صغيرًا نسبيًا. غيِّري الأصبص فقط عندما يُصبح ذلك ضروريًا.

يكتسبُ هذا النباتُ اسمه الشائع من تهَدِّلِ أوراقه على سُويقاتها القصيرة فوق أغصانٍ مُتدلِّية الأطراف. وتتوافرُ النَّباتُ في أطوالٍ واسعةٍ مدى التفاوت من ٢٠ إلى ١٨٠ سنتيمترًا.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوءٍ ساطعٍ مُرشَّحٍ مُعظَّم أوقاتِ السَّنة، وانقلبيها شتاءً إلى موقعٍ مُشمسٍ.

**الماء:** إروي النبتة باعتدالٍ وغلِّبها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ موسمِ النَّماءِ النَّاشِطِ. قلَّلي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجودُ هذا النباتُ في درجات حرارة الغرفة العادية مع درجة حرارة لا تنخفضُ شتاءً عن ١٥ مئوية.



## فائدة تزيينية

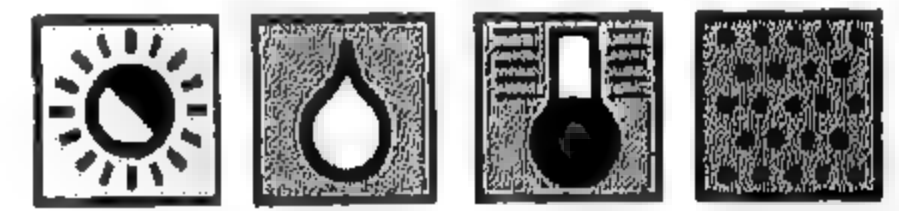
هذا التينُ التزيينيُّ بالغُ الرشاقة يُضفي على غرفةِ الجلوس، الحديثة أو التقليدية الطراز، منحةً من الأناقة والجمال. اختاري للنبتة مكانًا أرضيًا في الغرفة قريبًا من نافذةٍ مشرقة.

٩١



## تينُ المطَّاط

(تينُ المطَّاط «التزييني»)



يتميزُ تينُ المطَّاطِ بأوراقٍ شاذجةٍ صفيحةٍ غامقةٍ الخضرة تطلُّعُ شبة أفقيةٍ من السَّاقِ. وهو من نباتاتِ الزينة التي تُسهلُ تربيتها داخلَ المنازل.

**الضوء:** تجودُ النبتة في الضوء الساطع المُرشَّح.

**الماء:** إروي النبتة باعتدالٍ وغلِّبها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترةِ النَّماءِ النَّاشِطِ. قلَّلي الإرواء في أشهرِ الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجودُ تينُ المطَّاطِ في مدى واسعٍ من درجات الحرارة، لكنَّه يحتاجُ إلى درجةٍ لا تزيدُ على درجة ١٢ مئوية شتاءً.

**الرطوبة:** تحتاجُ النبتة إلى رطوبة زائدةٍ في غرفةٍ دافئة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

## فائدة تزيينية

رغمُ أنَّ نبتةَ المطَّاطِ المُفَرَّدة ذاتُ وقعٍ أخاذٍ لافِتٍ، فإنَّ تجمُّعَ ثلاثٍ منها مُجمِّعةٌ معًا هو منظرٌ بالغُ الرَّوعةِ حقًا.



٩٥



تين قيثاري

(فيكس ليراتا)



أوراق هذا التين كبيرة كهيئة الشكل مُغضّنة السطح. والنبته قد تعلو إلى ارتفاع ١٢٠ سنتيمتراً.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح طوال العام.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال الربيع والصيف. قلّي الإرواء في أشهر الشتاء.

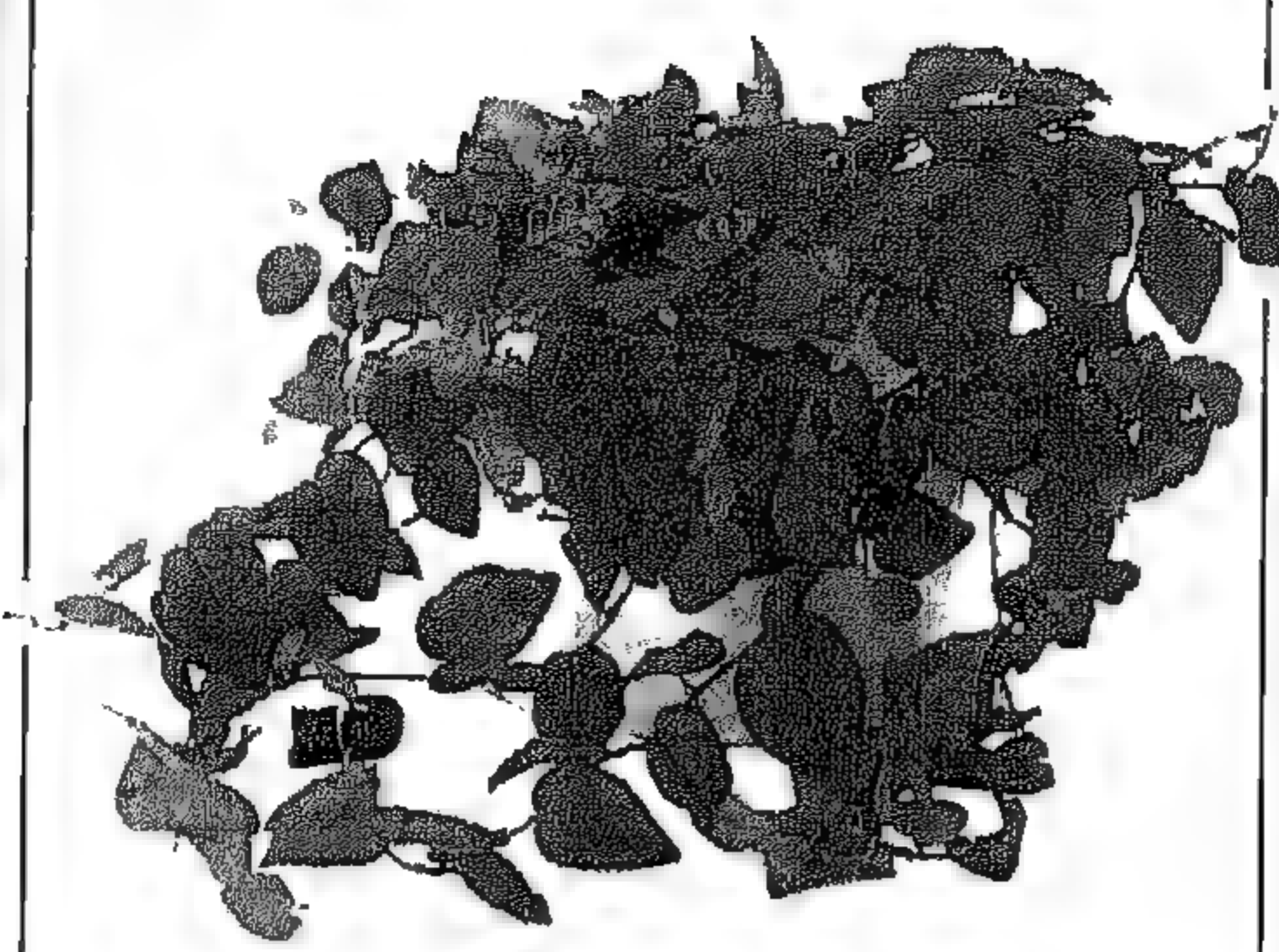
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات.

**الرطوبة:** الرطوبة الزائدة ضرورية لهذه النبتة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبلّلة، ورشي النبتة بالماء رداً بانتظام.

#### فائدة تزيينية

من الأفضل عرض هذه النبتة في فسحة واسعة خالية، كبسطة الدُرَج أو البهري في مدخل البيت، حيث تتجلى كعنصر مركزيّ مثير يجذب النظر والاهتمام.

٩٤



تين زحاف

(فيكس قزمي)



أوراق هذا التين رقيقة جعدة قليّة الشكل، وسوقه زحافة بطبيعتها، وقد تمتد لعدة أمتار. لكن يُمكن إبقاء النبتة مُملّمة مُتضامّة بِمتابعة قُطْلِ رؤوس الأغصان الطرية تكراراً حسب الحاجة.

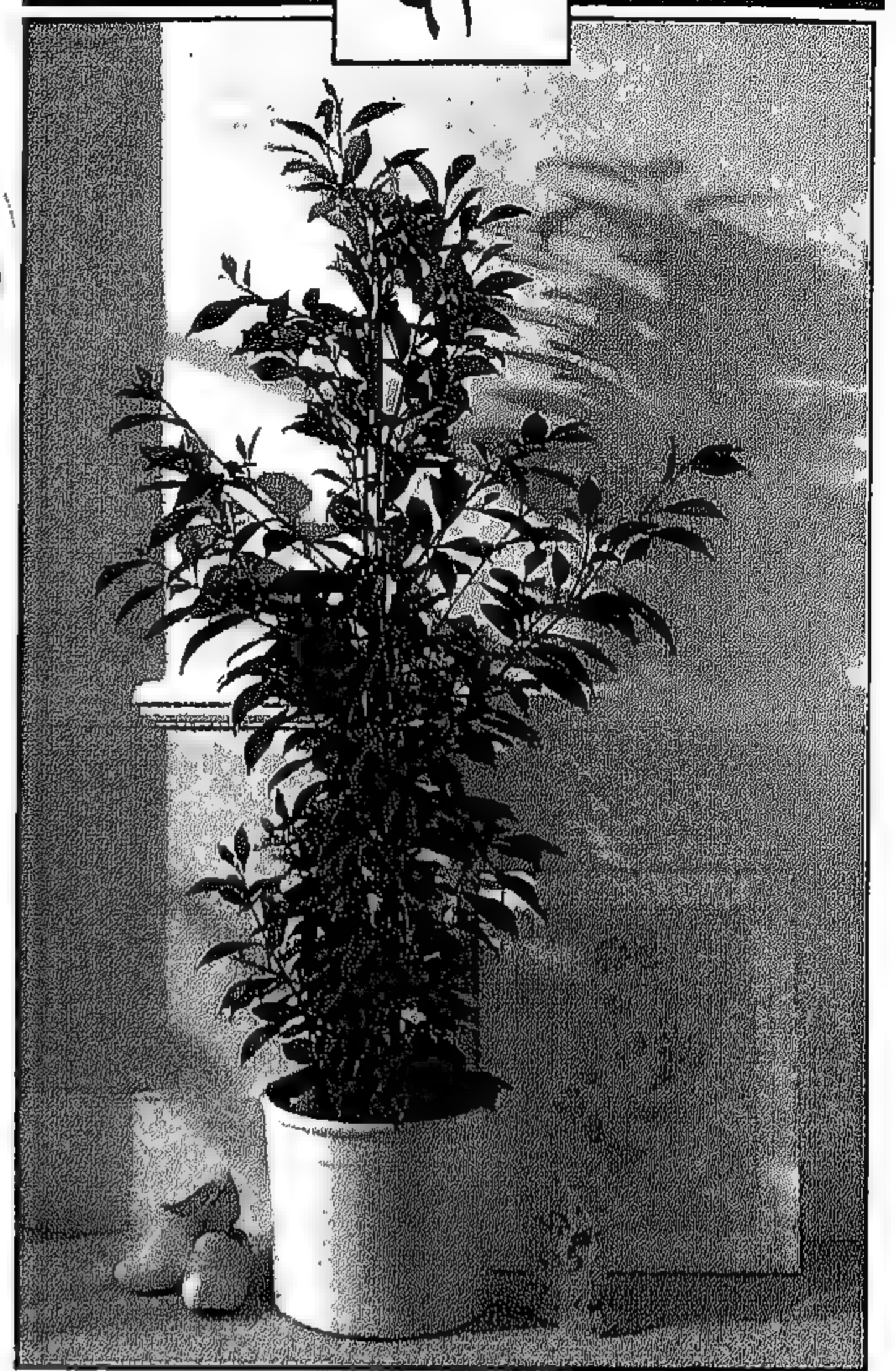
**الضوء:** عرضي التين الزحاف لضوء متوسط. **الماء:** إروي باعتدال طوال العام، دون أن تدعي المزيج التريّ يجف تماماً وإلا ذوت الأوراق وتقبضت ولن تستعيد نضارتها. غذّي النبتة بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. **درجة الحرارة:** يحتمل هذا النبات مدى واسعاً من درجات الحرارة، دون أن تنخفض عن درجة ١٠ مئوية.

**الرطوبة:** يتطلّب التين الزحاف مُستوى عالياً من الرطوبة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبلّلة، ورشي النبتة بالماء رداً بانتظام.

#### فائدة تزيينية

عرّشي سوق التين الزحاف صُعداً (بالرُط والتسديد) على دعامة مُعشاة بالطحلب للحصول على عمودٍ لافيت من الخضرة النضرة. أبقى الطحلب رطباً بالرّش المنتظم كي يتسنى لجذور النبات الهوائية اختراقه.

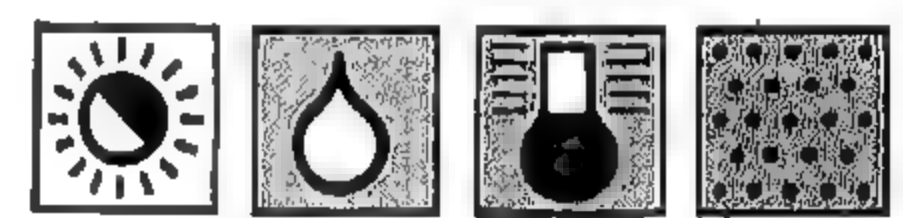
٩٣



تين

الغار

(فيكس «الجوهرة الخضراء» المقوّر الورق)



هذا التين شبيه بتين بنيامين (ص ٦٤) شكلاً، إلا أن أوراقه الكثيلة أقل جدة وأكثر استدارة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح.

**الماء:** إسقي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين في فترة النماء النشط. قلّي الإرواء خلال الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات.

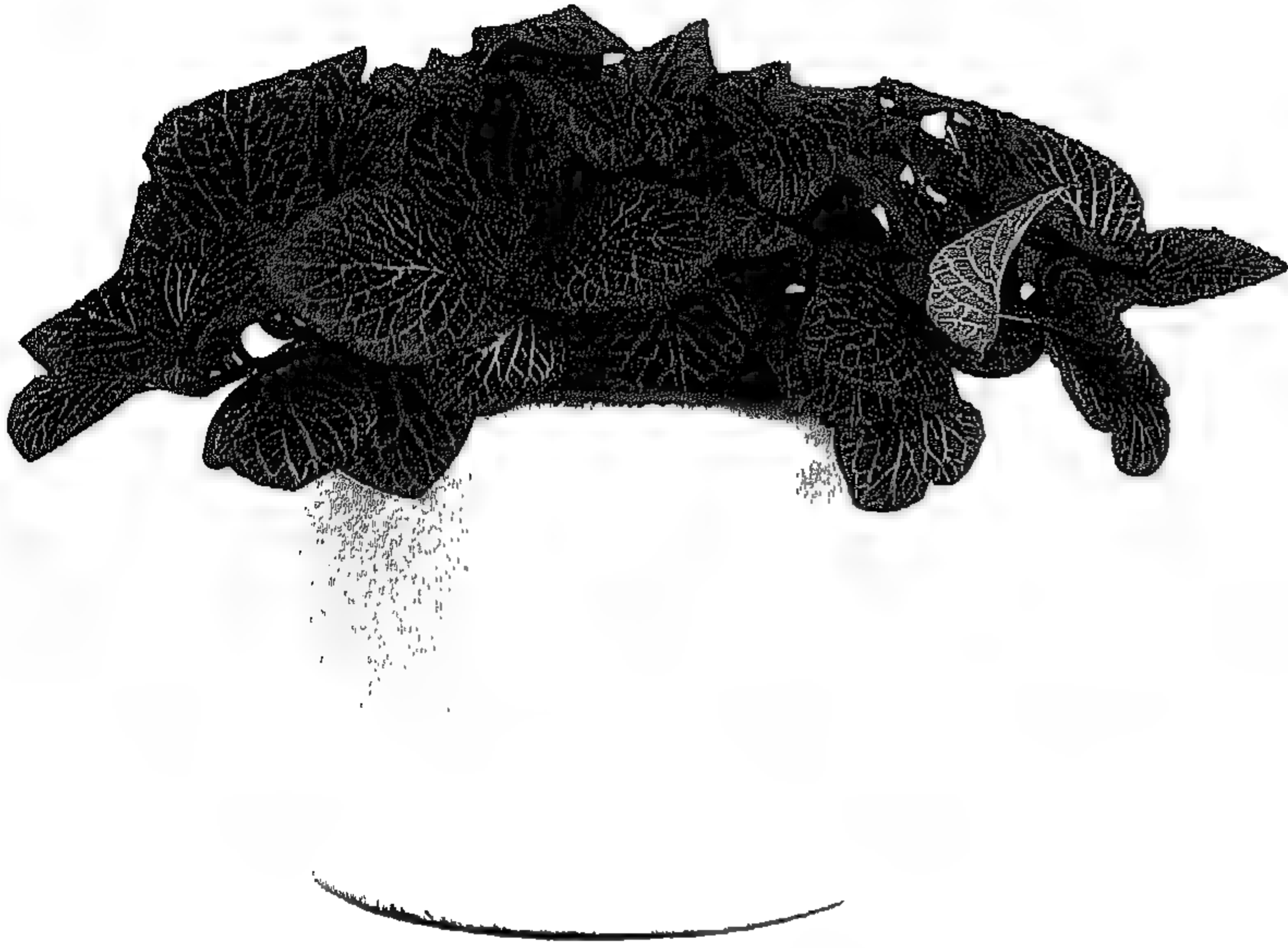
**الرطوبة:** يتطلّب تين الغار رطوبة زائدة في الغرفة الدافئة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبلّلة.

#### فائدة تزيينية

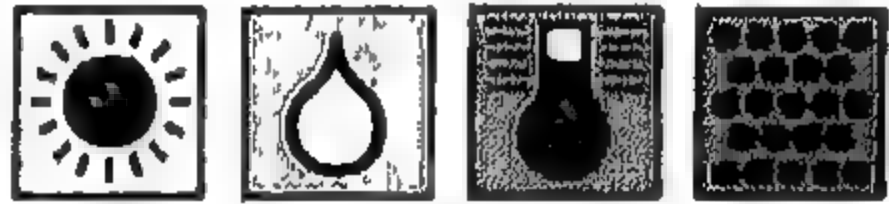
ينطاع هذا النبات بالتوجيه لإتحاذ أشكال مُتنوعة. أقطلي رؤوس الأغصان التي تنشئ عن النسج الكروي أو الهرمي أو العمودي الذي تختارينه، واعرضي النبتة فوق منضدة خفيفة.



٩٧



نَبْتَةُ جِلْدِ الْحَيَّةِ ، فُسَيْفَسَاء  
(فِتُونِيَا فِرْسَافِلْت)



زُهوْرُ الْفِتُونِيَا فَلَا يُؤْبَهُ لَهَا ، وَالْأَفْضَلُ قَطْلُهَا حَالَمَا تَطْلُعُ .

الْفِتُونِيَا نَبْتَةٌ زَاحِفَةٌ خَفِيضَةُ النُّمُو ذَاتُ أَوْرَاقٍ صَغِيرَةٍ جَمِيلَةٍ التَّجَزُّعِ . وَبِالتَّامِي الْمُسْتَمِرِّ تُشَكِّلُ النَّبْتَةُ رَبْوَةً أُنِيقَةً مِنَ الْأَوْرَاقِ الْفَتَانَةِ التَّعَرُّقِ . وَمِنْ الْفِتُونِيَا ضَرْبٌ فَضِّيٌّ تَعَرَّقِي الْأَوْرَاقِ فِيهِ صِنْفٌ قَرْمِيٌّ (اسْمُهُ نَانَا) . أَمَّا

**الضوء:** الْفِتُونِيَا مِنْ نَبَاتَاتِ الْغَابَاتِ الْمَطِيرَةِ فِي الْمُنَاطِقَةِ الْمَدَارِيَّةِ ، وَلَا تَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ ضَوْءٍ مُتَوَسِّطٍ (دُونَ تَلَقِّي نَوْرِ الشَّمْسِ مُبَاشَرَةً) خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ . فِي الشِّتَاءِ ضَعِي النَّبْتَةُ فِي مَوْقِعٍ أَشْرَقَ إِضَاءَةً لِلْحَافِظِ بِخُضْرَةِ الْأَوْرَاقِ النَّضْرَةِ الْغَائِمَةِ وَشِدَّةِ تَبَايُنِ تَعَرُّقِهَا .

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ الْعَامِ ، فَالْجَفَافُ يُذَوِي الْأَوْرَاقَ وَيُثَلِّفُهَا كَمَا إِنْ رُطْبُوَّةُ الْمَرْيَجِ التُّرْبِيِّ الْمَفْرَطَةُ تُوْدِي إِلَى تَعَفُّنِ الْجَذُورِ . غَدِّي النَّبْتَةَ بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ .

**درجة الحرارة:** تَجُودُ الْفِتُونِيَا فِي الدَّفْءِ الَّذِي تَتَرَاوَحُ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ بَيْنَ ٢١ وَ ٢٤ مَثْوِيَةً . تَجَنَّبِي تَعْرِيطَ النَّبْتَةِ لِتِيَارَاتِ الْهَوَاءِ وَتَقَلُّبَاتِ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ .

**الرُّطْبُوَّة:** الرُّطْبُوَّةُ الْعَالِيَةُ ضَرُورِيَّةٌ لِهَذَا النَّبَاتِ . ضَعِي الْأَصْبَصَ فَوْقَ طَبَقٍ أَوْ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ وَرُشِّي النَّبْتَةَ بِالْمَاءِ رَدًّا فِي أَيَّامِ الْحَرِّ .

#### فَائِدَةُ تَرْزِيئِيَّة

الْفِتُونِيَا مِنَ النَّبَاتَاتِ الْمُنَالِيَةِ لِلْإِسْتِنَابَاتِ فِي مَرْبِيٍّ بَرِّيٍّ وَعَائِيٍّ أَوْ فِي مُسْتَنْبَتٍ قَارُورِيٍّ - كَوْنَهَا ضَحَلَةٌ الْجَذُورِ وَتَجُودُ فِي الْجَوِّ الرُّطْبِ . إِعْرَصِي الْمَرْبِيَّ الْوَعَائِيَّ أَوْ الْمُسْتَنْبَتِ الْقَارُورِيَّ فَوْقَ سَطْحٍ حَفِيضٍ حَيْثُ تُشَاهَدُ شَبْكَةُ الْأَوْرَاقِ وَتَعَارِفُهَا الْبَهِيَّةُ مِنْ عُلٍّ .



٩٦



بُلُوطٌ حَرِيرِيٌّ  
(غَرِيْفَلِيَّةٌ قَوِيَّةٌ)



الْغَرِيْفَلِيَّةُ جَنْبَةٌ شُجَيْرِيَّةٌ دَائِمَةُ الْخُضْرَةِ سَرِيعَةُ النُّمُوِّ . وَالْأَوْرَاقُ رِيْشِيَّةٌ مُزْدَوِجَةٌ التَّرْيِيشُ سَرَحْسِيَّةُ الشَّكْلِ . وَتُمْكِنُكَ شِرَاءُ النَّبْتَةِ صَغِيرَةً جَدًّا أَوْ مُكْتَمَلَةً النُّمُوِّ بِطَوَّلٍ مِثْرٍ تَقْرِيبًا ، وَغَالِبًا مَا تَوْجَدُ ضِمْنَ حَوْضٍ مِنَ السَّرَاحِيسِ الْمُتَنَوِّعَةِ .

**الضوء:** تَزْدَهْرِ النَّبْتَةُ فِي ضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ أَوْ فِي ضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرْتَشِّحٍ .

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَدِّيْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ . قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ .

**درجة الحرارة:** يَحْتَمِلُ هَذَا النَّبَاتُ مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى آلَا تَقِلُّ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٠ مَثْوِيَةً .

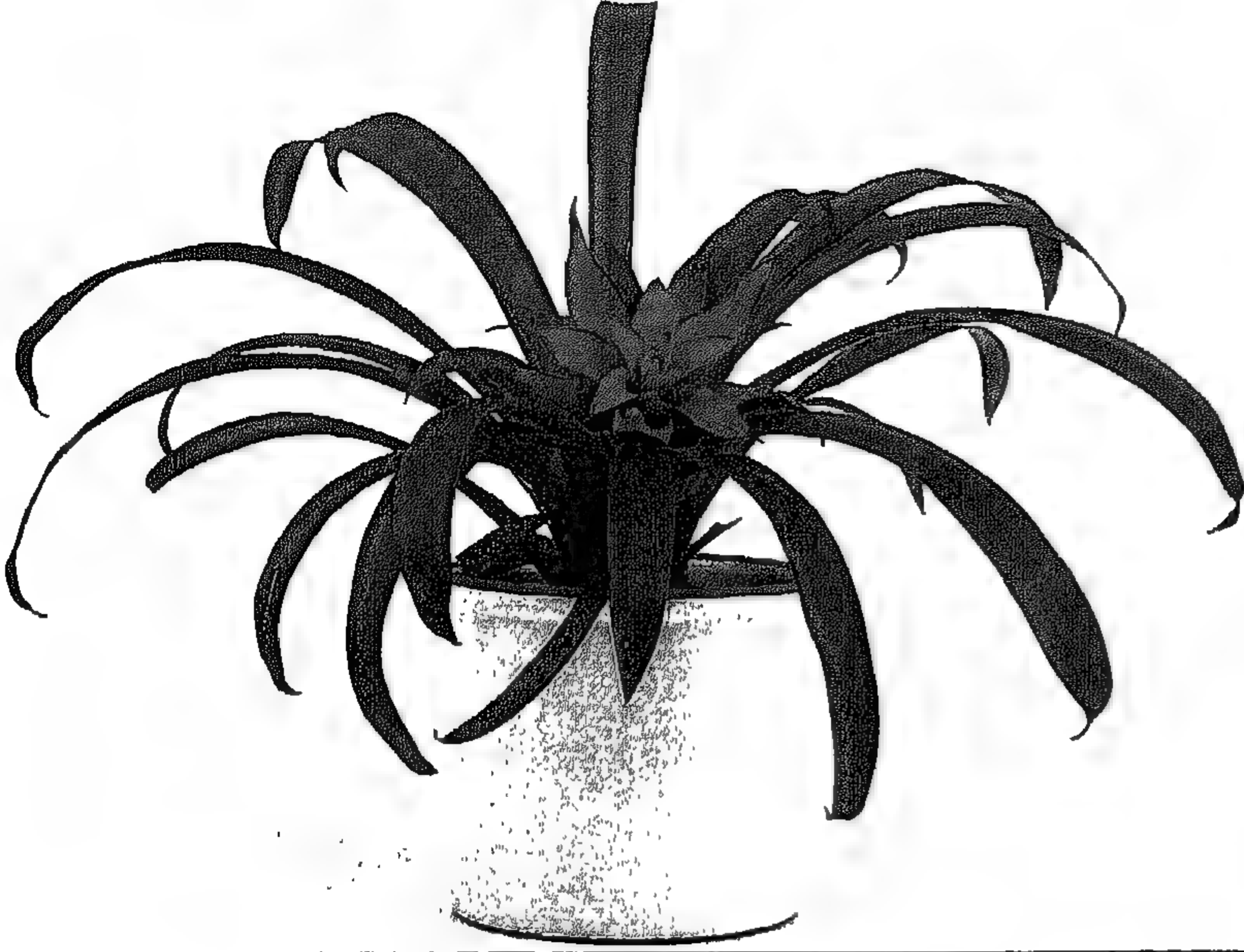
**الرُّطْبُوَّة:** يَحْتَاجُ الْبُلُوطُ الْحَرِيرِيُّ إِلَى رُطْبُوَّةٍ زَائِدَةٍ إِذَا وُضِعَ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ . ضَعِي الْأَصْبَصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ .

#### فَائِدَةُ تَرْزِيئِيَّة

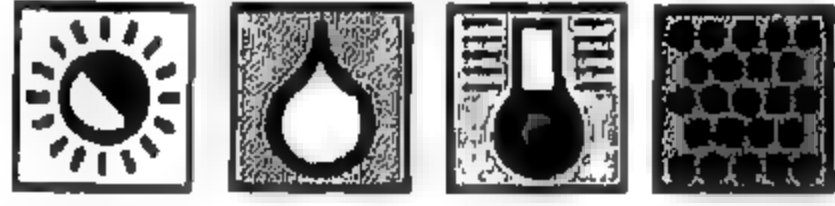
إِعْرَصِي غَرِيْفَلِيَّةً قَوِيَّةً مَعَ خَلِيطٍ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْآخَرَى كَالْمَرْءَاءِ (بِيرُومِيَا) وَالْمَرْنَطَةِ فِي حَوْضٍ أَوْ طَسْتٍ حَيْثُ يَدُو التَّبَايُنُ اللَّائِنُ بَيْنَ أَوْرَاقِهَا وَأَوْرَاقِ الْغَرِيْفَلِيَّةِ الرَّيْشِيَّةِ الدَّقِيقَةِ الْقَطْعِيَّةِ .



٩٩



النَّجْمَةُ الْقِرْمِزِيَّةُ  
(غُرْمَانِيَا لِسَانِيَّةُ)



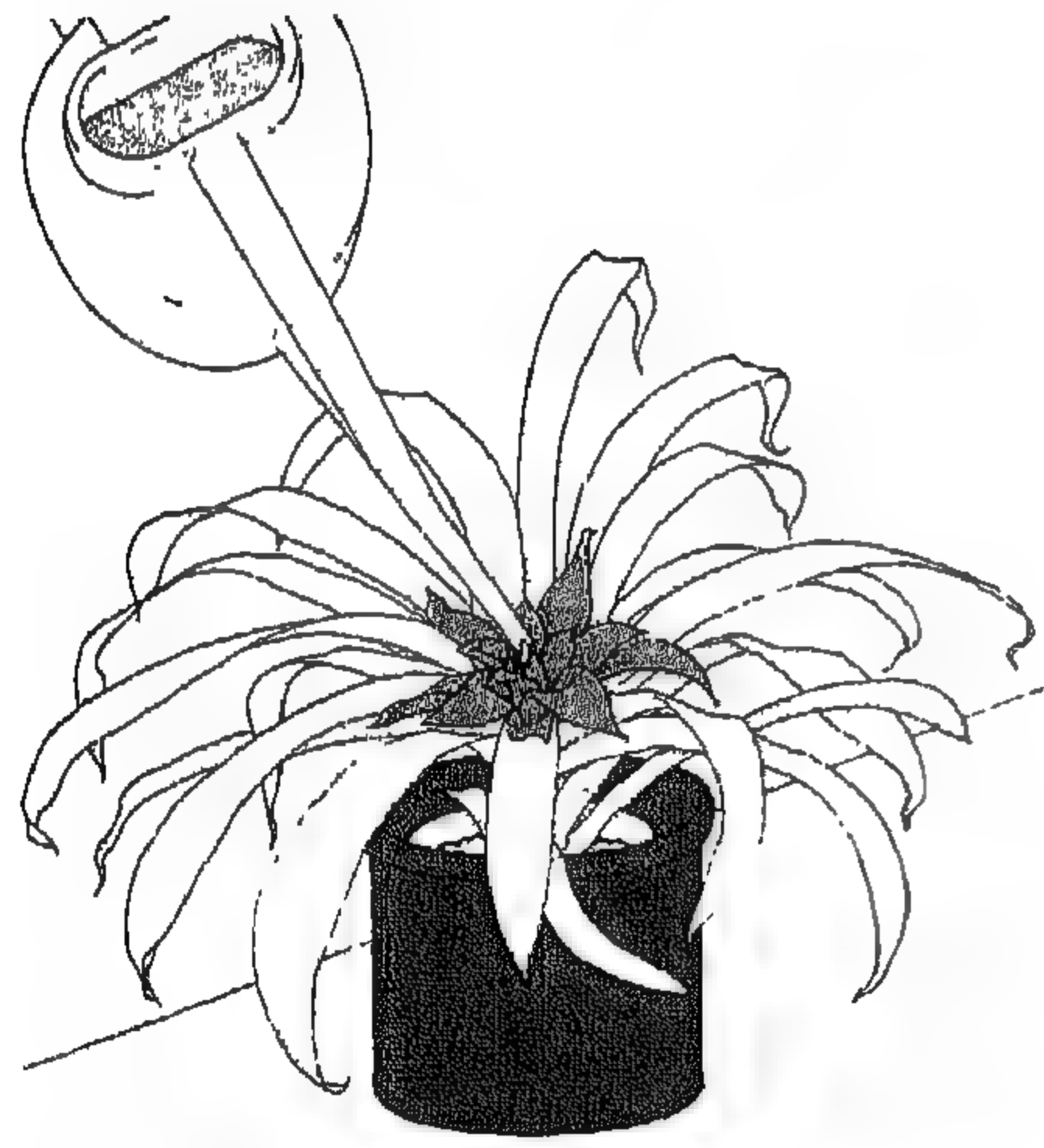
أوراق هذه النبتة البروميلية لينة صفيحة ملسة الحواف يبلغ طول الواحدة منها حوالي ٤٥ سنتيمترًا بعرض ٣ سنتيمترات. أزهار النبات الفعلية قصيرة الأجل لكن سنبلة الإزهار المركزية الجميلة تدوم بضعة أشهر.

**الضوء:** تحتاج النجمة القرمزية إلى ضوء ساطع مُرشح طوال العام، ولا تطلّع الأزهار إن كانت الإضاءة غير كافية.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة بحيث يبقى المزيج التري رطبًا على الدوام. إن صمّمة الأوراق الدوارة المركزية قادرة على احتجاز الماء في تجويفها القلبي. أبقى هذا التجويف مليًا بالماء (يفضّل ماء المطر غير الملوث لأنه لا يبقّع الأوراق). غذي الغُرمانيا بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٥ مئوية.

**الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى رطوبة عالية. ضعي الأصبص فوق صينية ملأى بالحصى المبلّلة، ورشي النبتة رذاً بالماء تكرارًا.

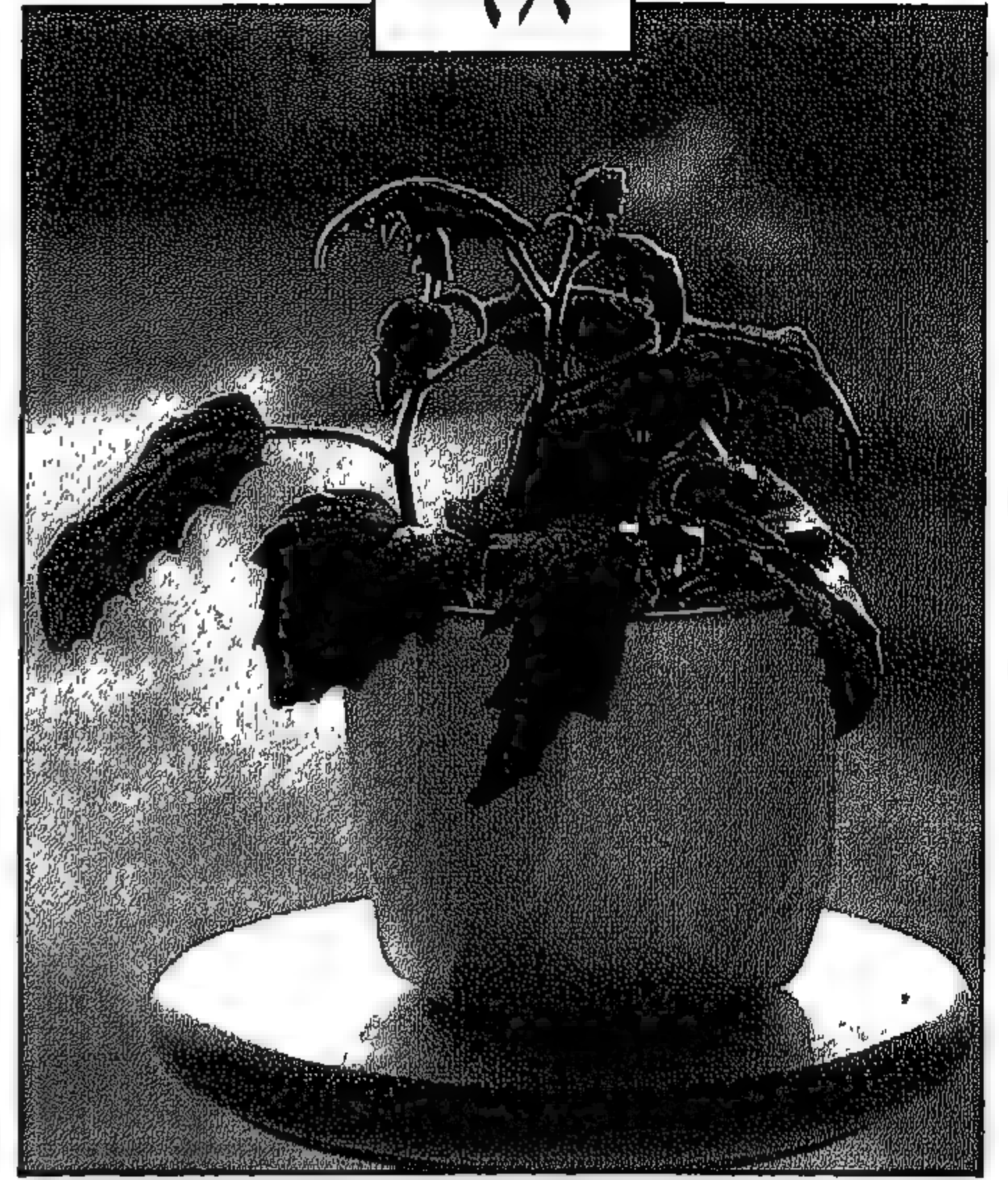


إرواء الغُرمانيا: أبقى التجويف القلبي لدوّارة الأوراق المركزية مليًا تمامًا بالماء.

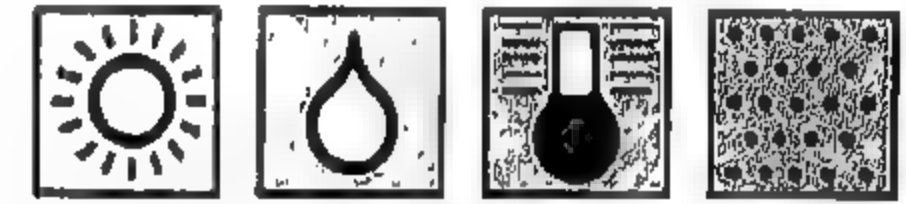
#### فائدة تزيينية

العنصر التزييني في الغُرمانيا هو سنبلة الإزهار الزاهية التلون، وهي تدوم طويلاً. إغرسى عدّة من هذه البتات معاً لإضفاء فيص بهيج من الألوان على جوّ الغرفة.

٩٨



مُخْمَلِيَّةُ الْأَرْجَوَانِ  
(غَيْنُورَا بُرْتَقَالِيَّةُ)



تُرَبَّى هذه النبتة لأوراقها الأرجوانية المخملية. وهي تتفرّش على غير انتظام وتُطلّع أزهاراً بُرْتَقَالِيَّةً غامقة اللون كريهة الرائحة يُستحسن قتلها عند ظهورها.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر، فبدلك فقط تتجلى الأوراق المخملية بلونها الأرجواني المميّز.

**الماء:** إروي الغينورا باعتدال تاركة المجال لأن يجفّ مزيج الأصبص التري قليلاً بين السقيّة والأخرى، وتجنّبي تبليل الأوراق الخميّة. غذي النبتة بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط.

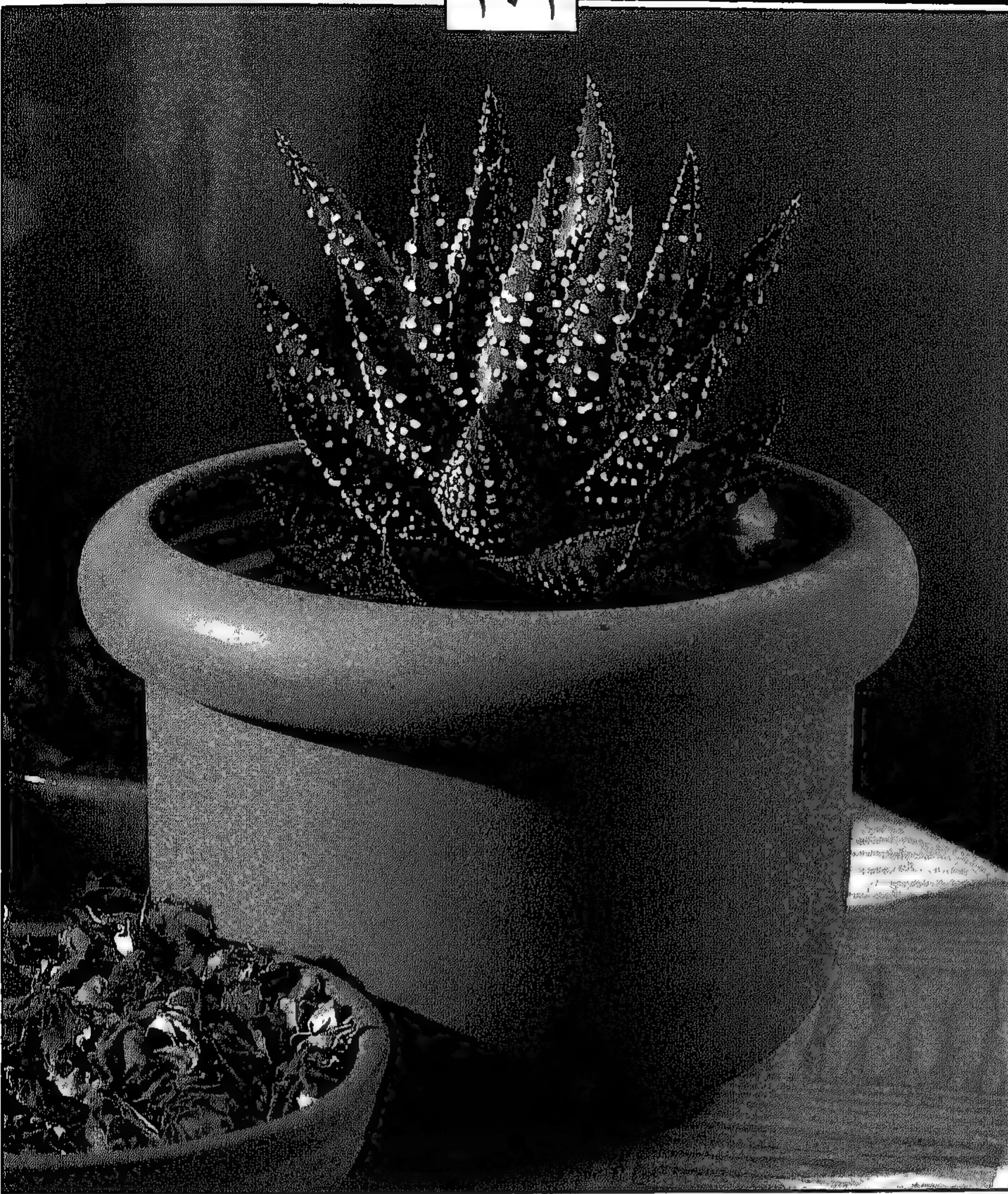
**درجة الحرارة:** تجوّد الغينورا في درجات حرارة الغرفة العادية دون أن تنخفض هذه عن درجة ١٢ مئوية. **الرطوبة:** تتطلّب النبتة رطوبة زائدة حين تُعرّض في غرفة دافئة. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبلّلة.

#### فائدة تزيينية

تبدو الغينورا رائعة إذا علقت في سلّة من نافذة مُشمسة حيث يُعزّز الضوء تلوّن الأوراق الأرجوانية المُشرّق ونضارته.



١٠١



## صبار اللؤلؤ

(هاورثيا حاملة اللؤلؤ)



النبته مُعظمَ أشهر السنة؛ لكن وفري لها درجة أبْدَ،  
حوالي ١٠ مئوية، خلال فترة الهجوع الشتوي.  
الرطوبة: الرطوبة العالية ضرورية كي تجود النبتة.  
ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

### فائدة تزيينية

إعرضي صبار اللؤلؤ في طبق صغير أو ضمن مجموعة  
من الصباريات حيث تُشاهد عن قُرب - فوق المكتب  
مثلاً أو على رف تغمره أشعة الشمس.

تتميز هذه النبتة الخفيفة النمو بأوراقها اللحيمة  
العميقة الخضرة والمُرْقطة بغزارة بثقوات صغيرة  
بيضاء. وهي تُطلُع في أواسط الصيف سُنبلة إزهار  
طويلة تحمل أزهاراً أنبوية بيضاء مخضرة.

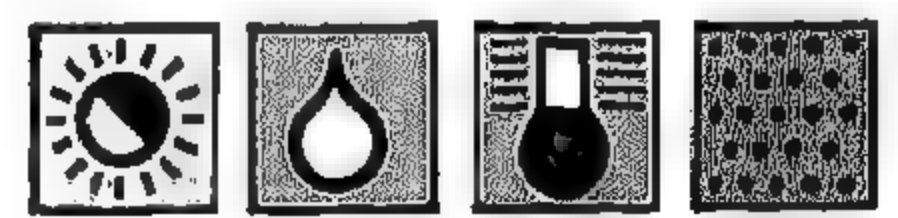
الضوء: عرضي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح.  
الماء: إروي باعتدال طوال فترة النماء الناشط، وقللي  
الإرواء في الشتاء. ولا داعي لتغذية النبتة بالمُخصبات  
إن كان مزيج الأصبص تُراي القاعدة.  
درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم

١٠٠



## لبّاب كناري

(هدير «عشقة» الكناري)



يتميز هذا اللباب بأوراقه العريضة التي يبلغ  
اتساعها من ١٣ إلى ١٦ سنتيمتراً.

الضوء: عرضي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح.  
الماء: إروي العشقة باعتدال وعذّيها بمُخصب  
عياريّ سائل مرّة كل أسبوعين.  
درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم  
هذا النبات.  
الرطوبة: تجود العشقة (اللبلاية) في جو زائد  
الرطوبة.

### فائدة تزيينية

عرّشي لبّاب الكناري صُعداً على مُسنَد من الأعواد الخيزرانية  
الرفيعة لتُحْصلي على عمود شامخ من الخضرة المُشرقة.



١٠٢

## لبّاب زاحف، قسوس

(هديرًا «عشقة» لولبية)

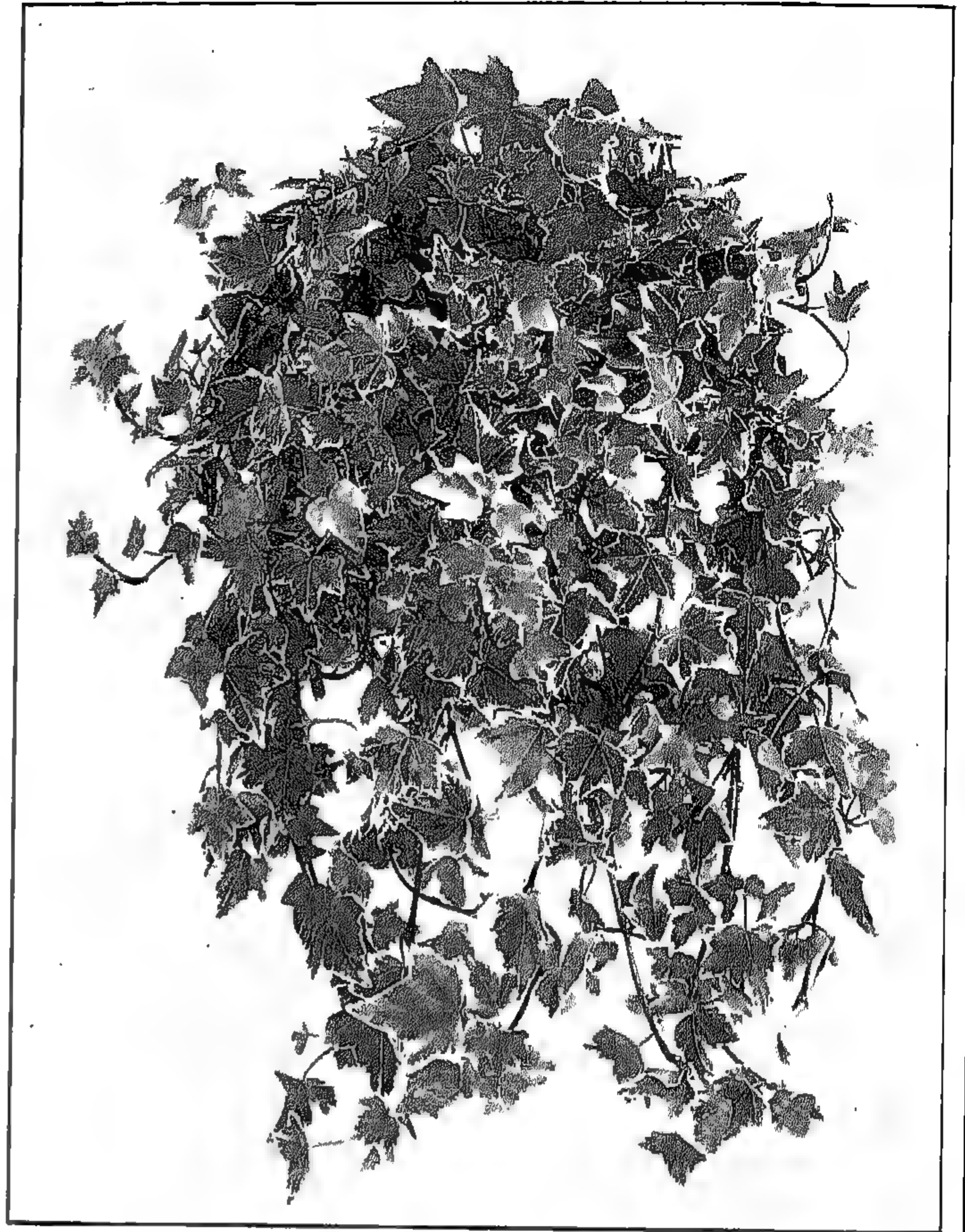


هناك ضروبٌ متعدّدة من هذا اللّباب - بعضها خالصُ الخضرة وبعضها شديدُ البرقشة.

**الضوء:** عرضي اللّباب لضوء ساطع مُرشّح.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال، وغذيها بمُخصّبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء في أشهر الشتاء.  
**درجة الحرارة:** يجمود اللّباب في مدى واسعٍ من درجات الحرارة، لكنّ درجة الحرارة المثلى له شتاءً هي حوالي ١٠ مئوية.  
**الرطوبة:** الرطوبة الزائدة تُلائم اللّباب. ضعي الأصيص فوق صينية من الحصى المُبلّلة ورشّي النبتة بالماء ردًا بانتظامٍ على فتراتٍ قصيرة.

## فائدة تزيينية

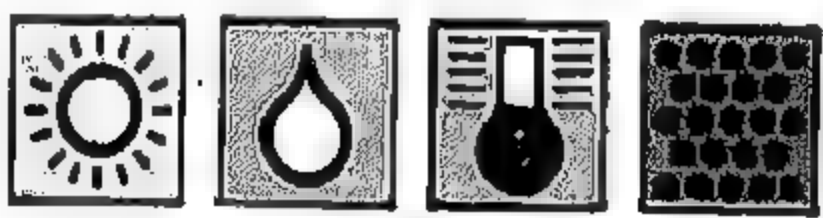
إعربي اللّباب الخالصُ خضرة الأوراق مع نباتٍ أكبر في أصيصٍ حوضيٍّ حيثُ يغطّي اللّباب سطحَ المزيج التّربي والأرضيّة حوله بخضرة أخّاذة.



١٠٣

## وردة الصين، أنجرة هندية

(وردة الصين الخطمية - هيسكس)



تُربى هذه الجنبّة الشجيريّة المُخشوشة السوّقي لأزهارها البوقيّة، المفردة أو المزدوجة، البيضاء أو الصفراء أو البرتقاليّة أو الشديدة الحمرة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذيها مرّةً كلّ أسبوعٍ (فهي شرهة) بمُخصّبٍ سائلٍ طماطميّ النّمت (ص ١٣٣) خلال فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء شتاءً.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العاديّة تُلائم هذا النبات، لكن وفري له درجة حرارة تُقارب ١٢ مئوية خلال فترة الهجوع الشتويّ.  
**الرطوبة:** وردة الصين تجود في الجوّ الزائد الرطوبة. ضعي الأصيص فوق صينية من الحصى المُبلّلة.

## فائدة تزيينية

إعربي وردة الصين الخطميّة داخلَ أصيصٍ مُعلّفٍ من الجريد المُضفّر أو في حوضٍ مُرتّعٍ للتركيز على أصولها المُشرقيّة.





١٠٤

## أمارلس، نرجوس

(هيباستروم هجين)



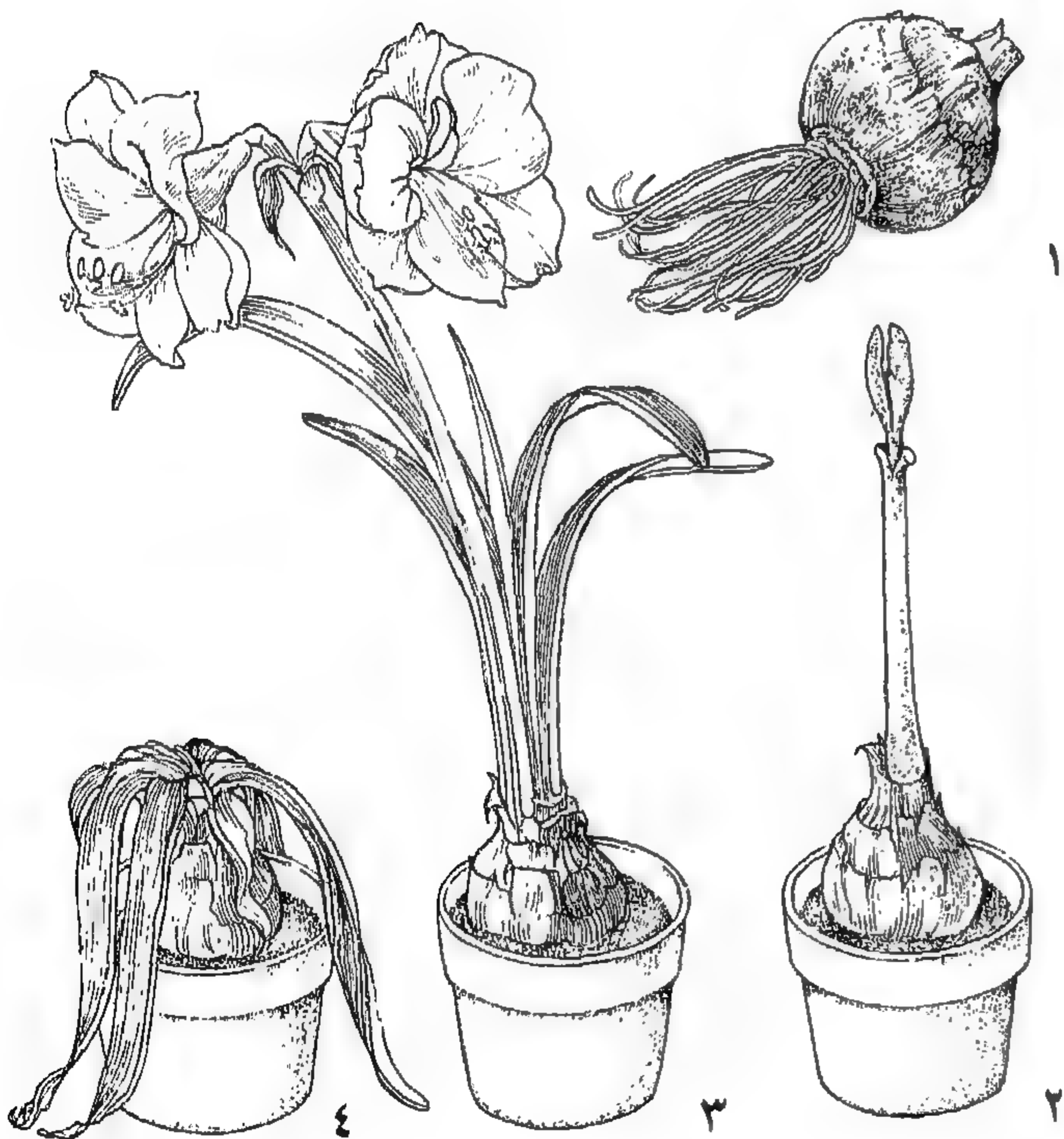
الأمارلس نبات بصلي الجذور يمكن استنبأته في المنزل على مدى عدة سنوات (من أبصاليه). تبدأ بصله الأمارلس النمو أوائل الربيع فتطلع أولاً سنبلة إزهار طويلة أو اثنتين تعلوهما عدة أزهار كبيرة بوقية الشكل، ثم أوراقاً طويلة شريطية الشكل. والأزهار قد تكون بيضاء أو قرنفلية أو برتقالية أو حمراء - إما مضمتة، خالصة اللون أو محززة بظلال أفتح أو أغمق من اللون نفسه.

الضوء: عرضي النبتة لنور الشمس مباشرة خلال فترة النماء الناشط، ويمكنها إبقاءها في الهواء الطلق (خارج البيت) تحت الشمس صيفاً، فذلك يؤمن الإزهار في العام التالي. وتنعيم أهمية الضوء للنبتة في فترة الهجوع الشتوي.

الماء: إروي البصلة بتقليل في بدء النمو، وزيدي الإرواء تدريجياً مع تزايد النماء حتى مستوى الري المعتدل. وغذي النبتة صيفاً بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين. وتحوي أواسط الصيف إلى المخصب السائل الطماطمي النمط (← ص ١٣٣) لتعزيز إنضاج البصلة وإعداد زهرات الموسم التالي. أوقفي الإرواء والتغذية عندما تبدأ الأوراق بالإصفرار في الخريف.

درجة الحرارة: الدفء ضروري لبدء نمو البصلة، لكن درجات الحرارة الأبرد أفضل خلال فترة الإزهار الفعلي، فذلك يطيل عمر الأزهار. أما درجة الحرارة المثلى خلال فترة الهجوع الشتوي فهي حوالي ١٢ مئوية. الرطوبة: يوجد الأمارلس في الجو الجاف.

## دورة حياة الأمارلس



١ في الشتاء هجوع الأمارلس كبصلة جافة.

٢ تظهر عدة أوراق طويلة، وتطلع الأزهار.

٣ تظهر البصلة، أوائل الربيع، سنبلة إزهار أو اثنتين.

٤ في الخريف تصفر الأوراق وسنابل الإزهار، وتحت من القيمة إلى القاع استعداداً للهجوع الشتوي.

## فائدة تزيينية

استغل فترة الإزهار القصيرة الأمد للإفادة من هذه الأزهار البديعة. إعرضي النبتة في مكان بارز في غرفة الجلوس أو في بهو المدخل الجيد الإضاءة حيث تشاهد النبتة بوضوح ويستمتع بأزهارها معظم أوقات النهار.





## نَخْلَةُ بِلْمُور، خَزَمَةُ كِتْشَا

(هُوِيَا بِلْمُور)



تتميّز خَزَمَةُ (أو نخلة) بِلْمُور بسَعَفِهَا المَقْوَسَةِ الرشيقة وقُدْرَتِهَا على العيش في ظروف مَنَزِلِيَّةٍ صَعْبَةٍ . يمكنك شراء هذه النخلة صغيرة أو كبيرة، وهي رُغْمَ جَلْدِهَا لن تتجَلَّى في أوجِها إلا بِحُسْنِ العِناية - حيث تُضَفَى عليها السُّوقُ الجَرِيدِيَّةُ الورَقِيَّةُ مَنَظَرًا طَلَقًا هَفْهَفًا . والنخلة المُكْتَمِلَةُ النمو قد تَبْلُغُ المِثْرَيْنِ طُولًا، وتُكَوِّنُ ساقَهَا مع تَقَدُّمِ العُمُرِ جَذَعًا قَصِيرًا يَغْلُظُ عند القَاعِدة .

**الضوء :** تَجُودُ هذه النخلة في ضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ . وهي تَحْتَمِلُ مُسْتَوَى إضاءةٍ أَخْفَضَ لِفَتْرَاتٍ قَصِيرَةٍ نِسْبِيًّا لَكِنَ ذَلِكَ يُؤْدِي لو طَالَ ، إلى بَطْءِ النُّمُو أو حَتَّى تَوَقُّفِهِ .

**الماء :** إروي النخلة بِوَفْرَةٍ بِحَيْثُ يَبْقَى مَزِيجُ الأَصْبِصِ التُّرْبِيِّ رَطْبًا بِالكَامِلِ ، وَغَذِّبْهَا مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ بِمُخَصِّصٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ خِلَالِ فِتْرَةِ النَّهَاءِ النَّاظِلِ . قَلِّلِي الإرواءَ شِتَاءً بِالْقَدْرِ الذي يَمْنَعُ تَرْبَةَ الأَصْبِصِ من الجفاف .

**درجة الحرارة :** تَجُودُ هُوِيَا بِلْمُور في مُعْظَمِ درجَاتِ حَرَارَةِ العُرْفَةِ العَادِيَّةِ لَكِنَّهَا لَا تَحْتَمِلُ التَّبَرُّدَ . فَانْخِفَاضُ الحَرَارَةِ إلى مَا دُونَ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّةً يُؤْدِي إلى إِسْمِرَارِ أَطْرَافِ السَّعَفِ وَذُبُولِهَا .

**الرطوبة :** تَحْتَمِلُ هذه النخلة جَفَافِيَةَ الهَوَاءِ ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إلى رُطُوبَةٍ زَائِدَةٍ إِنْ وُضِعَتْ في غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ . في هذه الحَالِ ضَعِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صَنِيبَةٍ كَبِيرَةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى المَبْلُتَةِ ، وَرَشِّي الأَوْرَاقَ تَكَرَّارًا على فِتْرَاتٍ قَصِيرَةٍ بِالمَاءِ رَدًّا لِإِبْعَادِ العُثِّ العَنَكَبِيَّةِ الحُمْرَاءِ الَّتِي تَنْشَطُ في جَوِّ الغُرْفِ الدْفِئِ الجافِّ . لِتَنْظِيفِ السَّعَفِ من الغُبَارِ ضَعِي النخلةَ تَحْتَ مِرْشٍّ خَفِيفٍ بَارِدٍ في الحَمَامِ أو عَرَضِيهَا فِتْرَةً لِمَطَرٍ خَفِيفٍ . وَحَذَارِ من اسْتِخْدَامِ مُسْتَحْضَرَاتٍ تَنْظِيفِ أَوْرَاقِ النَبَاتِ التَّجَارِيَّةِ الكِيمَاوِيَّةِ فَهِيَ قَدْ تُتْلِفُ السَّعَفَ .

**مَعْلُومَةٌ أَضَافِيَّةٌ :** يُلَانِمُ هذه النخلة أَنْ تَنْحَصِرَ جُذُورُهَا في أَصْبِصٍ قَدْ يَبْدُو صَغِيرًا بِالنِّسْبَةِ لَهَا . غَيِّرِي الأَصْبِصَ كُلَّ سَنَتَيْنِ أو ثَلَاثٍ فَقَطْ أَوَاخِرَ الرَّبِيعِ ، وَاسْتَخْدَمِي أَسَاسًا تُرَابِيًّا لِمَزِيجِ الأَصْبِصِ . عِنْدَ الاسْتِقْرَارِ على حَجْمِ الأَصْبِصِ الأَقْصَى عَالِجِي تَرْبَةَ السَّطْحِ سَنَوِيًّا بِالتَّسْمِيدِ أو التَّجْدِيدِ وَرَاعِي أَنْ يَظَلَّ المَزِيجُ التُّرْبِيُّ مَضْغُوطًا جَيِّدًا حَوْلَ الجُذُورِ .



### فائدة تَرْبِيَّةِيَّة

أَفِصْحِي لهذه النخلة مَجَالًا رَحْبًا لِتَنْطَوِّرَ وَتُتَمَوِّلَ إلى أَوْجِهَا ، وَاعْرِضِيهَا فَوْقَ قَاعِدَةٍ خَفِيفَةٍ في رُكْنٍ حُجْرَةٍ أو في تَجْوِيفٍ نَافِذِيٍّ حَيْثُ تَتَلَقَّى وَفْرَةً من الضَّوئِ .



**تنظيف السَّعَف :** أبْسِطِي وَأَسْرِعِي طَرِيقَةَ لَشَطْفِ الغُبَارِ عَنِ السَّعَفِ وَضَعِي النخلةَ تَحْتَ مِرْشٍّ فَاثِرٍ لِضِعْغِ دَقَاتِقٍ .



١٠٧



## زهرة الشمع المنمنمة

(هوى جميل)



السلة المعلقة هي أفضل مربي لهذه النبتة المعلقة.  
تطلع الهوى أزهاراً عبقرة ذكية الرائحة في الصيف.

الضوء: عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر،  
فالإزهار غير مضمون دون ثلاث أو أربع ساعات من  
ضوء الشمس يومياً.

الماء: إروي الهوى باعتدال، وغذيها بمخصب سائل  
طباطممي النمط (ص ١٣٣) مرة كل أسبوعين  
خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء إلى الحد الأدنى  
في الشتاء.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً  
هذه النبتة.

الرطوبة: تحتاج الهوى إلى رطوبة عالية، فالبراعم  
الزهرية تصفر وتسقط إذا اشتدت جفافاً الهواء.  
ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة ورشي  
النبتة بالماء رذاً على فترات متقاربة بخاصة في موسم  
الإزهار.

معلومة إضافية: عندما تذوي الأزهار وتموت  
إنزعها بعناية دون الإضرار بالأغصان القصيرة التي  
تحملها. فهذه الأغصانات ستستمر في إطلاع المزيد  
من الأزهار كل عام ما دامت سليمة.

### فائدة تزيينية

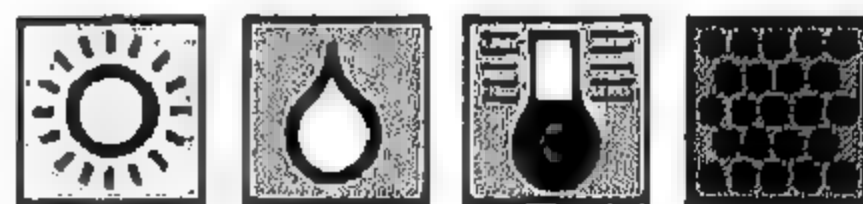
إغمسي الهوى في أصيص تعلقيه في مستنبت زجاجي أو في  
غرفة مشمسة حيث تفوح رائحة أزهارها ويستمع بها.

١٠٦



## زهرة الشمع

(هوى لحيم)



أوائل الربيع حتى أواسط الخريف. قللي الإرواء في  
أشهر الشتاء.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً  
هذا النبات.

الرطوبة: تحتاج الهوى إلى رطوبة عالية. ضعي  
الأصبص فوق صينية ملأى بالحصى المبللة.

زهرة الشمع هذه من المتسلقات السريعة النمو تعلق  
بالجسم الداعم وتلتف حوله حلزونياً، وهي تطلع  
عناقيداً الزهرية صيفاً. وهناك ضربان من هذا  
النبات هما النوع «المبرقش» المحففة أوراقه بحاشية  
بيضاء صفراوية، والنوع «الغريب» الذي يمتد خط  
أصفر إلى أدنى كل ورقة فيه.

الضوء: عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر، فذلك  
ضروري للإزهار السخي.

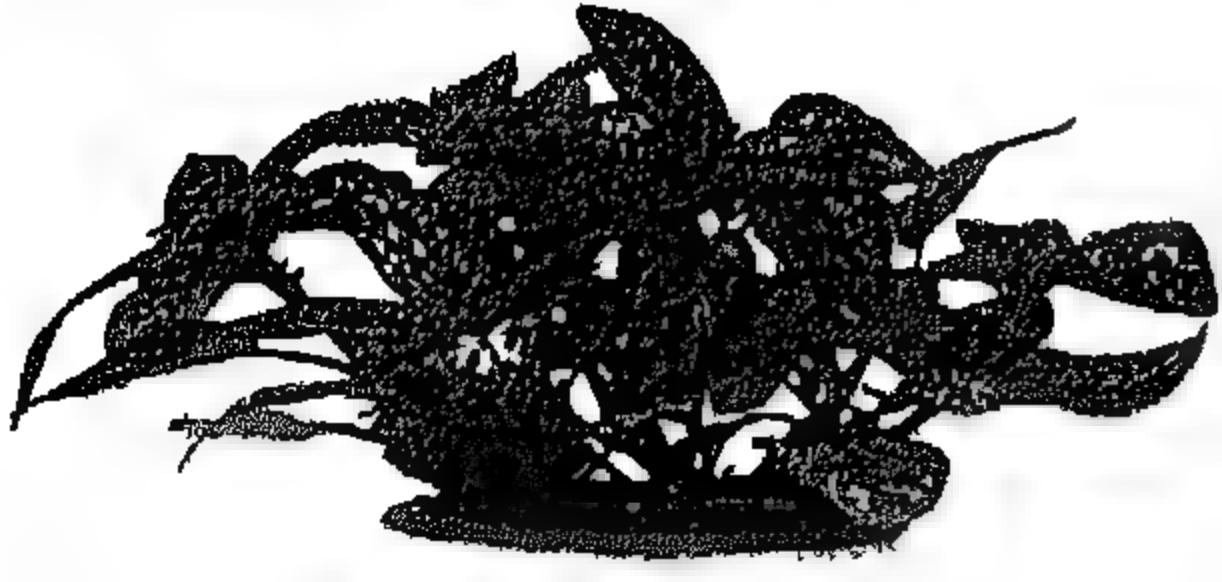
الماء: إروي النبتة باعتدال وغذيها بمخصب سائل  
طباطممي النمط (ص ١٣٣) مرة كل أسبوعين من

### فائدة تزيينية

عربي الهوى حول طوق من السلك القوي المغروزي في تربة  
الأصبص. إعرضي النبتة فوق عتبة نافذة مشمسة.

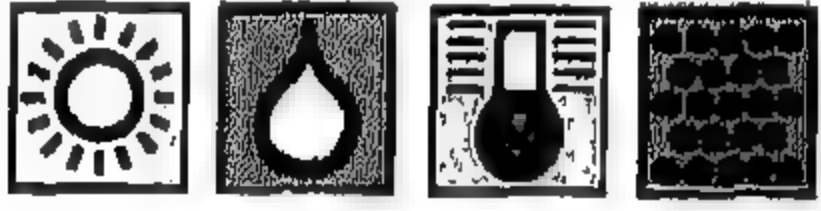


١٠٩



## نبته البولكا الرقطاء

(هَيْبُوسْتِسْ سُنْبِلِيُّ الْوَرَق)



تُرَبَّى الهَيْبُوسْتِسْ غالبًا لأوراقها الجذابة القَرْنَفَلِيَّةِ التَّرْقُشْ، فَالنَّبَتَةُ تُطْلِعُ أَزْهَارًا لَكِنَّهَا صَغِيرَةٌ كَامِدَةٌ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاخِرِ الْخَرِيفِ، وَفِي الشِّتَاءِ أَنْفَلِيهَا إِلَى مَوْجِعِ مُشَمْسٍ. فَالنَّبَتَةُ تَفْقِدُ حِدَّةَ التَّرْقُشِ فِي أَوْرَاقِهَا فِي النُّورِ الضَّعِيفِ، كَمَا تُصْبِحُ سَوْقُهَا طَوِيلَةً نَاحِلَةً. الْمَاءُ: إِرْوِي النَّبَتَةَ بِاعْتِدَالٍ، وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النِّهَاءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشِّتَوِيِّ. دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ: دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُمُ هَذَا النَّبَاتِ.

**الرُّطُوبَةُ:** تَحْجُودُ النَّبَتَةُ فِي الرُّطُوبَةِ الزَّائِدَةِ. ضَمَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ. مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ: أَقْطَلِي أَطْرَافَ الْغُصْنَاتِ النَّامِيَةِ تَكَرَّرًا عَلَى فِتْرَاتٍ قَصِيرَةٍ لِتَنْفَرِّجَ وَتَجْعَلَ النَّبَتَةَ أَكْثَفَ نَبَاءً وَأَجْمَلَ مَظْهَرًا. عَلِمًا أَنَّهُ يَنْبَغِي اسْتِبدَالُ النَّبَتَةِ سَنَوِيًّا.

### فائدة تَرْبِيَّةِ

نَسْقِي عِدَّةً مِنْ نَبَاتَاتِ الْهَيْبُوسْتِسِ الْفَتِيَّةِ مَعًا فِي طَائِسٍ أَوْ طَبَقٍ بَسِيطٍ، وَاعْرِضِيهَا عَلَى مِنْقَلَدَةٍ خَفِيفَةٍ أَوْ فَوْقَ مَكْتَبٍ حَيْثُ تُشَاهَدُ الْأَوْرَاقُ الْبَدِيعَةُ التَّرْقُشُ عَنْ قُرْبٍ.

١٠٨



## بها والر

(هَجَائِنُ مِجْزَاعَةِ وَالِّر)



الضُّرُوبُ الْمُسْتَحْدَثَةُ بِالتَّهَجِينِ أُنِيقَةٌ كَثِيفَةُ الْمَظْهَرِ تُطْلِعُ أَزْهَارَهَا عَلَى مَدَى الْقِسْمِ الْأَعْظَمِ مِنَ السَّنَةِ. وَالْأَزْهَارُ بِيضَاءً أَوْ قَرْنَفَلِيَّةً أَوْ بَرْتَقَالِيَّةً أَوْ حَمْرَاءً أَوْ أَرْجَوَانِيَّةً، وَبَعْضُهَا مَشْرَطٌ أَوْ مُحَزَّزٌ بَلَوْنٍ مُغَايِرٍ. وَقَدْ تَرَقُّطُ السَّطْحِ السُّفْلِيِّ لِلْأَوْرَاقِ بِقَعِّ حَمْرَاءٍ. وَبَعْضُ الضُّرُوبِ الْمُهَجَّنَةِ (كَهَجِينِ غِينِيَا) ذُو أَزْهَارٍ كَبِيرَةٍ وَأَوْرَاقٍ زِينِيَّةٍ شَدِيدَةِ التَّرْقُشِ.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ فَذَلِكَ يُعَزِّزُ الْإِزْهَارَ عَلَى مَدَى مُعْظَمِ أَيَّامِ السَّنَةِ، لَكِنْ تَجَنَّبِي سُقُوطَ ضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ الْحَادِّ عَلَيْهَا. الْمَاءُ: نَبَتَةُ الْبَهَا مِعْطَاشَةٌ، إِرْوِيهَا بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مُعْظَمِ أَيَّامِ السَّنَةِ. أَوْقِفِي التَّغْذِيَةَ وَقَلِّلِي الْإِرْوَاءَ خِلَالَ أَيِّ فِتْرَةِ مُجُوعٍ قَصِيرَةٍ، دُونَ أَنْ تَدَّعِي الْمَزِيجَ التَّرْبِيَّ يَجِفُّ تَمَامًا، فَذَلِكَ يُؤَدِّي إِلَى سُقُوطِ الْأَوْرَاقِ.

دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ: دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُمُ هَذَا النَّبَاتِ، دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مَتَوِيَّةً. الرُّطُوبَةُ: فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ تَتَطَلَّبُ نَبَتَةُ الْبَهَا مَزِيدًا مِنَ

### فائدة تَرْبِيَّةِ

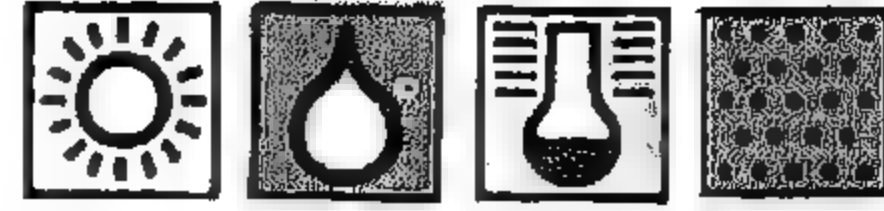
إِجْمَعِي بَضْعَ مِجْزَاعَاتٍ مَعًا مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ أَوْ مِنَ الْوَلَوِ مُخْتَلِفَةٍ فِي سَلَّةٍ قُصْبَانٍ مُضَفَّرَةٍ بَسِيطَةٍ، وَاعْرِضِيهَا فِي نَافِذَةٍ مُشْمِسَةٍ فَتَنْعَمِي بِعَرَضِ زَهْرِيٍّ مُشْرِقٍ عَلَى مَدَى السَّنَةِ.



١١٠

## ياسمين ، ياسمون

(ياسمين كثير الزهر)



هذا الياسمين مُتَسَلِّقٌ قَوِيٌّ النُّمُو يَلْتَفُّ حَوْلَ دعائمه . تَطْلُعُ الأزهارُ خلالَ الربيعِ وأوائلِ الصيفِ ، وهي قَرْنُفَلِيَّةٌ اللونِ في البُرْعَمِ لكنها تَتَفَتَّحُ بِيَاضٍ ناصعٍ وتَضَوُّعٌ بَرَّاحَةٌ ذَكِيَّةٌ . ومن الضروري تشذيبُ النبتةِ بالتقليمِ حِفاظًا على اتِّساقِها وأناقَتِها .

**الضوء :** عَرَضِي الياسمينُ لضوءِ الشمسِ المَبَاشِرِ ، فذلك يُعَزِّزُ نِماءَها وسَخاءَ إزهارها .  
**الماء :** إروي النبتةَ بوفرةٍ وغَدِّها بِمُخَصَّبٍ عِياريٍّ سائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين خلالَ فترةِ النِماءِ النَّاشِطِ . إروها باعتدالٍ شتاءً .

**درجة الحرارة :** تجوِّدُ هذه النبتةُ في جَوٍّ باردٍ تتراوحُ درجةُ حرارتهِ بين ١٢ و ١٥ مئويَّة . فالجَوُّ الباردُ يُطِيلُ موسمَ الإزهارِ وَيَمُدُّ في عُمُرِ كُلِّ زهرةٍ .

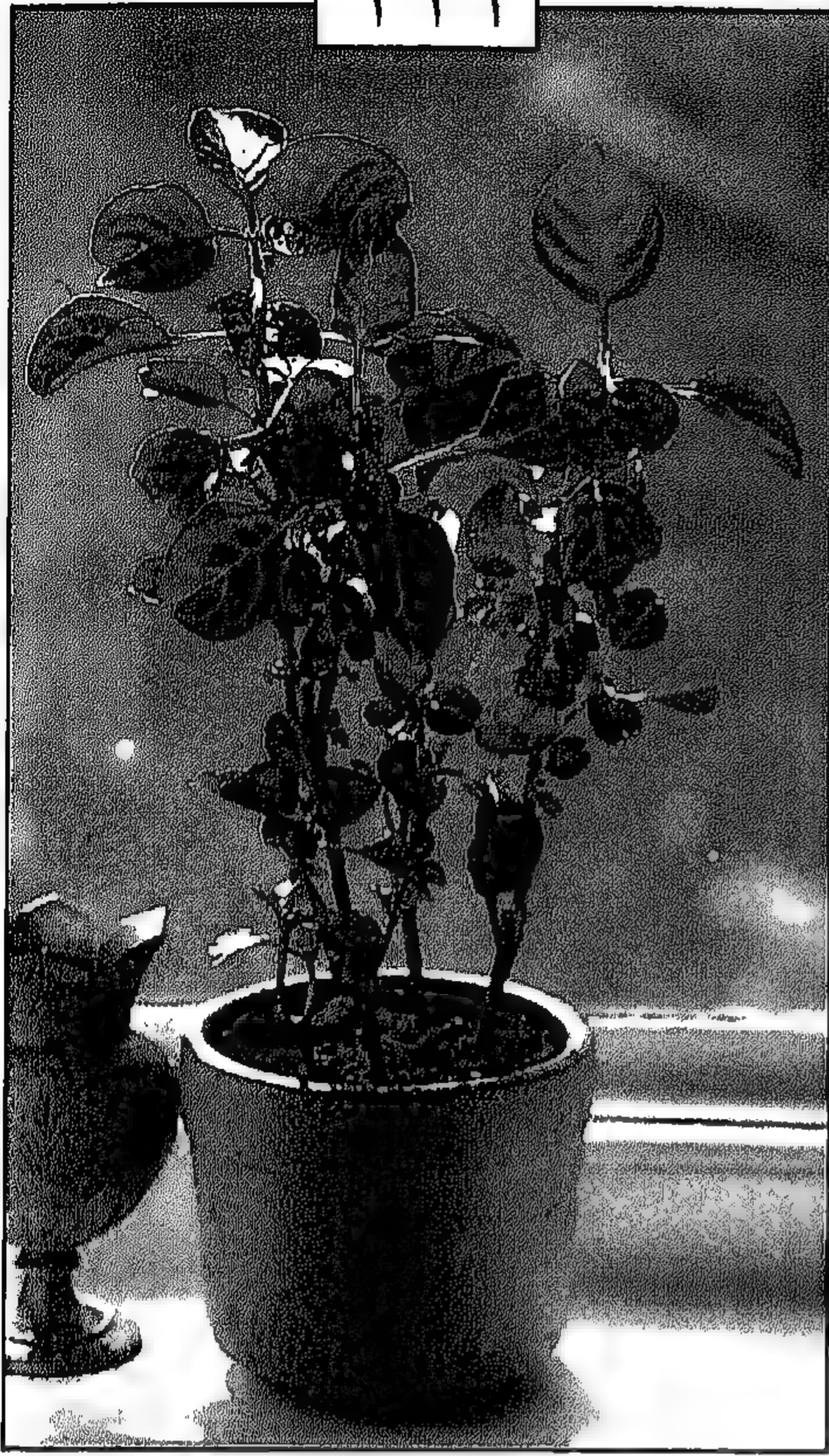
**الرُّطوبَة :** الياسمينُ يَحْتَمِلُ جفافِيَّةَ الهواءِ إلى حَدٍّ ، لكنَّهُ يَفِيدُ من الرُّطوبَةِ العَالِيَةِ في أبعادِ العُتِّ العَنَكِيَّةِ الحمراء التي قد تَغْزُوه . رُشِّي النبتةَ بالماءِ رَدًّا تَكَرَّارًا .  
معلومات إضافية : يمكنُ تكثيرُ الياسمينِ بِسُهولةٍ من الفُسُولِ الطَّرَفِيَّةِ التي تُؤَخَذُ من الأغصانِ في الصيفِ أو أواخرِ الخريفِ ، وإذا أُرِدَّتِ تعزيزُ تَفَرُّعِ السَّاقِ في النبتةِ الفَتِيَّةِ فاقتُلِ طرفَ النُّمُو الرَّئِيسِيِّ فيها عندما يَبْلُغُ إرتفاعُ الساقِ حوالى ٣٠ سَنتيمترًا .



## فائدة تَرْيِيشِيَّة

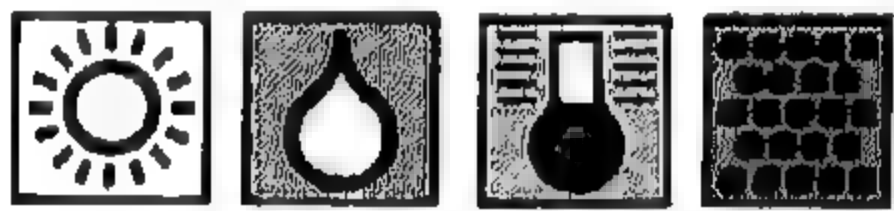
يجوِّدُ إزهارُ الياسمينِ حينما تكونُ الأغصانُ أَفْقِيَّةً . عَرِّشِي السُّوقَ أَفْقِيًّا حَوْلَ طَوقي سِلْكِيٍّ أو مُسَنَدٍ صَغِيرٍ من أَعوادِ الخِيزَرانِ مَفْرُوزَةٍ في ثُرِيَّةِ الأَصيصِ . إعرضي النبتةَ في نافذةٍ كَبِيرَةٍ مُشْمِسَةٍ ، فذلك أوقِعُ أَثَرًا وأَبهى جاذِبِيَّةً .

١١١



## آيرسين دَمَوِيَّةُ الأوراق

(آيرسين هِرْبُست)



أوراقُ هذه النبتةِ قَانِئَةٌ الحُمْرَةِ (كالدَّم) ، والنبتةُ قَلْبًا تَعْلُو عن ٤٥ سَنتيمترًا .

**الضوء :** عَرَضِي الآيرسين لضوءِ الشمسِ المَبَاشِرِ .  
**الماء :** إروي النبتةَ بوفرةٍ وغَدِّها بِمُخَصَّبٍ سائِلٍ عِياريٍّ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائلِ الربيعِ حتى الخريفِ . قَلِّلِي الإرواءَ في الشتاء .  
**درجة الحرارة :** درجاتُ حرارةِ الغُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُمُ هذا النبات .

**الرُّطوبَة :** الرُّطوبَةُ العَالِيَةُ ضروريَّةٌ وإلا إِسْمَرَّتْ أطرافُ الأوراقِ وَحِفَافُها . ضعي الأَصيصَ فوق صِينِيَّةٍ من الحصى المَبْلَلَةِ .

## فائدة تَرْيِيشِيَّة

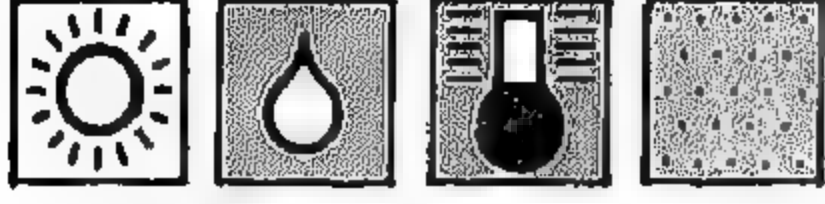
إعرضي عِدَّةَ آيرسيناتٍ مَعًا فوق عَتَبَةِ النافذةِ حيث يَسْطَعُ النُّورُ عَبْرَ أوراقِها نَاشِرًا فَيَضَا من الإشراقِ واللونِ .



١١٢

## زهرة الإربيان

(جستسيا براندجيانا)

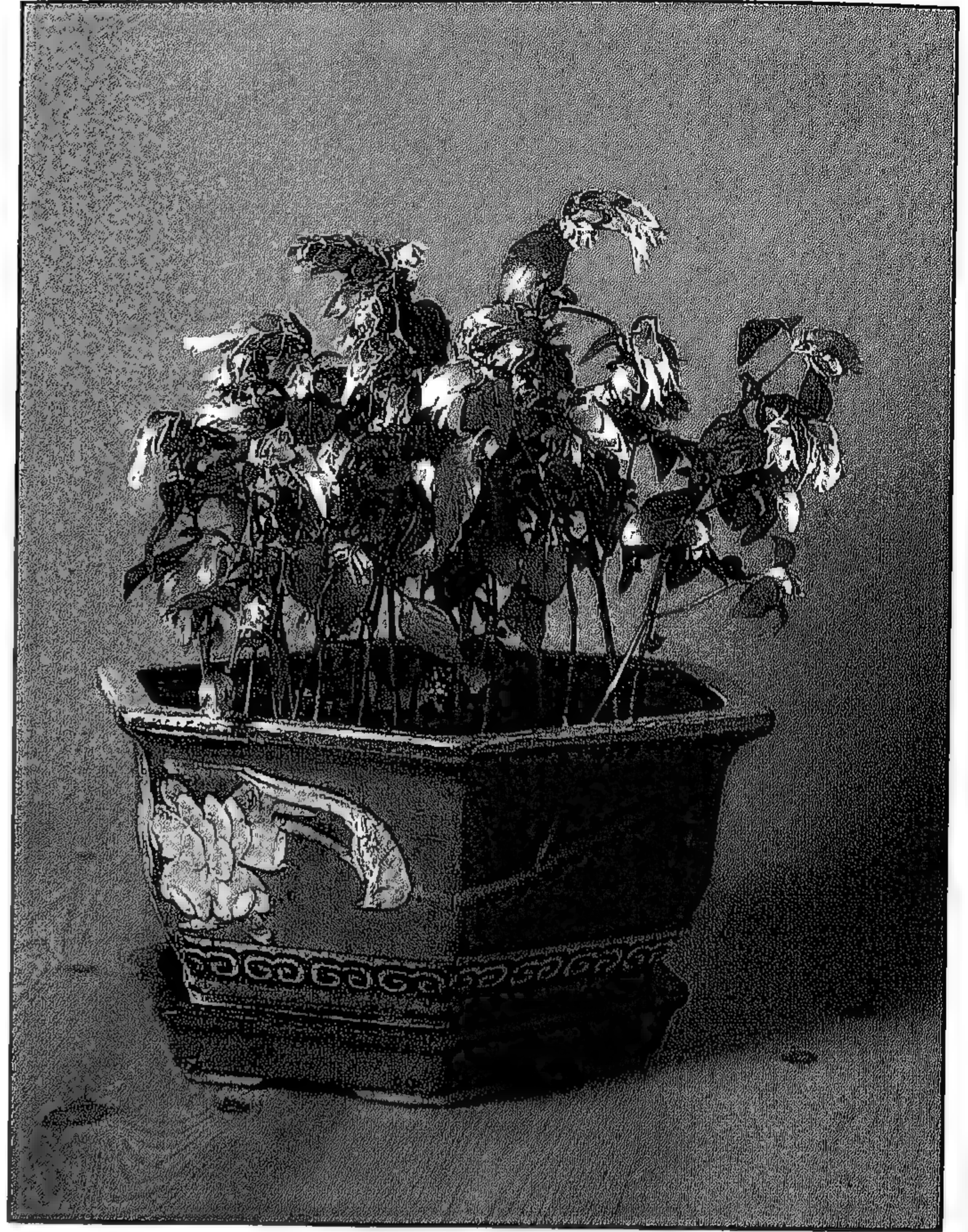


رؤيسات الإزهار في هذه النبتة تُشبه الإربيان إلى حد بعيد.

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال العام.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء في الشتاء.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات.  
**الرطوبة:** تَحْتَمِلُ هذه النبتة الجفاف النسبي للهواء.  
**معلومة إضافية:** في أوجها تكون هذه النبتة كثيفة وتحمل رؤيسات إزهار عديدة. أقطلي رؤوس الغصينات النامية بانتظام لتعزيز التفرعات الجانبية.

## فائدة تزيينية

أزهار هذه النبتة ناعمة خافتة اللون، لكن يُمكن تكثيفها وإبرازها بجمع عدّة نباتاتٍ قِيةً معاً.



١١٣

## كاثيا المتوهّجة،

صبار قلنشو

(كلانكو بلُسفيلد)



أزهار هذه النبتة البهيجة اللون طويلة العمر تنبض بالحياة والإشراق مما يجعل النبتة مرغوبة كنبات منزلي رغم أنها من النباتات العابرة (المؤقتة) (ص ١٤٢) تُطرَح عند انتهاء موسم الإزهار.

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** قلّلي الإرواء طوال العام، فقاعدة النبتة عرضة للتعفن بفراط الإرواء. ولا داعي لتغذية هذه النبتة لأنها عابرة.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائم هذا النبات.  
**الرطوبة:** تجود الكاثيا المتوهّجة في الجو الجاف.

## فائدة تزيينية

تُضفي الكاثيا المتوهّجة قِصًا بهيَجًا من الإشراق اللوني القوي على المنظومة المُختلطة من النباتات.

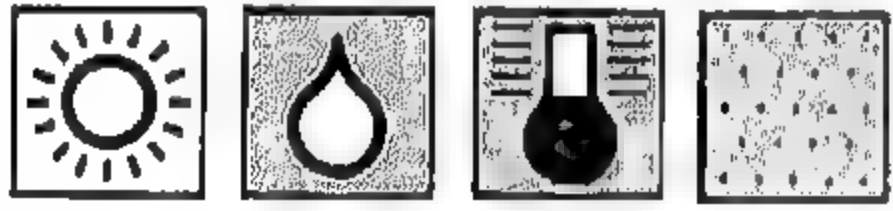




١١٦



قَلَنْشُو مُرَقَّط،  
صَبَّار كَبْدَة  
(كَلَانكُو مَرَمَرِيَّة)



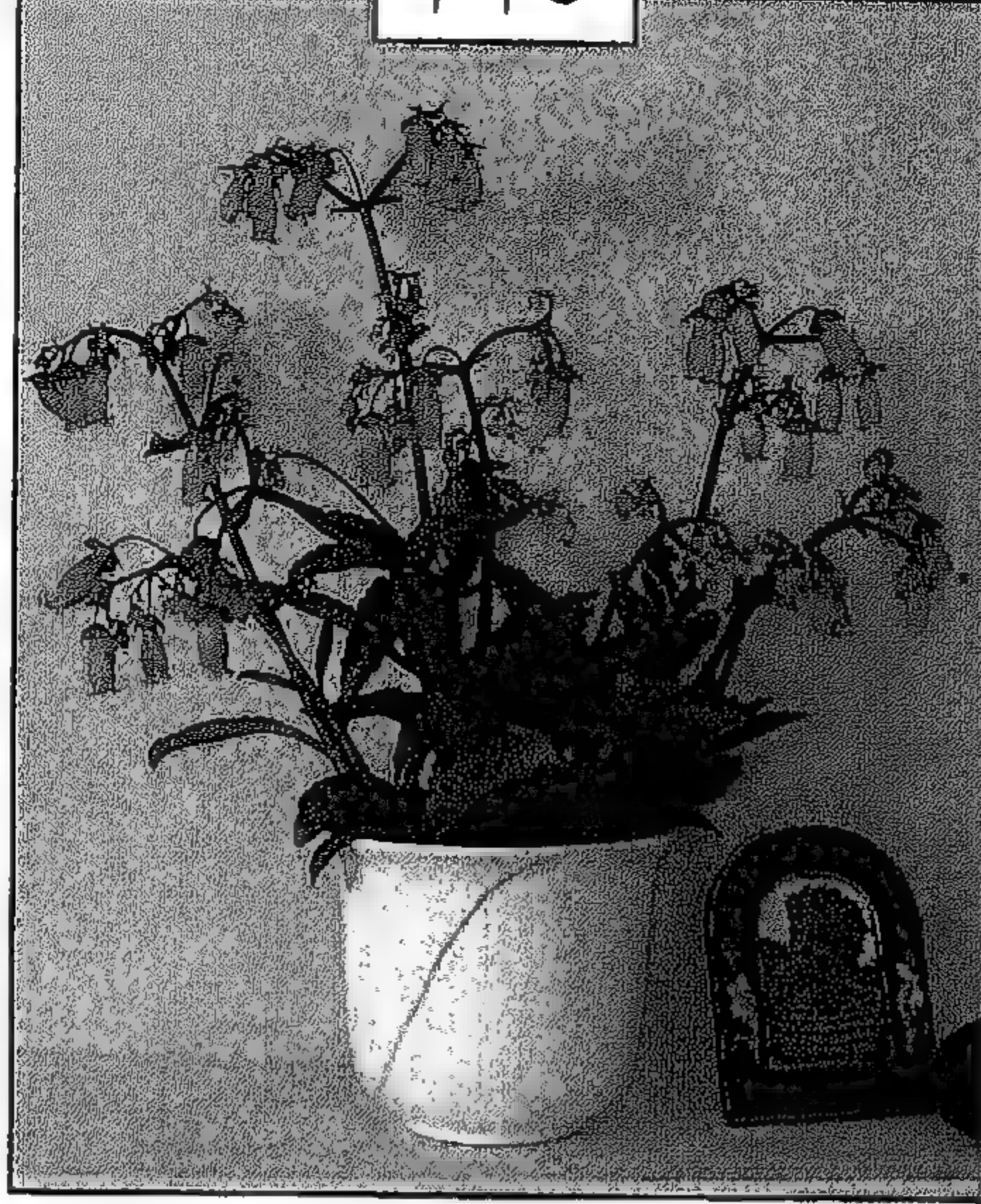
تُطْلَعُ هذه النبتة أزهارًا بيضاء من حين لآخر، لكنّها مرغوبة أكثر لأوراقها اللحيمة المَرَمَرِيَّة التَّرَقُّط (يَبْقَعُ أَرْجَوَانِيَّة مُسَمَّرَة).

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لِضوء الشمس المَبَاشِر .  
**الماء:** إروى القَلَنْشُوَة باعتدال، وغذّيها مرّة كلّ أسبوعين أو ثلاثة بِمُخَصَّبٍ عياريّ سائلٍ خِلَالِ فترة النِّهَاء النَاشِط . قَلِي الإرواء في الشِّتَاء .  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تُناسِبُ هذا النبات، مع فترة هُجُوع شتويّ تتراوح درجة الحرارة فيها بين درجتَي ١٠ و ١٢ مئوية .  
**الرُّطوبَة:** تَجُودُ هذه النبتة في الجَوِّ الجافِّ نِسْبِيًّا .

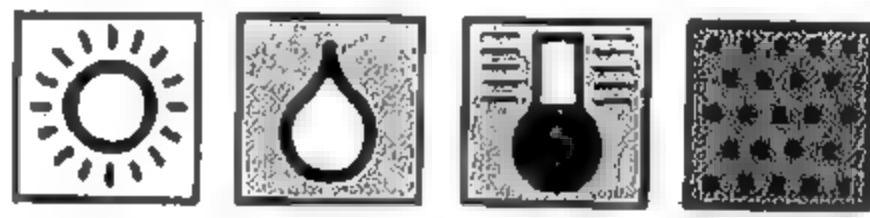
#### فائدة تَزِينِيَّة

تتميّز هذه النبتة بأوراقها الزَّيْنِيَّة التي يزدادُ وَقْعُها بالمُشَاهَدَةِ عن قُرْب . إعرَضِي الأَصْبَصَ فوق رَفٍّ مُشْمِسٍ أو على عَتَبَةٍ نافذة المطبخ الفَسِيح .

١١٥



صَبَّار نَجَفَة  
(كَلَانكُو تَيْسَا)



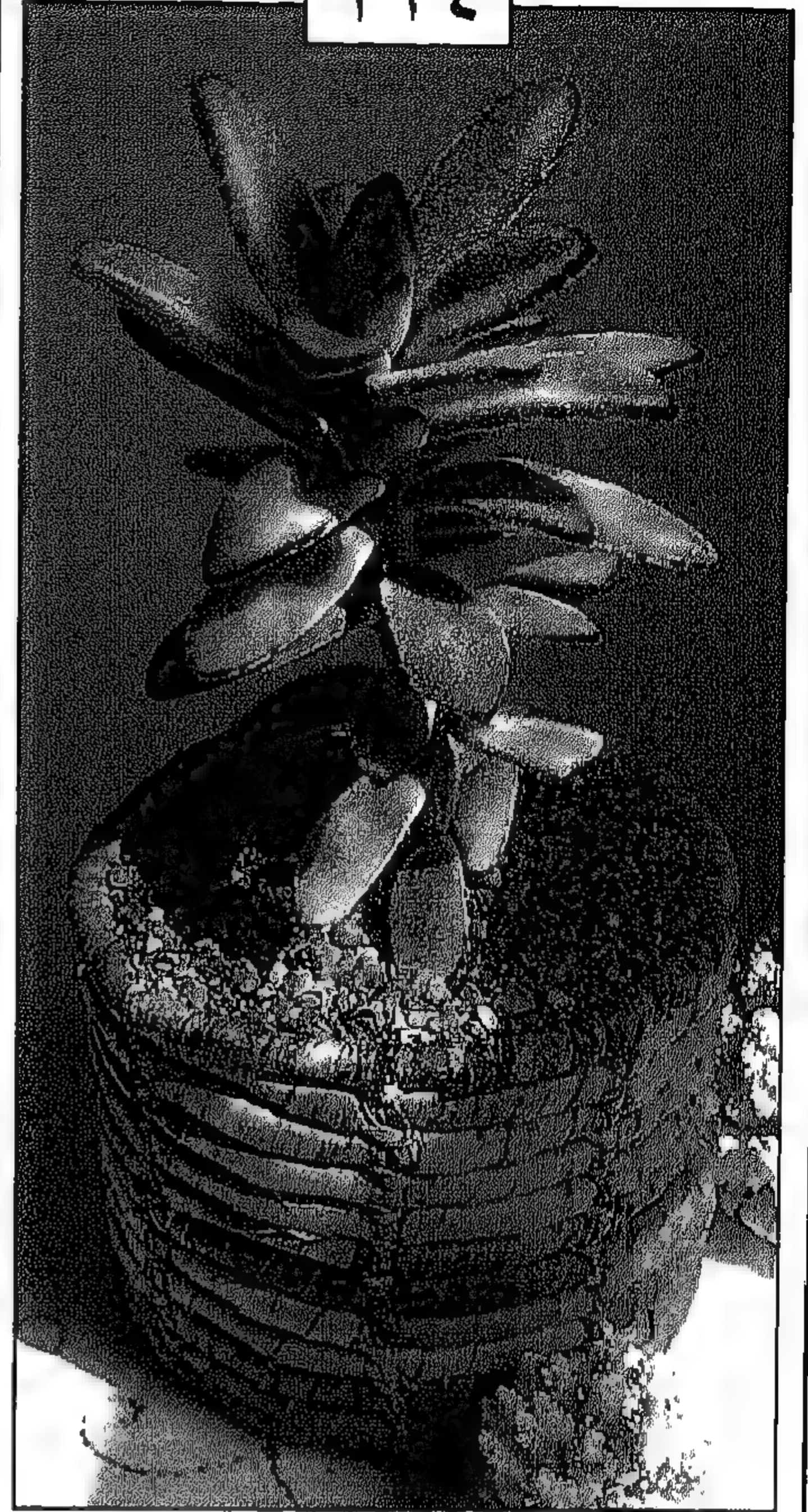
يُطْلَعُ هذا القَلَنْشُو الهَجِينُ سَوَقًا هَيَفَاءً نَحِيلَةً تَدَلِّي من نِهَايَاتِهَا أزهارًا جَرَسِيَّةً خَلَابَةً قَرْنَفَلِيَّة اللون أو مِشْمِشِيَّةً رَائِقَةً في الرَّبِيع بِخَاصَّةٍ ؛ وقد يتواجد بعضها خِلَالِ الصَّيف .

**الضوء:** عَرَضِي القَلَنْشُو لِضوء الشمس المَبَاشِر طَوَالَ العام .  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذّيها بِمُخَصَّبٍ عياريّ سائلٍ مرّة كلّ أسبوعين خِلَالِ موسم التَزَعِمَة والإزهار . قَلِي الإرواء شِتَاءً بالقَدَر الذي يكفي لِمنع المَزِيج التُّرْبِيّ من أن يَجِفَّ تَمَامًا .  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا النبات .  
**الرُّطوبَة:** نَحْتَاجُ القَلَنْشُوَة إلى رُطوبَةٍ زائِدَةٍ إذا رُبِيت في غُرْفَةٍ دافئة . ضِعْبي الأَصْبَصَ فوق صِينِيَّة من الحصى المَبْلَلَة ، ورشّي الأوراق بالماء رَدًّا بانتظام .

#### فائدة تَزِينِيَّة

القَلَنْشُو من أَفْضَل نباتات السَّلَالِ المُنَزَّلَةِ . إعرَضِي ثلاث فُسُولٍ مُتَجَدِّدَةٍ أو أَكْثَر في سَلَّةٍ وَعَلَقِيهَا من (أو على مَقْرَبَةٍ من) نافذة مُشْرِقَةٍ . إنَّ للسُّوقِ والأوراقِ قِيَمَةً تَزِينِيَّةً حَتَّى يَدُونِ الأزهار؛ لكنَّ مَظْهَرَ النبات يكون الأشدَّ إِبْهَاجًا وَوَقْعًا حينما تُزْهِر .

١١٤



قَلَنْشُوَة وَبِرَة،  
آذَانُ القِطَاط  
(كَلَانكُو لِبْدِيّ)



تتميّز هذه القَلَنْشُوَة بِالوَبَرِ الفِضِّي الكثيف المُتَهَيِّ بِأَطْرَافٍ صَدَائِيَّةٍ مُسَمَّرَةٍ .

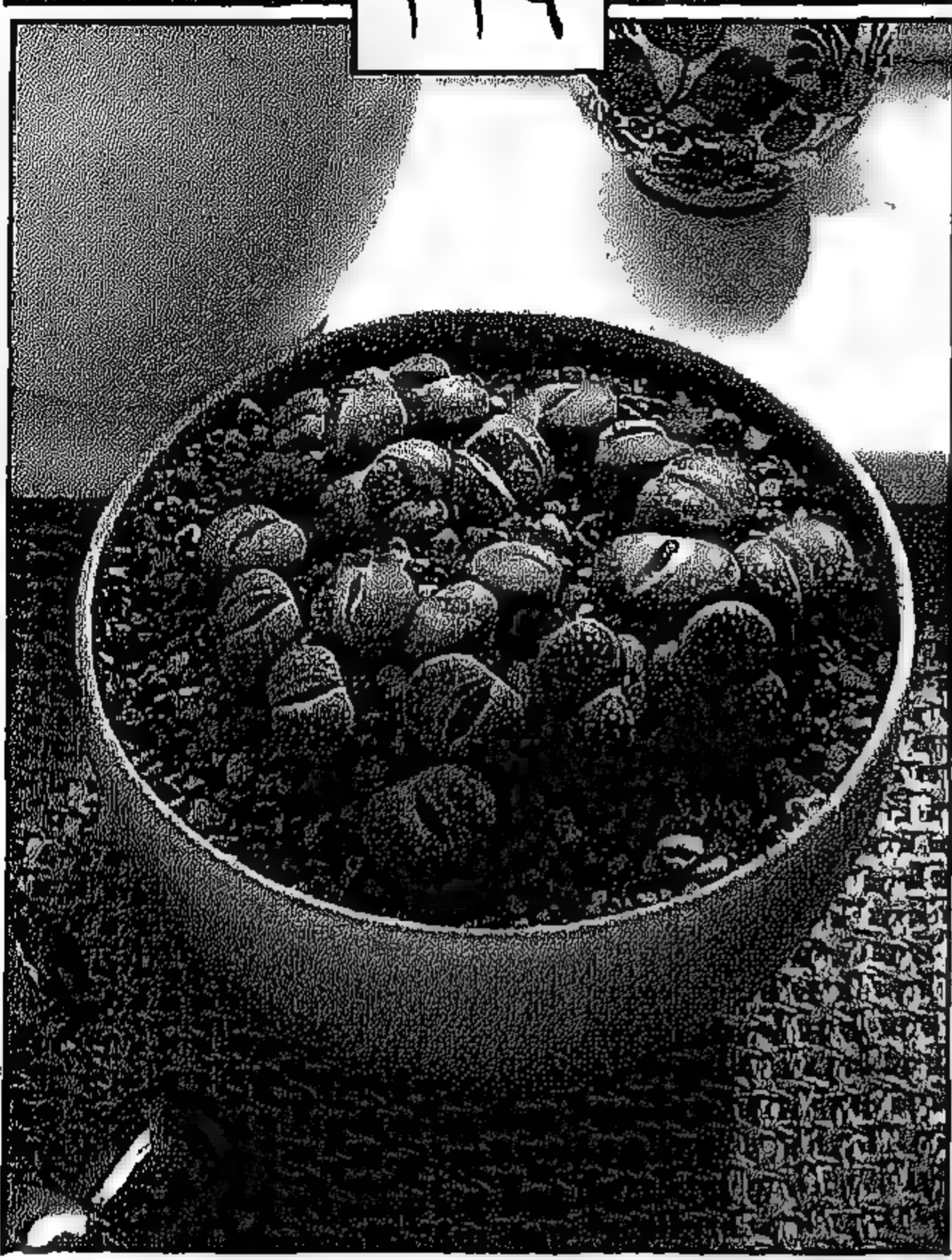
**الضوء:** عَرَضِي النبتة لِضوء الشمس المَبَاشِر .  
**الماء:** إروي النبتة بِتَقْلِيلٍ وغذّيها مرّة كلّ أسبوعين بِمُخَصَّبٍ عياريّ سائلٍ خِلَالِ فترة النِّهَاء النَاشِط . قَلِي الإرواء إلى الحَدِّ الأدنى شِتَاءً .  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تُلائمُ هذا النبات .  
**الرُّطوبَة:** تَجُودُ هذه النبتة في الجَوِّ الجافِّ .

#### فائدة تَزِينِيَّة

إعرَضِي هذه النبتة ضِمْنَ زُرْعَةٍ من نَبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ مَلِيسَةٍ الأوراقِ في طَبَقٍ أو حوضٍ صَغيرٍ لِإِبْرَازِ التَبَايُنِ اللَّافِتِ في بِنْيَةِ وَنَسْجَةِ الأوراقِ .



١١٩



## الصُّخَيْرَةُ الْحَيَّةُ

(لِيثُويس «صَرَّارَةٌ» لِسْلِي)



الصُّخَيْرَةُ الْحَيَّةُ نَبْتٌ غَرِيبٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ وَرَقَتَيْنِ كَيْمَتَيْنِ مُتَضَامَتَيْنِ، فَكَأَنَّهَا حَصَاةٌ كَبِيرَةٌ مَشْقُوقَةُ السَّطْحِ. وَفِي مَوْسَمِ الْإِزْهَارِ (أَوَاخِرِ الصَّيْفِ أَوْ أَوَائِلِ الْخَرِيفِ عَادَةً) تَطْلُعُ مِنَ الشَّئِ السَّطْحِيِّ زَهْرَةٌ مُفْرَدَةٌ أَقْحَوَانِيَّةُ الشَّكْلِ قُطْرُهَا حَوْلَ ٥, ٢ سَنْتِمِتر. وَتَطْلُعُ النَّبْتَةُ صُخَيْرَاتٍ جَانِبِيَّةً تَمْتَدُّ بِهَا فَتَبْدُو كَأَنَّهَا عِدَّةُ صَرَّارَاتٍ مُنْتَشِرَةٌ تَزْهَرُ بِدَوْرِهَا.

**الضوء:** عَرَضِي الصُّخَيْرَاتِ الْحَيَّةُ لَضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ.

**الماء:** إِرْوِي بِتَقْلِيلٍ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ إِلَى خَيْنِ تَذْوِي الْأَزْهَارِ. أَبْقِ الْمَزِيجَ التُّرْبِيَّ جَافًا فِي أَشْهُرِ الشِّتَاءِ (خِلَالَ ذَلِكَ تَذْوِي الْوَرَقَتَانِ وَتَحِلُّ مَحَلَّهْمَا وَرَقَتَانِ جَدِيدَتَانِ). وَلَا حَاجَةَ بِكَ إِلَى تَغْذِيَةِ هَذِهِ النَّبْتَةِ. **درجة الحرارة:** درجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُ الْمِائَةِ الصُّخَيْرَاتِ مَعَ دَرَجَةِ تَقَارِبِ ١٠ مِثْوِيَةِ شِتَاءً. **الرُّطُوبَةُ:** تَجُودُ النَّبْتَةُ فِي الْجَوِّ الْجَافِ، فَلَا دَاعِي إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ.

### فائدة تزيينية

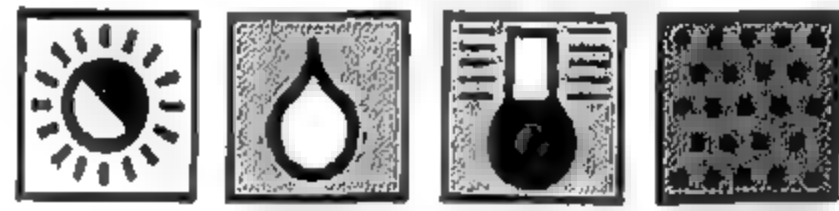
إِزْعِي الصُّخَيْرَاتِ فِي حَوْضِ فَخَّارِيٍّ صَحْلٍ، وَغَطِّي سَطْحَ الْمَزِيجِ التُّرْبِيِّ بِصَرَّارَاتٍ (حَصَى كَبِيرَةٍ) تُمَازِلُ الصُّخَيْرَاتِ فِي شَكْلِهَا وَلَوْنِهَا لِمُحَاكَاةِ بَيْئَتِهَا الطَّبِيعِيَّةِ.

١١٨



## لَحْبَةُ «نَخْلَةٌ مِرُوحِيَّةٌ» صِينِيَّةٌ

(لِفُسْتُونِيَا صِينِيَّةٌ)



اللَّحْبَةُ الصِّينِيَّةُ بِطَبِيعَتِهَا النُّمُو تَصْبِيحُ جَنْبُهُ عَلُوُّهَا حَوْلَ ١٨٠ سَنْتِمِترًا فِي مَدَى عِدَّةِ سَنَوَاتٍ. وَيَنْبَغِي مُرَاعَاةَ عَدَمِ تَلَفِ نُقْطَةِ النُّمُو لِأَيِّ سَبَبٍ، لِأَنَّ سَعْفَ اللَّحْبَةِ الْجَدِيدَةَ (كَمَا فِي سَائِرِ النَّخْلِ) لَنْ تَطْلُعَ حِينَئِذٍ.

**الضوء:** عَرَضِي اللَّحْبَةُ لَضَوْءِ سَاطِعٍ مُرْتَشِّحٍ. **الماء:** إِرْوِي النَّخْلَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّهَا مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ بِمُخَصِّصٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّمَاءِ النَّاشِطِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي أَشْهُرِ الشِّتَاءِ.

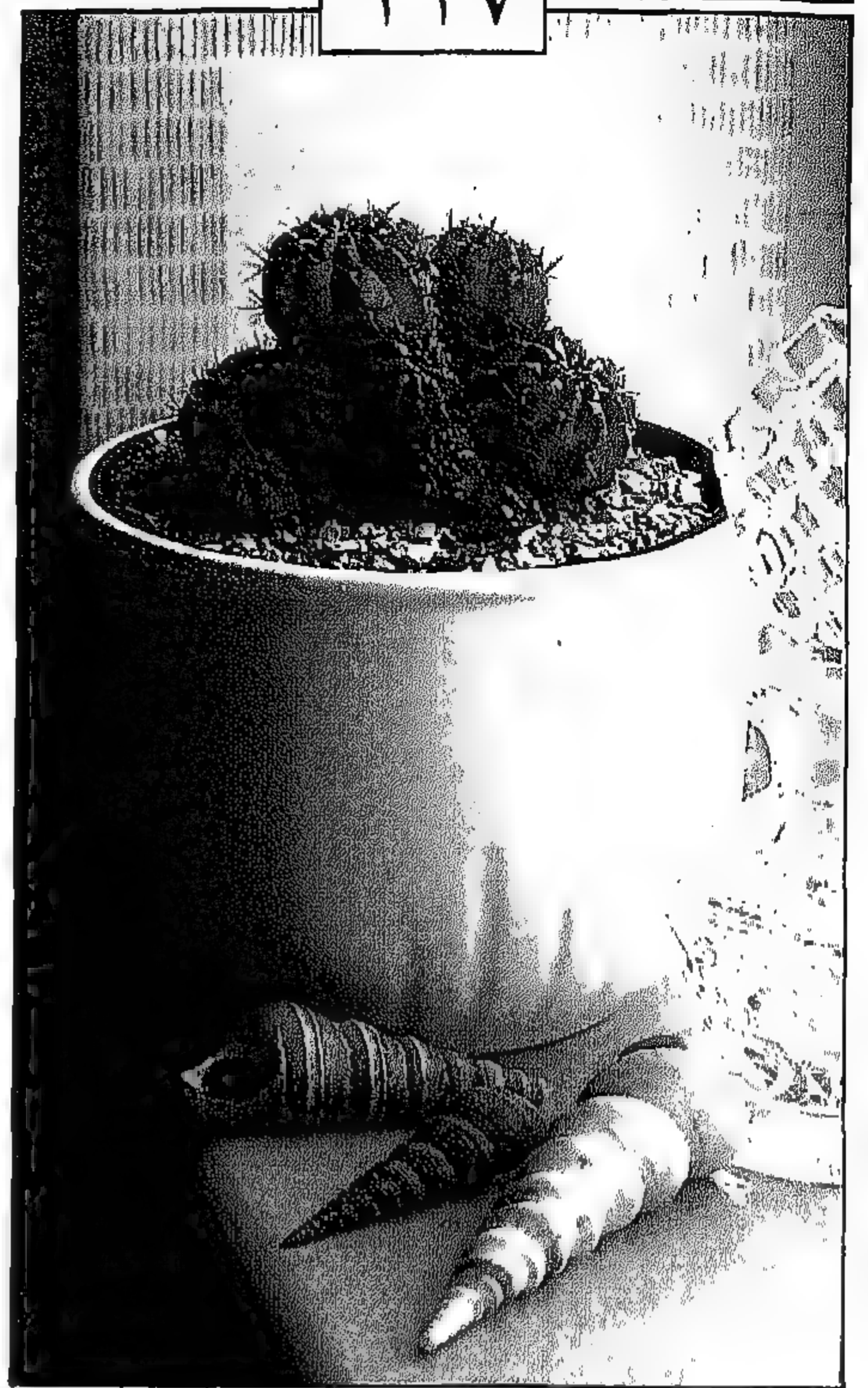
**درجة الحرارة:** تَحْتَمِلُ اللَّحْبَةُ مَدَى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ عَلَى الْآ تَنْخِفُصُ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ شِتَاءً عَنْ ٧ مِثْوِيَةِ.

**الرُّطُوبَةُ:** تُفِيدُ النَّخْلَةُ مِنَ الرُّطُوبَةِ الزَائِدَةِ إِذَا ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ الْحَرَارَةِ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ، وَرُسِّي النَّبْتَةَ بِالْمَاءِ رَدًّا تَكَرَّرًا.

### فائدة تزيينية

إِعْرَضِي اللَّفُسْتُونِيَا فِي رُكْنٍ بَارِزٍ مِنْ أَرْضِ الْغُرْفَةِ حَيْثُ تُشَاهَدُ خَوْصُ السَّعْفِ الْمُرُوحِيَّةِ الرَّقِيقَةِ بِوُضُوحٍ مِنْ مَخْتَلِفِ الزَوَايَا.

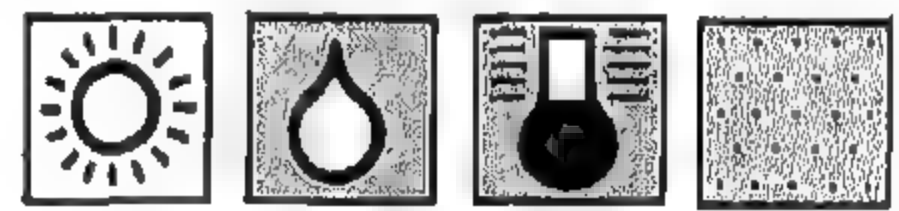
١١٧



## صَبَّار

عِرْنَاسِيٌّ

(لُوبِيْقِيَا هِرْتَرِيْخ)



أَبْهَى مَا يُمَيِّزُ هَذَا الصَّبَّارَ الْعِرْنَاسِيَّ أَزْهَارُهُ الْفَرْمِزِيَّةُ الْكَبِيرَةُ الَّتِي تَطْلُعُ أَوَائِلَ الصَّيْفِ، كَمَا إِنَّ الْأَشْوَاكَ الَّتِي تُزَيِّنُ كَتَلَهُ الْعِرْنَاسِيَّةَ تَسْتَهْوِي النَّظَرَ طَوَالَ السَّنَةِ.

**الضوء:** عَرَضِي هَذَا الصَّبَّارَ لَضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ. **الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّهَا بِمُخَصِّصٍ سَائِلٍ طِمَاطِمِيٍّ النَّمَطِ (ص ١٣٣) مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ. **درجة الحرارة:** درجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُ الْمِائَةِ هَذَا الصَّبَّارُ مُعْظَمَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، لَكِنَّهُ يَحْتَاجُ إِلَى فِتْرَةِ هُجُوعٍ شَتَوِيٍّ عَلَى دَرَجَةِ تَقَارِبِ ١٠ مِثْوِيَةِ. **الرُّطُوبَةُ:** تَجُودُ اللَّوبِيْقِيَا فِي الْجَوِّ الْجَافِ.

### فائدة تزيينية

رَبِّي الصَّبَّارَ الْعِرْنَاسِيَّ فِي حَوْضِ صَحْلٍ أَوْ فِي أَصْبِصٍ نِصْفِيٍّ، وَاعْرِضْهُ فَوْقَ رَفٍّ (أَوْ مَكْتَبٍ) مُشْمِسٍ حَيْثُ تُثَبِّرُ أَزْهَارُهُ الْمَلَوْنَةَ الْقَدَحِيَّةَ مُنَعَةً وَبَهْجَةً.

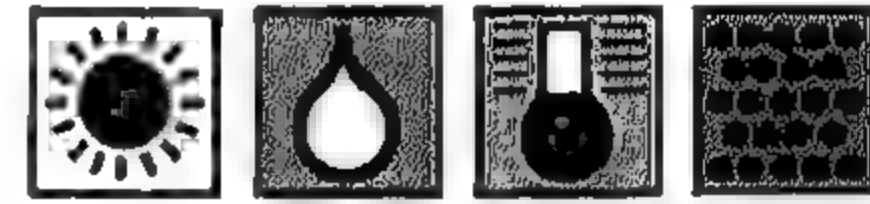


١٢٠



مَرْنَطَة صَلَوِيَّة

(مَرْنَطَة حمراء وبيضاء العروق)

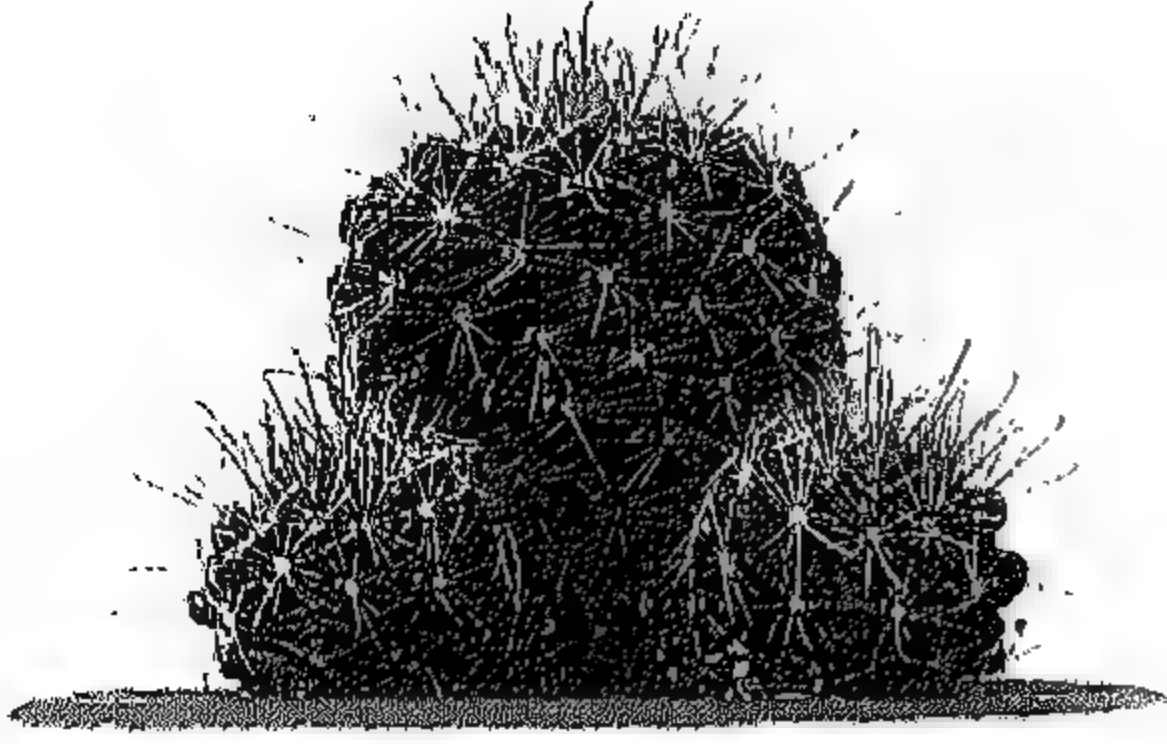


تتميز الأوراق الزينية لهذه المرنطة بعروق حمراء على السطح العلوي وأرجوانية قاتية على السطح السفلي . أما الأزهار فهي ضبيلة الأهمية . وغالباً ما تترك المرنطة الحفيضة النماء لتتشر، ولو أنها قد تعرض أحياناً على عمود طحلي قصير أو فوق معرض صغير . ويسمى بعضهم هذه النبتة «الأيادي المصلية» نظراً إلى انطواء الأوراق صعوداً في المساء .

**الضوء :** عرضي المرنطة لضوء متوسط خلال القسم الأعظم من السنة وانقلبها شتاءً إلى حيث تتلقى ضوءاً ساطعاً مرسحاً . إن تعرض أوراق النبتة لضوء شديد الشطوع يهت لونها ويسمر حوافها .  
**الماء :** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط . وفي الشتاء إرويها باعتدال مفسحة المجال لأن يجف مزيج الأصبص التربة قليلاً (وليس تماماً بالتأكيد) بين السقي والتليها .

**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أن تنخفض عن درجة ١٥ مئوية .  
**الرطوبة :** تجود نبتة الجراح المطيرة المدارية هذه في الجو الزائد الرطوبة . وإذا ما وجدت في غرفة دافئة

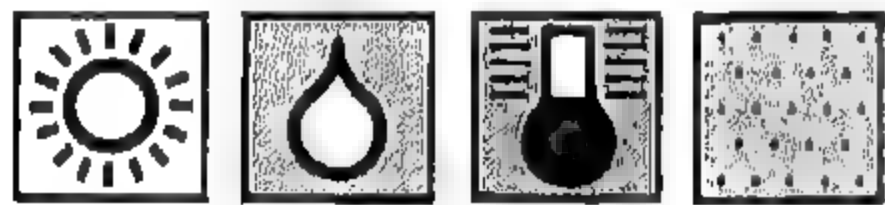
١٢١



صَبَّار زَيْلَمَن

الضَّرْعِي

(ضَّرْعِيَّة زَيْلَمَن)



يتنامى هذا الصبار في أكواز كتلية ملتفة تطلع وفرة من الأزهار الأرجوانية الحمراء الصغيرة في الصيف .

**الضوء :** عرضي النبتة لضوء الشمس مباشرة .  
**الماء :** إروي هذا الصبار باعتدال وغذيه بمخصب سائل طماطمي النمط (ص ١٣٣) مرة كل شهر خلال فترة النماء النشط . قللي الإرواء شتاءً .  
**درجة الحرارة :** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا الصبار، لكنه بحاجة إلى فترة هجوع شتوي على درجة تقارب ١٠ مئوية لضمان الإزهار في العام التالي .

**الرطوبة :** يحتمل الصبار جفاف الهواء، فلا حاجة به إلى مزيد من الرطوبة .

#### فائدة تزيينية

إعرضي الصبارة الضرعية في نافذة مشمسة حيث تنامي كتلتها الكوزية بسرعة لتزدهر وتتغشى صيفاً بعشرات الأزهار الأرجوانية الحمراء الزاهية .

#### فائدة تزيينية

إغربي نبتتين أو ثلاثاً معاً في أصيص واحد، وعرضيها حول عمود قصير مغطى بالطحلب . رشي العمود بالماء بانتظام لتعزيز نماء النبات الإضافية عبر الطحلب .

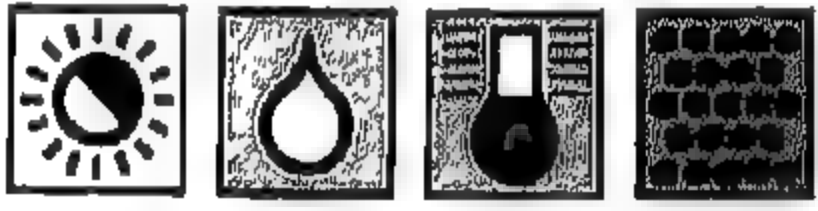


١٢٣



### كَرْمَة قَاطِفِيَّة

(ميكانيا مثلية)



أوراق هذه الكرمة المتسلقة مُفَصَّصَةٌ أرجوانية مُرَمَّدةٌ يَغْشِيهَا في حَدَائِثِهَا وَبَرٌّ مُخْمَلِي نَاعِم . وقد يبلُغ ارتفاع السُّوقِ المُسَنِّدةِ المِترَ.

**الضوء :** عَرَضِي الميكانيا لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ طَوَالَ العام .

**الماء :** إروِي النبتة باعتدال وِغْذِيهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فَتْرَةِ النِّهَازِ النَاشِطِ .

**درجة الحرارة :** تَجُودُ هذه الكرمة في درجَاتِ حَرَارَةِ الغُرْفَةِ العَادِيَةِ دُونَ أَنْ تَنخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّة .

**الرطوبة :** تَزْدَهْرِ النبتة في جَوٍّ زَائِدِ الرُّطوبَةِ . ضَمِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الحَصَى المَبْلَلَةِ وَرُشِّي النبتة رَدًّا عَلَى فتراتٍ مُتَقَارِبَةٍ . معلومة إضافية : دُشِّي أَيًّا مِنَ الجُذُورِ الهَوَائِيَّةِ الطَوِيلَةِ في مَزِيجِ تَرْبِيَةِ الأَصْبِصِ لِتَقْيِدَ مِنْ مُغْذِيَاتِهِ .

#### فائدة تزيينية

تستطيع الميكانيا الزحف كما التسلق . إغرسها في حوض أو أصيص مُرَبَّعٍ حَيْثُ تَنْقَرُشُ السُّوقُ الجُوالَةُ فَتَرَامِي أو تَزْحَفُ عِبرَ حَوَافِّ الوعاءِ مُلَطِّفَةً جُودَةً مَلَايِجِهِ أو جِدَّةَ كِفَافِهِ .

١٢٢



### قَشْطَةُ سويسريَّة ، يَرْدَرُوم لَدِيد

(مُنْسْتِيرَة لَذِيذَة)



**الرطوبة :** تَجُودُ هذه النبتة في جَوٍّ زَائِدِ الرُّطوبَةِ . ضَمِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الحَصَى المَبْلَلَةِ ، وَرُشِّي النبتة بِالماءِ رَدًّا عَلَى فتراتٍ مُتَقَارِبَةٍ . معلومة إضافية : دُشِّي أَيًّا مِنَ الجُذُورِ الهَوَائِيَّةِ الطَوِيلَةِ في مَزِيجِ تَرْبِيَةِ الأَصْبِصِ لِتَقْيِدَ مِنْ مُغْذِيَاتِهِ .

هذه النبتة المُتَسَلِّقَةُ الطَوِيلَةُ السُّوَيْقَاتِ الكَبِيرَةِ الْوَرَقِ تُعْتَبَرُ مِنَ النَبَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ الْمُثِيرَةِ . وَيُمْكِنُ الحَصُولُ عَلَيْهَا صَغِيرَةً أَوْ كَبِيرَةً ، لَكِنْ تَقَاطِيعُ الحِفَافِ الْأَحَدُ هِيَ مِنْ مُمَيَّزَاتِ النبتةِ الْبَالِغَةِ .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ .

**الماء :** إروِي المُنْسْتِيرَةَ باعتدال وِغْذِيهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فَتْرَةِ النِّهَازِ النَاشِطِ .

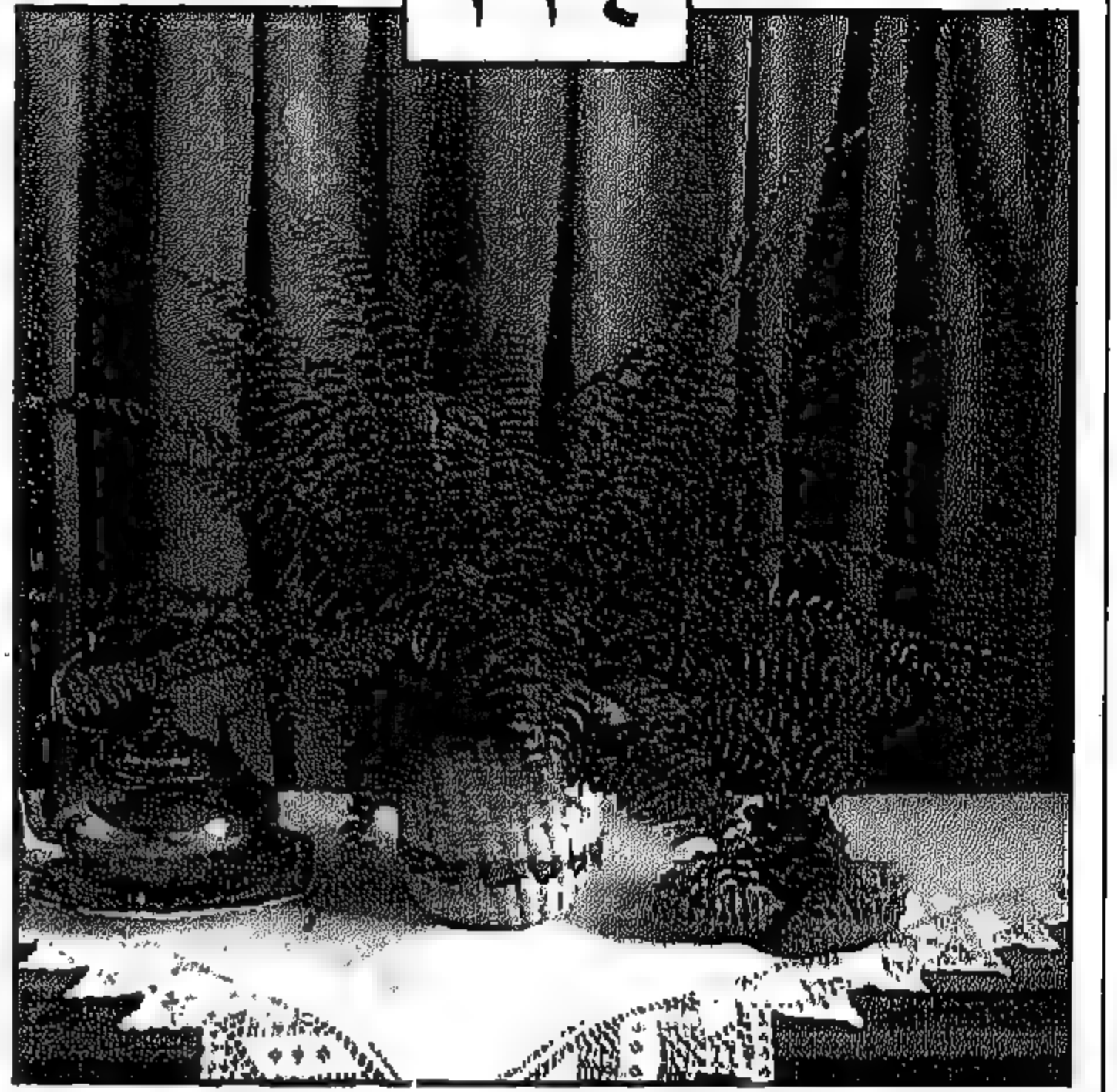
**درجة الحرارة :** درجَاتُ حَرَارَةِ الغُرْفَةِ العَادِيَةِ ثَلَاثُمُ هذا النباتِ دُونَ أَنْ تَنخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّة .

#### فائدة تزيينية

إذا تَوَافَرَ المَجَالُ ، عَرَّشِي المُنْسْتِيرَةَ عَلَى مُسْتَدٍ قَوِيٍّ وَاعْرِضِيهَا فِي رُكْنٍ مُشْرِقٍ مِنَ الغُرْفَةِ .



١٢٤



سرخس سَيْفِي ،  
فُوجِير انكليزي

(نِفْروليس فارغ)



ضروبُ الفُوجِير الشائعة هي من هذا السرخس الذي طغى على النوع الأصلي. وتتفرّع وُزَيْقاتُ السَّعْفَةِ في صَفَيْنِ على جانبي عِزْقٍ وَسَطِيٍّ وَتَرِيٍّ قَوِيٍّ وقد تكونُ مُوجَّحةً مُكشَّكةً أو مُجَعَّدةً الحواف، وتُتَمَوُّ السَّعْفَةُ إلى طُولٍ قد يَصِلُ إلى ٩٠ أو حتى ١٥٠ سنتيمتراً.

**الضوء:** عَرَضِي الفُوجِيرَةُ لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرْتَشِحٍ طَوَالَ العام.

**الماء:** إروِي السرخسَ (الحِنْشَار) بِوَفْرَةٍ وَغَذِّي النبتاتِ الناميةَ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سائِلٍ. إروِي بِاعتِدالٍ في الشَّتاء.

**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةِ ثَلَاثُمُ هذا النبات.

**الرُّطوبَة:** من الضروري زيادةُ مُستوى الرُّطوبَة عند ارتفاعِ درجَةِ الحرارةِ وَالْأَسْمَرَّتْ أَطرافُ السَّعْفِ وَوُزَيْقاتُها. ضعي الأَصيصَ فوقَ صِينِيَّةٍ من الحصى المَبْلَلَة، ورُشِّي النبتةَ بِالماءِ رَدًّا بِانتظام.

#### فائدة تزيينية

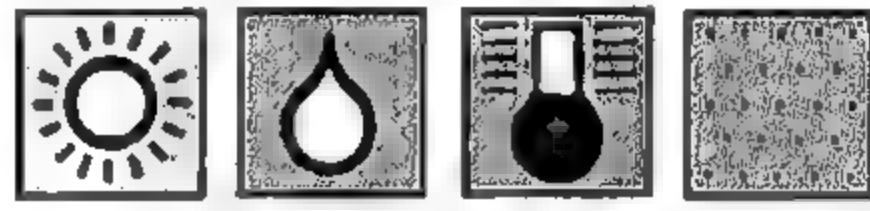
سَعَفُ هذا السرخسِ المَقوَّسَةُ المشبَّعةُ الرَّشِيقَةُ تَجْعَلُ منه نباتًا مُنْزِلًا مُتَازًا لِلْعُرْضِ فوقَ قائِمٍ عموديٍّ أو قاعِدةٍ مُرتَفِعةٍ في غرفةٍ أو بهوٍ عَصْرِيٍّ أو تَقْلِيدِيٍّ الطَّرَازِ.

١٢٥



برُومِيلِيا  
مُتَوَرِّدة

(نِيُورِ جِيلِيا كارولينا «مُثلثة الألوان»)



تتميَّزُ هذه النبتة بِتَوَرُّدٍ (وأحمرار) مَرَكِزِ صَمَّةِ الأوراقِ المَدَوَّرَةِ في مَوسِمِ الإزهار. ومن مَرَكِزِ هذه الأوراقِ القَدَحِيَّ الشَّكْلَ يَنبُتُ رُؤُوسُ زَهْرِيٍّ لا سُوَيْفِيٍّ يُطْلِعُ أزهارًا صَغِيرَةً بِيضاءَ أو زرقاءَ تَبْرُزُ فوقَ مُستوى الماءِ في التَجْوِيفِ القَدَحِيٍّ. وبعد الإزهارِ تَذْوِي صَمَّةُ الأوراقِ وتموت.

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لِضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ.  
**الماء:** إروِي النبتةَ بِاعتِدالٍ وَغَذِّيها بِمُخَصِّبٍ سائِلٍ نِصْفِ عِيَارِيٍّ التَّركِيزِ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين - من أوائلِ الربيعِ حَتَّى أواسِطِ الخريفِ. انضحي الماءَ والغِذاءَ تَرَشَّاشًا فوقَ الأوراقِ. في الشَّتاءِ قَلَّي الإرواءَ لَكِنْ أَتَقَي التَجْوِيفَ القَدَحِيَّ المَرَكِزِيَّ طَافِحًا بِالماءِ العَذْبِ.  
**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ الغرفةِ العاديةِ ثَلَاثُمُ هذا النبات.  
**الرُّطوبَة:** لا حاجةَ بهذا النباتِ إلى الجَوِّ الرُّطْبِ.

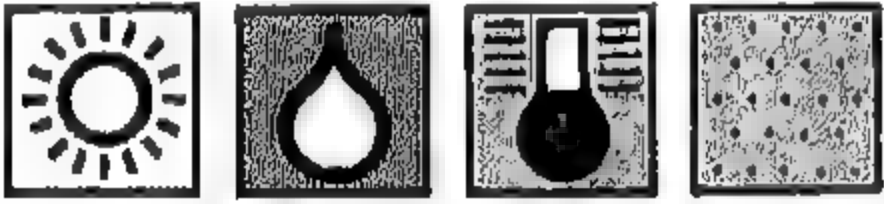
#### فائدة تزيينية

إِعْرِضِي هَذِهِ البرُومِيلِيا المُخَمَّرَةَ على مَنضِدَةٍ خَفِيفَةٍ عند ابتداءِ تَوَرُّدِها بِحَيْثُ تُشَاهِدِينَ مِنْ عُلِّ المَرَكِزِ الأَحْمَرَ والتَوَرُّدَ المُتَشَتِّرَ عَبرَ مُعْظَمِ صَمَّةِ الأوراقِ المُسْتَدِيرَةِ.

١٢٦



آس ، رَنْد ، مَرَسِين  
(آس مَعْرُوف)



يُزْرَعُ الآسُ لِأوراقِهِ الزَّيْنِيَّةِ العَظِيمَةِ الرَّائِحَةِ، ولأزهارِهِ البَدِيعَةِ البِيضاءِ أو القَرْنَفَلِيَّةِ الفَاحِشَةِ اللَّوْنِ الذَكِيَّةِ الرَّائِحَةِ الَّتِي تَطْلُعُ في الصَّيفِ.

**الضوء:** عَرَضِي الآسُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ.  
**الماء:** إروِي النبتةَ بِوَفْرَةٍ خِلَالَ فَتْرَةِ النَّهْءِ النَاشِطِ، وَباعتِدالٍ خِلَالَ فَتْرَةِ الهُجُوعِ الشَّتَوِيِّ. غَذِّي الآسَةَ المُتَوَطِّدَةَ النَمُوَّ بِمُخَصِّبٍ سائِلٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائلِ الربيعِ حَتَّى أواخرِ الصَّيفِ.  
**درجة الحرارة:** يَجُودُ الآسُ في الدَّفءِ مُعْظَمَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، معَ فَتْرَةِ هُجُوعٍ شَتَاءٍ على درجَةِ تَقَارِبٍ ٧ مَتَوِيَّة.

**الرُّطوبَة:** الآسُ قَادِرٌ على اِحْتِمَالِ جَفَافِيَّةِ الهَوَاءِ.  
**معلومة إضافية:** الآسُ (أو الرَنْدُ) يَزْدَهَرُ في الهَوَاءِ الطَّلَقِ خَارِجَ البَيْتِ في الصَّيفِ. ضعي النبتةَ في مَوْقِعِ مُشْمِسٍ مُحَمِّيٍّ.

#### فائدة تزيينية

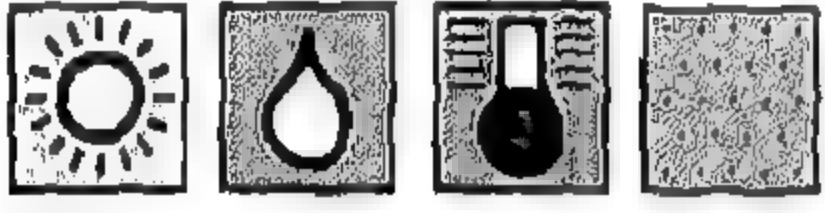
إِعْرِضِي آسَةً أو اثْنَتَيْنِ في مُسْتَنْبَتٍ بارِدٍ مُشْرِقٍ الإضاءةِ حَيْثُ يُسْتَمْتَعُ بِالْأَرِيحِ دونَ أَنْ يَكُونَ عَبْقُهُ طَافِحًا.



١٢٨



دِفْلَى، حَبْن، أَلَاء  
(نِيرُيُوم أولِيَانْدَر)



تُرَبَّى هذه الجَنْبَةُ الخَشَبِيَّةُ السُّوقِي لِعِنَاقِيدِ أَزْهَارِهَا  
الْقَرْنُفُلِيَّةِ. وَمِنْهَا ضُرُوبٌ ذَاتُ أَزْهَارٍ صَفْرَاءٍ أَوْ بُرْتَقَالِيَّةٍ  
أَوْ حُمْرَاءٍ أَوْ بَيْضَاءٍ.

الضوء: يُحْتَاجُ هذا النباتُ إلى مَوْقِعٍ مُشْمِسٍ يَتَلَقَّى  
ضَوْءَ الشَّمْسِ السَّاطِعَ مُبَاشَرَةً.

الماء: إِرْوِي الدَّفْلَى بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ الْعَامِ وَغَذِّبْهَا  
بِمُخَصِّصٍ عِبَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالِ  
الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ.

درجة الحرارة: تَحْتَمِلُ الدَّفْلَى مَدَى وَاسِعًا مِنْ  
دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ، لَكِنَّهَا تَحْتَاجُ إِلَى جَوٍّ أُبْرَدَ شِتَاءً لَا  
تَقِلُّ دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ عَنْ ٧ مِثْوِيَّةٍ.

الرُّطُوبَةُ: تَجُودُ الدَّفْلَى فِي الْجَوِّ الْجَفِّ.

مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ: مُعْظَمُ أَجْزَاءِ الدَّفْلَى سَامٌّ،  
فَتَجَنَّبِي وَضْعَ النَّبْتَةِ فِي مَتَنَاوِلِ الصِّغَارِ.

#### فائدة تزيينية

الدَّفْلَى لَا تَحْتَاجُ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ عِنَايَةٍ وَتَحْتَمِلُ تَغْرِيبَ الْإِرْوَاءِ  
مِنْ حِينٍ لآخر، لِذَا يُمَكِّنُكَ عَرَضُهَا فِي رِوَاقٍ أَوْ دِهْلِيزٍ  
مَدْخَلِيٍّ جَيِّدِ الإِضَاءَةِ حَيْثُ تَتَلَقَّى مِنْ نُورِ الشَّمْسِ  
مَا يَكْفِي لِإِزْهَارِهَا.

١٢٧



نَبْتَةُ الْحَرَزِ

(نِيرُيُومَا غِرْنَاتِيَّة)



إِرْفَعِي مُسْتَوَى الرُّطُوبَةِ الضَّرُورِيَّ لِإِنْجَاحِهَا بِوَضْعِ  
الْأَصْبِصِ فَوْقَ صِنِّيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ وَرُثِي النَّبْتَةِ  
بِالْمَاءِ رَدًّا تَكَرَّرًا بِانْتِظَامٍ.

تُرَبَّى نَبْتَةُ الْحَرَزِ لِأَجْلِ صَعَارِيرِهَا الزَّيْنِيَّةِ الْبُرْتَقَالِيَّةِ  
الْنَاصِعَةِ الَّتِي تَظْهَرُ أَوَاخِرَ الصَّيْفِ وَتَدُومُ عِدَّةَ أَشْهُرٍ.  
وَتُعْتَبَرُ النَّبْتَةُ مِنْ نَبَاتِ الْمَنَازِلِ الْعَابِرَةِ (ص ١٤٢)  
رُغْمَ إِمْكَانِيَّةِ إِبْقَائِهَا حَوْلًا ثَانِيًا. وَهَذَا لَا يَتَسَبَّرُ إِلَّا  
بِصُعُوبَةٍ وَعِنَايَةٍ فَائِقَةٍ، لِذَا يُنْصَحُ بِإِطْرَاجِهَا عِنْدَمَا  
تَفْقِدُ الصَعَارِيرُ الْعَيْنِيَّةَ رَوْثَاقَهَا وَجَاذِبِيَّتَهَا.

الضوء: عَرِضِي النُّورَ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ دَوْمًا.

الماء: إِرْوِي النَّبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ مُفَسِّحَةً الْمَجَالَ لِأَنْ يَحِفَّ  
الْمَزِيجُ التُّرْبِيُّ لِلْأَصْبِصِ نَوْعًا مَا بَيْنَ سَقِيَّةٍ وَأُخْرَى دُونَ  
أَنْ يَحِفَّ تَمَامًا. وَلَا دَاعِيٍّ لِأَيِّ تَغْذِيَةٍ لِلنَّبْتَةِ.

درجة الحرارة: دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ تُكَلِّفُ  
هَذَا النَّبَاتَ.

الرُّطُوبَةُ: لَا تَجُودُ النُّورُ إِلَّا فِي جَوٍّ عَالِي الرُّطُوبَةِ.

#### فائدة تزيينية

يَتَجَسَّدُ سِحْرُ هَذِهِ النَّبْتَةِ فِي طَبِيعَةِ نُمُوِّهَا الْخَفِيفِ الزَّخَافِ  
وَصَعَارِيرِهَا الْعُلُقِيَّةِ الْبُرْتَقَالِيَّةِ النَّاصِعَةِ الَّتِي تَجْعَلُ مِنْهَا  
زِينَةً مُنْضَدِيَّةً رَاضِيَةً الْإِشْرَاقِ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ طَبَقٍ  
وَسِيعٍ مَلِيٍّ بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ فَذَلِكَ يُضْفِي عَلَى هَذَا الْإِشْرَاقِ وَقَعًا  
مُؤَثِّرًا إِضَافَةً إِلَى تَزْيِيدِ الرُّطُوبَةِ. وَتَنَعِّمِينَ بِمَزِيدٍ مِنْ جَمَالِ  
النَّبْتَةِ وَسِحْرِهَا حِينَ تَتَنَاوَلُ الْأَغْصَانُ الزَّاحِفَةُ لِاحِقًا  
لِتَجَاوِزَ الْأَصْبِصَ وَتَتَرَامَى مِنْ حَوْلِهِ.



١٣١



عُشْبَةٌ مُتَالِقَةٌ

(نَديولاريوم ساطع)



هذه النبتة البروميلية المتألقة ذات أوراق خضراء فاتحة نضرة. وهي تطلع رؤوس إزهار قصيرة غليظا ذات قنابات حمراء وأزهار زرقاء بنفسجية. هذه الأزهار قصيرة الأجل لكن الرؤوس الزينية يدوم عدة أسابيع. وبعد موسم الإزهار تذوي ضمة الأوراق المدورة وتموت.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح طوال العام.  
**الماء:** إروي هذه البروميليا باعتدال دوماً وغذيها بمُخصب سائل نصفين التركيز العياري مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. رشي الماء والمغذي فوق الأوراق كما على المزيج التري، وأبقي قدح التجويف المركزي لضمة الأوراق مُعبأ بالماء العذب حتى موسم الإزهار.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم مئوية.  
هذا النبات دون أن تنخفض شتاء عن درجة ١٢

**الرطوبة:** تحتاج هذه النبتة إلى رطوبة عالية. ضعي الأصبص فوق حصي مُبللة ورشي النبتة رذاً بالماء بانتظام تكراراً.

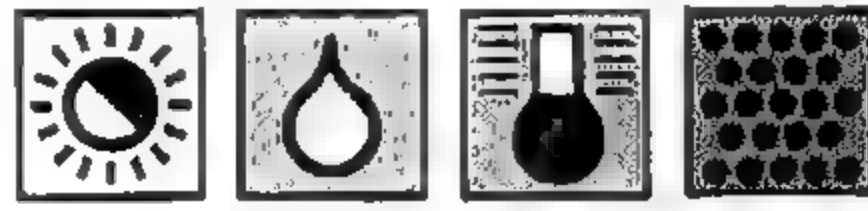
#### فائدة تزيينية

إعرضي هذه النبتة المتألقة منفردة فوق منضدة أو سطح خفيض حيث تشاهد من عل ويتجلى سطحها الأحمر الزاهي برؤوس مُشرق.

١٣٠

بروميليا  
عُش الطير

(نَديولاريوم وديع)



هذا النديولاريوم ذو أوراق دقيقة التسنين حائنة الخضرة يُغشيها اسمرار أرجواني مُعدي. أما الجانب السفلي من الأوراق فأحمر حجري صقيل. في الخريف تطلع الأزهار البيضاء على رؤوس إزهار قليل العلو تحيط بها قنابات حمراء بُرتقالية. وبعد موسم الإزهار تذوي ضمة الأوراق المدورة وتموت.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح طوال العام.

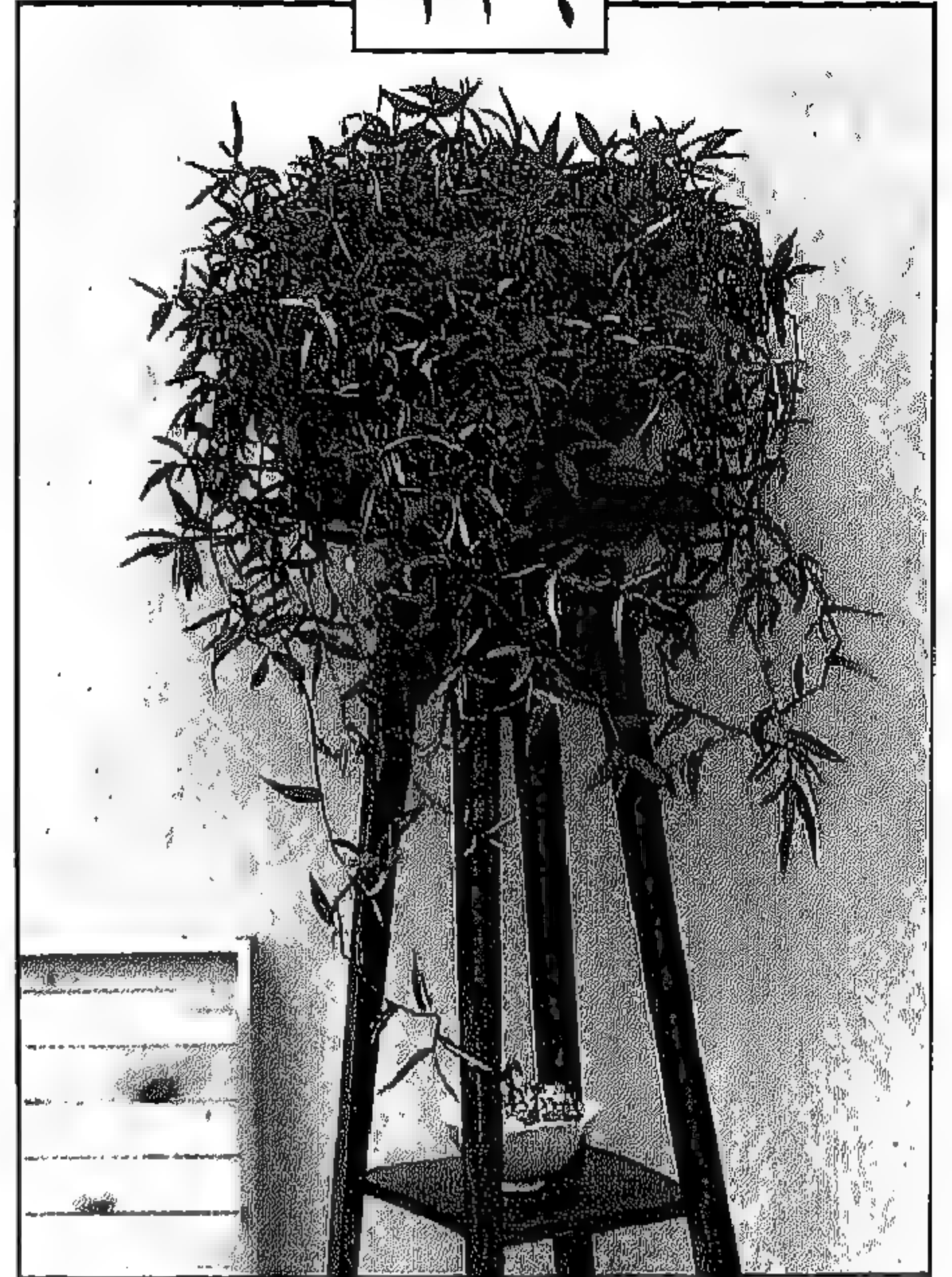
**الماء:** إروي هذا النديولاريوم باعتدال طوال العام وغذيه مرة كل أسبوعين بمُخصب سائل نصفين التركيز العياري خلال فترة النماء الناشط. أبقى التجويف القدحي المركزي لضمة الأوراق مُعبأ بالماء العذب حتى موسم الإزهار. رشي الماء والمُخصب السائل على الأوراق كما على المزيج التري.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم مئوية.  
هذا النبات دون أن تنخفض شتاء عن درجة ١٢

**الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى مستوى رطوبة عال. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة بالماء رذاً بانتظام تكراراً.

#### فائدة تزيينية

تقيم هذه النبتة عالياً لظهورها المُعدي الفريد، ويمكنك عرضها بأناقة لافتة فوق قائم عمودي عال. وعندما تطلع القنابات الحمراء البُرتقالية أنقلها إلى مستوى أخفض يتجلى منه بوضوح رؤوسها الزهري البديع.

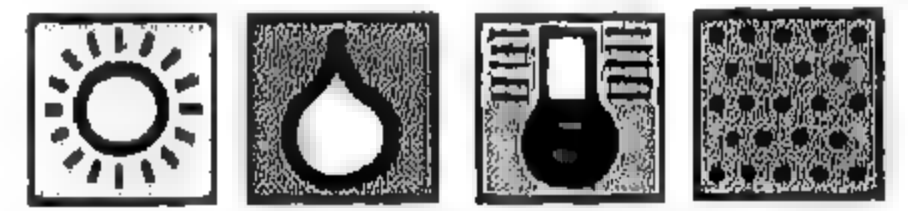
١٢٩



العُشبة

الشريطية

(أوپلسمنس أشعث مُرقش)



العشبة الشريطية شبيهة بالترادسكانتيا ذات الأوراق الرقيقة الضيقة، وهي نبتة تزيينية فائقة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي هذه النبتة الشريطية بوفرة وغذيها بمُخصب عياري سائل مرة شهرياً خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء في الشتاء.  
**درجة الحرارة:** تجود هذه النبتة في مدى واسع من درجات الحرارة، لكنها تحتاج إلى جو أبرد شتاء لا تقل درجته عن ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** يَحتمل هذا النبات العُشبي جفافاً الهواء، لكنه يقيد من رطوبة مَزودة في الجو الدافئ.  
**معلومة إضافية:** مع تقدّم عُمر النبتة تأخذ الأوراق السفلية (القديمة) بالتساقط، ويُستحسن إطراح النبتة حينئذ.

#### فائدة تزيينية

إعرضي العُشبة الشريطية في سلة تعلّقها من نافذة غامرة الإضاءة حيث تتجلى الأوراق المُرققة بأبهى رونقها.

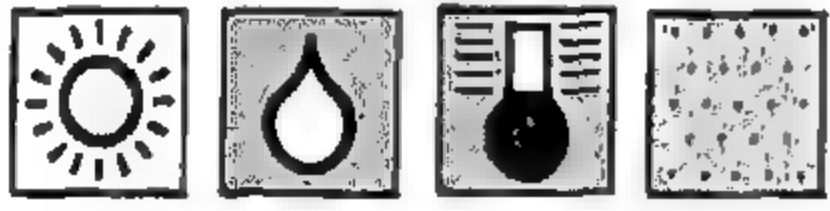


١٣٣



### صبار شوكي الشعيرات

(أوپتيا «صبار» صُغْرِيَّة الرِّغْب)



هذا النبات، دُونَ أن تنخفض شتاءً عَنْ درجة ١٠ مئوية.  
الرُّطوبَة: يَحْتَمَلُ الصَّبَّارُ جَفَافِيَّةَ الهَوَاءِ، فلا يَحْتَاجُ إلى رُطوبَة زائدة.  
مَعْلُومَة اضافية: عند تناوُل الصَّبَّارِ أو إمساكِه لُفِّي حوله طَيَّةً من الورق السَّمِيكِ لِتَقِي يَدَيْكَ من شُعيراتِه الشوكيَّة.

#### فائدة تزيينية

إغرسِي هذا الصَّبَّارَ فِيْمَنْ مَجْمُوعَة نَبَات صَبَّارِيَّة صَغِيرَة كَعُنْصَرٍ لاقِتٍ يُضْفِي عَلَيْهَا إحساسًا بِالْعُلُوِّ النَّسْبِيّ.  
إعرضِي هذه المجموعة فوق عَتَبَة نافذة مُشْمِسَة بعيدًا عن اللَّمَسِ العَرَضِيّ.

هذا الصَّبَّارُ يَصْلُحُ كَنَبْتَةٍ مَزَلِيَّةٍ لِأَنَّهُ قَلْبًا يعلو فوق ٣٠ سنتيمترًا. وهو عديمُ الشوكِ لَكِنْ تنمو على قِطْعِهِ الْمُخْضَرَّةِ البَيضاوية الشكل، بِنَسَقٍ مُنْتَظِمٍ، ضِماءُ من الشُعيراتِ الشوكية الصَّفراءِ الذَّهَبِيَّة. وهذه الشُعيراتُ الهَلِيَّةُ قد تَحْتَرِقُ الجِلْدَ إذا غَزَتْهُ.

**الضوء:** عَرَضِي الصَّبَّارُ لَضُوءِ الشَّمْسِ المِباشِرِ.

**الماء:** إروي هذا الصَّبَّارَ بِاعتِدالٍ وَغَذِّيهِ مَرَّةً كُلَّ

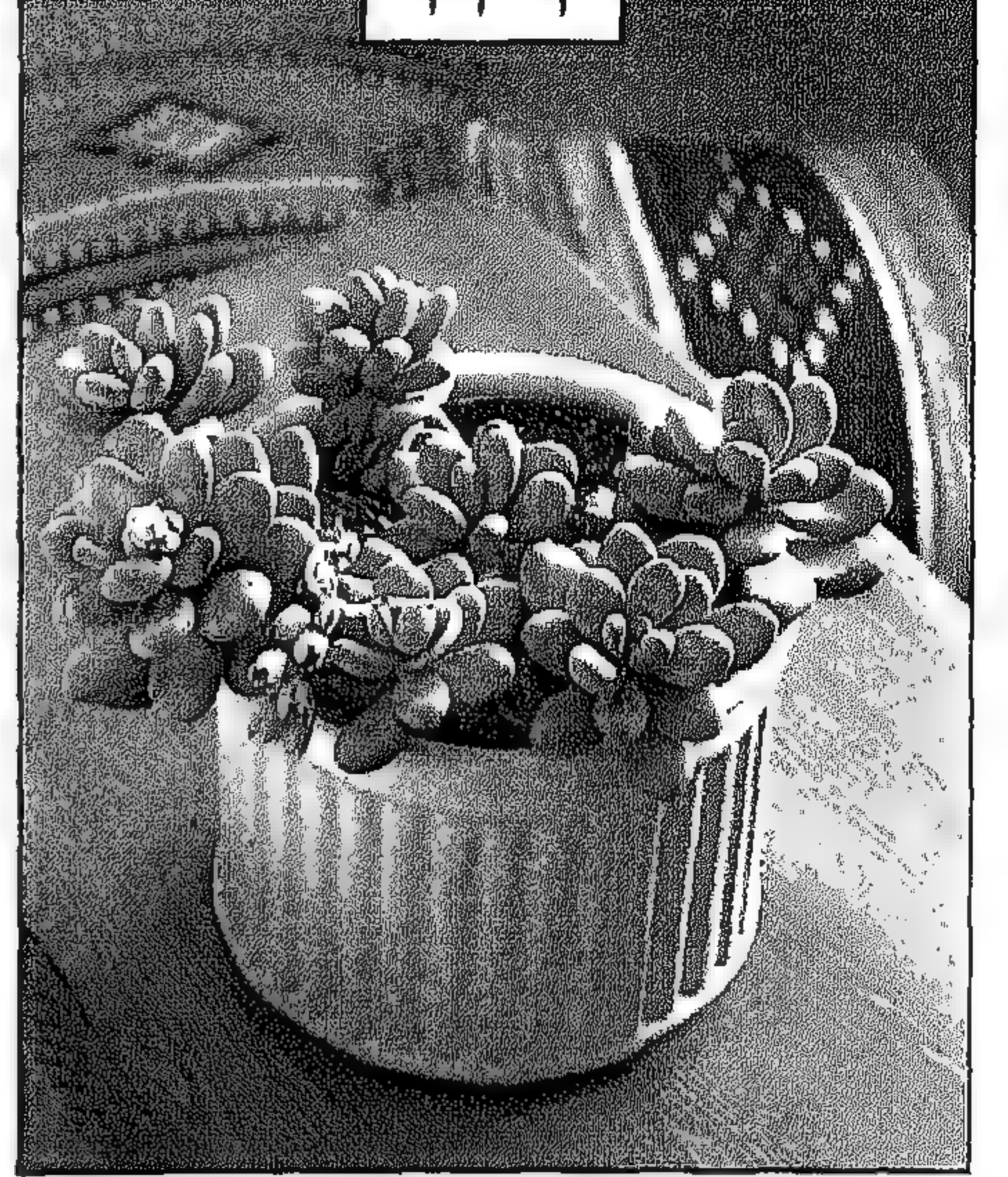
أسبوعين بِمُخْصِبٍ سائلٍ طَماطِمِي النمط

(← ص ١٣٣) خِلالَ الرِّيعِ والصَّيفِ. قَلِّلِ الإِرواءَ

في الشَّتاءِ.

**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ الغُرْفَةِ العادِيَةِ تُلائِمُ

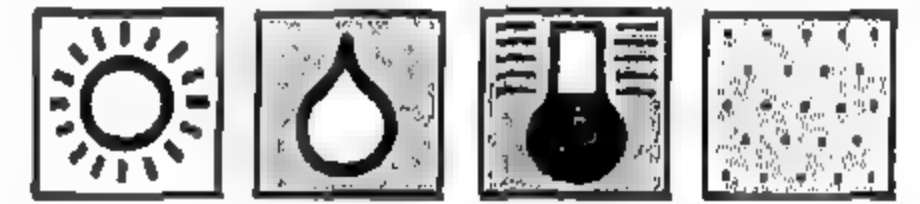
١٣٢



### حجارة القمر

الصَّبَّارِيَّة

(پاكيفيُثم «النَّبْتَةُ الكثيفة» حَامِلَةُ البِيضِ)



قَلْبًا يَزِيدُ علو هذه النَبْتَةِ العُصَارِيَّةِ اللَّحِيمَةِ الأوراقِ على ١٥ سنتيمترًا. وهي تُرَبَّى بِخاصَّةٍ لِأَجْلِ أوراقِها الرَّمادِيَةِ الشَّيْبَاءِ المُغَشَّاةِ بِتَغَبَّرٍ ذُرُورِيٍّ أبيض. وتُطْلَعُ النَبْتَةُ من حينٍ لِآخرٍ أزهارًا حمراء.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضُوءِ الشَّمْسِ المِباشِرِ طَوَالَ العام.

**الماء:** إروي حِجَارَةَ القَمَرِ الصَّبَّارِيَّةَ بِاعتِدالٍ خِلالَ مَوْسِمِ النَّهْيِ النَّاشِطِ وَبِتَقَلُّلٍ خِلالَ الشَّتاءِ لِتَبْطِئَةَ أو إيقافِ النُّمُو. ولا حاجة بِكَ لِتَغْذِيَةِ هذه النَبْتَةِ.

**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ الغُرْفَةِ العادِيَةِ تُلائِمُ هذا النبات، لَكِنْ الحرارةُ المِثَالِيَّةُ لَهُ شتاءً (حينُ مُحِيطُ الجُذُورِ جافٌ نوعًا) هي بين درجتَي ١٠ و ١٥ مئوية.

**الرُّطوبَة:** تَحْتَمَلُ هذه النَبْتَةُ الكَثِيفَةُ جَفَافِيَّةَ الهَوَاءِ ولا حاجةَ بِهَا إلى مَزِيدٍ من الرُّطوبَة.

#### فائدة تزيينية

إعرضِي حِجَارَةَ القَمَرِ الصَّبَّارِيَّةَ مُتَفَرَّدَةً في حَوْضِ (أو أَصْبِيصٍ يَضْفِي) فَنَاجِيٍّ على عَتَبَةِ نافذة مُشْمِسَة حيث يَتَسَنَّى مُشَاهَدَتُهَا عن قُرْبٍ، حاذِرِي مَسَّ أوراقِ النَبْتَةِ لِثَلَا ثُلُفِي طَلَاوَةِ تَغَبَّرِهَا.



يُطْلَعُ بِحُضْرِ النَّخْلِ نَوَامِي حَوْلِ الصَّاعِدَةِ تَتَكَلَّفُ حَوْلَهَا، يَبْسُ نَقِي الْأُخْرَى مُتَقَرِّدَةً وَجِدَةً. وَبَعْدَ مَرُورِ الزَّمَنِ يَصْبُحُ لِلنَّخْلَةِ جَذْعٌ عَلَيْهِ يَسْتَنَقِدُ صُحُودًا، لَكِنْ لَا يَمْلُوفُ فِي النَّخْلِ الْمَرْءَ . . .

المستند

[illegible]

هتالك نوعان أساسيان من النخل - النوع الرشيقي والنوع المزوحي . وأوراق النخل  
عموماً تسمى السَّحَف ، وتتلأف السَّقْفَة من حوص متظلمة في صفين حول ضلع  
محزب مسطح مرن . والخوص قد تكون قابضة أو حتى شوكية وقد تكون

بأنه لا يجوز فصل الحدة عنك بحال الحدة السوء على من لا يرضى  
التمتع الحرة إلى الأبد

طاهر  
محمّد بن طاهر



نخل ریشہ بھی  
(کریسالدو کا زپس اصر)

مَنْحُلُ الرِّمَحَاتِ  
(كَمَا مَذُورِيَا أَتَيْتَ)

(راہیں، روطان، شامخ)

'*دعوتِ اسلامی*'

مجلس  
العلماء

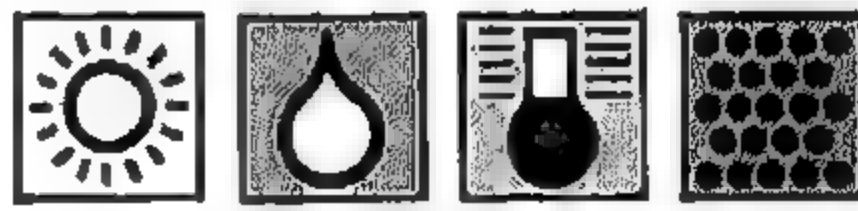


١٣٤



## زهرة الآلام الزرقاء، زهرة الساعة

(پاسفلورا «الامية» زرقاء)



هذه النبتة سهلة الاستنبات نسبيًا، وهي تزهر فتيًا. نورات فريدة رائعة التزيين. وتنشبت النبتة بدعائمها بمعاليق وثريرة قوية؛ وينبغي تقليل النبتة سنويًا.

**الضوء:** عرضي الامية لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء شتاءً لتشجيع الهجوع.

**درجة الحرارة:** هذه النبتة صامدة للبرد والصقيع، لكنها تنمو جيدًا في جو دافئ، مع مراعاة توفير درجة حرارة أقل تقارب ١٠ مئوية خلال فترة الهجوع الشتوي.

### فائدة تزيينية

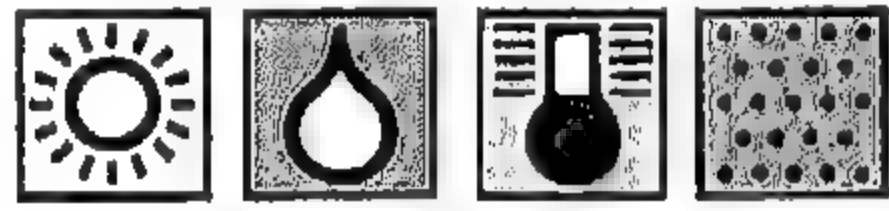
عرشي هذه النبتة حول إطار مُزدوج الطوق من السلك أو القصب القوي مغرويز في ثربة الأخصب. إعرضها فوق منضدة صغيرة في تجويف نافذني مُشمس.

١٣٥



## كادي فايش

(كادي لوبي)



تتخذ أوراق هذا النبات الجليدية نسقًا لولبيًا، وهي مقلمة ومحففة بأشواك دقيقة جدًا.

**الضوء:** عرضي الكادي لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء شتاءً.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢ مئوية.

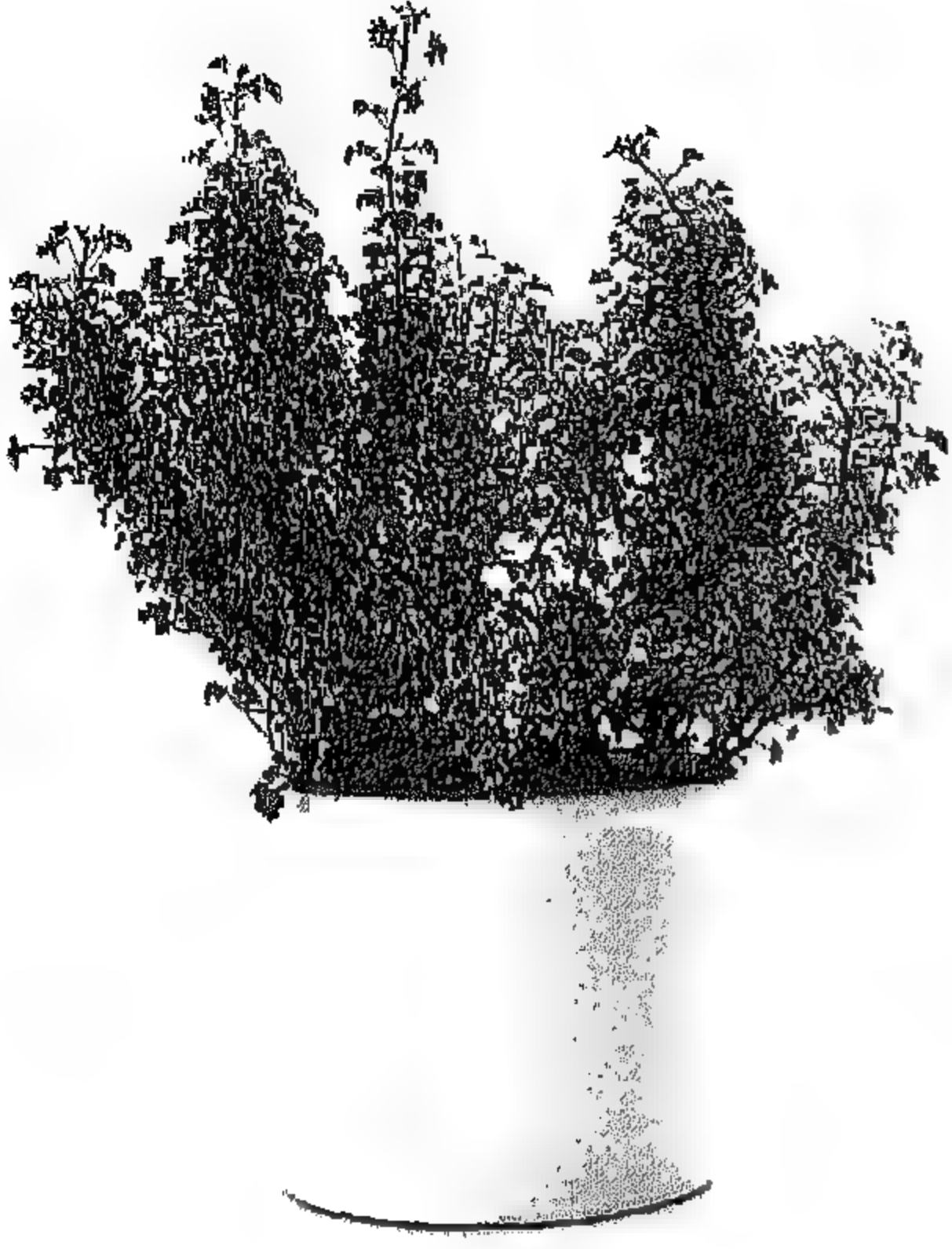
**الرطوبة:** يجود الكادي في الجو الزائد الرطوبة. ضعي الأخصب فوق صينية من الحصى المبللة. معلومة إضافية: عندما يصبح عمر النبتة يضع سنوات تطلع من تحت الأوراق جذورًا كالدعائم ترفع النبتة جزئيًا من المزيج التربي في الأخصب.

### فائدة تزيينية

لتنجلي هذه النبتة بأوراقها الكبيرة الرشيقة الثقوب إعرضها فوق قاعدة أو قائم عمودي مرتفع في ركني مُشمس من غرفة الجلوس.

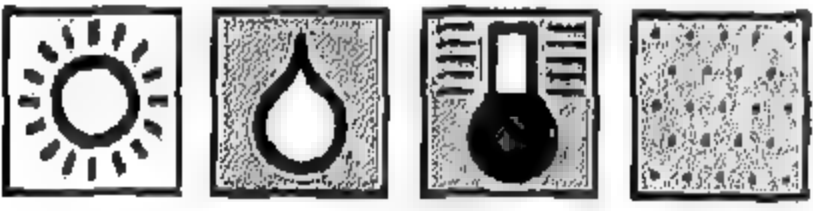


١٣٧



عَيْهون لَيْموني،  
جارونيا (غرنوق)  
لَيْموني

(پلارغونيوم مُرقَّش جَعْد)



تُرَبَّى الجارونيا لأوراقها الزينية العطرة المجعدة  
والمثلثة الحواف الصفراوية الترقش.

الضوء : عرضي هذه الجارونيا لضوء الشمس  
المباشر.

الماء : إروي النبتة باعتدال وغذِّها بمُخصبٍ سائل  
طماطي النمط ( ص ١٣٣ ) مرَّة كلَّ أسبوعين  
خلال موسم النماء النشط . قلَّلي الإرواء في الشتاء .  
درجة الحرارة : تحتملُ النبتة مدًى واسعاً من درجات  
الحرارة ، دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٠ مئوية .  
الرطوبة : هذا النبات لا تضره جفافية الهواء .

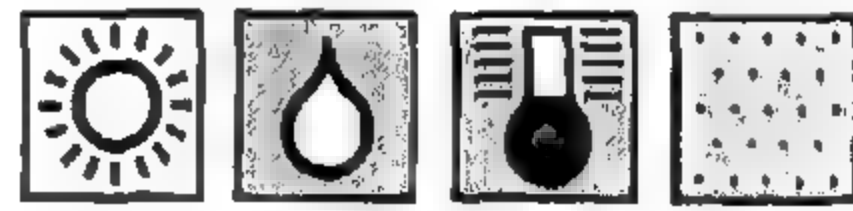
#### فائدة تزيينية

الجارونيا ذات مسحةٍ مُحاطيةٍ تتلاءم مع حُجرةٍ بسيطةٍ  
الطراز . ضعي النبتة على رفٍّ أو منضدةٍ حيثُ يُمكنُ مشها  
أثناءَ المرورِ بها لإطلاقِ أريجها المنعش العطر .

١٣٦



عَيْهون (جارونيا أو غرنوق) ملكي  
(پلارغونيوم آلف هجين)



حوالي ١٠ مئوية ، خلال أشهر الشتاء .  
الرطوبة : العَيْهون لا تضره جفافية الهواء ، فلا  
حاجةً به إلى مزيدٍ من الرطوبة .  
معلومة إضافية : عند توقُّف الإزهار أقطلي الأزهار  
الميتة ، وقلمي النبتة إلى نصف حجمها . أريحي النبتة  
حوالي الشهر ثم أنقلها إلى أصيصٍ جديدٍ وعاملها  
كما أسلفنا .

#### فائدة تزيينية

رَبِّي مجموعةً من الجارونيا الملكية ذات الأزهار المتكاملة  
الألوان معاً فوق منضدةٍ أو على عتيةٍ النافذة للحصول  
على عرضٍ مثاليٍّ شامخ .

هذا العَيْهون الشجيري يُزهر غالباً في الربيع وأوائل  
الصيف ، فتكاد رؤسائه الزهرية الكبيرة تغطي معظم  
أوراقه . والأزهار إما بيضاء أو قرنفلية أو حمراء أو  
طيف من الأرجواني ، مرقشة أحياناً بلونٍ مُغاير .

الضوء : عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال  
العام .

الماء : إروي الجارونيا هذه باعتدال وغذِّها بمُخصبٍ  
سائل طماطي النمط ( ص ١٣٣ ) مرَّة كلَّ  
أسبوعين خلال فترة النماء النشط . قلَّلي الإرواء في  
الشتاء .

درجة الحرارة : درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم  
هذا النبات ، لكن ينبغي توفير درجة حرارة أبرد ،



١٤٠



### عَيْهُون (جارونيا أو غرنوق) نطاقي

(پلارغونيوم حدائق هجين)



يتميز هذا العيّهون برؤسائه الزهرية الكروية الشكل وأزهاره البهيجة النابضة بالحياة. والأوراق في بعض الأنواع ذات نطاق دائري قائم يحملها.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي هذه الجارونيا باعتدال وغذّيها بمخصب سائل طماطمي النمط (ص ١٣٣) مرّة كل

أسبوعين في فترة النماء الناشط. قللي الإرواء في الشتاء. درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات معظم العام، مع فترة هجوع شتوي على درجة حرارة تقارب ١٠ مئوية.

**الرطوبة:** هذا النبات (كالعيّهونات الأخرى) لا تضره جفافية الهواء، ولا حاجة به إلى مزيد من الرطوبة.

**معلومة إضافية:** حيث يتوافر الضوء الساطع المتألق الشدة يستمر العيّهون النطاقي في الإزهار خلال الشتاء، لكن يفضل إهجاعه شتاء بتقليل الإرواء.

#### فائدة تزيينية

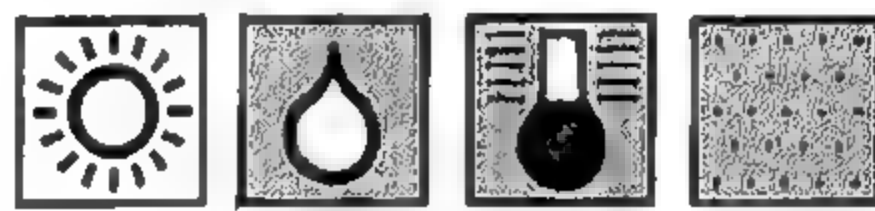
ضعي اثنين من هذه الجارونيا فوق عتبة نافذة مشمسة وعرضيهما حول هيكلها الإطاري.

١٣٩



### عَيْهُون (جارونيا أو غرنوق) لبلاي الورق

(پلارغونيوم درقي هجين)



يتميز هذا العيّهون بأوراقه اللبلاية الشكل وطبيعته التعريشية. والأزهار إما بيضاء أو قرنفلية أو حمراء أو ظلال من البنفسجي الزاهي، وتطلع غالباً في الربيع. وفي بعض الحالات تكون الأوراق مرقشة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي هذه العيّهون باعتدال وغذّيها بمخصب سائل طماطمي النمط (ص ١٣٣) مرّة كل

أسبوعين من الربيع إلى الخريف. قللي الإرواء شتاء لأن فرط الإرواء يؤدي إلى التعفن.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، دون أن تنخفض شتاء عن درجة ١٠ مئوية.

**الرطوبة:** جفافية الهواء لا تضر العيّهون، فلا حاجة به إلى مزيد من الرطوبة.

#### فائدة تزيينية

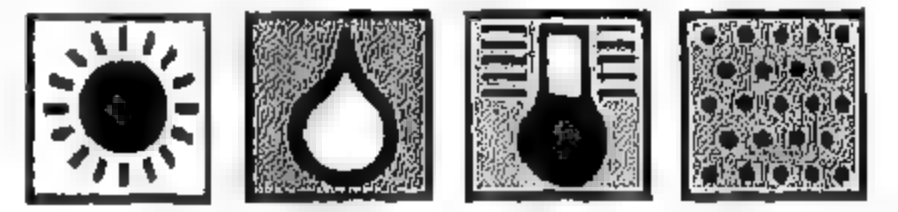
تنجلى الجارونيا اللبلاية الورق ببهاء رائع في سلّة معلّقة. إغرسى عدّة فسول متجدّرة منها أوائل الربيع، وعلّقها في سلّة من نافذة مشمسة، وسرّعان ما تحصلين منها على مشهد بهيج ممتع.

١٣٨



### سرخس زري (خنشار)

(پلاية مستديرة الورق)



السرخس الزري فريد في طبيعته الفارسية لا المنتصبة كالسراخس الأخرى. وسعفه قلماً تزيد في طولها على ٣٠ سنتيمتراً تحملها سوق وتريّة رفيعة أفقية الامتداد تقريباً.

**الضوء:** عرضي هذا السرخس لضوء معتدل بعيداً عن ضوء الشمس المباشر.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة من الربيع إلى الخريف بحيث يبقى مزيج الأصبغ التريّ رطباً تماماً. في الشتاء، حين تنخفض درجة الحرارة، قللي الإرواء بما يكفي لترطيب المزيج التريّ فقط. غذي النبتة بمخصب عياري سائل مرّة كل أسبوعين في فترة النماء الناشط. **درجة الحرارة:** يحتمل هذا الخنشار مدى واسعاً من درجات الحرارة، لكنه يتطلب درجة حرارة لا تقل عن ١٠ مئوية في الشتاء.

**الرطوبة:** هذا الخنشار، بخلاف السراخس الأخرى، يحتمل جفافية الهواء، لكنه يفيد من الرطوبة الزائدة. رشي الأوراق بالماء رداً عند ارتفاع درجة الحرارة.

#### فائدة تزيينية

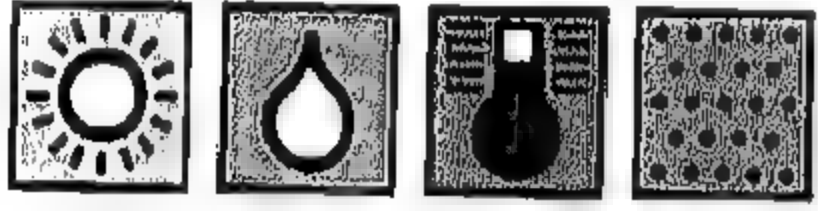
هذا الخنشار ممتاز كغطاء أرضية. إغرسه في حوض تحت نباتات أكبر مزووجة الانتشار حيث تعمل سعفه المقوسة الرشيقة على تلطيف الجمود في حواف الوعاء.



١٤٣



عِذْقُ النُجُومِ الْمِصْرِيِّ  
(بَنْطَاسُ رُمَحِي)



أزهارُ البَنْطَاسِ صَغِيرَةٌ تَطْلُعُ فِي عِذْقٍ (عُنُقُودٍ) كَثِيفٍ، وَقَدْ تَكُونُ بَيْضَاءَ أَوْ قَرْنَفَلِيَّةً أَوْ لَيْلَكِيَّةً أَوْ ظِلًّا جَمِيلًا مِنَ الْأَحْمَرِ؛ وَيَدُومُ الْعِذْقُ الْوَاحِدُ عِدَّةَ أَسابِيعَ.

**الضوء:** عَرَضِي البَنْطَاسُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ أَوْ لِضَوْءِ مَرَشِّحٍ شَدِيدِ السَّطْوَةِ، فَشُحُّ الْإِضَاءَةِ يُؤَدِّي إِلَى نُمُوِّ نَاجِلٍ وَإِزْهَارٍ هَزِيلٍ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيِّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالِ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ وَالْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ فِي الشِّتَاءِ.

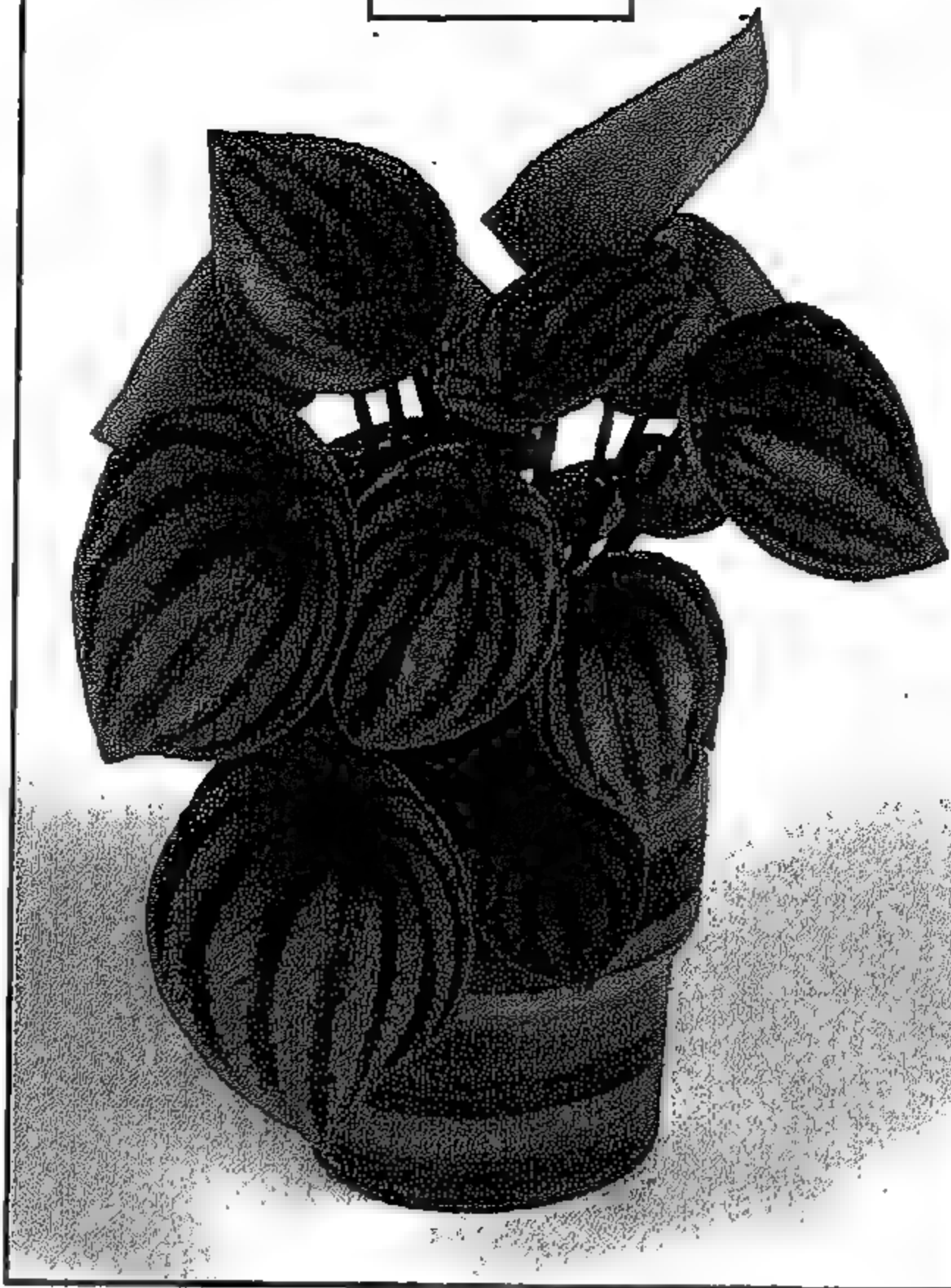
**درجة الحرارة:** يَجُودُ الْبَنْطَاسُ فِي الدَّفْءِ، فَلَا تَدْعِي دَرَجَةَ الْحَرَارَةِ تَنْخِفُضُ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٥ مَثْوِيَّة.

**الرطوبة:** يَجُودُ هَذَا النَّبَاتُ فِي الْهَوَاءِ الرَّطْبِ نَوْعًا مَا.

#### فائدة تزيينية

البَنْطَاسُ نَبْتَةٌ بَسِيطَةٌ الْمَظْهَرُ ثَلَاثُ دَاخِلِيَّةِ الْمَنَازِلِ التَّقْلِيدِيَّةِ. وَلِإِبْرَازِ مِيزَةِ الْبَسَاطَةِ هَذِهِ، اعْرِضِي النَبْتَةَ فِي سَلَّةٍ مِنَ الْأَعْصَانِ الْمُصْفَرَّةِ أَوْ اِجْمَعِي عِدَّةً مِنْهَا مَعًا فَوْقَ مِنْضَدَةٍ لِإِضْفَاءِ مَسْحَةٍ أَشْرَاقٍ وَبَهْجَةٍ عَلَى جَوِّ الْبَسَاطَةِ ذَلِكَ.

١٤٢



غَرَاءٌ  
بَطِيخِيَّةٌ  
(بِيرُومِيَا فِضِّيَّة)



أوراقُ هذه البِيرُومِيَا صَقِيلَةٌ قَلْبِيَّةُ الشَّكْلِ يُكْسِبُهَا "التَّقْلِيمُ" الْمَنْظُورِيُّ تَجَسُّمًا بَطِيخِيًّا.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةَ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ.

**الماء:** إِرْوِي الْغَرَاءَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ نِصْفِي الْعِيَارِيَّةِ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ مِنَ الرَّبِيعِ حَتَّى الْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى شِتَاءً، فَفَرِّطُ الْإِرْوَاءِ هُوَ السَّبَبُ الْأَعْمُ لِعَطَبِ هَذِهِ النَبْتَةِ.

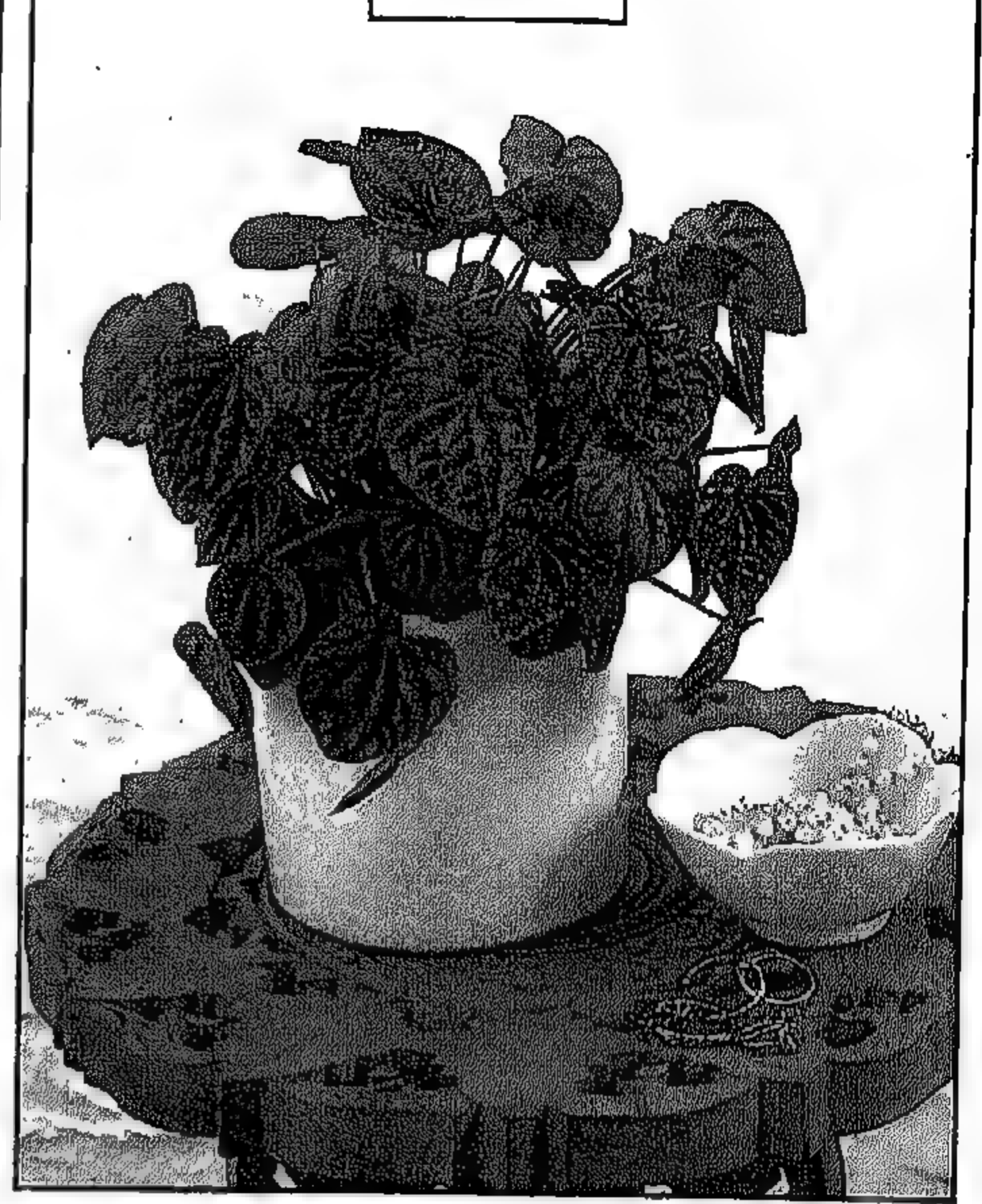
**درجة الحرارة:** تَجُودُ الْبِيرُومِيَا فِي الْجَوِّ الدَافِئِ، لَا تَدْعِي دَرَجَةَ الْحَرَارَةِ تَنْخِفُضُ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مَثْوِيَّة.

**الرطوبة:** تَفِيدُ النَبْتَةُ مِنَ الرُّطُوبَةِ الزَائِدَةِ فِي الْغُرْفَةِ الدَافِئَةِ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ.

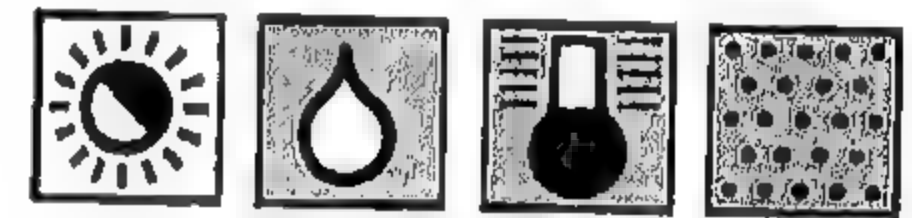
#### فائدة تزيينية

تَتَجَلَّى زُورَةُ الْحَزْمِ الْقَلَمِيَّةِ، الْفِضِّيَّةِ وَالْخَضْرَاءِ الْمُتَعَاقِبَةِ، عِنْدَ مُشَاهَدَةِ أَوْرَاقِ الْغَرَاءِ عَنْ قُرْبٍ. ضَعِي النَبْتَةَ تَحْتَ نُورٍ مَصْبَاحٍ كَهْرِبَائِيٍّ تَصْدِي مَسَاءً لِإِكْسَابِهَا مَزِيدًا مِنَ الضَّوءِ.

١٤١



غَرَاءٌ زُمْرَدِيَّةٌ  
التَّمَوُّجُ  
(بِيرُومِيَا كَبَرِيَّة)



هَذِهِ أَشْهَرُ أَنْوَاعِ الْبِيرُومِيَا، وَتَتَمَيَّزُ بِأَوْرَاقِهَا الْمَمُوجَةِ السَّطْحِ. وَهِيَ تَطْلُعُ بِانْتِظَامٍ سَنَابِلَ إِزْهَارٍ بَيْضَاءَ دُنَابِيَّةِ الشَّكْلِ بِانْتِظَامٍ.

**الضوء:** عَرَضِي هَذِهِ الْغَرَاءُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ.

**الماء:** إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّبْهَا مَرَّةً كُلَّ شَهْرٍ بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ نِصْفٍ عِيَارِيِّ مِنَ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الْخَرِيفِ. قَلِّلِي الْإِرْوَاءَ إِلَى الْحَدِّ الْأَدْنَى فِي الشِّتَاءِ لِأَنَّهُ فَرِّطُ الْإِرْوَاءِ قَدْ يَقْتُلُ النَبْتَةَ.

**درجة الحرارة:** وَفَرِي لِلْغَرَاءِ جَوًّا دَافِئًا؛ وَمِنْ الْضَّرُورِيِّ مُرَاعَاةُ انْخِفَاضِ الْحَرَارَةِ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مَثْوِيَّة.

**الرطوبة:** تَفِيدُ النَبْتَةُ مِنَ الرُّطُوبَةِ الزَائِدَةِ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ، وَتَجَنَّبِي رَشَّ النَبْتَةِ بِالْمَاءِ لِأَنَّ انْجِصَارَهُ وَتَجْمُّعَهُ بَيْنَ تَغْضُنَاتِ الْأَوْرَاقِ يُسَبِّبُ التَّعَفُّنَ.

#### فائدة تزيينية

اعْرِضِي هَذِهِ النَبْتَةَ فِي وِعَاءٍ صَخْلٍ مَعَ بِيرُومِيَّاتٍ أُخَرَ ذَاتِ نَسْجَةِ أَوْرَاقٍ وَأَلْوَانٍ مُغَايِرَةٍ كَالْغَرَاءِ الْفِضِّيَّةِ (الْبَطِيخِيَّةِ) أَوْ الْمَغْنُولِيَّةِ الْوَرَقِ لِإِبْرَازِ التَّبَاقُيِّ اللَّطِيفِ اللَّافِتِ.



١٤٦



غَرَاء  
فِضِيَّة شَهَاء

( پيروميا فِضِيَّة شَهَاء )



تتميز هذه الغراء بأوراقها الفضية القلبية الشكل والمضربة الدُرُر نوعاً. وهنالك نوعٌ منها ذو نطاقات عروقية سوداء تقريباً.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح.

**الماء:** إروي هذه الغراء باعتدال لأن فرط الإرواء يقتلها حتماً. وغذِّها بمُخصِّب سائل نصف عياريّ التركيز مرّةً في الشهر خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء إلى الحد الأدنى شتاءً.

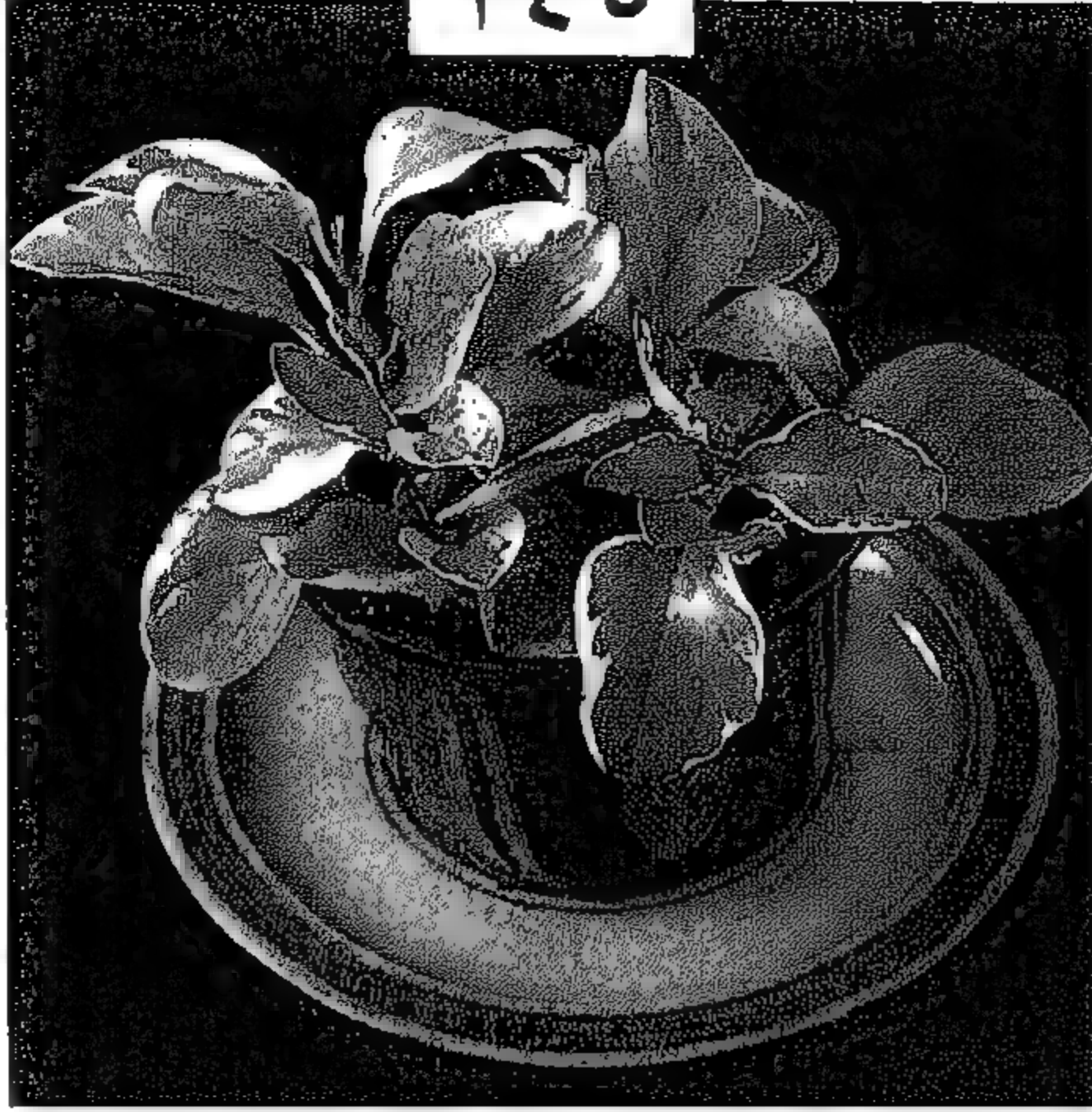
**درجة الحرارة:** البيروميا تَجُودُ في الدِّفء مع توفُّر درجة حرارة أبرد شتاءً لا تقلُّ عن ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** تَفِيدُ هذه الغراء أيضاً من الرطوبة الزائدة. ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبلّلة، لكن لا ترشّي النبتة بالماء خشية العفن.

#### فائدة تزيينية

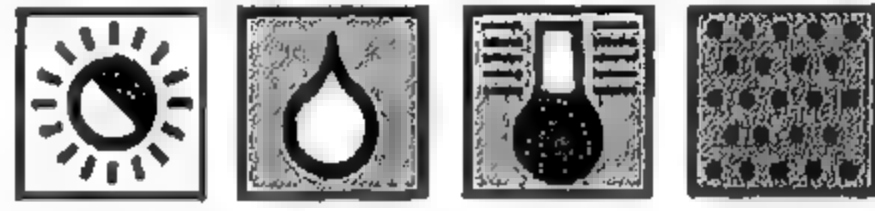
إعرضي هذه الغراء مع السرخس الهليونوي لإبراز التباين اللافق في نسجة أوراق البيروميا المُصمَّمة المعديّة المظهر مُقابل سَعَفِ السرخس الهليونوي السُّبُلِيَّة المزهفة الدقيقة النُفُوح.

١٤٥



غَرَاء  
صَفِيرَاوِيَّة

( پيروميا مَغْنُولِيَّة الورق )



هذه الغراء ذات أوراق بيضاوية لحيمّة غامقة الخضرة، يشتهر منها أيضاً النوع المُرقَّش ذو النُطُق الكبيرة الخضراوية المُصَفَّرَة الفاقعة على أوراقه.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح. وهذا ضروريّ للنوع المُرقَّش بشكل خاصّ وإلا فقد الكثير من التباين اللوني في أوراقه.

**الماء:** فرط الإرواء قاتل للبيروميا. إروي النبتة باعتدال وغذِّها بمُخصِّب سائل نصف عياريّ التركيز مرّةً في الشهر خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء إلى الحد الأدنى شتاءً.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثٌ هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** تَفِيدُ النبتة من الرطوبة الزائدة في الغرفة الدافئة. ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبلّلة، ولا ترشّي النبتة بالماء.

#### فائدة تزيينية

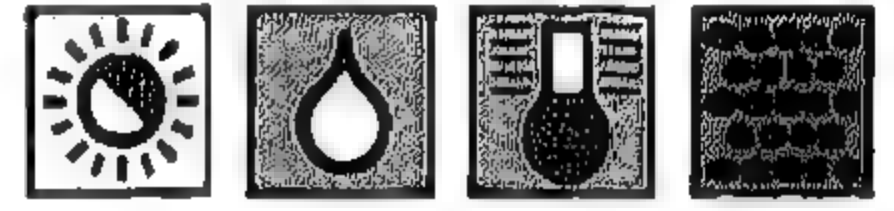
هذه الغراء تنمو مُتَّصِبة في البداية، لكنّها مع مرور الزمن تتشعّر وتنبسط تحت تأثير ثقل الأوراق اللحيمية غالباً. إستفدي من هذا الانبطاح بترك النبتة تزحف فوق حواف الرعاء فتلطّف جمودها.

١٤٤



نَبْتَةُ الْحَبِّ  
الإصبعية

( فيلودندرون ثنائي التفلق الرشي )



نبتة الحب الإصبعية غير مُتسلّقة (بخلاف معظم نباتات الفيلودندرون) لكنّها مع الزمن تُكوّن ساقاً قصيرة وقد تنمو إلى ارتفاع ١٢٠ سنتيمتراً. وهي تُلفّ الأنظار بأوراقها المُصبَّعة الكبيرة على سُوقاتها الطوال المتينة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشَّح، مُتجنبة ضوء الشمس المباشر، طوال العام. إن شحّ الإضاءة يؤدي إلى نمو ناجل وتلوّن هزيل.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذِّها بمُخصِّب عياريّ سائل مرّةً كل أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف. قللي الإرواء شتاءً بالقدر الذي يكفي لمنع المزيغ التري من الجفاف الملحوظ.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثٌ هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** يحتاج الفيلودندرون إلى رطوبة عالية. ضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبلّلة، ورشّي النبتة بالماء رداً بانتظام.

#### فائدة تزيينية

إعرضي هذه النبتة في أصوص كبير نحاسي أو خزفي ناعم البنية في نافذة مشرقة حيث تتجلى الأوراق العميقة القطع بتباين مثير مع نسجة الوعاء المليسة.

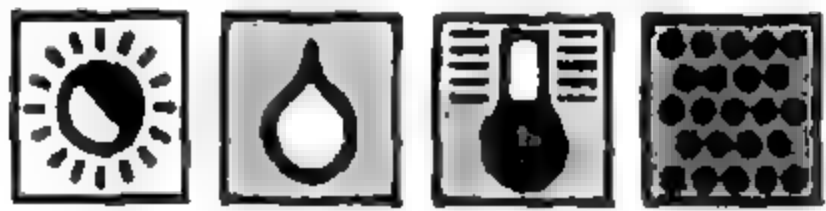


١٤٨



## نبته الحب المجرافية الورق

( فيلودندرون آلف )



تنخفض درجة الحرارة شتاءً عن ١٢ مئوية .  
الرطوبة : تحتاج نبته الحب إلى رطوبة عالية . ضعي  
الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة ، ورشي  
النبته بالماء رذاً تكررًا .

### فائدة تزيينية

إعرضي نبته فيلودندرون هذه بمفردها حيث تجد أوراقها  
الشائعة وشوفاها المنية بجالا لتتغير وتتجلى بإشراق .

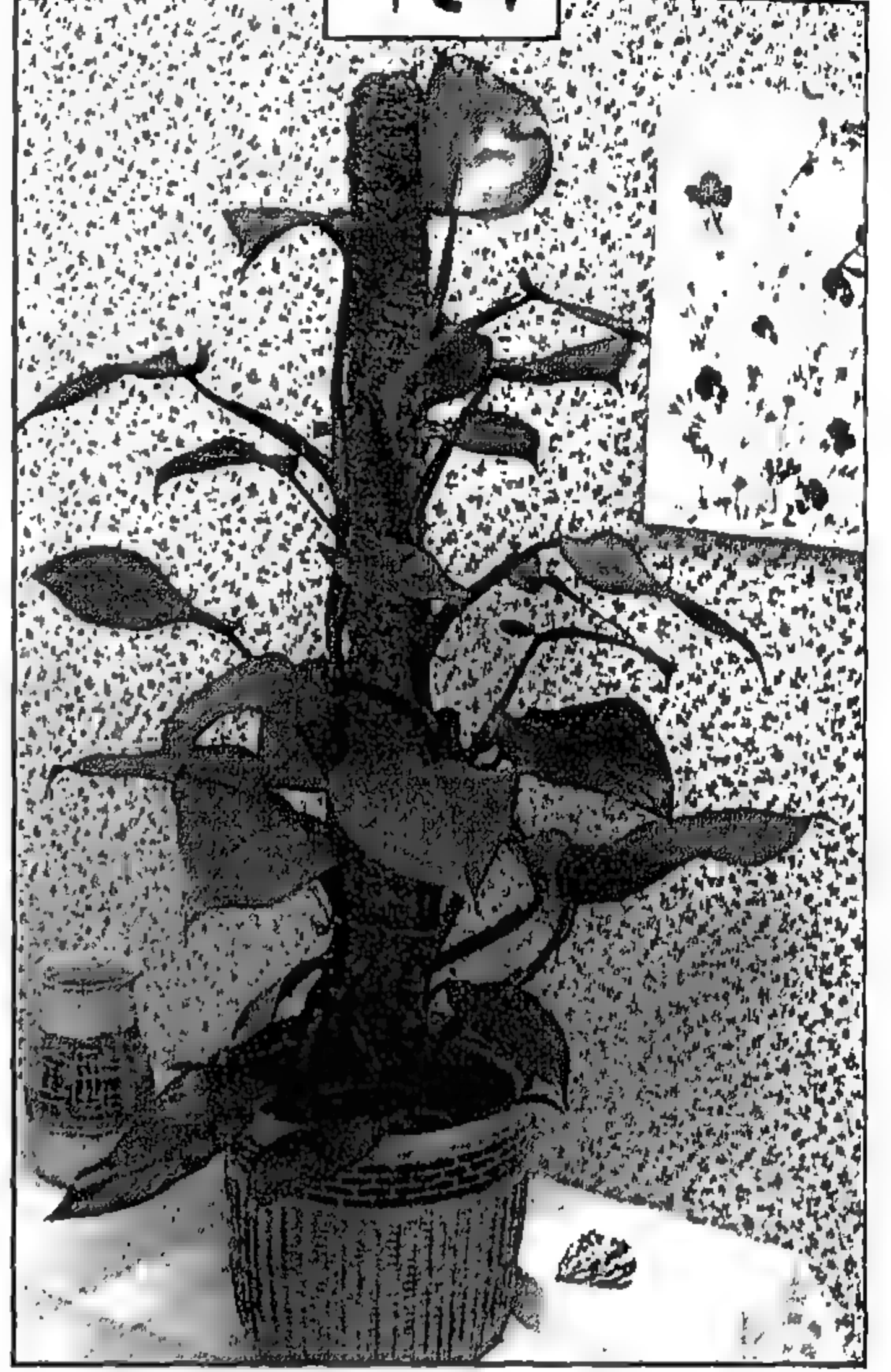
تتميز هذه النبتة المتسلقة بأوراقها الشبيهة بالمجراف أو  
الحربة . وهي قد تنمو ليبلغ طولها ١٢٠ سنتيمتراً .

الضوء : عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح ، مُتجنباً  
شمس الصيف الحامية ، طوال العام .

الماء : إروي هذا الفيلودندرون باعتدال ، وغذيه  
بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين في فترة النماء  
الناشط . قللي الإرواء في أشهر الشتاء .

درجة الحرارة : ربي هذا النبات في جو دافئ ، دون أن

١٤٧



## نبته الحب المتوردة

( فيلودندرون محمر )



الفيلودندرون المحمر ذو سوقٍ غامقةٍ الإحمرارٍ وأغمارٍ .  
وزقٍ قرنفليٍّ ؛ والأوراق الجديدة مُشرّبةٌ بالحمرة .

الضوء : عرضي النبتة لضوء ساطع مُرشح .  
الماء : إروي هذا الفيلودندرون باعتدال وغذيه  
بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين خلال فترة  
النماء الناشط . قللي الإرواء خلال الشتاء .  
درجة الحرارة : تجود نبته الحب هذه في الجو الدافئ ،  
دون أن تنخفض درجة الحرارة شتاءً عن ١٢ مئوية .  
الرطوبة : تحتاج هذه النبتة إلى رطوبة عالية . ضعي  
الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة .

### فائدة تزيينية

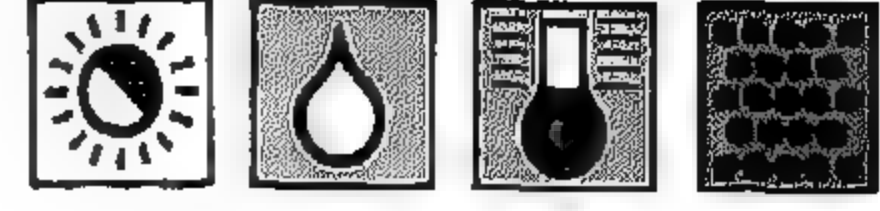
إعرضي هذه النبتة على أرض الغرفة بجانب نافذة مشرقة  
مُشرقةً بالنور حيث يُعزّز الضوء الساطع تلوّن الأوراق  
القرنفليّة والحمراء .



١٤٩

## كرمة المحبوب

( فيلودندرون مُعْتَرِش )



هذا الفيلودندرون هو الأشهر والأسهل استنباتاً بين ضرويه المختلفة . وقد تنمو النبتة المُعْتَرِشَة إلى طولٍ مِترين - مع أنها تبدو أقصر كثيراً بالتعرّيش على دعائم . وتُطْلِعُ النبتةُ جُذُوراً هوائيةً في إنْطِ كُلِّ ورقةٍ ؛ فإذا ما وَجَدَتْ هذه الجذورُ مَوْقِعَ تَمَاسٍّ رَطْباً مُلائماً التَّصَقَّتْ به وَنَمَتْ وإلا فإِنَّهَا تَذْوِي وَتَجِفُّ . هذه النبتةُ مُنَاسِبَةٌ جِداً للتعرّيش على عَمُودٍ طُحْلَبِيٍّ التَغْشِي ، لكنها بَهِيمَةُ المَظْهَرِ أَيْضاً كَنَبْتَةٍ زَاحِفَةٍ أو مُدَلَّاةٍ في سَلَّةٍ مُعَلَّقة .

**الضوء :** عَرْضِي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح ، مُتَحَاشِيَةً شَمْسَ الصَّيْفِ المَبَاشِرَةَ طَوَالَ العام .

**الماء :** إِرْوِي بِاعتِدَالٍ وَغَدِّي النبتة بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ في فَتْرَةِ النِّهَاءِ النَّاشِطِ . قَلِّلِي الإِرْوَاءَ في الشِّتَاءِ .

**درجة الحرارة :** درجاتُ حَرَارَةِ العُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُ هَذَا النِّبَاتِ دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٢ مِثْوِيَّة .

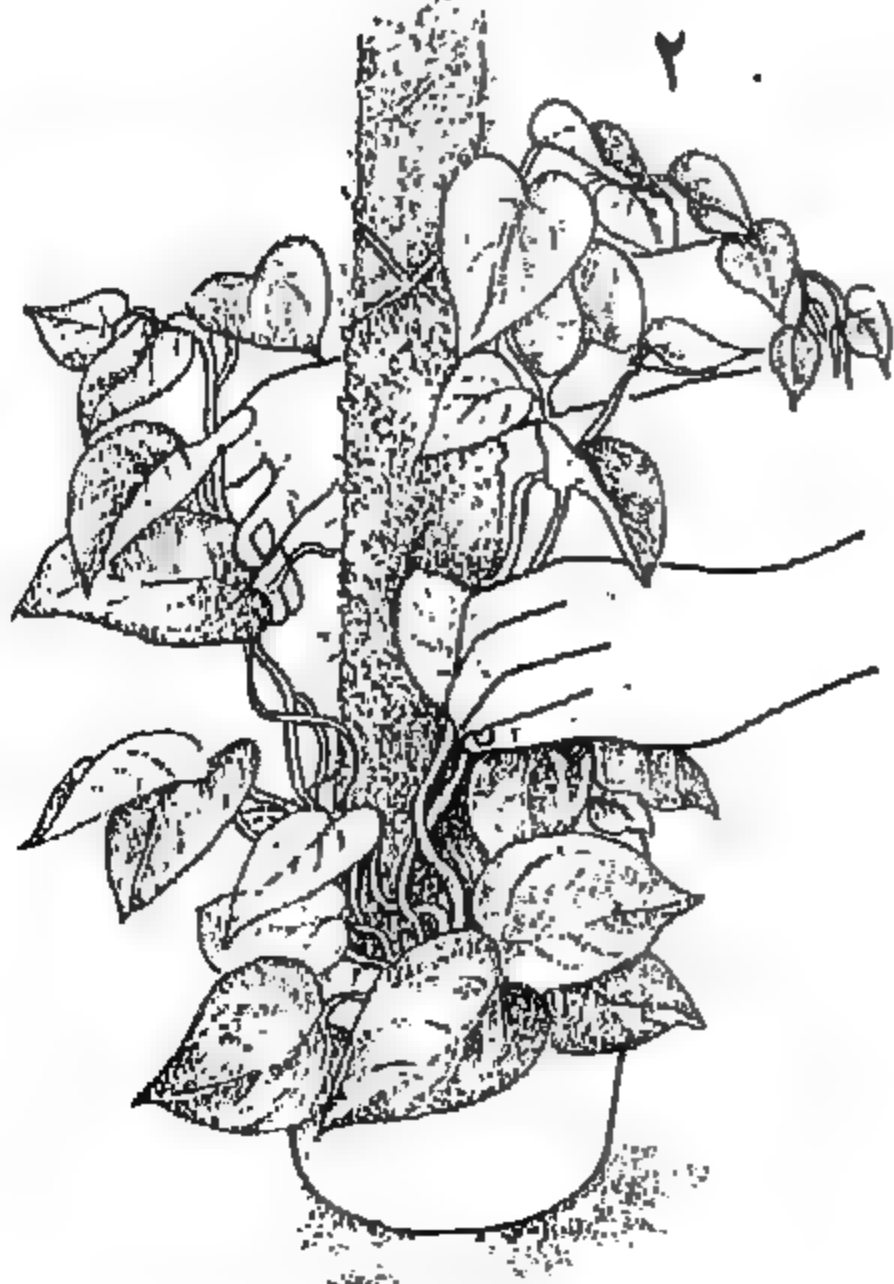
**الرطوبة :** يَحْتَاجُ الفيلودندرون إلى جَوٍّ عَالِي الرُّطُوبَةِ . ضَعِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الحَصَى المُبَلَّلَةِ ، وَرَشِي النبتة (وَعَمُودَ التَّعْرِيشِ الطُّحْلَبِيَّ إِنْ وَجِدَ) بِالماءِ رَدًّا تَكَرَّارًا .

### فائدة تَرْيِينِيَّة

إِغْرِسِي عِدَّةً مِنْ هَذِهِ النِّبَاتِ وَهِيَ صَغِيرَةٌ فِي أَصْبِصٍ وَاحِدٍ ، وَعَرِّشْهَا حَوْلَ عَمُودٍ طُحْلَبِيٍّ (كَمَا هُوَ مَبْنِيٌّ أَدْنَاهُ) . اسْتَخْدَمِي مَزْجِيًّا ثَرِيًّا نِصْفَهُ خَلِيطٌ مِنَ الزَّبَلِ وَالتُّرَابِ وَنِصْفُهُ خُثٌّ أَوْ وَرَقٌ شَجَرٍ دُبَالِيٍّ . فِي الْبَدَايَةِ لَا بُدَّ مِنْ رَبْطِ السُّوقِ إِلَى الْعَمُودِ الرُّطْبِ لِكَيْ لَا يَعُودَ ضَرُورِيًّا حِينَ تَطْلُعُ الْجُذُورُ الْهَوَائِيَّةُ وَتَعَلَّقَ بِسَطْحِ الْعَمُودِ . وَبِرَاعِي مُتَابَعَةَ رَأْسِ الْعَمُودِ الطُّحْلَبِيِّ بِالماءِ بِالنِّظَامِ كَمَا يَتَسَنَّى لِلْجُذُورِ الْهَوَائِيَّةِ النِّهَاءِ وَالتَّشَبُّثُ بِهِ .

### التعرّيش على عَمُودٍ طُحْلَبِيٍّ

- ١ . ثَبِّتِي الْعَمُودَ الطُّحْلَبِيَّ فِي وَسْطِ الْأَصْبِصِ بِذَلِكَ الْمَزْجِ التُّرْبِيِّ حَوْلَهُ . ثُمَّ إِغْرِسِي عِدَّةً نَبَاتٍ صَغِيرَةٍ مِنْ هَذَا الْفِيلُودَنْدَرُونِ وَرَسِّخِيهَا فِي مَوَاقِعِهَا .
- ٢ . لُقِّي السُّوقَ الزَاحِفَةَ حَوْلَ الْعَمُودِ الطُّحْلَبِيِّ وَثَبِّتِيهَا بِالْخَبُوطِ أَوْ الْأَسْلَاكِ .
- ٣ . رَشِّي الْأَوْرَاقَ وَالْعَمُودَ الطُّحْلَبِيَّ بِالماءِ رَدًّا بِالنِّظَامِ ، فَذَلِكَ ضَرُورِيٌّ لِتَمَاءِ الْجُذُورِ الْهَوَائِيَّةِ الَّتِي تُكْسِبُ النِّبَاتَ دَعْمًا إِضَافِيًّا بِنُموِّهَا عِزَّ الْعِشَاءِ الطُّحْلَبِيِّ لِلْعَمُودِ .

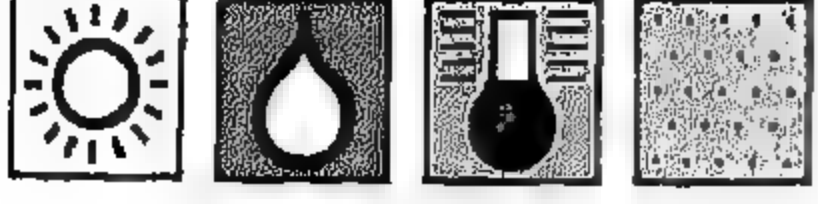




١٥٠

## نَخْلُ كَنَارِيَّة

(فِينِكْس الكناري)



هذا النَّخْلُ واسع الانتشار ذو سَعَفٍ شوكيَّة نوعاً، وهو بطيء النمو، وقد يبلغ المترين طولاً. ومع مرور الزمن تنشأ للنخلة قاعدة مُتَفَخَّعة قصيرة تُغلفُها أليافٌ نَحِيلَةٌ قويَّة.

**الضوء:** عرّضي النخلة لضوء الشمس المباشر طوال العام.  
**الماء:** إروي النخلة بوفرة وغذيها مرَّة كلَّ أسبوعين بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء في الشتاء.  
**درجة الحرارة:** تحتمل النخْل مدى واسعاً من درجات الحرارة، لكن يُفضَّل لها درجة حرارة أبرد خلال فترة الهجوع الشتوي لا تنخفض عن ١٠ مئوية.  
**الرطوبة:** النخْل الكناريَّة لا تُضيرها جفافية الهواء.

## فائدة تزيينية

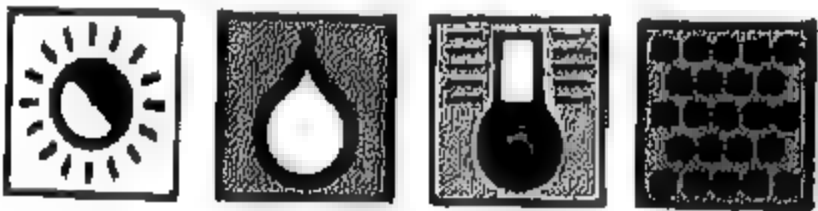
هذه النَّخْل مُفيدة وملائمة لتزيين الأماكن الباردة كرواق أو قاعة مدخل جيِّدة الإضاءة حيث لا يجود إلا القليل من النباتات المنزلية الأخرى.



١٥١

## نَخْلُ قَرْمِي

(فِينِكْس رُوبِلِينِي)

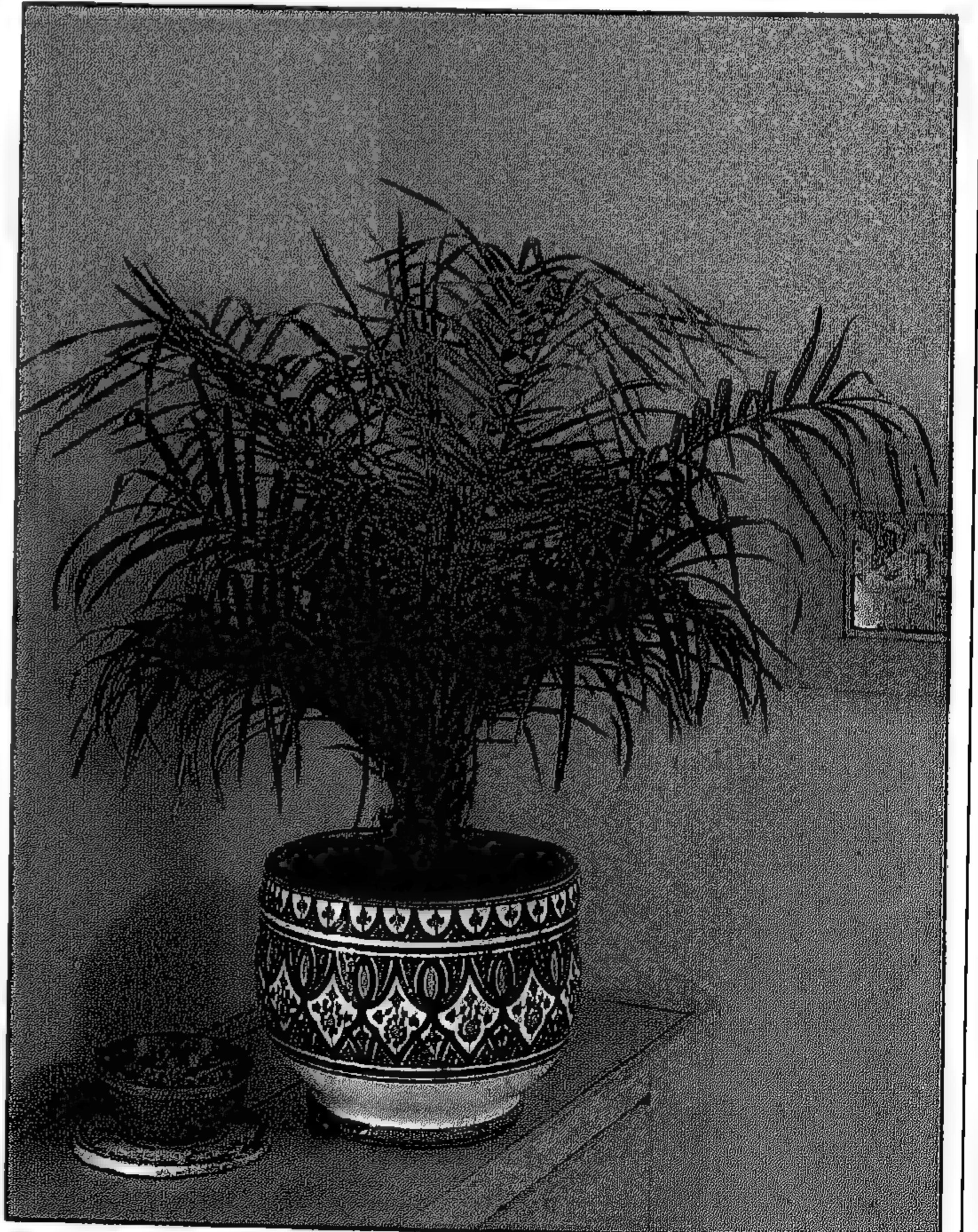


هذه النَّخْلَةُ المَدَارِيَّةُ الرائعة ذات سَعَفٍ رشيقة مقوّسة دقيقة الخوص، وهي قد تنمو إلى ارتفاع مترٍ يقطُر انتشاراً مماثل.

**الضوء:** عرّضي النخلة لضوء ساطع مُرَشَّح.  
**الماء:** إروي النخلة بوفرة وغذيها مرَّة كلَّ أسبوعين بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ خلال فترة النماء النشط. تقللي أكثر في الإرواء شتاءً.  
**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النخْل، شرط ألا تنخفض شتاءً عن درجة ١٥ مئوية.  
**الرطوبة:** تجود هذه النخلة في الرطوبة الزائدة. ضعي الأضيق فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النخلة بالماء تكررًا.

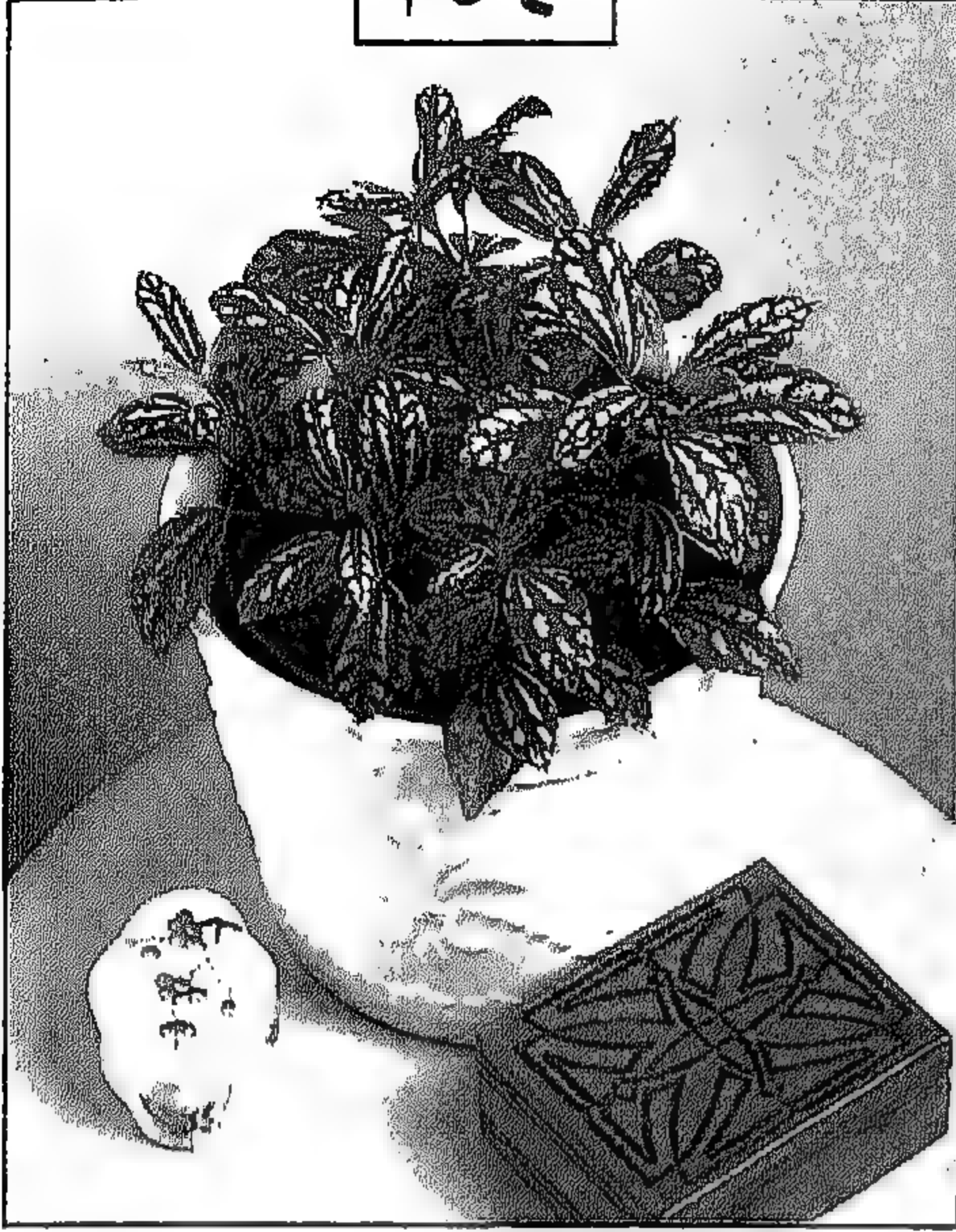
## فائدة تزيينية

هذه النَّخْلَةُ ينبغي أن تُشاهد من مختلف جوانبها. إعرضها فوق قاعدة أو قائم عمودي كي تتجلّى سَعَفُها الرشيقة المقوّسة بالصورة الأبهى.



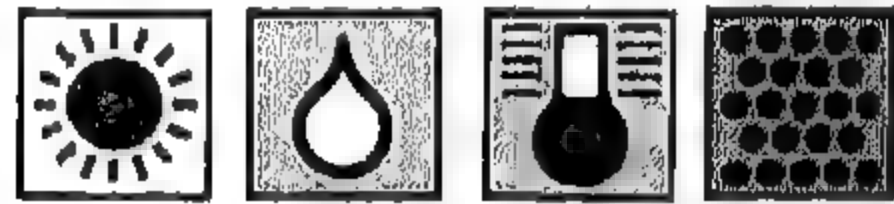


١٥٤



نرّاقة خضراء ، نبتة الألومنيوم

(بيليا كاديير)



هذه النبتة من أبسط أنواع البيليا استنباتًا وأكثرها جاذبيّة بفضل أوراقها المتميّزة بتلوّنها الفضيّ وتغصّنها. وهي أكثر انتصابًا من الأنواع الأخرى لكنّها قلما تعلو أكثر من ٢٥ سنتيمترًا.

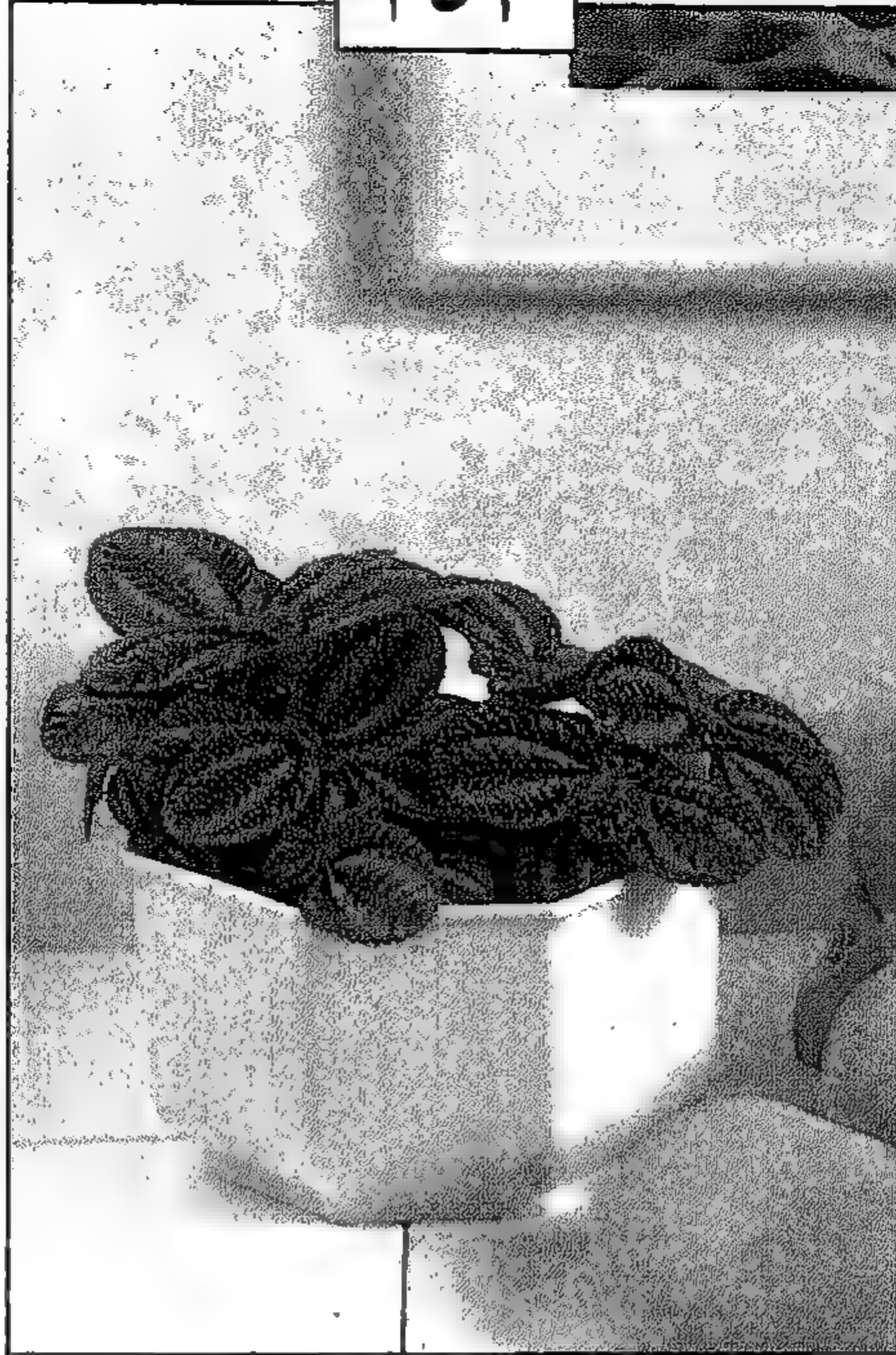
**الضوء :** عرّضي البيليا لضوء متوسط السطوع .  
الماء : إروي النبتة باعتدال ، وغذيها بمخصّب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين في فترة النماء النشط . قللي الإرواء في الشتاء .

**درجة الحرارة :** تجوّد البيليا في الجوّ الدافئ ، ولا تحتمل انخفاض الحرارة شتاءً دون درجة ١٢ مئوية .  
**الرطوبة :** الرطوبة العالية ضرورية . ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة .

## فائدة تزيينية

لمزيج محبّب من الألوان اللطيفة وتسج الأوراق المتباين ، إعرضي هذه النرّاقة مع سواها من البيليات مثل النرّاقة الحمراء في حوض صغير . فالبنتان تكمل الواحدة منها الأخرى ؛ كما إنّ احتياجاتهما للنمو المزدهر متماثلة .

١٥٣



نرّاقة حمراء

(بيليا بروسيّة «نورفولك»)



سحر هذه البيليا يتركز في أوراقها المعدنيّة المظهر المشوبة بحمرة ورديّة قرنفليّة . وتتجلّى فتنة هذه الأوراق وسحرها عن قرب ، بخاصّة .

**الضوء :** عرّضي النبتة لضوء متوسط السطوع خلال الربيع والصيف ولضوء ساطع مرشّح في أشهر الشتاء .

**الماء :** إروي البيليا باعتدال وغذيها بمخصّب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النماء النشط . قللي الإرواء في الشتاء .

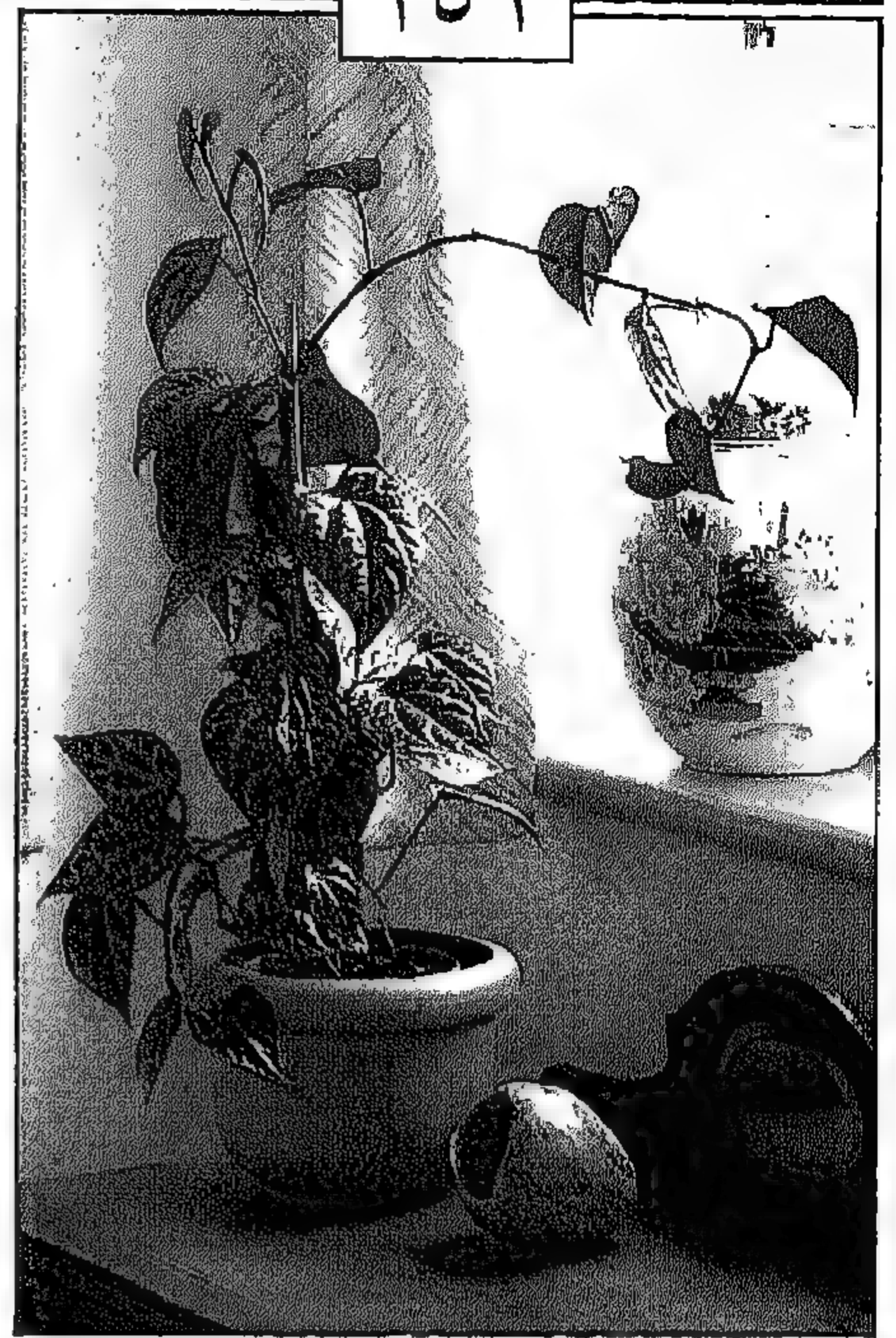
**درجة الحرارة :** تجوّد البيليا في جوّ دافئ ، ولا تحتمل انخفاض الحرارة شتاءً عن درجة ١٢ مئوية .

**الرطوبة :** تحتاج البيليا إلى رطوبة عالية . ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة ، ورشي الأوراق بالماء ردًا من حين لآخر .

## فائدة تزيينية

رَبّي هذه البيليا في مربّى (أو وعاء) زجاجي واعرضيها فوق منضدة خفيفة بحيث تشاهد بوضوح ، من علّ ، صمات الأوراق المدوّرة البهيّجة .

١٥٢



فلفل زينيّ

(فلفل زعفرانيّ)



تربّي هذه النبتة المتسلّقة الورنيّة الساق لجمال أوراقها القلبيّة الشكل . وتتميّز هذه الأوراق بخضرة زيتونية حائثة تشوبها نطق عرقيّة معدنيّة فضيّة في سطحها العلويّ ، وبلون أرجوانيّ غامق في سطحها السفليّ .

**الضوء :** عرّضي النبتة لضوء ساطع مرشّح .  
**الماء :** إروي الفلفل الزعفرانيّ باعتدال طوال العام ، وغذيه بمخصّب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين في فترة النماء النشط .

**درجة الحرارة :** يجوّد الفلفل في الجوّ الدافئ ، حيث لا تنخفض درجة الحرارة شتاءً عن ١٥ مئوية .

**الرطوبة :** تحتاج النبتة إلى رطوبة عالية . ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة ورشي الأوراق بالماء ردًا تكررًا .

## فائدة تزيينية

عرّشي سرق الفلفل الزعفرانيّ صعدًا على عدّة دعائم قصيّة رفيعة لتؤلّف معًا عمودًا من الخضرة المشرقة . إعرضي النبتة في نافذة جيّدة الإضاءة حيث تضفي السطوح السفليّة الأرجوانيّة للأوراق على النبتة كمجموع منحة ورديّة .



## سرخس قرن الإيل

(أيلاتيئيريوم «مفلطحه القرون» المزدوجة التفرع)



يُطلِعُ هذا السرخس الفريدُ بغيره نوعين من السعف: السعف الزينة البارزة التي تُشبه قرون الأيائل وتحمل في سطحها السفلي أبواغ التكاثُر (ولذا تُسمى السعف المُخصبة)، ونوعاً ثانياً مُفلطحاً عقيماً يشدُّ السرخس إلى دعامة.

**الضوء:** عرضي هذا السرخس لضوء ساطع مُرشح.

**الماء:** خلال فترة النماء الناشط إروي السرخس رَيًّا شاملاً تماماً، وأعيدي الرَيِّ المائل فقط عندما تكادُ الجذورُ تجفُّ تماماً. وطريقة هذا الرَيِّ الفضلى هي نَقْعُ النبتة في طست ماء. غذي النبتة مرتين أو ثلاثاً خلال الصيف بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ تُضيفينه إلى ماء الطست. في الشتاء اكتفي بتغطيس النبتة فترة قصيرة في الماء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العاديةُ ثلاثُ هذا النبات.

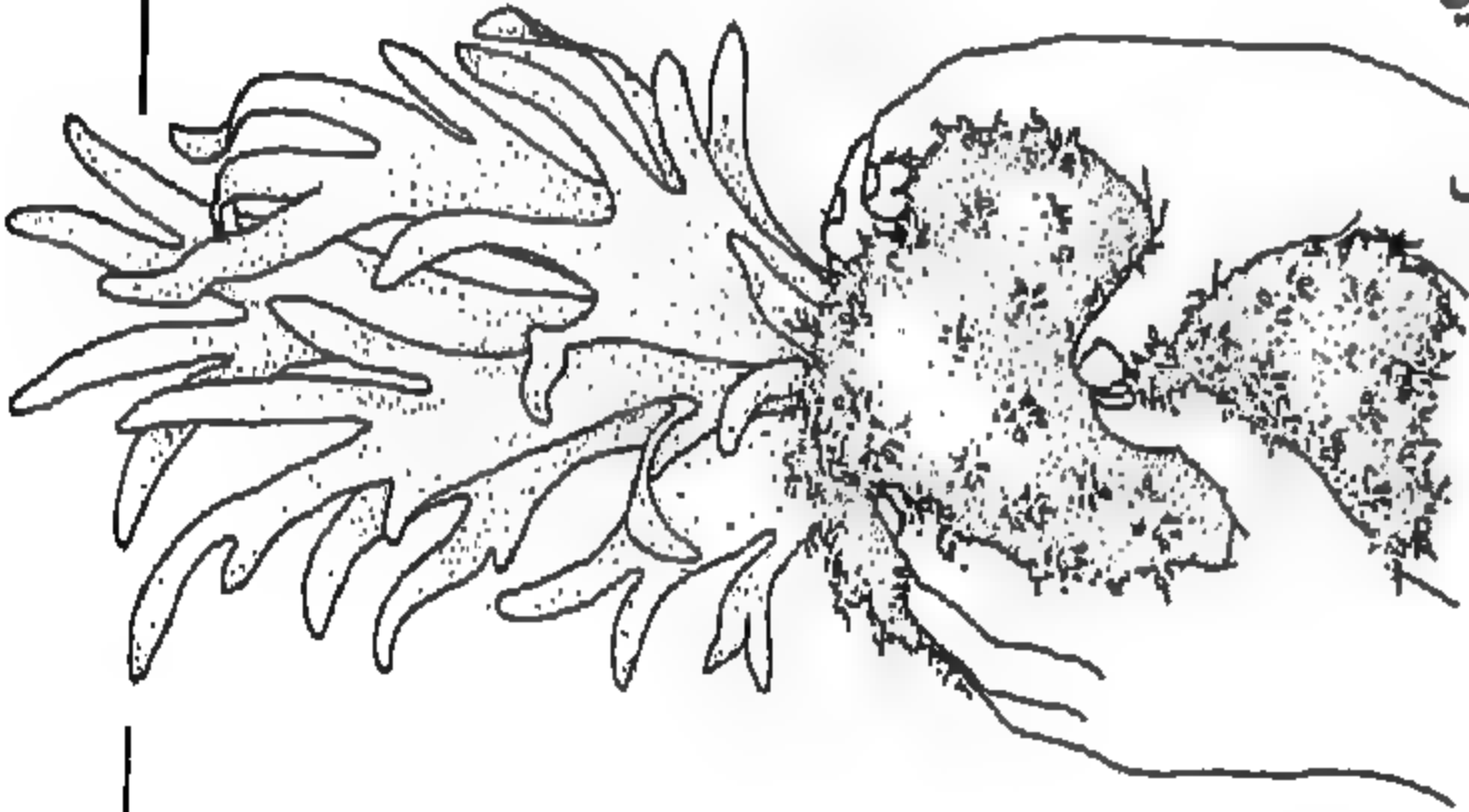
**الرطوبة:** الرطوبة العالية ضرورة حيوية السرخس. رشي النبتة المرباة على اللحاء أو الخشب يومياً وراعي أن يشمل ذلك قاعدتها أيضاً.



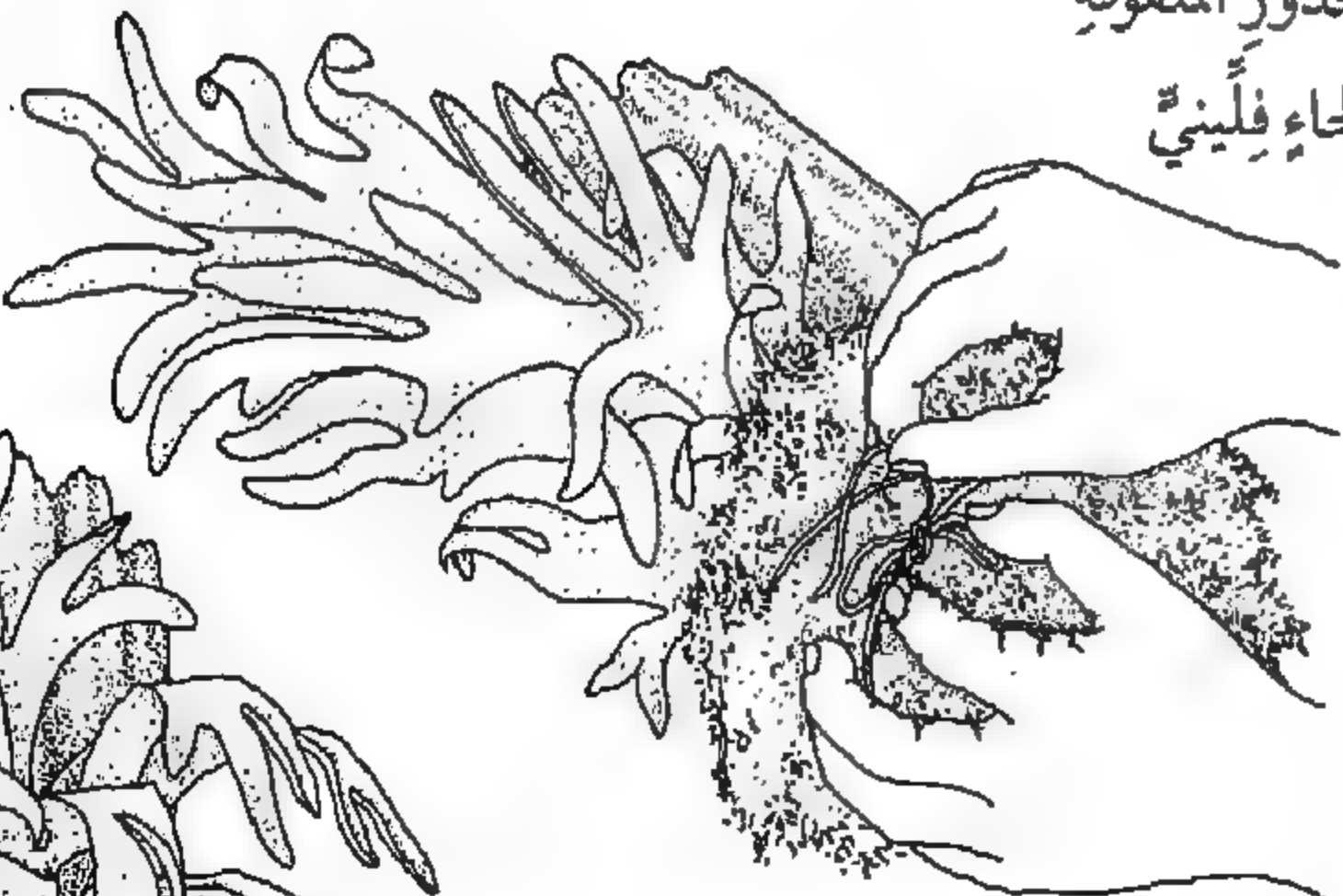
### فائدة تزيينية

تُبنى سرخس قرن الإيل في قطعة لحاء فليبي وعَلَّقَها من الجدار لمحاكاة البيئة الطبيعية لهذا السرخس على جذوع الشجر وأغصانها، داومي رَدُّ الطُحْلِبِ وسعف السرخس وقاعدته بالماء تَكَرَّراً، وعاملي النبتة بعناية شديدة حتى ترسخ السعف العقيمة الداعمة بالقاعدة.

### تعلق سرخس قرن الإيل في اللحاء:



١ لُفِّي الجذورَ بِمَزِيجٍ من طُحْلِبِ المناقع (الإسفغنون) وألْحُثِّ الخشب.



٢ شُدِّي كُتْلَةَ الجذورِ المَلْفُوفَةِ بِخَيْطٍ إلى قِطْعَةٍ لِحَاءٍ فليبي مُشَدَّةٍ.

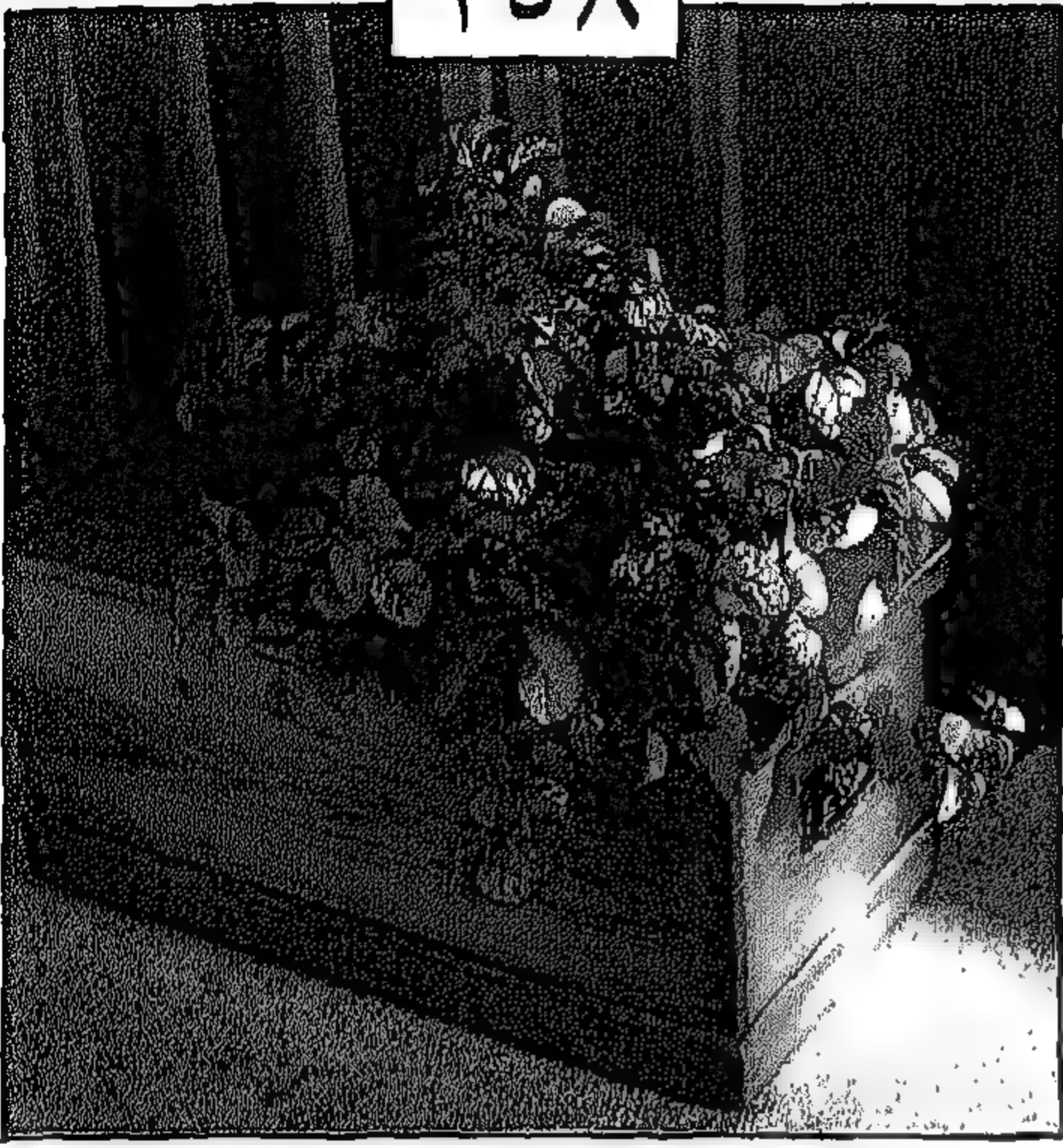


٣ عَلَّقِي السرخسَ (مع قِطْعَةٍ اللحاء) من خُطَافٍ مُثَبَّتٍ في الجدارِ أو السَّقْفِ.





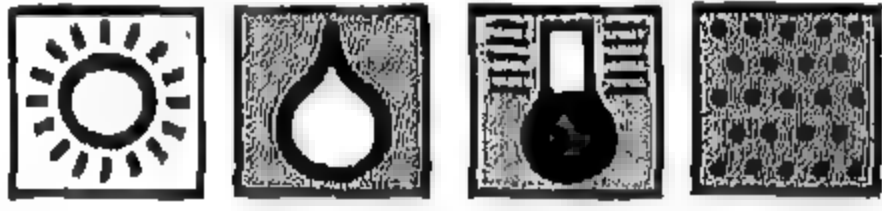
١٥٨



وَرَّان أورتندال،

نَبْتَةُ الشَّمْع

(بَلَكْتَرَانْش أورتندال)



هذه النبتة الزاحفة قد تنمو إلى امتداد متر، وهي تتميز بأوراق حائثة الخضرة ذات وسمات عرقية فضية على السطح العلوي وتلون أرجواني غامق في السطح السفلي. وتطلع النبتة أزهاراً أرجوانية شاحبة (لاوندية) في سنابل قصيرة، وهي إجمالاً عديمة الأهمية قليلة الجاذبية فيستحسن قطعها.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال العام، فالضوء الشحيح يُنجلها ويُفقدُها الفتنة والجاذبية.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين طوال فترة النماء النشط. اجعلي الإرواء معتدلاً في الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجود نبتة الشمع هذه في درجات حرارة الغرفة العادية دون أن تنخفض درجة الحرارة شتاءً عن ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** الرطوبة العالية أفضل لهذه النبتة. ضعي الأصبص فوق صينية ملأى بالحصى المبللة.

#### فائدة تزيينية

إعرضي نبتة أورتندال هذه في سلة معلقة من نافذة ساطعة بالضوء حيث تتجلى تعرقات الأوراق الأرجوانية الغامقة بأناقة مبهجة.

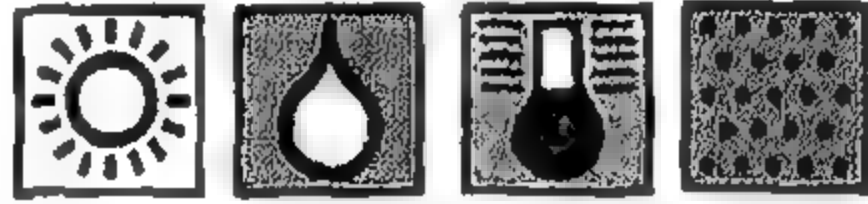
١٥٧



رصاصية

أذناء

(بلمباچو أذينية)



يُفضل تعريش سوقي هذه النبتة الشجرية الزاحفة صعداً حول أطواق سلكية أو قضيب مغروزة في مزيج الأصبص التري. الأزهار زرقاء شاحبة أنيقة.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء الشمس المباشر. **الماء:** إروي الرصاصية الأذناء بوفرة وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين من الربيع حتى أوائل الخريف. قللي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات، دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ٧ مئوية.

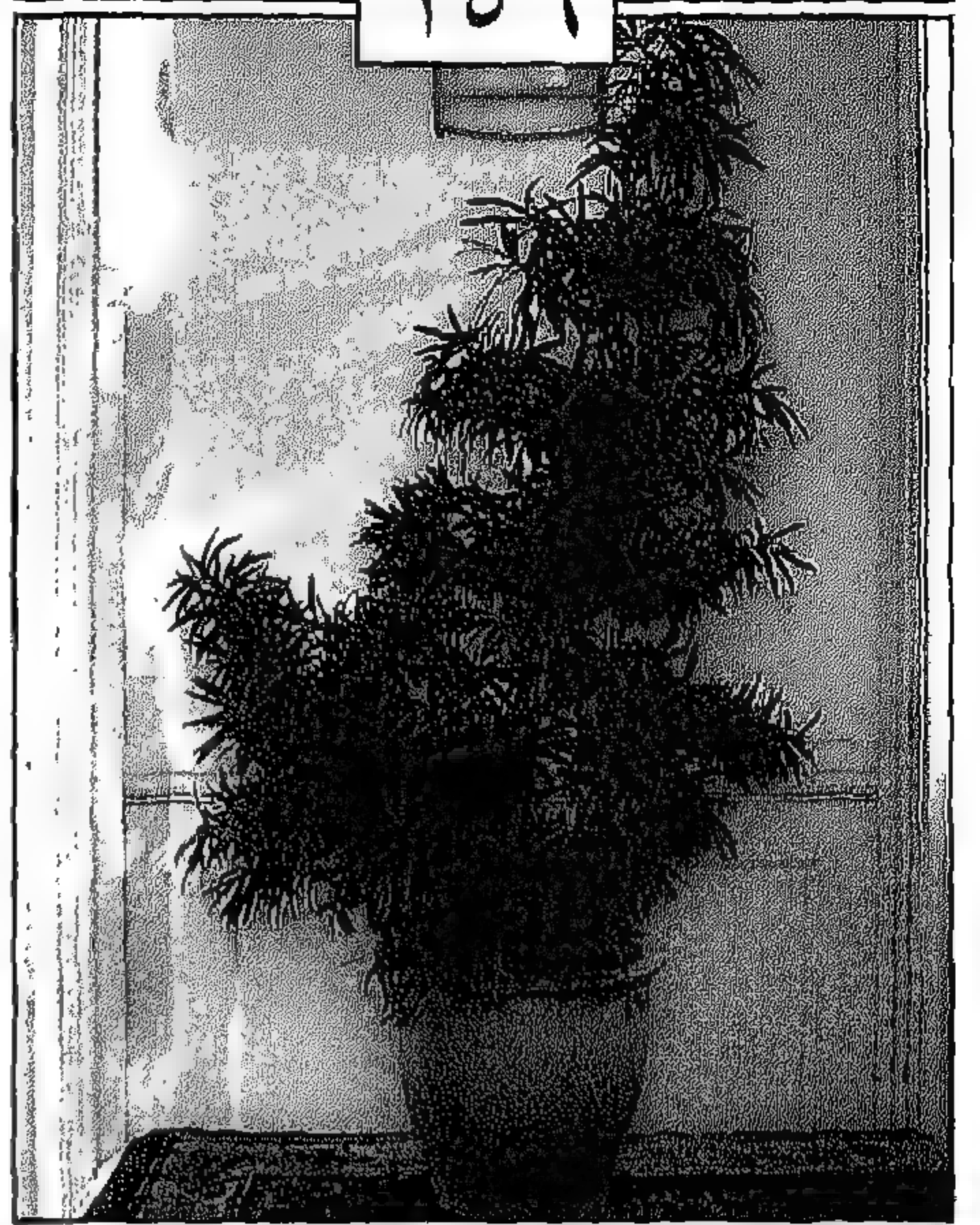
**الرطوبة:** تحتل النبتة جفافاً الهواء، لكن يُفضل لها رطوبة أعلى عند ارتفاع درجة الحرارة.

**معلومة إضافية:** تطلع الأزهار على النوامي الفتية (الموسمية)، لذا ينبغي التشدّد في تقليم السوقي القديمة وتعريش النوامي الجديدة مكانها بعناية.

#### فائدة تزيينية

عرّشي النوامي الموسمية الجديدة صعداً على تعريشة أو مُسنَد من الأعواد القصية الزخفية للحصول على عرض فائق أخاذ للأزهار الأنيقة الفاتحة الزرقاء.

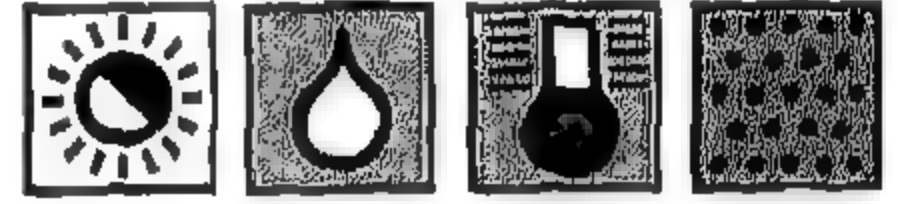
١٥٦



صنوبر بُودي،

فُشَاغ صيني

(بُودوكارپوس كبير الورق)



تتميز هذه النبتة الصنوبرية بكثافة أوراقها الإبرية المتلازمة على سوقي أنيقة التهّدل. وهي بطيئة النمو نسبياً فلا تتغيّر على مدى بضعة سنوات إلا بالقليل.

**الضوء:** عرّضي الصنوبر البودي لضوء ساطع مُرشح طوال العام.

**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين في موسم النماء النشط. قللي الإرواء في الشتاء.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٠ مئوية.

**الرطوبة:** الصنوبر البودي يجود بالرطوبة الزائدة. رشي النبتة بالماء رذاً بانتظام إذا كانت في غرفة دايفة.

#### فائدة تزيينية

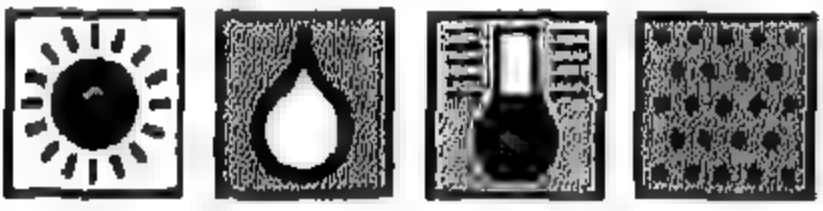
هذه النبتة ذات مسحة شرقية يُستحسن إبرازها باستخدام أصبص صيني الطراز. ضعي اثنتين من هذا الصنوبر، كالحارسين، على جانبي بوابة الرّواق أو فناء المنزل.



١٦١



بِسْفَايَجِ أَصْفَر،  
سَرْخَسِ قَدَمِ الْأَرْنبِ  
(بُولِيُودِيَوْمِ ذَهَبِي)



تَنْطَلِقُ سَعْفُ هَذَا السَّرْحَسِ عَلَى سَوِيَقَاتٍ طَوِيلَةٍ  
بِتَقْوِيَسٍ لَطِيفٍ مِنْ جَذَامِيرَ (سُوقِي أَرْضِيَّةِ  
← ص ١٤٢) زَاحِفَةٍ مُغَطَّاةٍ بِحَرَاشِفٍ مُحْمَرَّةٍ.

**الضوء:** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءٍ مُتَوَسِّطٍ .  
**الماء:** إِرْوِي هَذَا السَّرْحَسَ بِوَفْرَةٍ وَغَذِيَّةٍ بِمُخَصِّبٍ  
عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهَاءِ  
النَّاشِطِ . فِي الشِّتَاءِ إِرْوِي النَبْتَةَ بِاعْتِدَالٍ .  
**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْعُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ مِثَالِيَّةٌ  
لِهَذَا النَّبَاتِ ، لَكِنَّهُ يَسْتَطِيعُ احْتِمَالُ انْخِفَاضِ الْحَرَارَةِ  
إِلَى دَرَجَةِ ١٠ مِثْوِيَّةٍ - مَعَ سُقُوطِ بَعْضِ السَّعْفِ عَلَى  
دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ الْخَفِيفَةِ .  
**الرُّطُوبَةُ:** يَجُودُ الْبَسْفَايَجُ فِي الرُّطُوبَةِ الزَّائِدَةِ . ضَعِي  
الْأَصْيَصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ وَرُثِّي  
السَّعْفَ بِالْمَاءِ رَدًّا بِانْتِظَامٍ .

#### فائدة تزيينية

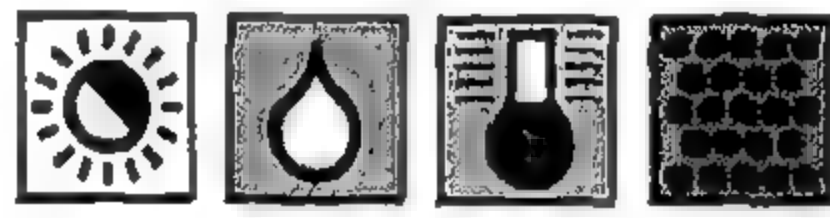
تَتَجَلَّى جَاذِبِيَّةُ هَذَا السَّرْحَسِ بِالْعَرَضِ عَلَى رَفٍّ فِي  
مُسْتَوَى النَّظَرِ ، حَيْثُ تَبْدُو بِوُضُوحٍ الْجَذَامِيرُ الْغَرِيبَةُ  
زَاحِفَةً عَلَى حَوَافِّ الْأَصْيَصِ أَوْ مُدَلَّاةً عَنْبَرًا .

١٦٠



أَرَالِيَّةُ  
بَلْفُور

(بُولِيُوسِيَّاسِ بَلْفُور «بِينُوكَاي»)



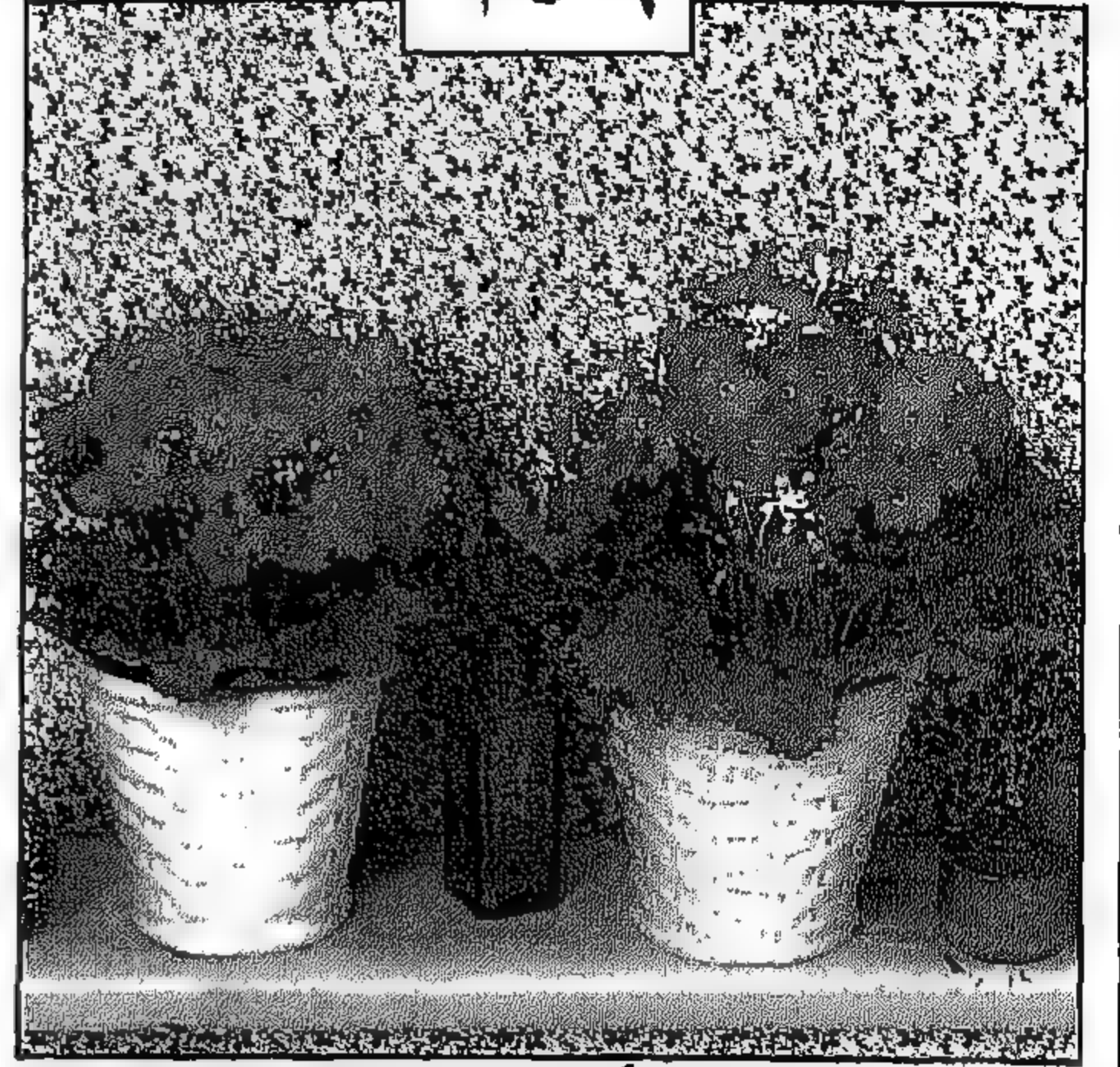
أَوْرَاقُ هَذِهِ الْأَرَالِيَّةِ كَبِيرَةٌ مُغَضَّنَةٌ ذَاتُ وُسُومٍ خُضِرٍ  
صَفْرَاوِيَّةٍ بَاهِتَةٍ عَلَى طَوْلِ تَعَرُّقَاتِهَا .

**الضوء:** تَحْتَاجُ النَبْتَةُ إِلَى ضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مُعْظَمَ  
أَشْهُرِ السَّنَةِ وَإِلَى ضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ شِتَاءً .  
**الماء:** إِرْوِي الْأَرَالِيَّةَ بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ الْعَامِ ، وَغَذِّهَا  
بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ  
النَّهَاءِ النَّاشِطِ .  
**درجة الحرارة:** تَحْتَاجُ هَذِهِ النَبْتَةُ إِلَى دِفْءٍ ثَابِتٍ  
وَمُسْتَمِرٍّ ، وَلَا تَحْتَمِلُ انْخِفَاضَ دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ عَنْ ٢٠  
مِثْوِيَّةٍ .  
**الرُّطُوبَةُ:** تَتَطَلَّبُ النَبْتَةُ مُسْتَوًى عَالِيًا مِنَ الرُّطُوبَةِ .  
ضَعِي الْأَصْيَصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مَلَأَى بِالْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ .

#### فائدة تزيينية

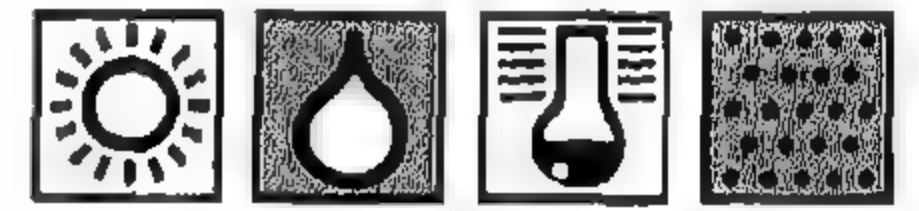
إِعْرَاضِي أَرَالِيَّةٌ فَنِيَّةٌ فِي حَوْضِ زُهُورٍ مَعَ نَبَاتٍ  
سُيْلِيَّةٍ الْأَوْرَاقِ كَالْعَنْكَبُوتِيَّةِ الْمُخَطَّطَةِ لِإِبْرَازِ  
التَّبَايُنِ الْبَدِيعِ اللَّافِتِ .

١٥٩



زُعْدَةُ  
الْحِنِّ

(الْبِرْمِيُولَا «زَهْرَةُ الرَّبِيعِ» الرَّخْوَةُ)



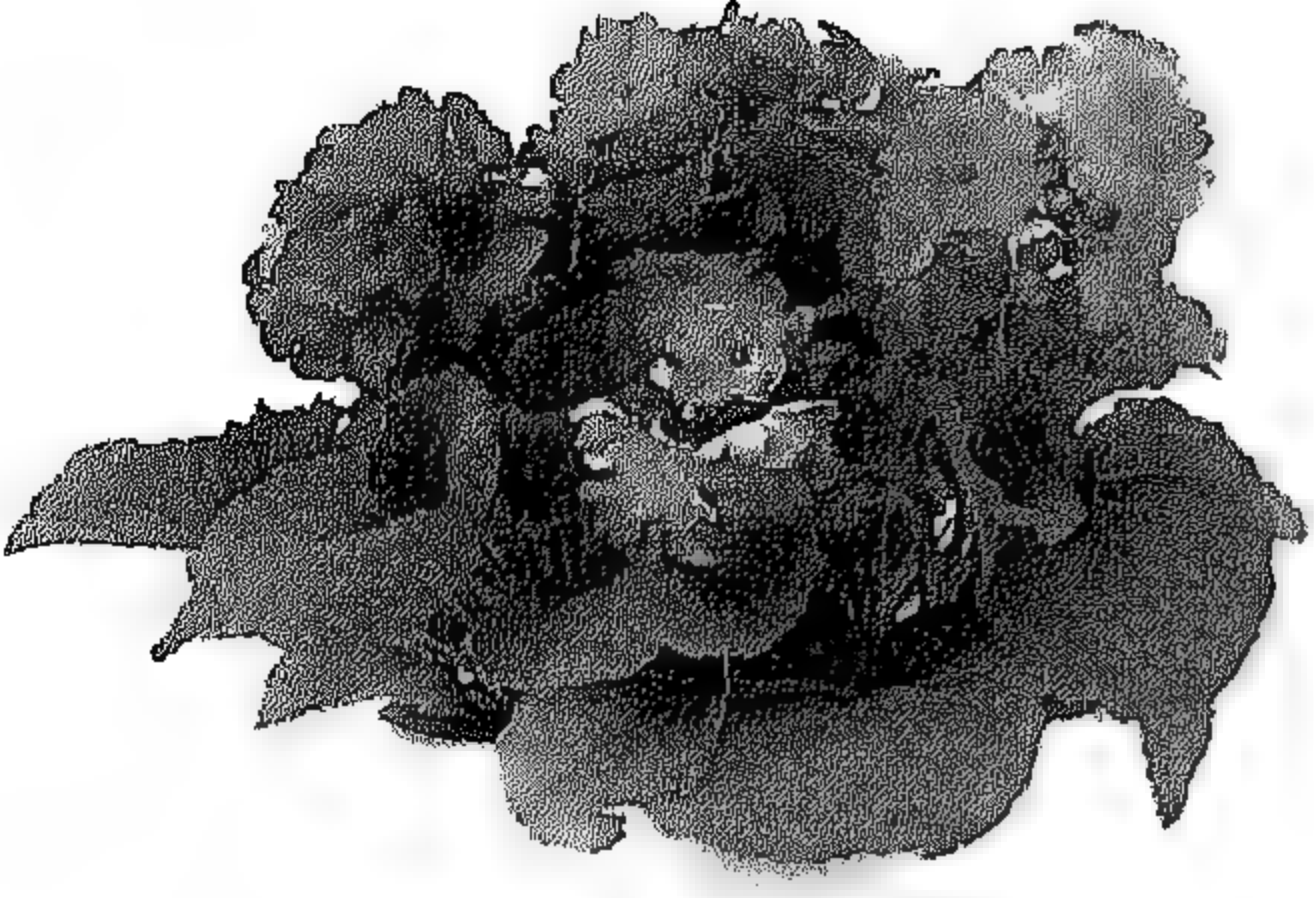
تُعَمَّرُ زَهْرَةُ الرَّبِيعِ هَذِهِ فِي الْمَنْزِلِ مِنْ ثَمَانِيَّةٍ إِلَى عَشْرَةِ  
أَسَابِيعٍ ، لَذَا يُسْتَحْسَنُ اعْتِبَارُهَا نَبْتَةً عَابِرَةً  
(← ص ١٤٢) . تَطْلُعُ الْأَزْهَارُ فِي طَبَقَاتٍ مُدْرَجَةٍ وَقَدْ  
تَكُونُ بَيَاضًا أَوْ بِنَفْسَجِيَّةٍ بَاهِتَةٍ أَوْ قَرْنَفَلِيَّةٍ أَوْ حَمْرَاءَ .  
وَتُشْرَى مِثْلُ هَذِهِ النَّبَاتِ عَادَةً أَوَاخِرَ الشِّتَاءِ أَوْ أَوَائِلَ  
الرَّبِيعِ .

**الضوء:** عَرَضِي هَذِهِ النَبْتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ ،  
فَضَوْءُ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ شِتَاءً لَا يَضُرُّهَا .  
**الماء:** إِرْوِي زَهْرَةَ الرَّبِيعِ بِوَفْرَةٍ وَرَاعِي عَدَمَ جَفَافِ  
الْمَزِيَجِ التُّرْبِيِّ مُطْلَقًا . غَذِّي النَبْتَةَ بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ  
سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ .  
**درجة الحرارة:** كُلَّمَا كَانَ الْجَوُّ أَبْرَدَ طَالَ عُمُرُ الزُّهُورِ  
بِنَضَارَةٍ مُشْرِقَةٍ ؛ وَالْجَوُّ الْمِثَالِيُّ هُوَ مَا تُقَارِبُ دَرَجَةُ  
الْحَرَارَةِ فِيهِ ١٠ إِلَى ١٢ مِثْوِيَّةٍ .  
**الرُّطُوبَةُ:** تَحْتَاجُ النَبْتَةُ إِلَى رُّطُوبَةٍ زَائِدَةٍ إِذَا وُضِعَتْ فِي  
غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ . ضَعِي الْأَصْيَصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى  
الْمُبَلَّلَةِ .

#### فائدة تزيينية

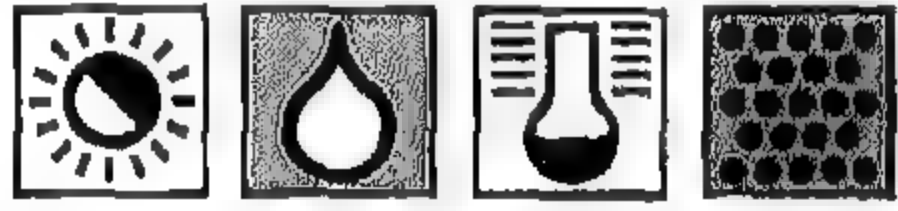
نَظْمِي مَجْمُوعَةٌ مِنْ نَبَاتِ الرَّبِيعِ هَذِهِ مِنَ اللَّوْنِ نَفْسِهِ  
فِي سَلَّةٍ مُضْمَرَّةٍ بِسِيطَةٍ وَاعْرِضِهَا فِي رَوَاقِ الْمَدَاحِلِ  
الْبَارِدِ كَمُغْلَمٍ تَرْحِيبِيٍّ يَهْجِجُ .





## زُغْدَة ، زهرة الربيع

(البرميولا «زهرة الربيع» المقلوبة المخروطية)



تُطْلَعُ هذه الزُّغْدَةُ أزهارها طَوَالَ الْقِسْمِ الأكبرِ من السنة ، ويُمكنُ شِراؤها مُزهِرَةً من الشتاءِ حتَّى أواسطِ الصيف . والأزهار قد تكونُ بيضاءً أو أرجوانيةً خفيفةً أو ضرباً من القُرْنَفَلِيّ أو حمراء . وتُعتَبَرُ النبتةُ من النباتاتِ المنزليّةِ العابرة (ص ١٤٢) ، فَتُطْرَحُ عندما تموتُ الأزهار .

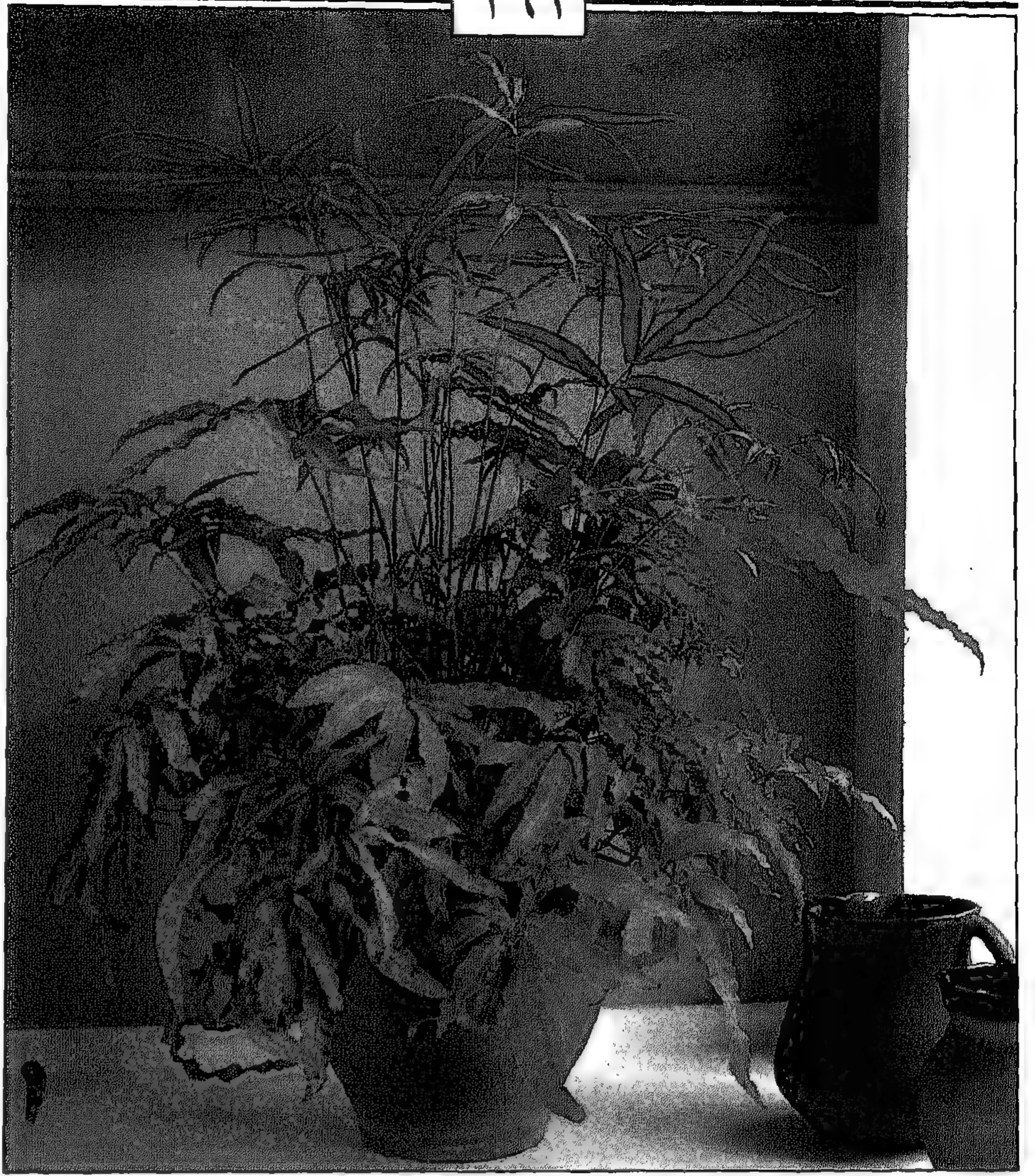
**الضوء :** عَرَضِيّ زهرة الربيع هذه لِضوءٍ ساطعٍ مُرَشَّحٍ .

**الماء :** إرروي النبتة بوفرةٍ وغذِّها بِمُخَصَّبٍ عياريٍّ سائِلٍ مرَّةً كُلَّ أسبوعين طَوَالَ استِمرارِ الإزهار .  
**درجة الحرارة :** كُلِّما كان الجَوُّ أبردَ طَالَ بقاءُ الأزهار . والجَوُّ الأمثلُ هو ما تتراوحُ درجةُ حرارتهِ بين ١٢ و ١٨ مئويّة .

**الرُّطوبَة :** تحتاجُ زهرة الربيع إلى رُطوبَةٍ عالية . ضعِي الأَصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبلَّلَةِ . معلومةٌ إضافيّةٌ : السُّعيراتُ الدقيقَةُ التي تَظْهَرُ على أوراقِ الزُّغْدَةِ قد تُسَبِّبُ طَفْحًا جِلْدِيًّا إذا لامَسَتْ الجِسمَ .

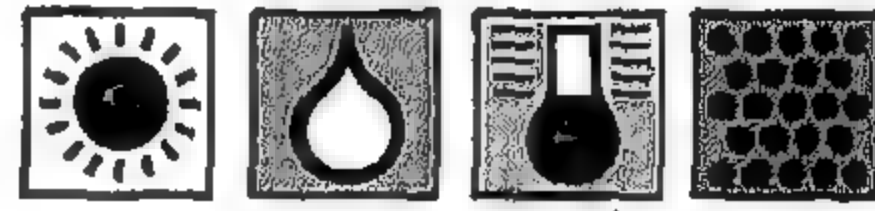
### فائدة تزيينية

إعرضي مجموعةً من زُغْدَاتِ الربيع هذه معاً فوقِ المِضْغَدَةِ للحصولِ على مَنظُومَةٍ زهريّةٍ بديعةٍ لافتةٍ تدومُ طويلاً .



## سَرْخَسُ كَرِيْت

(بِتِيرِس «خِنْشَارُ» كَرِيْت)



**درجة الحرارة :** درجاتُ حرارةِ الغُرْفَةِ العاديّةِ تُلائِمُ هذا النباتَ دُونَ أن تنخفِضَ شتاءً عن درجة ١٢ مئويّة .

**الرُّطوبَة :** يَحتاجُ خِنْشَارُ كَرِيْت إلى رُطوبَةٍ عاليةٍ على الدوام . ضعِي الأَصيصَ فوق صينيّةٍ من الحصى المُبلَّلَةِ ، ورشِّي النبتةَ بالماءِ رَدًّا تَكَرَّارًا .

خِنْشَارُ كَرِيْت سَرْخَسُ صَغيرٍ الحَجمِ تَنقَسِمُ سَعْفُهُ إلى ما قد يَصِلُ إلى تِسْعِ قَطْعَاتٍ . وتُعرَفُ منه ضُرُوبٌ كثيرةٌ مُبهجةٌ بَعْضُها مُهْدَبٌ أو مُقَنَّرٌ قَطْعَاتِ السَّعْفِ وبعضُها ذو ثَقْلِيَّاتٍ شَريطيّةٍ بَيضاء . وتُنشِئُ النبتةُ كَتَلًا مُلْتَفَّةً من جَداميرها (سُوقها الأرضية) المَعتدَّة على مَقَرِّيَّةٍ من سَطْحِ المَزيجِ التُّرْبِيِّ في الأَصيصِ .

**الضوء :** عَرَضِيّ هذا السَّرخَسُ لِضوءٍ مُتوسِّطٍ .

**الماء :** إرروي النبتة بوفرةٍ وغذِّها بِمُخَصَّبٍ سائِلٍ يَصُفِّ عياريٍّ مرَّةً في الشَّهِرِ خِلالَ فترةِ النَّهْيِ النَاشِطِ ، وليَكُنِ الإرواءُ مُعتدلاً حينَ تَنخفِضُ درجةُ الحرارةِ شِتاءً إلى ما دون ١٥ مئويّة .

### فائدة تزيينية

إعرضي هذا السَّرخَسَ ضِمْنَ مجموعةٍ من السَّراخِسِ الأُخرى والنَّبَاتاتِ التي تَجمُودُ في مُستوى إضاءةٍ خَفِيفٍ فوق عَتَبَةٍ نافذةٍ ظَليلَةٍ أو في رَكنٍ كَامِدٍ من الغُرْفَةِ .

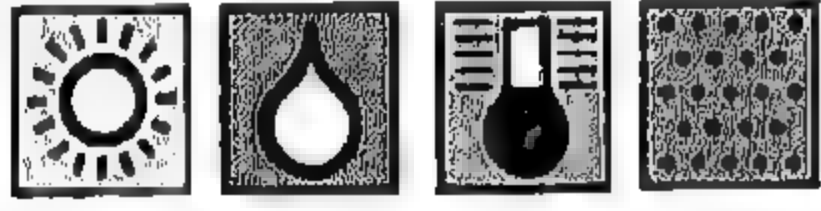


١٦٦



رُمان  
قزمي

(رُمان غرناطة القميء)



الرُمان القزمي قد يُزهر ويثمر دون أن يزيد ارتفاع النبتة عن ٣٠ سنتيمتراً. وتُطلّع الأزهار الحمراء البرتقالية في الربيع والصيف.

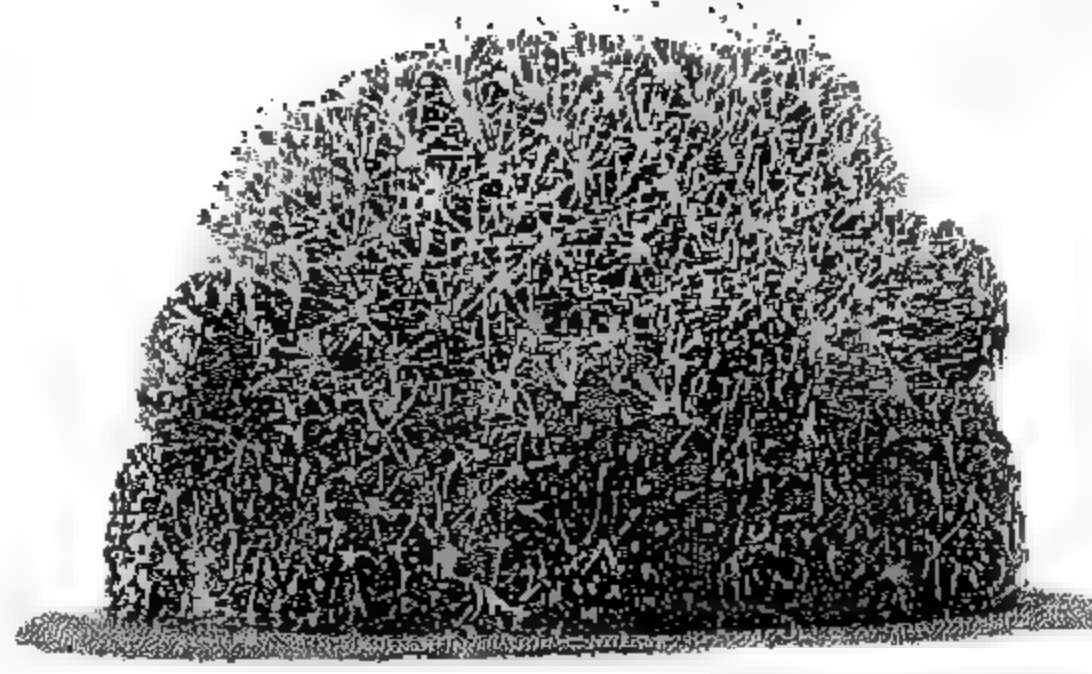
**الضوء:** عرّضي هذا الرُمان لضوء الشمس المباشر. الماء: إروي النبتة باعتدال وغذّيها مرّة كل أسبوعين بمُخصّب سائل طماطميّ النمط (ص ١٣٣) من الربيع حتى الخريف. قلّلي الإرواء في الشتاء. درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات خلال فترة النماء النشط، لكنّه يحتاج إلى فترة هُجوع شتويّ على درجة حرارة تُقارب ١٢ مئوية.

**الرطوبة:** يحتاج الرُمان القميء إلى مُستوى رطوبة مُعتدل خلال فترة النماء النشط. ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة.

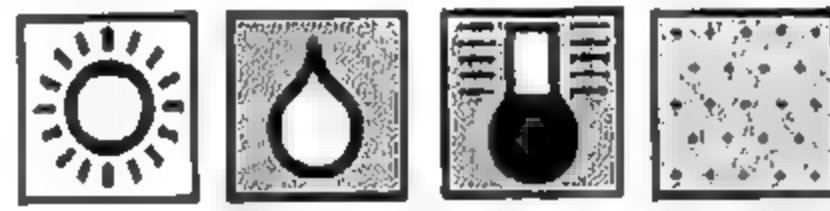
#### فائدة تزيينية

رَبِّي نبتة الرُمان هذه فوق عتبة شباك المطبخ في ضوء الشمس الساطع حيث تستمتعين بمَنظر الأزهار الجرسية الشكل والثمار الثقيلة عن قُرب.

١٦٥



صَبَّارُ التاج الأحمر  
(رَبُوسيا صغيرة)



يُكوّن هذا الصَّبَّارُ الكُرويُّ الشَّكلُ بِسرعة كُتلاً عديدة مُلتقّة، وفي أواخر الربيع يتغطّى حوالى نصفه بأزهار حمراء قُرْمِزية طُول الزهرة منها ٤ سنتيمترات.

**الضوء:** عرّضي هذا الصَّبَّارَ لضوء الشمس المباشر طوال العام.

الماء: إروي النبتة باعتدال وغذّيها مرّة كل أسبوعين بمُخصّب سائل طماطميّ النمط (ص ١٣٣) من الربيع حتى الخريف. قلّلي الإرواء في الشتاء.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات مُعظم العام، لكنّ فترة الهُجوع الشتويّ على درجة حرارة خفيفة، حوالى ٧ مئوية، ضروريّة لِغِزارة الإزهار.

**الرطوبة:** مُستوى الرطوبة الخفيض يُناسب هذا الصَّبَّار.

#### فائدة تزيينية

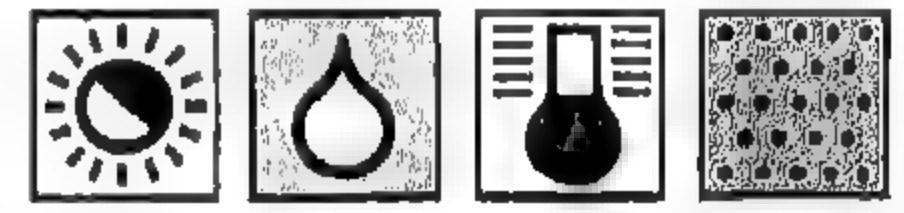
رَبِّي هذا الصَّبَّارَ في حوض فخاريّ صَحْلٍ أو في أصيص نصفيّ فوق عتبة نافذة مُشمسة. وسرّعان ما يُجديته يُغطّي سَطْح المَريج التُّرْبِي وتُطلّع كُتلة الأزهار بِرُوعتها البهيجة.

١٦٤



نَخْلُ السَيِّدة

(رايس «رُوطان» شامخ)



هذا النَخْلُ المِروحي السَّعَف ذو حُوص عريضة؛ وقد تعلو النخلة المُكتملة النمو إلى ارتفاع ١٥٠ سنتيمتراً.

**الضوء:** عرضي الرُوطان لضوء ساطع مُرشح طوال العام.

الماء: إروي النبتة باعتدال وغذّيها مرّة كل شهر بمُخصّب عياريّ سائل خلال فترة النماء النشط. قلّلي الإرواء في أثناء فترة الهُجوع الشتويّ.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثاً هذا النبات، وهو لن يتأثّر بانخفاض الحرارة شتاءً إلى حوالى ١٠ مئوية.

**الرطوبة:** تُفيد النخلة هذه من الرطوبة الزائدة إذا كانت في غرفة دافئة. ضعي الأصبص فوق صينيّة من الحصى المبلّلة ورشي السَّعَف بالماء من حين لآخر لِإزالة الغبار عنها.

#### فائدة تزيينية

تتجلّى هذه النخلة بِمَسَحَتِها الشَّرقيّة ومَظَهَرها المَتميز الأنبي إذا عُرِضت في مَوقِع داخليّ بارِدٍ من المَنزِل - كغرفة الحَمَّام الفَسِيحة الجَيِّدة الإضاءة مثلاً.

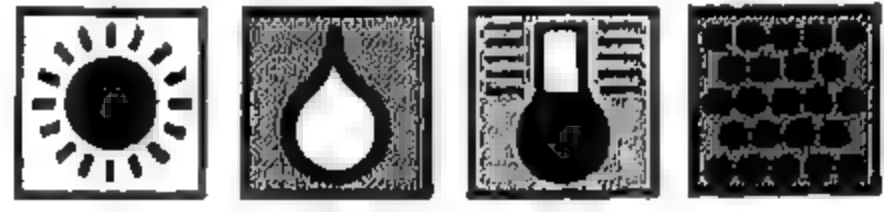


١٦٨



## صَبَّارُ الْفِصْح

(رِيسَالِيدُويسيس غارثنري)



**درجة الحرارة:** أبقى هذا الصَّبَّارَ في جوٍّ دافئٍ طوال العام، فهو لنَّ يحتملَ انخفاضَ درجة الحرارة عن ١٠ مئوية.

**الرُّطوبة:** يحتاجُ هذا النباتُ إلى رُطوبةٍ عالية. رُشِّيه رذاً بالماء تكراراً، وضعي الأصبص فوق صينية كبيرة من الحصى المبللة.

صَبَّارُ الْفِصْح عديمُ الشوك وقد يُزهرُ في أيِّ وقتٍ في الربيع. وتُطلَع الأزهارُ القُرْمِزِيَّةُ الجَرَسِيَّةُ الشكلي غالباً على حِفافِ قِطَعَاتِ السَّاقِ (فالصَّبَّارُ لا أوراق له بالمعنى المألوف) وقد تستغرق فترة الإزهار خمسة أو ستة أسابيع. ينمو هذا الصَّبَّارُ قائماً في البداية لكنَّ حين تطول السُّوقُ تميلُ إلى التقوُّس وتبدأ تَرْخَفُ، ويبلغ طولُ النَّبْتِ المُكْتَمَلَةِ حوالي ٣٠ سنتيمتراً.

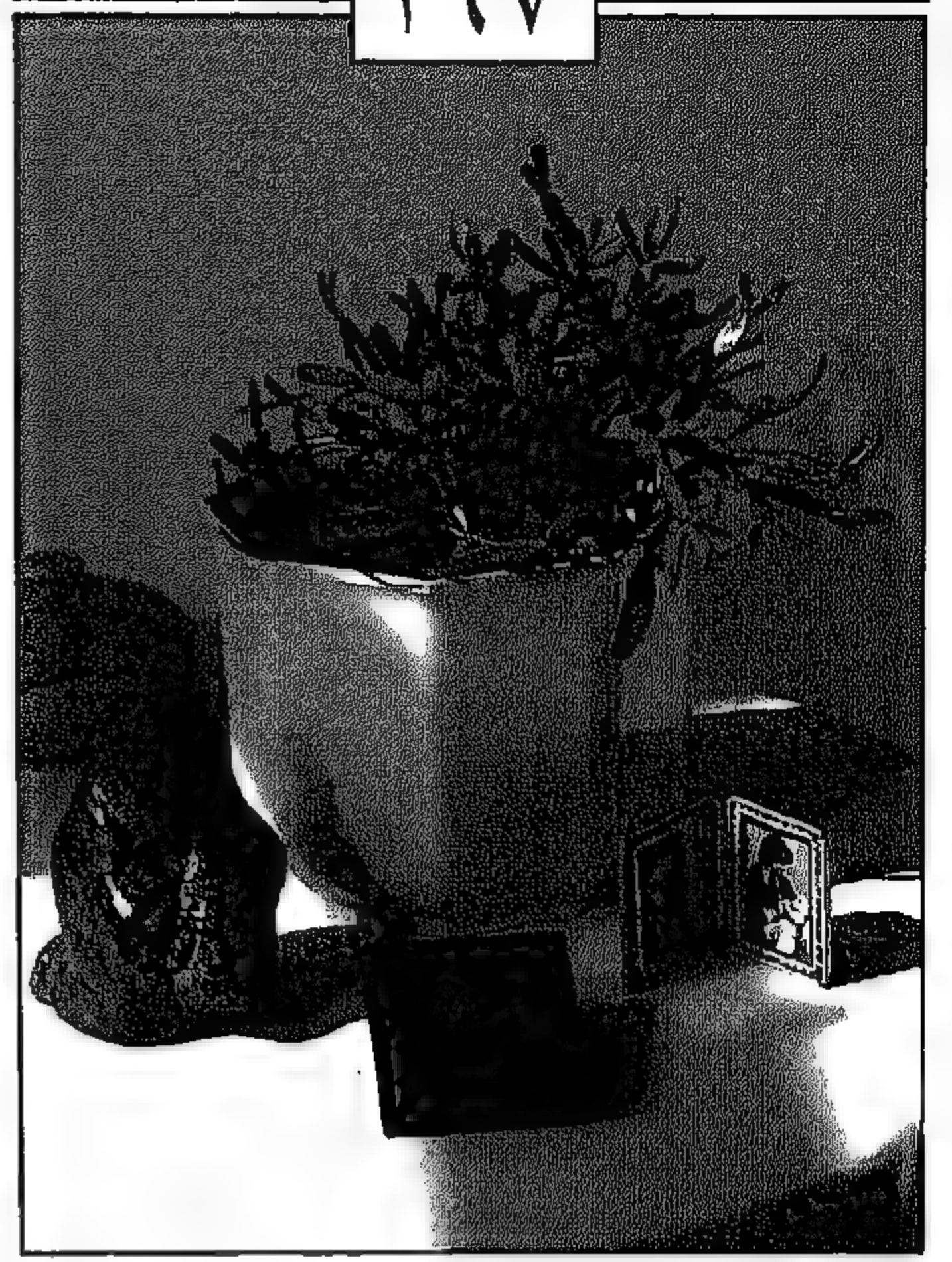
**الضوء:** عرّضي صَبَّارَ الْفِصْح لِضوءٍ مُتَوَسِّطٍ طَوَّال العام، ويُفيدُه أن يُوضَعَ في الهواء الطلق صيفاً في مَوقِعٍ ظليل.

**الماء:** إروي بوفرة طَوَّال فترة النَّماء النشط، وباعتدالٍ في الشتاء؛ ولا تجعلي الأصبص يَنْتَفِعُ في الماء مُطلقاً. إبدئي التغذية عند ظهور البراعم الزهرية الصغيرة الأولى أوائل الربيع بمُخَصَّبٍ طَماطمي النَمَط (ص ١٣٣) مرَّةً كُلَّ أسبوعين، فذلك يُعزِّزُ غِزَارَةَ الإزهار. عند توقُّف الإزهار أوقفي التغذية وقللي الإرواء لتشجيع الهُجُوعِ فترة قصيرة. استأنفي الإرواء جيِّداً بعد قُرابة شَهْرٍ وأعيدِي التغذية مرَّةً كُلَّ شَهْرٍ.

### فائدة تزيينية

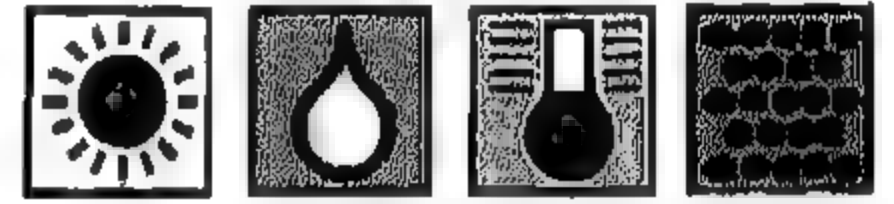
إعرضي هذا الصَّبَّارَ في سَلَّةٍ مُعلَّقةٍ لِتَحْصُلي على فَيْضٍ مُبهجٍ من ألوان الربيع. والمنظرُ سيكونُ أروعَ لو غرستِ اثنتين أو ثلاثاً من نباتات هذا الصَّبَّارِ الفَتِيَّةِ في وعاءٍ قُطْرُهُ من ١٥ إلى ٢٠ سنتيمتراً تعلَّقِيه في سَلَّةٍ من جانب نافذةٍ جيِّدة الإضاءة.

١٦٧



## شَبِيهُ الصَّبَّارِ الْوَرْدِي

(رِيسَالِيدُويسيس وردي)



يتميزُ هذا الصَّبَّارُ عن صَبَّارِ الْفِصْح بِقِطَعَاتٍ ساقِيَّةٍ أصغر ذات لونٍ أخضرٍ مائلٍ إلى الزرقة. والأزهارُ قرنفليَّةٌ ورديَّةٌ ناعمةٌ تُطلَعُ بِغِزَارَةٍ في الربيع.

**الضوء:** عرّضي النبتة لِضوءٍ مُتَوَسِّطٍ، مُتَجَنِّبَةً شمس الصيف الحامية.

**الماء:** إروي هذا الصَّبَّارَ بوفرة طَوَّال فترة النَّماء النشط، وباعتدالٍ في الشتاء. في نظام التغذية وتشجيع فترة الهُجُوعِ طبقي الأسلوب المُتَّبَعُ لِصَبَّارِ الْفِصْح (إلى اليسار).

**درجة الحرارة:** يَجُودُ هذا الصَّبَّارُ في الدَّفء، دون أن تنخفض درجة الحرارة شتاءً عن ١٠ مئوية. **الرُّطوبة:** شَبِيهُ الصَّبَّارِ الْوَرْدِيُّ هذا يُلائمُهُ مُستوى عالٍ من الرُّطوبة. رُشِّ قِطَعَاتِ السَّاقِ (الورقية) رذاً بالماء تكراراً، وضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة.

### فائدة تزيينية

إستخدِمي هذا الصَّبَّارَ لإضفاء قَسَمَاتٍ زِينِيَّةٍ على نافذةٍ ظَلِيلَةٍ لا تُبَايِرُهَا الشَّمْسُ، حيث لا يَجُودُ إلا القليلُ من النباتِ الأخر. إعرضيه في وعاءٍ بسيطٍ أبيضٍ لِتَعزِيزِ ذلك الإشراقِ البهيج.



١٧٠



## أزالية

(رودودندرون «وردية» سُمسي)



**الرطوبة:** تجود الأزالية في الجو العالي الرطوبة. ضعبي الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي الأوراق بالماء رذاً تكراراً (مُتجنبةً بَلَل الأزهار).

يمكن شراء الأزالية مُزهرة من أواخر الخريف حتى أواسط الربيع. وتعتبر من النباتات المنزلية العابرة (ص ١٤٢)، رُغم ساقها الخشبية، فتطرح عندما تموت الأزهار. أزهار الأزالية كبيرة مُتهذلة لينة غالباً، وقد تكون بيضاء أو حمراء مُزرقّة أو ضرباً من القرنفل أو حمراء. والتؤجيجات في بعض الأزهار مكشكشة، وبعضها ذو حواش مُغايرة اللون.

**الضوء:** عرضي الأزالية لضوء ساطع مُرشح دائماً. الماء: إروي النبتة بوفرة وغذّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين طوال موسم الإزهار. درجة الحرارة: يُفضّل توفير جو بارد للأزالية، بدرجة حرارة تقارب ١٢ مئوية، لتدوم الأزهار طويلاً.

### فائدة تزيينية

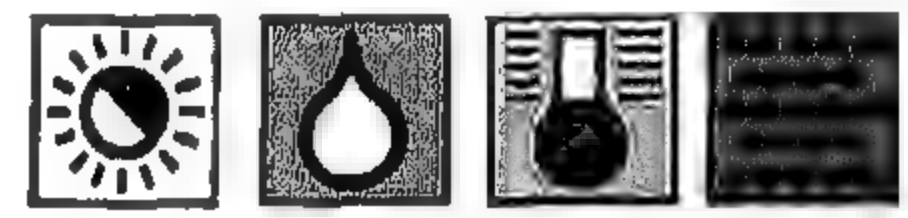
يتجلى بهاء أزهار الأزالية البوقية الشكل في أوج حين تُعرض تحت مصباح كهربائي جانبي ليلاً. وهذا الوضع يُعزّز تفتح البراعم الزهرية أيضاً. وتأكدي أن النبتة تتلقّى في النهار ضوءاً كافياً.

١٦٩



## كليّم المهد

(ريو مُرقشة الأغصان)



تتميّز هذه النبتة بالطريقة التي تنمّد فيها أزهارها البيضاء ضمن قنابات قدحية أرجوانية في إنط الأوراق تدوم طويلاً. والأوراق مُزينة بتقليات شريطية صفراء تمتد على طول الورقة تتخاف بمسحة حمراء وردية في الضوء الساطع. وتطلّع النواصي لاحقاً وتتفرّع حول قاعدة النبتة.

**الضوء:** عرضي الريو المرقشة الأغصان لضوء ساطع مُرشح مُتجنبةً شمس الصيف الحامية.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذّيها بمُخصبٍ عياريٍّ سائلٍ مرّةً كلّ أسبوعين في فترة النماء النشط. قللي الإرواء خلال الشتاء.

**درجة الحرارة:** تجود الريو المرقشة في الدفء ولا تحتمل انخفاض الحرارة شتاءً عن درجة ١٥ مئوية. **الرطوبة:** تحتاج النبتة إلى مُستوى عالٍ من الرطوبة. ضعبي الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة بالماء رذاً في أيام الحر.

### فائدة تزيينية

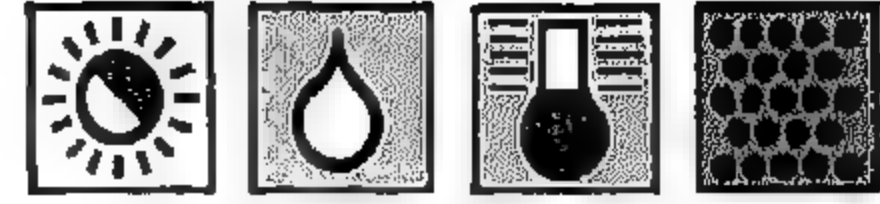
يستحسن عرض هذه النبتة مُنفردة، إرفعيها قليلاً فوق رف زجاجي مُنبت في نافذة جيدة الإضاءة لتجلى بوضوح السطوح السفلية الأرجوانية المزخرفة لأوراق النبتة.



١٧١

## بنفسج إفريقية

( هجائن القديسة يوليا )



تحتل البنفسج الإفريقية مرتبة متميزة بين نبات الزينة المنزلية . وهي متوفرة بمختلف الأحجام وشتى طبائع النمو، وأزهارها ذات ضروب وأشكال وألوان متنوعة .

الضوء : تحتاج النبتة إلى ضوء ساطع مُرشح من الربيع إلى الخريف وإلى ضوء الشمس المباشر شتاءً .

الماء : إروي البنفسج الإفريقية باعتدال ، وغذيها بالمخصب الخاص بها مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء الناشط . ويحرص بعض الزهارين على إضافة ربع الكمية المحددة من المخصب إلى كل سقية ، وهذا مفيد لأن هذه النباتات تُربى عادة في مزيج خثي الأساس قليل المحتوى الغذائي .

درجة الحرارة : تجود هذه النبتة في جو تتراوح درجة حرارته بين ١٧ و ٢٢ مئوية ، ويمكنها اجتياز فترة هجوع شتوي بنجاح على درجة تقارب ١٢ مئوية .

الرطوبة : الرطوبة العالية ضرورية لازدهار البنفسج الإفريقية . ضعي الأصبص على طبق مليء بالحصى المبللة لرفع مستوى الرطوبة .

## فائدة تزيينية

أحسدي عدّة من نبات البنفسج الإفريقية معاً في سلة قليلة العمق واعرضيها فوق سطح منضدة للحصول على زينة بهيجة الألوان . والأزهار المشيلة التلون ذات وقع قويّ شامخ يحفّف من حدته إضافة نبتة بيضاء الزهر .

## طريقتا الإرواء



معلومة إضافية : هنالك طريقتان لري البنفسج الإفريقية : إمّا بالإرواء من فوق أو بوضع الأصبص في طبق مليء بالماء وترك النبتة تأخذ حاجتها منه . وكلا الطريقتين جيّدة ، لكن حذار من تبلل الأوراق أو قرط ابتلال المزيج التري - حتى لا يدب العفن إلى النبتة .





١٧٣

## صَبَّارُ جِلْدِ النَّمْرِ، لِسَانُ الْحَمَاءِ

(سَنَسْفِيرَا «لورَنْت» المثلثة التّخطيط)



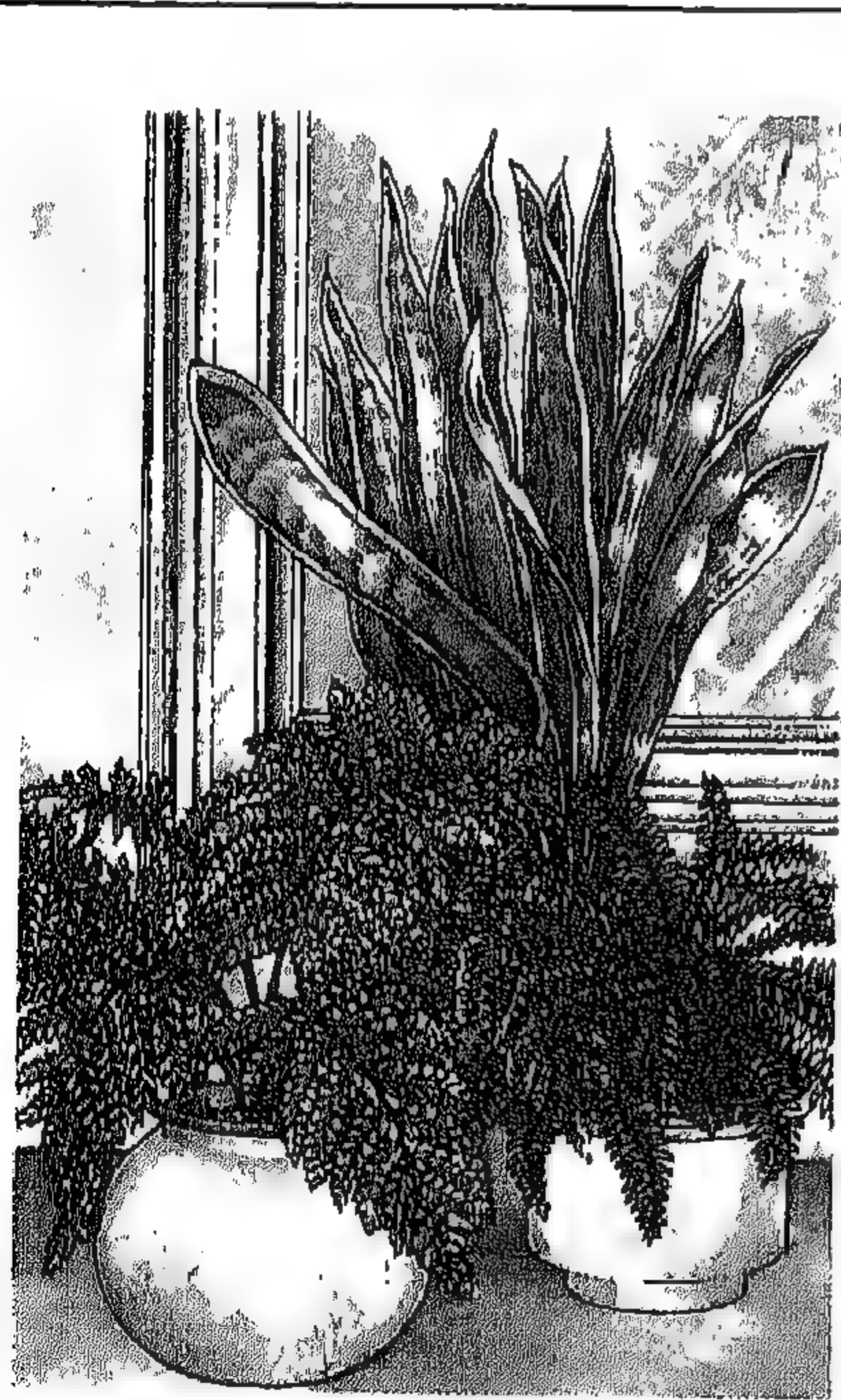
الماء : إروي النبتة باعتدالٍ وعُدِّها بِمُخَصِّبٍ عياريٍّ  
سائليٍّ مرّةً كلّ أسبوعين في فترةِ النّماءِ النّاشِطِ . قَلِّلي  
الإرواءَ في الشّتاءِ .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ العُرفةِ العاديّةِ ثلاثمِ  
هذا النّباتِ دونَ أنْ تُنخَفِضَ شِتاءً عن درجة ١٢  
مئويّة .

الرّطوبية : تحتَمِلُ السَّنَسْفِيرَا جفافيّةَ الهوا، ولا  
تحتاجُ إلى مَزِيدٍ مِنَ الرّطوبية .

تتميّزُ هذه النبتةُ بأوراقها اللّحيمةُ الأنيقةُ الصّفراويّةُ  
الخواشي التي قد تبلغُ المِترَ طَوَلاً .

الضّوء : عرّضي السَّنَسْفِيرَا لضوءِ الشّمسِ المباشِرِ أو  
لنورٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ .



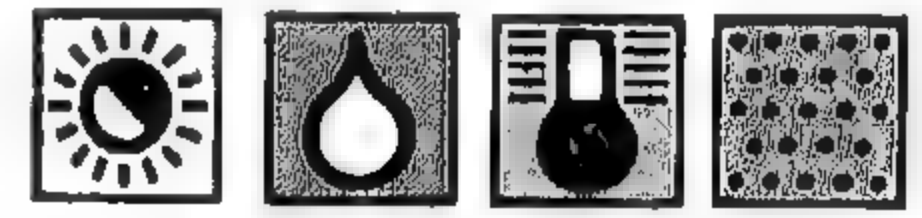
## فائدة تزيينية

اعرضي صَبَّارَ جِلْدِ النَّمْرِ بين مجموعةٍ من النّباتات المُغايرةِ،  
بخاصّةٍ ذاتِ الأوراقِ البسيطةِ الحُضراءِ الرّيشيّةِ (مثل السّرّخس  
المُحدَّب أو السّرّخس الدّرّني أو السّرّخس السّيفي) لإضفاءِ  
إحساسٍ بالعلوّ عليها ولإبرازِ التّباينِ الشّدِيدِ اللَّائِيٍّ معها .

١٧٢

سَفَرَسُ رَثْدِي،  
أُمُّ آف

(ساكيسفراجا ركوبيّة)



يُسَمَّوْنَ هذه النبتةُ «أُمُّ آف» نظراً "للأنسال" الكثيرةِ  
التي تتدلّى مِنْها على أَرَادٍ (أو رُكْبٍ) (ص ١٤٢)  
حمراءَ . وتتميّزُ الأوراقُ الرُّخاميّةُ التعريقُ بِسطحها  
السّفليِّ المُحَمَّرِ . ومن السّفَرَسِ ضروبٌ مُرقّشةٌ  
كالسّفَرَسِ الثّلاثيِّ الألوانِ .

الضّوء : السّفَرَسُ يحتاجُ إلى ضوءٍ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ،  
بينما يحتاجُ الضّرْبُ المُرقّشُ إلى ضوءِ الشّمسِ المباشِرِ .  
الماء : إروي النبتةَ بِوَفرةٍ وعُدِّها بِمُخَصِّبٍ سائليٍّ  
عياريٍّ مرّةً كلّ أسبوعين خِلالِ فترةِ النّماءِ  
النّاشِطِ . إروي باعتدالٍ شِتاءً .

درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ العُرفةِ العاديّةِ ثلاثمِ  
هذا النّباتُ ما دامتْ لا تُنخَفِضُ عن درجة ١٠  
مئويّة .

الرّطوبية : السّفَرَسُ يَجُودُ في الجَوِّ العالِي الرّطوبية .

## فائدة تزيينية

إعرضي هذه النبتةَ في سَلّةٍ مُعلّقةٍ من نافذةٍ ساطِعةٍ  
الإضاءةِ حيثُ تتجَلّى التّجَزُّعاتُ الرُّخاميّةُ النَّسَقِ للأوراقِ  
وسَطَحُها السّفليُّ الأحمرُ بالوَقعِ الأبهى .

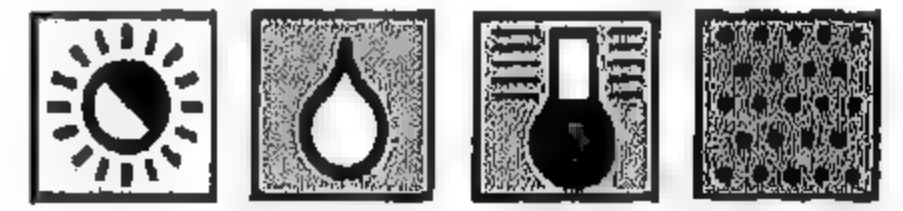


١٧٤



كَرْمَة  
فَضِيَّة

(سِنْدَاپُتْس مُبَقَّع «فَضِي»)



أوراق هذه الكرم غزيرة التبُّع الفَضِي، ويمكنُ  
تعريضُ النبتة أو تركها ترحفُ بِخَرِيَّة.

الضوء : عَرَضِي هذه النبتة لِضوءٍ ساطع مُرَشَّح .  
الماء : إروي الكرمة الفَضِيَّة بِاعتِدالٍ وَغَذِّيها  
بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من الربيع  
حتى الخريف . قَلِيَّ الإرواء شتاءً .  
درجة الحرارة : تجوُّدُ النبتة في الدَّفء، لكنَّها تحتاجُ  
إلى فترة هُجُوعٍ شتويٍّ على درجة حرارة تُقَارِبُ ١٥  
مئوية .

الرُّطوبَة : تجوُّدُ هذه الكرمة في الجَوِّ العالِي الرُّطوبَة .

#### فائدة تزيينية

إغرسِي كَرْمَتَيْنِ أو ثلاثاً صَغِيرَةً في أصْبِص، وعَرِّشْها  
على قائمٍ خَشَبِيٍّ مُغْنَسٍ بِالطُّخْلِبِ لِتَحْصِلِي على عَمُودٍ  
من الخضرَة الفَضِيَّة الأتخَاذَة .

١٧٥



صَبَّارٌ مَخْلَبِي  
(سَلْمِيرَجِيرَا مَبْتُورَة)



الرُّطوبَة : الرُّطوبَة العالِيَة ضَرُورِيَّة . ضَعِي الأَصْبِصُ  
فوق صِينِيَّة من الحصى المَبْلَلَة، ورُثِّي القَطْعَاتِ  
«الورقيَّة» بالماء تَكَرَّارًا .

معلومة اضافيَّة : يَمَكِنُ حِفْظُ النبتة صيفًا في مكانٍ  
ظليلٍ حَمِيٍّ في حَديقَةِ المَنْزِلِ الحَارِجِيَّة، فذلك  
يُصَلِّبُ القَطْعَاتِ السَّاقِيَّة وَيُشَجِّعُ غَزَاةَ الإزهار .

قَطْعَاتُ سُوقِ الصَّبَّارِ المَخْلَبِي مُفَرَّضَة شَوَكِيَّة مَنظَرِ  
الحَوَاف، والأزهارُ قَرْنُفَلِيَّة وَرْدِيَّة زَاهِيَّة تَطْلُعُ أَوَاخِرَ  
الخريف وأَوَائِلَ الشتاء .

الضوء : عَرَضِي هذا الصَّبَّارُ لِضوءٍ مُتَوَسِّطٍ مُعْظَمَ  
أشْهُرِ السَّنَة، وانْقُلِبْهُ شتاءً إلى حيثُ الضوء ساطعٌ  
مُرَشَّح . لا تُعَيِّرِي مُستوى الإضاءة بينما النبتة في  
موسِمِ التَّبَرُّعِ أو الإزهار، فقد تَسْقُطُ البَراعمُ والأزهارُ  
بذلك .

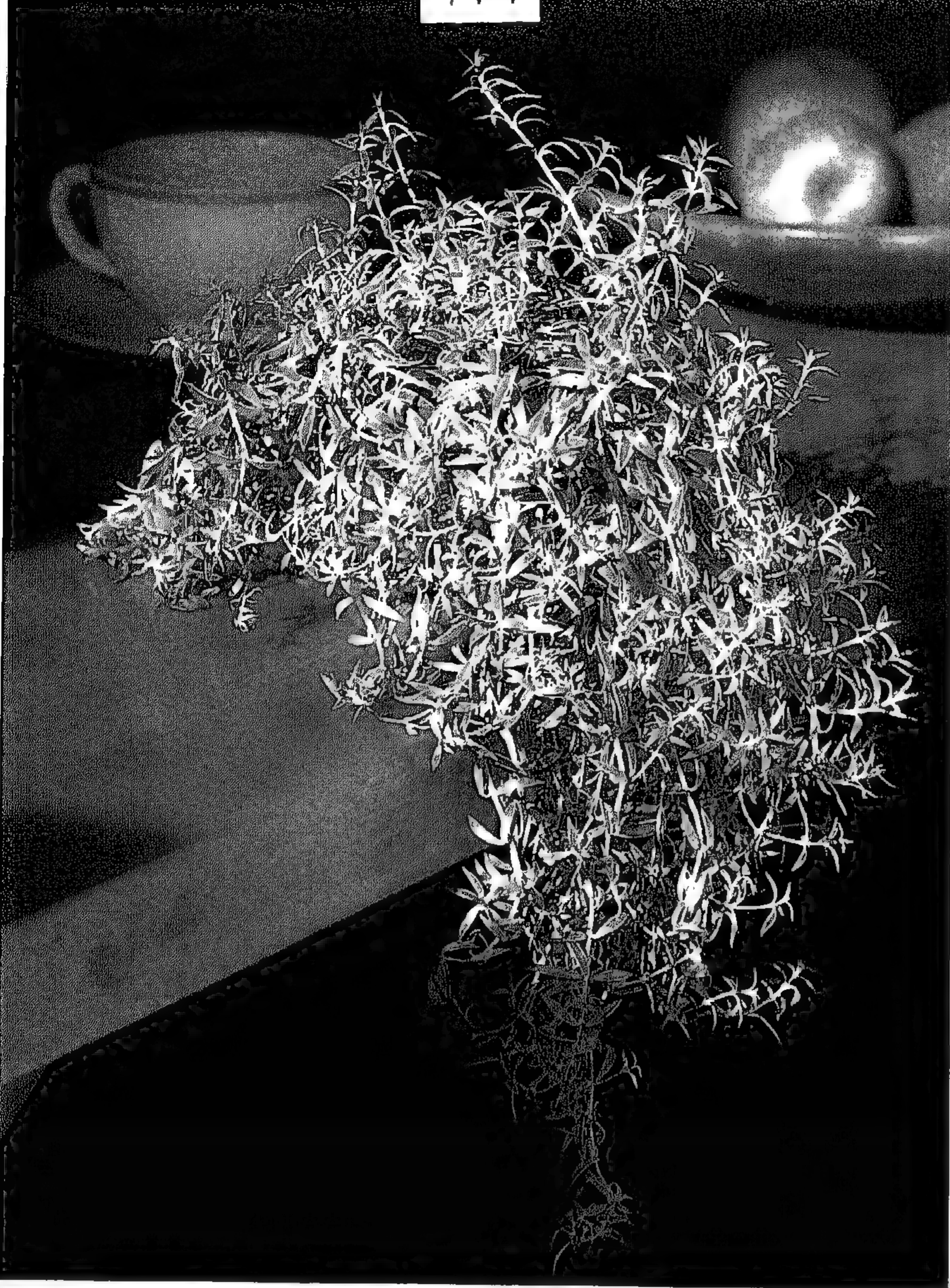
الماء : إروي النبتة بِوَفَرَةٍ مُعْظَمَ العام، لكن قَلِيَّ  
الإرواء بعدَ موسِمِ الإزهارِ مُباشَرَةً لِتَشْجِيعِ حُلُولِ فَتْرَةِ  
هُجُوعٍ قَصِيرَةٍ، وفي الشتاءِ إروي بِاعتِدالٍ . غَذِّي  
النبتة بِمُخَصَّبٍ طَماطِمِيٍّ النمط (- ص ١٣٣) مَرَّةً  
في الشهر من أَوَائِلِ الربيع حتى الخريف .  
درجة الحرارة : درجاتُ حرارةِ العُرْفَةِ العادِيَّة تُلَاقِمُ  
هذا النبات .

#### فائدة تزيينية

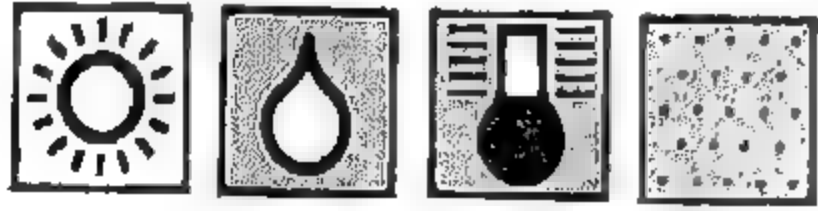
إعْرضِي السَلْمِيرَجِيرَا في سَلَّةٍ صَغِيرَةٍ مُعَلَّقَةٍ . إغْرِسِي عِدَّةَ  
فُسُولٍ صَغِيرَةٍ مُتَجَدِّدَةٍ في السَّلَّةِ واتركِي الشُّوقَ تَتَشَلَّشَلُ  
عَبْرَ حَوَافِّها لِتَعُودَ عَلَيْكَ أَوَاخِرَ الخريف وأَوَائِلَ الشتاءِ  
بِقِيصٍ من الأزهارِ الرائعة .



١٧٧



### حي العالم الخيطي المرقش (سيدم خطي مرقش)



السنة، لكن حفره على الهجوع لفترة شتوية على درجة حرارة تقارب ١٥ مئوية.  
الرطوبة: يحدو السيدم (حي العالم) في الجؤ الجاف، ولا حاجة به إلى تزييد الرطوبة.

#### فائدة تزيينية

إغري بضغ فصول من حي العالم هذا في حوض نبات لحيمة غصارية كالكركب اليشمي ورشبة السيدة الجميلة حيث تتباين أوراقها الخيطية الهففة مع تلك الأوراق المصمتة اللحيمة.

يضيف حي العالم البسيط هذا مسحة رقة مهففة على أي مجموعة نبات مختلطة. وهو سهل الاستنبات وسريع النمو (دون أن يتجاوز سيطرتك)، وتطلع أزهاره الصفراء الزاهية أواخر الربيع أو في الصيف.

الضوء: عرضي حي العالم لضوء الشمس المباشر كي تتجلى الأوراق بالتلون الأمثل.

الماء: إروي النبتة باعتدال في الربيع والصيف والخريف، وقللي الإرواء شتاء. ولا داعي لتغذية هذه النبتة بالمخصبات.

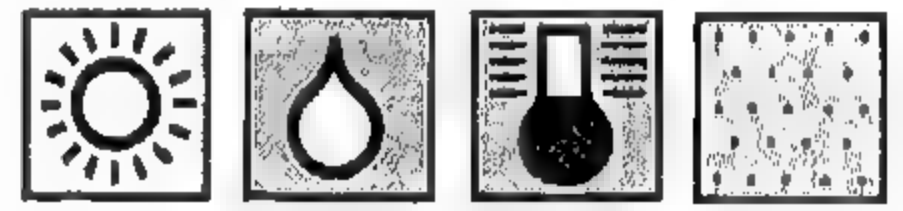
درجة الحرارة: ربي هذا السيدم في غرفة دافئة معظم

١٧٦



### حي العالم المورغاني

(سيدم ذيل الأتان)



يتميز حي العالم هذا بسوق زاحفة، قد تتبلغ المتر طولاً، تغطيها بكثافة أوراق لحيمة خضراء متلازة.

الضوء: عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.

الماء: إروي هذا السيدم باعتدال خلال فترة النماء الناشط وقللي الإرواء إلى الحد الأدنى شتاء. وإذا كان مزيج الأصبص التري ثرابي الأساس (ص ١٣٤) فليس من حاجة إلى زيادة المخصبات.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات، مع فترة هجوع شتوي على درجة تقارب ١٠ مئوية.

الرطوبة: مستوى الرطوبة الخفيض ثلاثم هذا النبات.

#### فائدة تزيينية

الموقع المأمون لهذا السيدم والأمثل لتجليه بالمنظر الأبهى هو في سلة صغيرة معلقة. إعرضي النبتة في سلة معلقة من نافذة مشمسمة حيث تبدو غاية في الروعة والإبهاج.



١٧٩



شَيْخَة مَفْصِلِيَّة ، شَرُونَة شَمْعِيَّة

(سِنْسِيو مُتَمَفِّصِلَة)



تُطْلَعُ هذه النَّبَتَةُ العُصَارِيَّةُ بِضَعِّ أَوْرَاقٍ خَلِيمَةٍ فِي الخريف والشتاء تدوم بضعة أسابيع تبقى بعدها أجزاء النَّبَتَةِ الشَّمْعِيَّةِ (القَلَمِيَّةِ الشَّكْلِ) جَرْدَاءَ قِطْعَةٍ فَوْقَ أُخْرَى.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ .  
**الماء:** إِرْوِي النَّبَتَةَ بِاعْتِدَالٍ طَوَالَ العام ، وَلَا حَاجَةَ لِمَدِّهَا بِالْمُخَصِّبَاتِ .  
**درجة الحرارة:** درجَاتُ حَرَارَةِ العُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُمُ هَذَا النِّبَاتِ .  
**الرُّطُوبَة:** يَحْتَمِلُ السِّنْسِيو جَفَافِيَّةَ الهَوَاءِ وَلَا حَاجَةَ بِهِ إِلَى مَزِيدٍ مِنَ الرُّطُوبَةِ .

## فائدة تزيينية

هذه النَّبَتَةُ مِثَالِيَّةٌ لِتَزِينِ غُرْفَةِ الأَطْفَالِ ، فَكُلُّ قِطْعَةٍ قَلَمِيَّةٍ مِنْهَا كَانَتْ شَمْعَةً أَوْ حَلْقَةً فِي سِلْسِلَةٍ لِقَائِقٍ - بِمَا يَرَوْنَ لِلأَطْفَالِ . إَعْرِضْهَا فَوْقَ مِنْضِدَةٍ أَوْ رَفٍّ خَفِيفٍ .

١٧٨

## شَرُونَة لَبْلَابِيَّة شَمْعِيَّة مُرَقَّشَة

(سِنْسِيو كَبِيرَة اللِّسَان مُرَقَّشَة)



هذه الشَّرونَةُ تُشَبِّهُ اللَّبْلَابَ فِي مَظْهَرِهَا حَتَّى إِنَّ النَّاسَ كَثِيرًا مَا يَحْسِبُونَهَا هُوَ . لَكِنْ أَوْرَاقُهَا اللَّحِيمَةُ العُصَارِيَّةُ تَخْتَلِفُ عَنِ أَوْرَاقِ اللَّبْلَابِ الجَلْدِيَّةِ المَرْنَةِ . وَفِي الضَّرْبِ المُرَقَّشَةِ تَكُونُ بَعْضُ الأَوْرَاقِ قَشْدِيَّةً صَفْرَاءَ فِي مُجْمَلِهَا وَالسُّوَيْقَاتُ وَالسُّوقُ أَرْجَوَانِيَّةً .

**الضوء:** عَرَضِي النَّبَتَةُ لِضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ طَوَالَ العام .  
**الماء:** إِرْوِي الشَّرونَةَ اللَّبْلَابِيَّةَ بِاعْتِدَالٍ وَغَدِّهَا بِمُخَصِّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنْ أَوَائِلِ الرَّبِيعِ حَتَّى أَوَاسِطِ الخريف . قَلِّلِي الإِرْوَاءَ فِي فِتْرَةِ المَهْجُوعِ الشَّتَوِيِّ .

**درجة الحرارة:** أَبْقِي هَذِهِ الشَّرونَةَ المُرَقَّشَةَ فِي جَوٍّ دَافِئٍ مُعْظَمَ أَشْهُرِ السَّنَةِ ، وَانْقُلِيهَا إِلَى مَوْقِعٍ أَبْرَدٍ - دَرَجَةُ حَرَارَتِهِ مِنْ ١٠ إِلَى ١٢ مِثْوِيَّةً - لِفِتْرَةِ المَهْجُوعِ الشَّتَوِيِّ .

**الرُّطُوبَة:** تَحْتَمِلُ النَّبَتَةُ جَفَافِيَّةَ الهَوَاءِ وَلَا تَتَطَلَّبُ مَزِيدًا مِنَ الرُّطُوبَةِ .

**معلومة إضافية:** أَوْرَاقُ السِّنْسِيو المُرَقَّشِ سَرِيعَةُ التَّلَفِّ بِالمَنَاوِلَةِ الخَشِنَةِ ، فَرَاعِيهَا بِعِنَايَةٍ . وَعِنْدَمَا تَشْتَرِي النَّبَتَةَ نَفَحْصِيهَا لِلتَّكْثُّفِ مِنْ أَنَّهَا سَلِيمَةٌ مِنْ أَيِّ تَلَفٍّ . وَكَثِيرًا مَا تَتَعَرَّضُ أَطْرَافُ النَّبَتَةِ الطَّرِيَّةِ النَّامِيَّةِ لِلأَرَقِّ (الْمَنْ) ، فَيَنْبَغِي مُرَاقَبَتُهَا لِمَنْعِ أَذَى الأَرَقِّ هَذِهِ عَنْهَا .

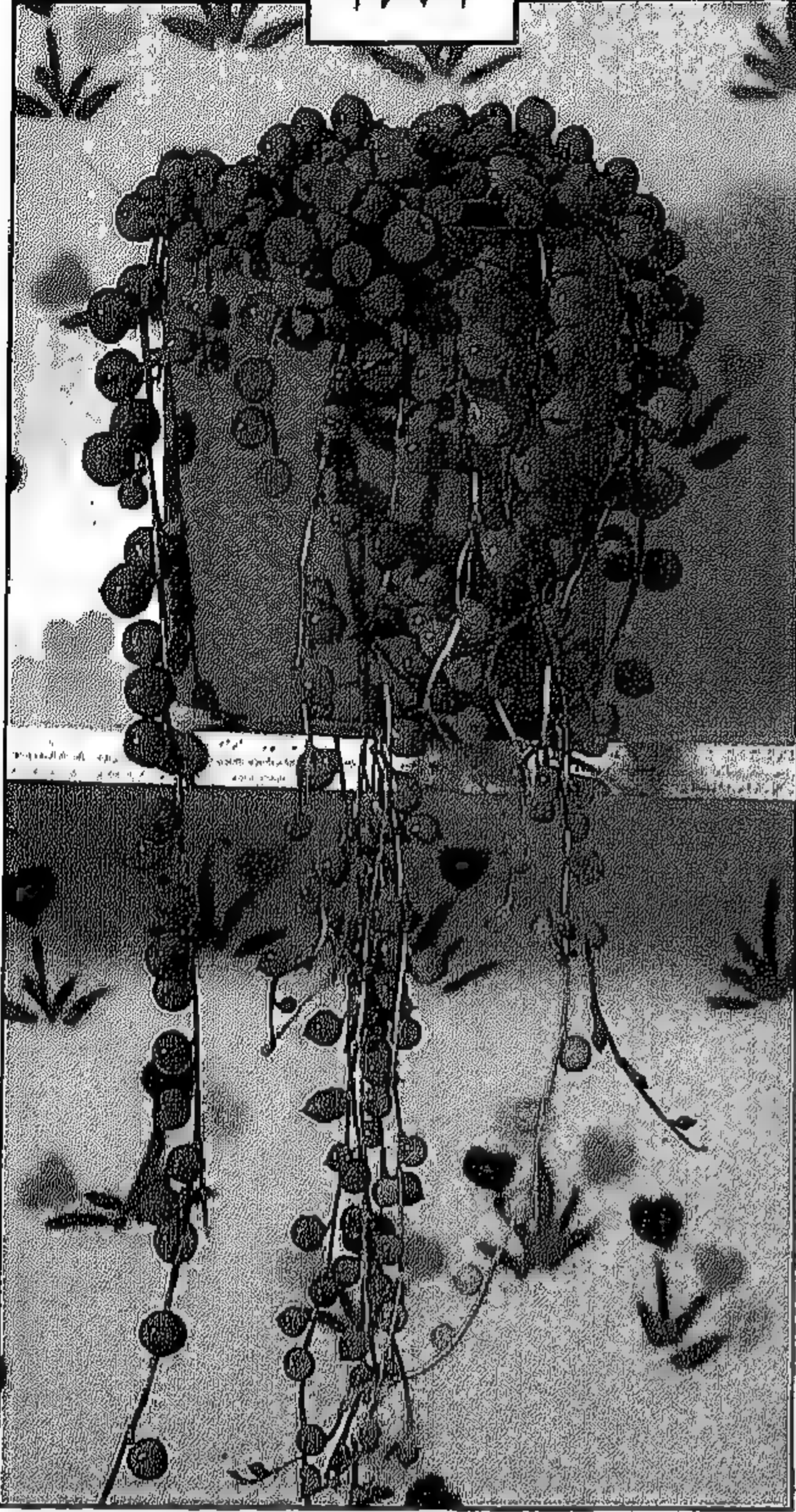
## فائدة تزيينية

لِلْحُصُولِ عَلَى عَرَضِ زِينِيٍّ بِهِجٍ مُحَبَّبٍ ، عَرَضِي الشَّرونَةَ اللَّبْلَابِيَّةَ حَوْلَ مُسْنَدٍ شَبَكِيٍّ قَصِيرٍ مَغْرُورٍ فِي المَزِيحِ التَّرْبِيِّ . أَتْرَكِي قَرْنًا عَرْضِيًّا أَوْ اثْنَيْنِ يَشُدَّانِ عَنِ المُسْنَدِ وَيَتَشَبَّهَانِ بِخَرَّتِيَّةٍ حَوْلَهُ لِتَلَطِيفِ وَقْعِهِ .



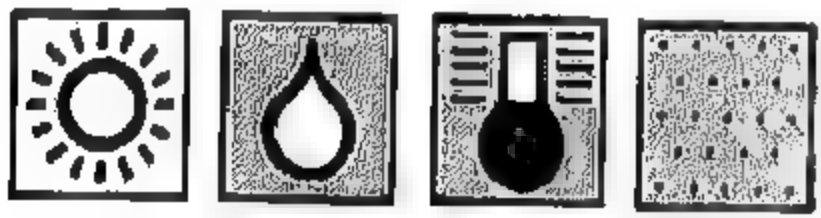


١٨٢



## شرونة أسماط الحرز

(سينسيو راولي)



أوراق هذا السينسيو كثوية تنتظم على السوق الرفيعة كأسماط الحرز. وتطلع الأزهار المبيضة أوائل الشتاء.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر.  
**الماء:** إروي النبتة باعتدال وغذيها بمخصب عياري سائل مرة في الشهر خلال فترة النماء الناشط. قللي الإرواء شتاء.  
**درجة الحرارة:** أبقى الشرونة هذه في غرفة دافئة، لكن وفري لها موقعا أبرد تتراوح درجة حرارته بين ٧ و ١٢ مئوية لفتره الهجوع الشتوي.  
**الرطوبة:** الشرونة الحرزية تحتل جفافه الهواء.

### فائدة تزيينية

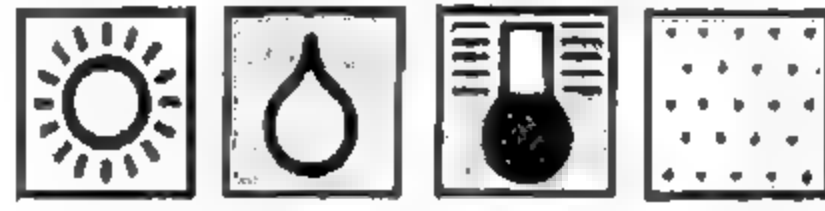
إغربي بضعا من شرونة راولي الفتيه هذه في أصيص وعلقها في سلة من نافذة جيدة الإضاءة تاركة السوق الحزنية تدل كأسماط المساح.

١٨١



## أرجوانية القلب

(ستكريزيا شاحبة «أرجوانية القلب»)



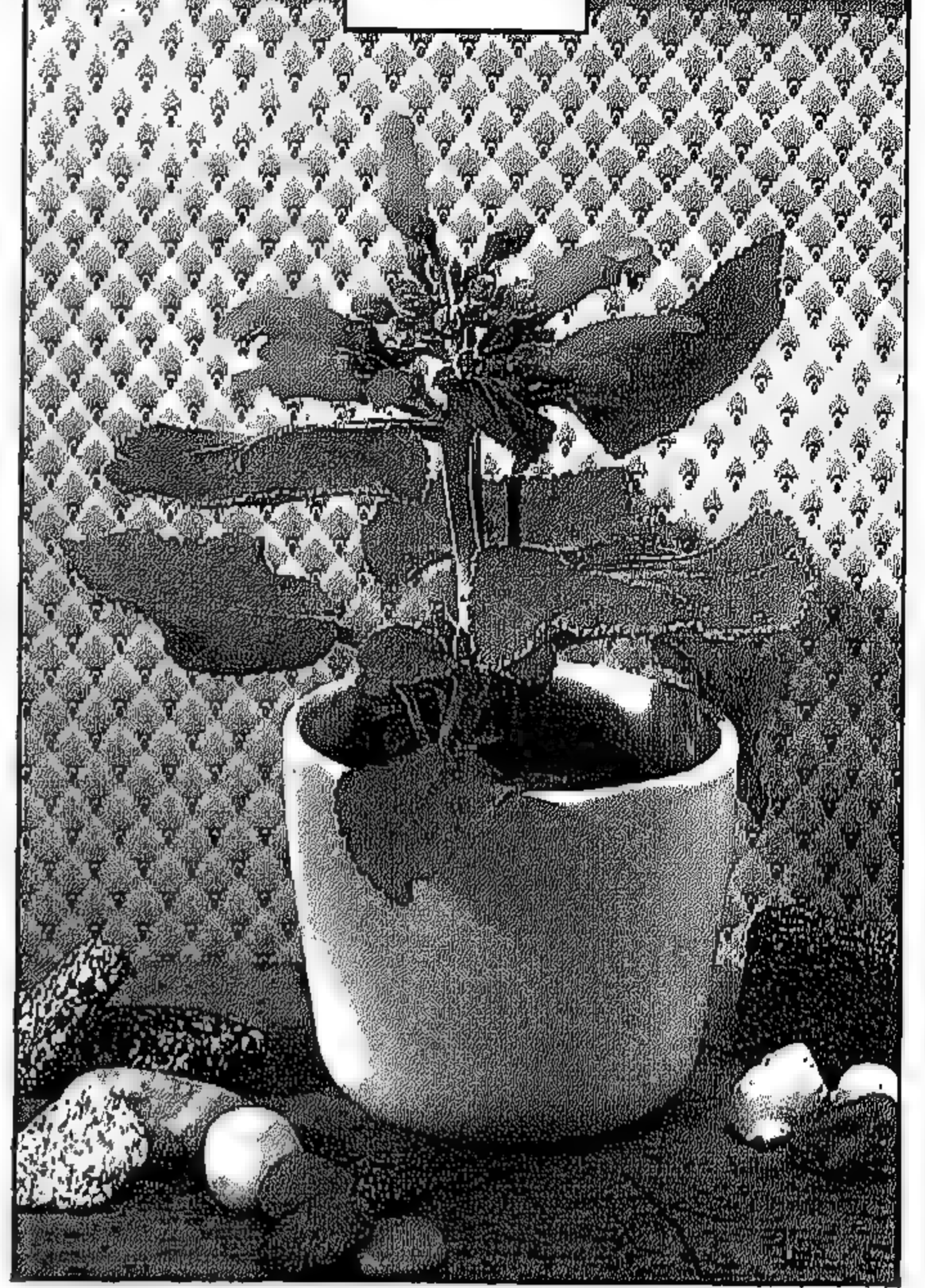
أرجوانية القلب وثيقة الصلة بالعكايبات (الترادشكانتيا) وهي تتميز بأوراقها الأرجوانية الكبيرة، التي يتلغ طولها من ٨ إلى ١٥ سنتيمترا، وبأزهارها القرنفلية الغامقة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر طوال العام لكي تتجلى الأوراق بالتلون الأشد.  
**الماء:** إروي الستكريزيا باعتدال خلال فترة النماء الناشط مع مراعاة أن يقارب المزيغ التري الجفاف شبه التام بين السقية والأخرى. قللي الإرواء في الشتاء. عندما تتوطد النبتة في الأصيص غذيها بمخصب عياري سائل مرة في الشهر، وأوقفي التغذية في فترة الهجوع الشتوي.  
**درجة الحرارة:** تحتل هذه النبتة مدى واسعا من درجات الحرارة، لكنها تحتاج إلى جو بارد شتاء تتراوح درجة حرارته بين ٧ و ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** أرجوانية القلب تحتل جفافه الهواء ولا تتطلب مزيدا من الرطوبة.

### فائدة تزيينية

إغربي أرجوانية القلب في أصيص في سلة معلقة مع عكايبه خضراء الورق، مثل العكايبه المخملية البيضاء، للحصول على تباين لافت بين أوراقها وعلى عرض جذاب.

١٨٠



## قرمزية سينغ، «سلطان الزهور»

(غلوكسينيا حمراء مصفرة)



أوراق قرمزية سينغ حكيمة زغبة والأزهار قرمزية أنبوبية الشكل تطلع أواخر الصيف.  
**الضوء:** عرضي هذه الغلوكسينيا لضوء ساطع مفرش.  
**الماء:** إروي النبتة بتقليل في الربيع ثم بوفرة في موسم الإزهار. وعند توقف الإزهار غذيها مرة كل أسبوعين بمخصب سائل طماطي النمط (ص ١٣٣) نصف عياري التركيز حتى موات نائها العلوي.  
أبقي المزيغ التري شبه جاف في فترة الهجوع.  
**درجة الحرارة:** تجود قرمزية سينغ في الدفء، لكن في فترة الهجوع يلائمها جو أبرد تتراوح درجة حرارته بين ١٠ و ١٢ مئوية.  
**الرطوبة:** تفيد النبتة من الرطوبة الزائدة خلال أشهر الحر. ضعي الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة عند ارتفاع درجة الحرارة.

### فائدة تزيينية

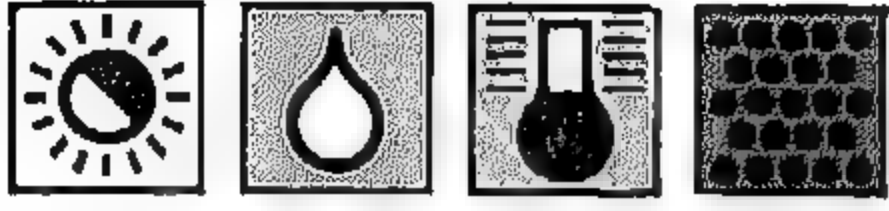
إعرضي اثنتين أو ثلاثا من قرمزيات سينغ معا في حوض فخاري صغير فوق عتبة نافذة مشمسة.



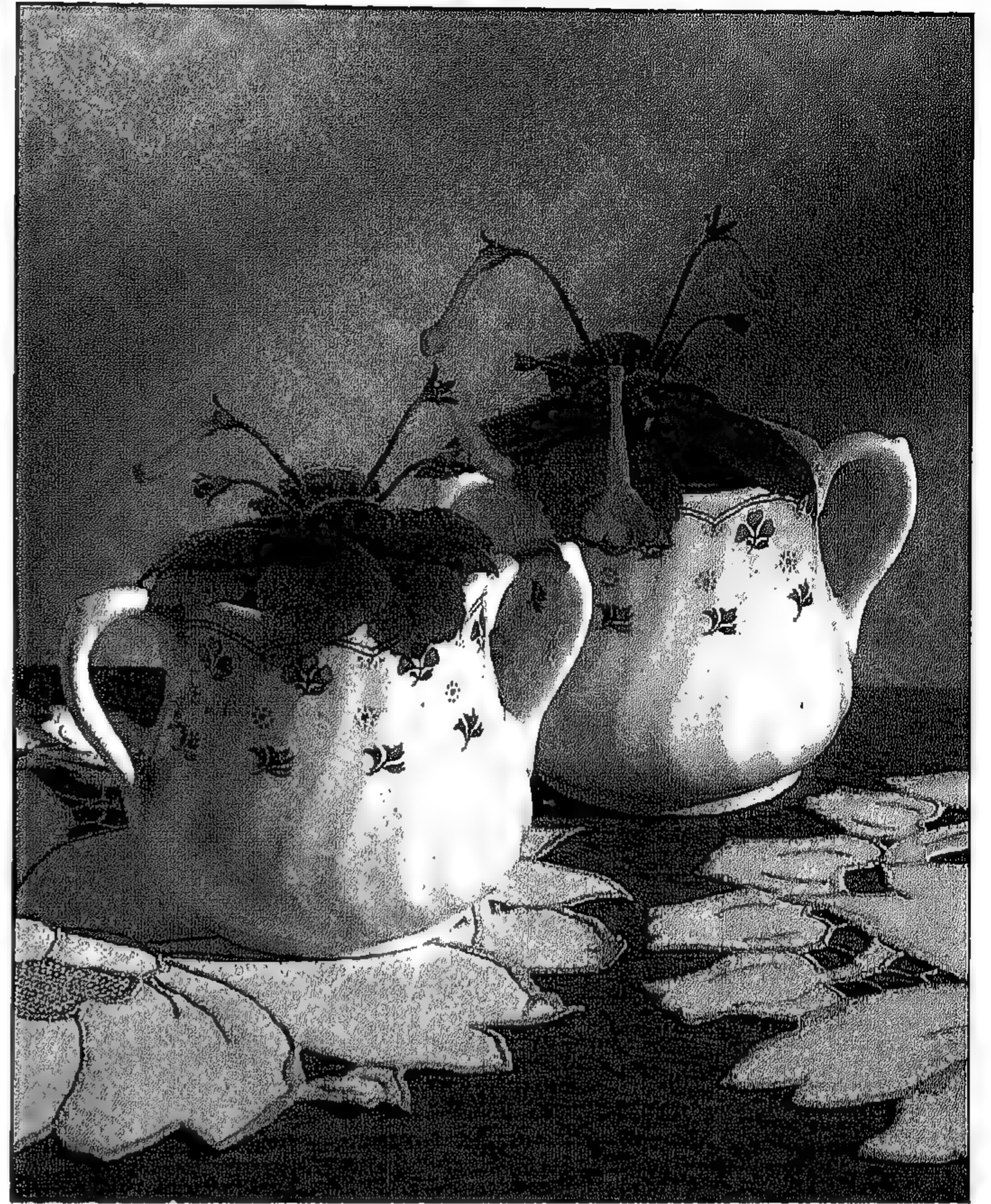
١٨٣

## مُنْمَنَةٌ سِنْنُغُ الهَجِينَةِ

(غُلُوكَسِينِيَا مُنْمَنَةٌ)



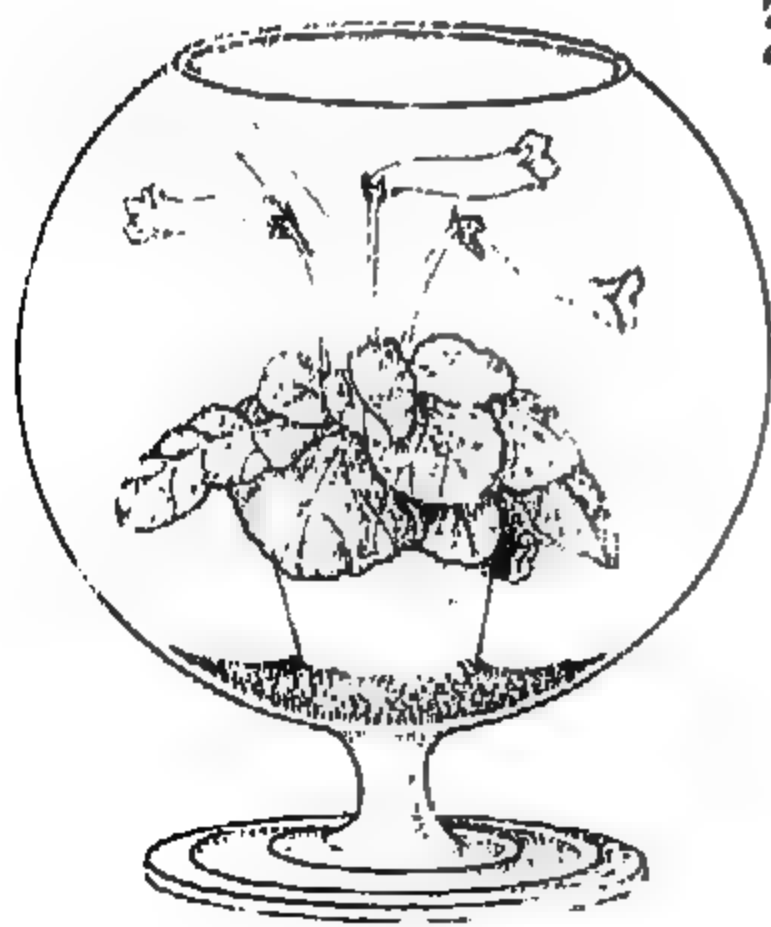
لَا قَتَ مُنْمَنَةُ سِنْنُغُ والهَجَائِنُ المَوْلَدَةُ منها رَوَاجًا وانتشارًا في السَّنَوَاتِ الأخيرة . وهي لَا تَعْلُو عن ١٣ مِلِمِترًا ، وتَطْلُعُ أَزْهَارًا بِنَفْسِجِيَّةٍ أَوْ لَوْنِيَّةٍ (أَرْجَوَانِيَّةٍ خَفِيفَةٍ) أَنْبُوبِيَّةِ الشَّكْلِ . والهَجَائِنُ قَدْ تَكُونُ أَكْبَرَ قَلِيلًا ، لَكِنَّهَا كُلُّهَا تَظَلُّ صَغِيرَةً جَدًّا ، وفي الظُّرُوفِ المَلَامَةِ لَا يَكَادُ يَنْقَطِعُ إِزْهَارُهَا وهي غَزِيرَةُ التَّبْزِيرِ . وتُنَشِّئُ النَبَاتُ عَسَاقِيلَ (دَرَنَاتٍ) صِغَارًا بَارِزَةً لَائِيَّةَ الْحَجْمِ . ومن الهَجَائِنِ الكَثِيرَةِ الَّتِي يُمَكِّنُ التَطْلُعُ بِتَوَقُّعٍ لِتَرْيِيَّتِهَا «الْعَيُونُ الزَاهِيَّة» ذَاتُ الْأَزْهَارِ الْأَرْجَوَانِيَّةِ الْفَاحِجَةِ وَالْغَامِقَةِ ، وَ «الطُّفْلَةُ الدُّمِّيَّة» ذَاتُ الْأَزْهَارِ اللَّيْلَكِيَّةِ الْمُرَوَّقَةِ وَالْبَيْضَاءِ ، وَ «الْقَرْنَفُلِيَّةُ الْقَرَمَةُ» ذَاتُ الْأَزْهَارِ الْقَرْنَفُلِيَّةِ .



الضَّوْءُ : عَرَضِي مُنْمَنَاتِ سِنْنُغُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ ، بَعِيدًا عَنِ نُورِ الشَّمْسِ المُبَاشِرِ ، طَوَالَ الْعَامِ .

المَاءُ : إِرْوِي الغُلُوكَسِينِيَا المُنْمَنَةَ بِاعْتِدَالٍ مَا دَامَ النُّمُو مُسْتَمِرًّا ، وفي الشِّتَاءِ قَلِيلًا الإِرْوَاءَ كَثِيرًا . غَذِّي النَبْتَ النَاشِطَةَ النُّمُو بِمُخَصِّصٍ سَائِلٍ طِمَاطِمِي النَّمَطِ (ص ١٣٣) مُخَفَّفٍ جَدًّا مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ .

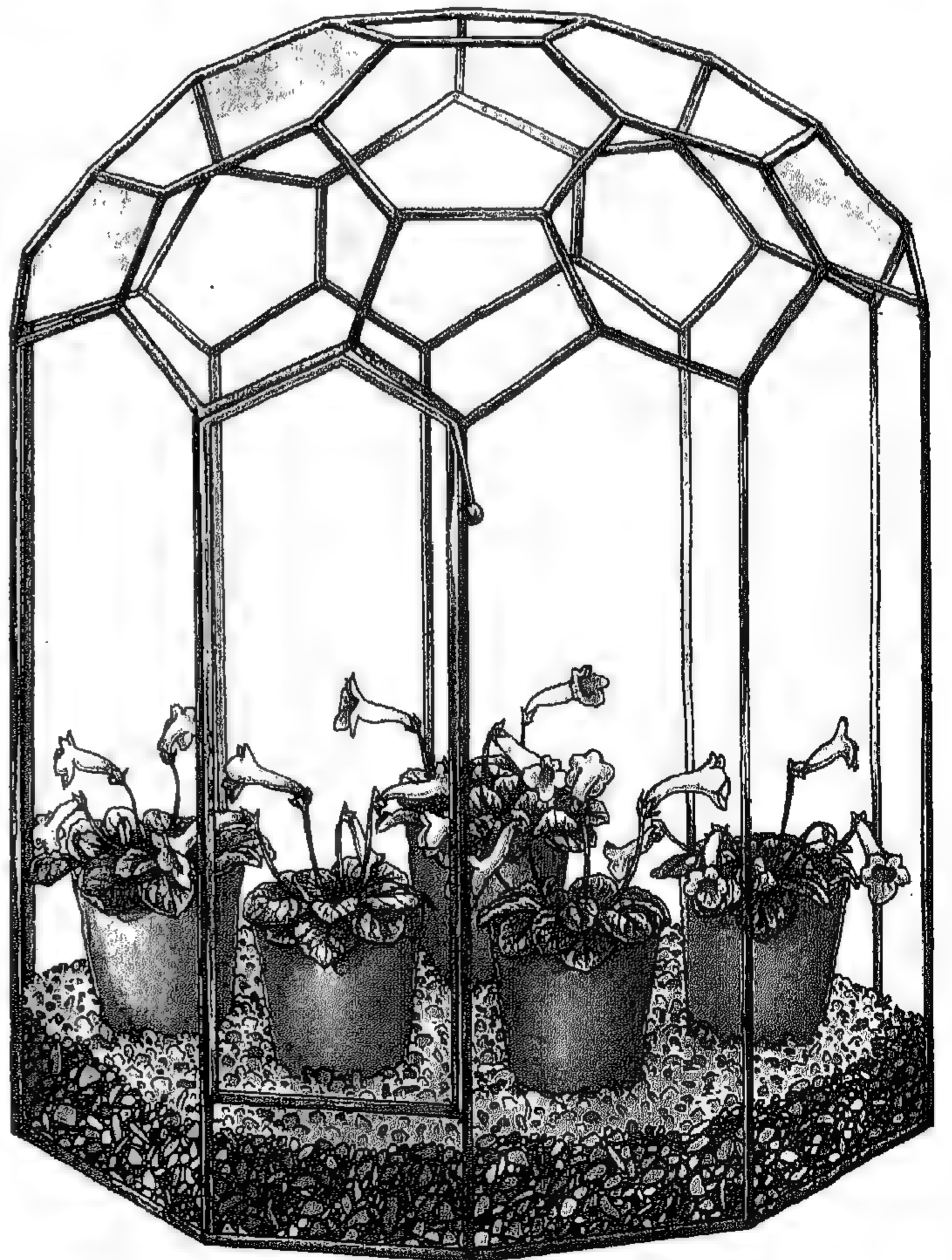
درجَةُ الحَرَارَةِ : أَبْقِي مُنْمَنَاتِ سِنْنُغُ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ . الرُّطُوبَةُ : سِرُّ نَجَاحِ نَبَاتِكَ يَكْمُنُ فِي مُسْتَوَى الرُّطُوبَةِ الْعَالِي الَّذِي تَحْتَاجُهُ النَبْتُ . ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى المَبْلَّلَةِ ؛ وَالْمَكَانُ الْأَمْتَلُ لَهَا هُوَ فِي صُنْدُوقٍ مُزَجَّجٍ (كَمَا فِي الشَّكْلِ) . لَكِنِ حَذَارِ مِنْ رُشِّ النَبَاتِ بِالمَاءِ فَذَلِكَ يُعَرِّضُ الْأَزْهَارَ وَالْأَوْرَاقَ لِلتَّلَفِ .



مُنْمَنَةُ سِنْنُغِيَانِيَّةٍ هَجِينَةٍ  
فِي كَأْسٍ كُرْوِيَّةٍ

### فَائِدَةُ تَرْيِيئِهِ

إِغْرَسِي بَضْعَ مُنْمَنَاتِ سِنْنُغِيَانِيَّةٍ فِي أَصْصٍ مُسْتَقْبَلَةٍ لِكُلِّ نَبْتَةٍ قُطْرُ الْوَاحِدِ مِنْهَا مِنْ ٥ إِلَى ٦ سَنْتِمِترَاتٍ . وَضَعِيهَا فَوْقَ طَبَقَةٍ رَقِيقَةٍ مِنَ الْحَثِّ الْمُخْضَلِّ ، أَوْ الطُّحْلَبِ الْإِسْفَنْغُونِيِّ الرُّطْبِ أَوْ الْحَصَى المَبْلَّلَةِ ، فِي وَعَاءٍ أَوْ صُنْدُوقٍ زُجَاجِيٍّ . أَبْقِي الطَّبَقَةَ الرَقِيقَةَ فِي قَاعِ الوِعَاءِ رَطْبَةً دَائِمًا .





١٨٥



## أجراسُ المعبد المُخطَّطةُ الورق

(هجائنُ زهرة سميث الزردية الورق)



تُرَبَّى زهرة سميث لأوراقها المُخطَّطة الجذابة وسنابلها الزهرية التي تَطْلُع أواخرَ الحريف وفي الشتاء . وتَهْجَعُ النبتةُ لِفَتْرَةٍ طَوِيلَةٍ عندما تَمُوتُ الأوراقُ ، لِذَا تُعْتَبَرُ غالبًا من النبتاتِ المنزليةِ العابرة (← ص ١٤٢) .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضَوْءٍ مُتَوَسِّطٍ مُعْظَمَ أَشْهُرِ السَّنة ، وانْقُلِبْهَا إلى حَيْثُ الضَّوْءُ ساطِعٌ مُرَشَّحٌ قَبْلَ مَوْسِمِ الإزهار .

**الماء :** إروي النبتة باعتدال طوالَ مَوْسِمِ الإزهار ، ثُمَّ تَقَلِّلْ في الإرواءِ تَدْرِيجيًّا بَعْدَ ذَلِكَ ، وأَبْقِ المَزِيجَ التُّرْبِيَّ جافًا تَمَامًا خِلالَ فِتْرَةِ المُجُوع . ولا حَاجَةَ لِلدِّ النبتةِ هذه بأيِّ مُخْصِبات .

**درجة الحرارة :** تحتاجُ زهرة سميث إلى الدَّفءِ باستمرار .

**الرطوبة :** تحتاجُ النبتةُ إلى مُستَوًى عالٍ من الرُّطوبَةِ . ضِعْبي الأَصْبَحُ فوقَ صِينِيَّةٍ من الحصى المُبلَّلة ، لكنْ لا تَرْتَبِ النبتةُ فَقْدَ يَتْرُكُ الرَّدُّ بالماءِ عَلامَاتٍ على الأوراقِ .

### فائدة تزيينية

إعْرضي أجراسَ المعبدِ المُخطَّطةَ الورقِ فَوْقَ مِنضَدةٍ خَفِيفَةٍ في بَهِوِ المدخلِ . والنبتةُ تَتَجَلَّى بِبَهاءٍ فائِقٍ ، من عُلٍّ ، بِخَاصَّةٍ عندما تَتَأَلَّقُ الأزهارُ فَوْقَ خَلْفِيَّةٍ من الأوراقِ المُخْتَلِيةِ .

١٨٤



## كرز بيت المقدس

(سولانم «حدق» فلفلي)



النبتة بالماء رذاً تَكَرَّارًا .  
**مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ :** زَعَارِيرُ الحَدَقِ الكَرزِيَّةِ الشَّكْلِ سَامَّةٌ ، فَيَتَبَغَى عَدَمُ وَضْعِ النبتةِ في مُتَنَاوِلِ الأولادِ الَّذِينَ قد تَسْتَهْوِيهِم هذه الزَعَارِيرُ بِأَلْوَانِها الجَذَابَةِ .

### فائدة تزيينية

في المُنَاسَبَاتِ الإحتفَالِيَةِ والأعيادِ يُضَفَى التَبَائِنُ اللَّافِتُ بَيْنَ أَوَاقِ هذا الحَدَقِ الخَضراءِ الغَامِقَةِ وَبَيْنَ زَعَارِيهِه الصَّفِيفَةِ الحَمراءِ البُرْتُقَالِيَةِ مَسْحَةً بِهَجَّةٍ وَمَرِحٍ . إَعْرِضِي عِدَّةَ نَبَاتٍ صَغِيرَةٍ من هذا المَنَدِ (الحَدَقِ) في طَائِسٍ نُحَاسِيٍّ أَصْفَرَ أو أَحْمَرَ لِلحَصُولِ على قَيْضٍ رَائِعٍ من الأَلْوَانِ المُشْرِقةِ .

يَمَكِنُ شِرَاءَ الحَدَقِ الفُلْفُلِيِّ في الحريفِ وَالشَّتَاءِ ، وَيُعْتَبَرُ عَادَةً نَبْتَةً مَنْزِلِيَّةً عَابِرَةً (← ص ١٤٢) تُطَرِّحُ عندما تَذْوِي الزَعَارِيرُ الكَرزِيَّةُ وَتَمُوتُ .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ .  
**الماء :** إروي الحَدَقَ الفُلْفُلِيَّ بِوَفَرَةٍ وَغَدِّيهِ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ بِمُخْصِبٍ سَائِلٍ عِيَارِيٍّ .  
**درجة الحرارة :** تَجُودُ النبتةُ في عُرْفَةٍ بَارِدَةٍ نَوْعًا حَيْثُ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ تُقَارِبُ ١٥ مُتَوِيَةً .  
**الرطوبة :** يَحْتَاجُ الحَدَقُ الفُلْفُلِيُّ إلى رُطوبَةٍ عَالِيَةٍ . ضِعْبي الأَصْبَحُ فوقَ صِينِيَّةٍ من الحصى المُبلَّلة وَرَشِّي

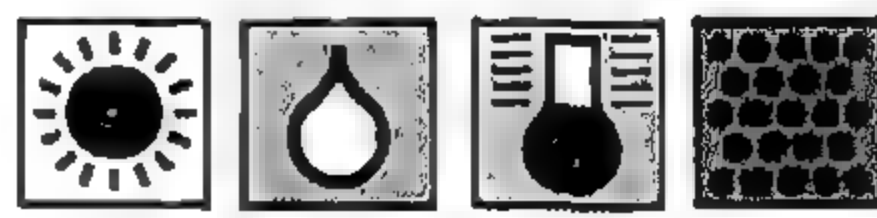


١٨٦



## الأشعة البيضاء، كُفْرِيَةُ الورق

(سپاٹھفلُم هجين)



أوراق هذه النبتة الخضراء الغامقة تُشكّل الضديد التام لبياض الكُفريات القنابية الناصعة التي تُميزها.

**الضوء:** عرّضي النبتة لضوء متوسط.

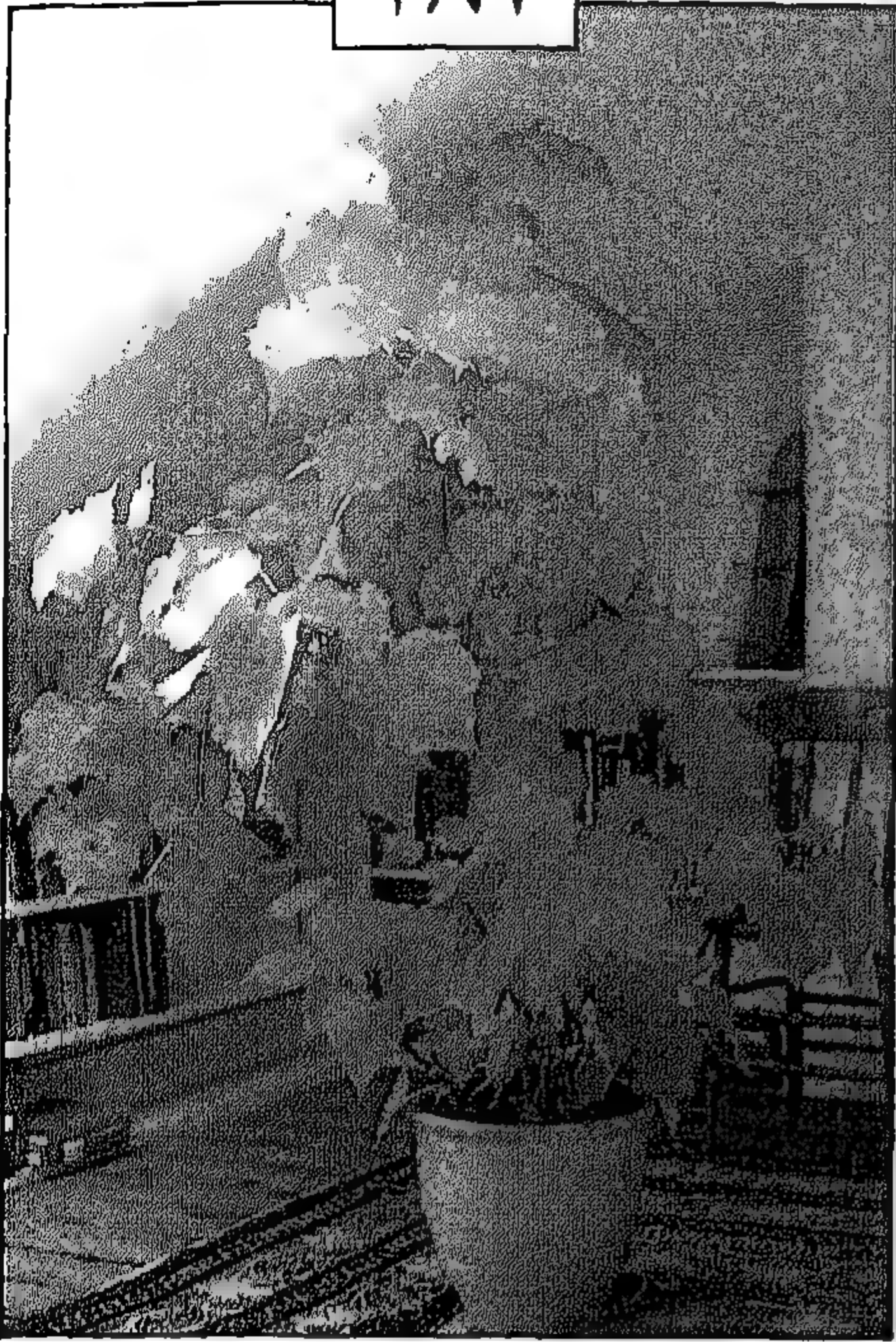
**الماء:** إروي السپاٹھفلُم باعتدال، وعُدّها بمُخصب عياريّ سائلٍ مرّة كل أسبوعين من أوائل الربيع الى أواسط الخريف. قللي الإرواء شتاء لفتره المجوع الشتوي.

**درجة الحرارة:** تجود كُفْرِيَةُ الورق في الدّفء، وتحتمل الجوّ الأبرد شتاء حيث لا تنخفّص درجة الحرارة عن ١٢ مئوية.

### فائدة تزيينية

تُضفي هذه النبتة على ما حولها جوًا من البرودة المُحبّبة. ويُستحسن عرّضها مُنفردة في ركنٍ داخليّ بسيطٍ عُصريّ الطراز، بعيدًا عن أوراق وأزهار النبتات الأخرى التي تشغل عنها الأبصار.

١٨٧



## زَيْرَفُون المنازل،

يَرْموم إفريقي

(سپازمانيا إفريقية)



الزَيْرَفُون المنزلي ذو أوراق كبيرة تُفاحية الخضرة وأزهار صغيرة بيضاء أسديتها صفراء لافتة. ويمتد موسم الإزهار الطويل من الشتاء إلى أوائل الصيف.

**الضوء:** عرّضي السپازمانيا لضوء ساطع مُرشح.

**الماء:** إروي الزيرفونة الفتيّة باعتدال، وحين تتوطّد جيّدًا وتملأ الأصيل بجذورها إرويها جيّدًا. عُدّها بمُخصب عياريّ سائلٍ مرّة كل أسبوعين طوال السنة.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات.

**الرطوبة:** تُفيد النبتة من الرطوبة الزائدة إذا كان مقرّها في غرفة دافئة. ضعي الأصيل فوق صينية من الحصى المبلّلة.

### فائدة تزيينية

إعرضي هذه النبتة الكبيرة في نافذة جيّدة الإضاءة حيث يُعزّز النور جمال أوراقها الراققة الخضرة وتتجلّ عناقيدها الزهرية بالوقع الأبهى.

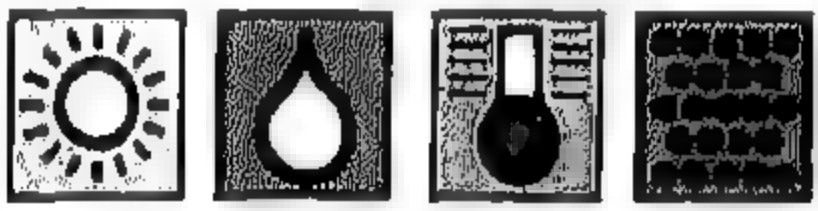


١٨٩



عُشْبَةُ  
الجَامُوسِ  
الْمُرْقَشَةِ

(ستينوتافرم مُرَقَّشٌ وحيدُ الاتجاه)



هذه العُشْبَةُ الزَّيْنِيَّةُ كَلِيلَةُ حَوَافِّ الْأُورَاقِ وذَاتُ طَبِيعَةٍ زَاحِفَةٍ فَارِشَةٍ النُّمُو قَدْ يَتَلَعُّ امْتِدَادُهَا ٦٠ سَنْتِمِترًا.

**الضوء:** عَرَضِي السَّيْنُوتَا فَرْمٌ إِلَى ضَوْءٍ شَدِيدِ السُّطُوعِ (بِمَا فِي ذَلِكَ بَعْضُ نَوْرِ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ) وَإِلَّا فَقَدَتِ الْأُورَاقُ تَحْطُّطَهَا الْفَشْدِيَّ (الصَّفْرَاوِيَّ) اللَّوْنِ.

**الماء:** إِرْوِي النَّبْتَةَ بِوَفْرَةٍ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ فَهِيَ تُحِبُّ لِلْمَاءِ، لَكِنْ قَلِيلِي الْإِرْوَاءِ فِي فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشَّتَوِيِّ. وَغَذِّي بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ خِلَالَ فِتْرَةِ النَّهْءِ النَّاشِطِ فَقَطْ.

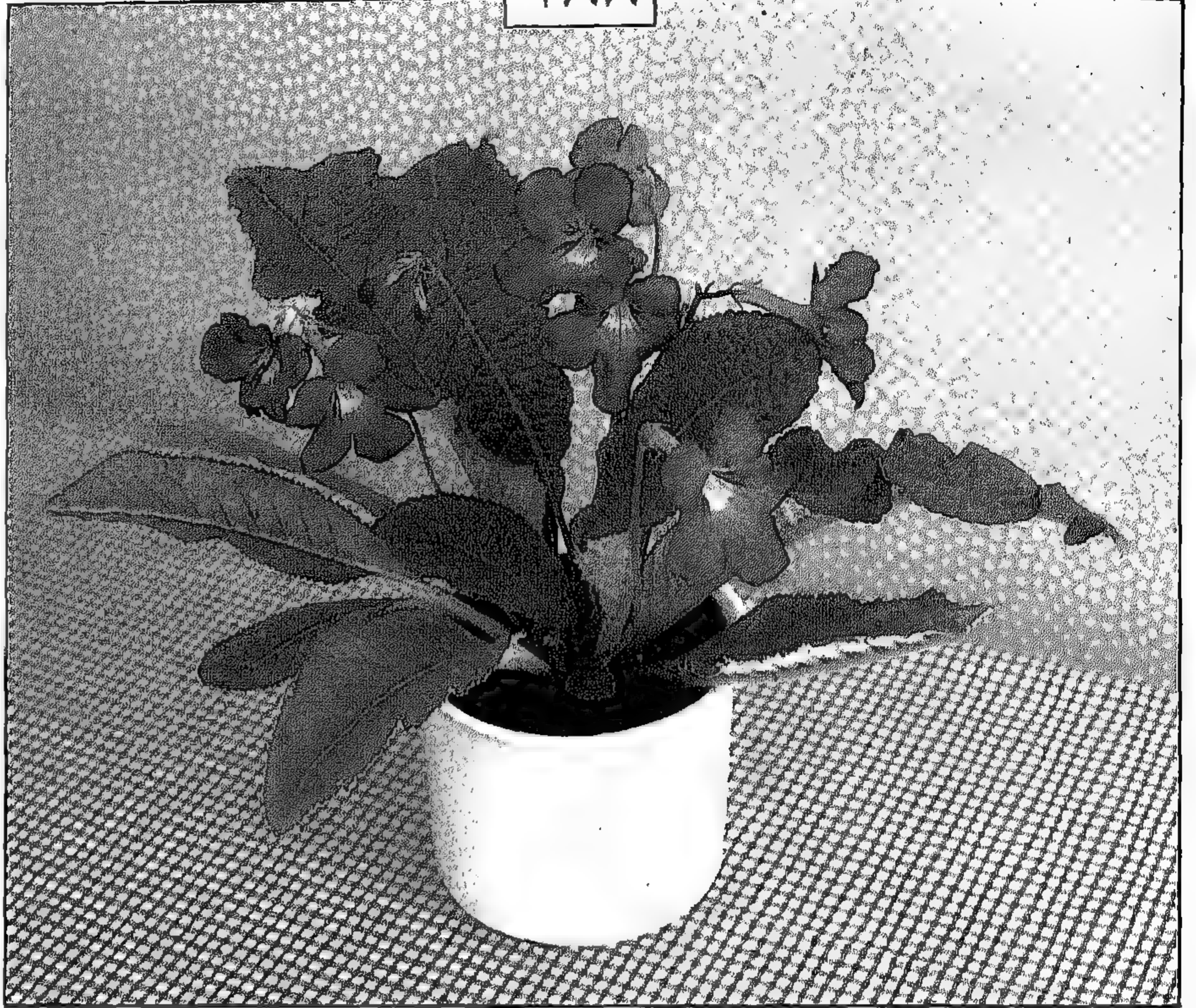
**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ هَذَا النَّبَاتِ، دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ شِتَاءً عَنْ ١٢ مِثْوِيَّةً.

**الرُّطُوبَةُ:** تَحْتَاجُ النَّبْتَةُ إِلَى رُّطُوبِيَّةٍ عَالِيَةٍ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَيْنِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ وَرَثِي الْأُورَاقَ رَدًّا بِالْمَاءِ تَكَرَّارًا.

#### فَائِدَةُ تَزْيِينِيَّةٍ

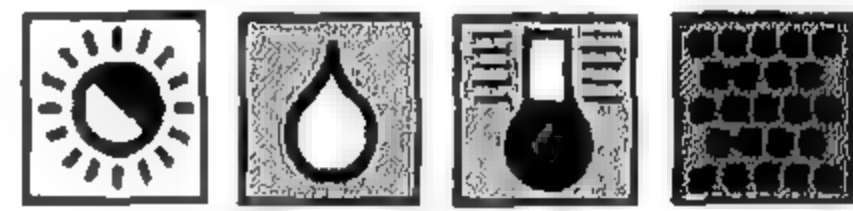
يُسْتَحْسَنُ عَرَضُ عُشْبَةِ الْجَامُوسِ الْمُرْقَشَةِ فِي سَلَّةٍ مُعَلَّقَةٍ مِنْ نَافِذَةٍ مُشْمِسَةٍ حَيْثُ تُضْفِي عَلَى الْجَوِّ مَسَاحَةً هَفْهَافَةً لَطِيفَةً.

١٨٨



رَبِيعِيَّةُ الْكَافِ، خَضِيمَةُ هَاجِينِ

(هَجَائِنُ السْتَرِثُوكَا زَيْسِ)



**درجة الحرارة:** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الْغُرْفَةِ الْعَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ هَذَا النَّبَاتِ، لَكِنْ يُسْتَحْسَنُ لَهُ دَرَجَةُ تَقَارِبُ ١٢ مِثْوِيَّةً خِلَالَ فِتْرَةِ الْمُجُوعِ الشَّتَوِيِّ.

**الرُّطُوبَةُ:** تَحْتَاجُ النَّبْتَةُ إِلَى مُسْتَوًى رُّطُوبِيَّةٍ عَالٍ عَلَى الدَّوَامِ. ضَعِي الْأَصْبِصَ فَوْقَ صَيْنِيَّةٍ مِنَ الْحَصَى الْمُبَلَّلَةِ.

**مَعْلُومَةٌ إِضَافِيَّةٌ:** يُسْتَحْسَنُ زَرْعُ السْتَرِثُوكَا زَيْسِ فِي أَصْبِصٍ نِصْفِيٍّ وَتَغْيِيرُهُ كُلَّ رَّبِيعٍ لِأَنَّ النَّبْتَةَ ضَحْلَةٌ التَّجَدُّدِ.

الضَّرْبُ الْمَهْجِينُ الْأَزْرَقُ الزَّهْرُ الْمُسَمَّى «الْحُورِيَّةَ الدَّائِمَةَ» وَالضَّرُوبُ الْأُخْرَى مِنْ هَجَائِنِ «جُونِ إِنْز» هِيَ نَبَاتٌ مَنَزِلِيَّةٌ جَيِّدَةٌ. وَتَتَمَيَّزُ هَجَائِنُ «إِنْز» هَذِهِ بِأَزْهَارٍ كَبِيرَةٍ قَمْعِيَّةِ الشَّكْلِ قَرْنَفَلِيَّةٍ أَوْ زَرْقَاءَ أَوْ حَمْرَاءَ أَوْ بِنَفْسَجِيَّةٍ زَاهِيَةٍ مُتَفَاوِتَةِ الشَّدَّةِ، وَمُعْظَمُهَا ذُو تَعَرُّقٍ أَعَمَقَ فِي الْوَسْطِ. أَوْرَاقُ السْتَرِثُوكَا زَيْسِ خَشِنَةٌ شَبِيهَةٌ بِأَوْرَاقِ زَهْرَةِ الرَّبِيعِ، لَكِنْ أَوْرَاقُ الضَّرُوبِ الْمُشَارِ إِلَيْهَا أَعْلَاهُ وَالكَثِيرُ مِنَ الضَّرُوبِ الْأُخْرَى لَيْسَتْ كَبِيرَةً جَدًّا.

**الضوء:** عَرَضِي النَّبْتَةُ لِضَوْءٍ سَاطِعٍ مُرَشَّحٍ مُعْظَمَ أَشْهُرِ السَّنَةِ، وَإِذَا اسْتَمَرَّ إِزْهَارُهَا فِي الْخَرِيفِ وَالشِّتَاءِ فَاثْقُلِيهَا إِلَى حَيْثُ تَتَلَقَّى ضَوْءَ الشَّمْسِ الْمُبَاشِرِ لِإِطَالَةِ فِتْرَةِ الْإِزْهَارِ.

**الماء:** إِرْوِي السْتَرِثُوكَا زَيْسَ بِاعْتِدَالٍ وَغَذِّي بِمُخَصَّبٍ سَائِلٍ طَمَاطِمِي النَّمَطِ (ص ١٣٣) مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنَ الرَّبِيعِ إِلَى الْخَرِيفِ. قَلِيلِي الْإِرْوَاءَ شِتَاءً لَتَحْفِزِي فِتْرَةَ الْمُجُوعِ.

#### فَائِدَةُ تَزْيِينِيَّةٍ

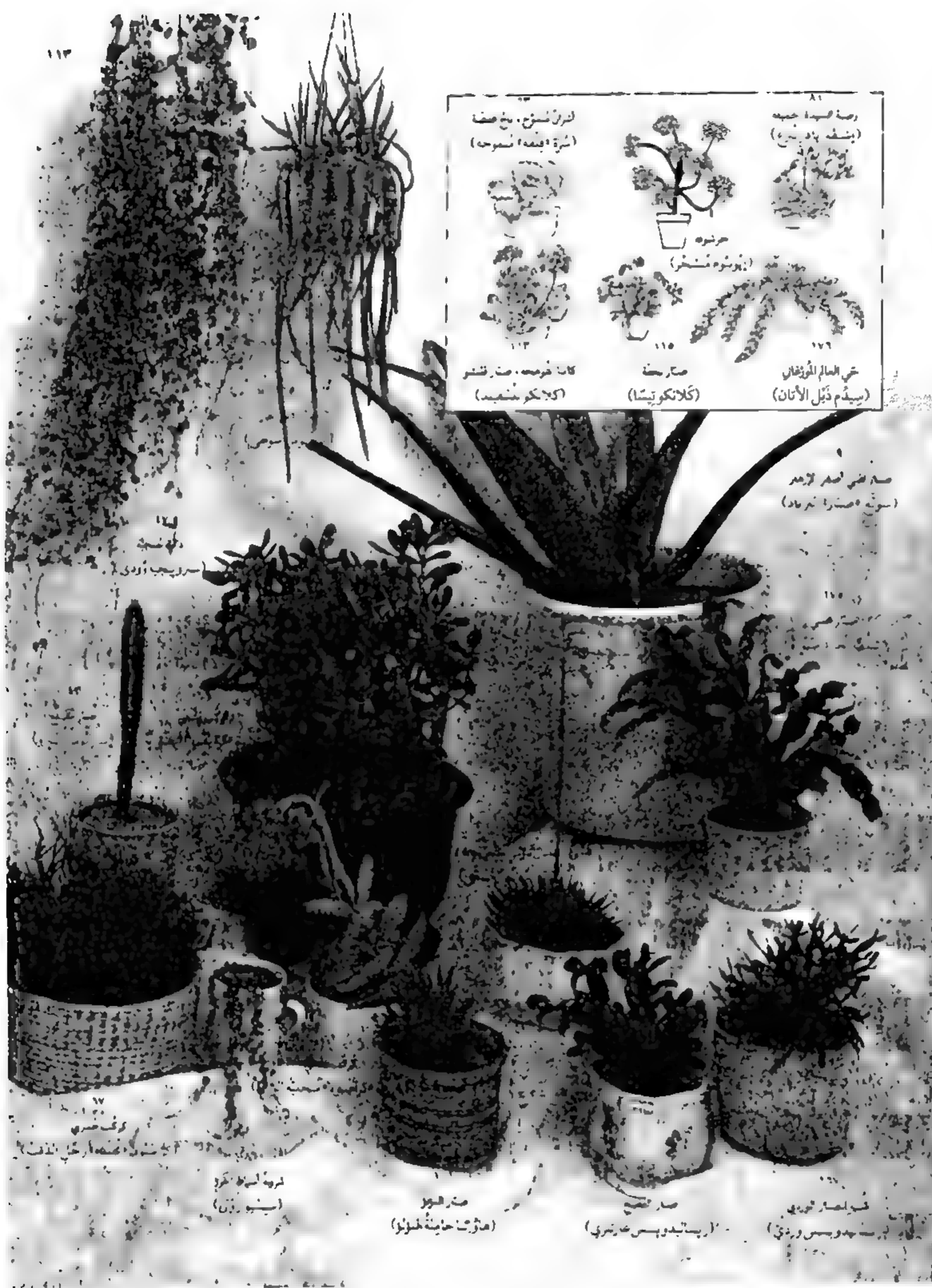
لَكِي تَتَجَلَّى أَزْهَارُ الضَّرُوبِ الْحَدِيدِيَّةِ مِنَ السْتَرِثُوكَا زَيْسِ بِتَضَارُعِهَا النَّابِضَةِ بِالْحَيَوِيَّةِ إِعْرَاضِهَا ضَمْنَ تَبَاتٍ خَضِرَاءِ الْوَرَقِ فِي حَوْضٍ أَوْ سَلَّةٍ مُصْفَرَّةٍ عَلَى مِثْصَدَةٍ خَفِيفَةٍ.



وتزكها حتى يجف مزيجها الترابي أو يكاد قتل السفة التالية. وفي الشتاء يجب مراعاة فترة مجموع أكثر جفافاً. ومُعظم النباتات اللّحمية تجود بالحصول على أكبر كمية ممكنة من الضوء، وهي تُفيد من الإبقاء فترة قصيرة في موقع محمي مُشمس في حديقة البيت خلال الصيف وأوائل الخريف، لذلك يُقوي السُّوق والأوراق ويُعزز اللون والنضارة.

لسانك اللحية مكينة لقرومة الحفاف في البيرة القاسية الماجة - ينفخها يطلع  
أوراقاً قليلة متناثرة و ينفخها يطلع أوراقاً كثيرة كحبة غليظة، وبعضها الآخر لا  
يطلع أوراقاً. والكثير من هذه النباتات قادر على اختران الماء في السوي والأوراق  
لنحوز قرات الجفاف القاسية. ونسمر أكثر من هذه لسان مارتب أو تونر أو  
الشوك كحبة يدي ينفخها ودي نشا ينفخ لسانك لسانك  
الشمس والريح لتجعمي منها وكل صينة لغاريات من السات  
اللحية، وهي تسمى بالهجات الحلاتية الحلاتية الشج (ص ١٤٢) التي غالباً  
ما تحمل أشوك، ومنها تيش الأزار.

النباتات المعجمة ذات فسيكات جلود مدهدة تشتر في طلب الماء. وينبغي أن يؤخذ لها مزيج نرول جيد النصف، ويُسَخَّن فيها كُلُّهَا الإرواء الجيد الوفير



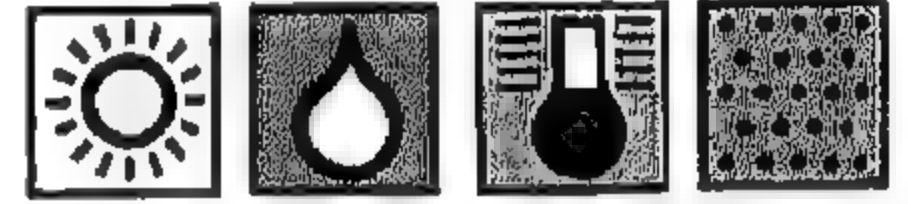


١٩٠



## ثُنْبَرِجِيَا سَمْرَاوِيَّةُ الْحَدَقِ

(ثُنْبَرِجِيَا مُجَنِّحَةٌ)



تُطْلِعُ هذه النبتة المُتسلِّقَةُ السريعةُ النُّمُوَ أزهارًا بُرْتُقَالِيَّةً أو صفراءَ قَشْدِيَّةً، وفيما نَدَرَ بِيضَاءٌ، تَتَمَيَّزُ في مُعْظَمِهَا بِحَدَقَةٍ بَيْضِيَّةٍ دَاكِئَةٍ. وتدومُ قَترَةُ الإزهارِ من الربيعِ حتى الخريفِ. وَيُسْتَحْسَنُ اعتِبارُ الثُنْبَرِجِيَا من النِّبَاتِ العَابِرَةِ (ص ١٤٢) فَتُطْرَحُ عند تَوَقُّفِ الإزهارِ.

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لِضوءِ الشمسِ المَبَاشِرِ.

**الماء:** إروي الثُنْبَرِجِيَا البَالِغَةَ بِوَقْتَةٍ، وَغَدِّهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين.

**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ العُرفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ هذا النباتِ.

**الرُّطوبَة:** تُفِيدُ الثُنْبَرِجِيَا من الرُّطوبَةِ الزَائِدَةِ في عُرْفَةٍ دَافئة. ضعي الأَصيصَ فوق صِينِيَّةٍ من الحصى المَبْلَلَةِ.

### فائدة تزيينية

أَتِيحِي لِلنَّبَتَةِ بِجَالِ التَّسَلُّقِ وَالإلتِفَافِ حَوْلَ مُعَرَّشٍ شَبَكِيٍّ من عيدانِ الخَيْرُزَانِ الرَّقِيعَةِ. عَزْزِي التَّعْرِيشَ في البداية بِالتَّريِيطِ إذا لَزِمَ الأمرُ. وَأزِيلِي الأزهارَ الذَاوِيَّةَ أَوَّلًا بِأَوَّلٍ، فَذلك يُطِيلُ قَترَةَ الإزهارِ.

١٩١



## سَهْمِيَّةُ الْوَرَقِ

(سِنْغُونِيُومُ زَنْدِي الْوَرَقِ)



١٢ مَثْوِيَّة.

**الرُّطوبَة:** تَتَطَلَّبُ هذه المُتسلِّقَةُ المَدَارِيَّةُ رُطوبَةً عَالِيَةً، ضَعِي الأَصيصَ فوق صِينِيَّةٍ من الحصى المَبْلَلَةِ، وَرُشِّي النبتة بِالماءِ رَدًّا في أَيَّامِ الحَرِّ.

سَهْمِيَّةُ الْوَرَقِ من النِّبَاتِ المُتسلِّقَةِ السريعةِ النُّمُوِ، وَقَدْ يَصِلُ امتدَادُهَا إلى ما بين ١٦٠ و ٢٠٠ سَنْتِيْمَتَر.

**الضوء:** عَرَضِي النبتة لِضوءِ ساطِعٍ مُرَشَّحٍ بَعِيدًا عن شَمْسِ الصَّيْفِ الحَامِيَةِ.

**الماء:** إروي السِنْغُونِيُومَ بِاعتِدَالٍ وَغَدِّهِ بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أسبوعين من أوائلِ الربيعِ حتى أَوَاخِرِ الخريفِ. قَلِّلِي الإِروَاءَ في الشَّتَاءِ إَعْدَادًا لِقَترَةِ المُهِجِوعِ.

**درجة الحرارة:** درجاتُ حرارةِ العُرفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ هذا النباتِ، دُونَ انخِفَاضِ الحرارةِ شَتَاءً عن درجة

### فائدة تزيينية

عَرَشِي السِنْغُونِيُومَ على عَمُودٍ مَغْشَى بِالطُّحْلَبِ ثُبُقِيْنَةٍ رَطْبًا على الدَّوامِ، وَسَتَسْتَجِيبُ النبتةُ لِلرُّطوبَةِ الزَائِدَةِ وَلِمَجَالِ التَّجْدِيرِ الإِضافِيِّ بِالنَّهَاءِ القَوِيِّ والأوراقِ الكبيرةِ وَالتَّيَابُنِ الأَشَدِّ في تَعَرُّفَاتِهَا.



## الشُّعْلَةُ الزَّرْقَاءُ الزَّهْر

(تيلاندسيا داكنة الزرقة)



تتباين الأوراق العُشْبِيَّةُ الشَّكْلَ الجِلْدِيَّةُ المَتَانَةِ والمُرُونَةِ، في هذه النَبْتَةِ الوردية الاستدارة، بِشِدَّةٍ مَعَ الرَّؤُوسِ الزَّهْرِيِّ القَرْنِفَلِيِّ اللَّحِيمِ. ويتألف هذا الرَّؤُوسُ من قُنَابَاتٍ مُتْرَاكِبَةٍ تَبْرُغُ من بَنِيهَا أَزْهَارٌ زَرْقَاءُ أَرْجَوَانِيَّةٌ ثَلَاثِيَّةُ التَّوَجِيحَاتِ. والأزهار لا تدوم طويلاً، لكنَّ القُنَابَاتِ التي يتحوَّلُ لونها من الخَضِرَةِ إلى حُمْرَةٍ وَرْدِيَّةٍ تَدُومُ كَعُنْصِرٍ زِينِيٍّ عِدَّةَ أَسَابِيعٍ. وبعد مَوْسِمِ الإزْهَارِ تَذْوِي ضَمَّةُ الأَوْرَاقِ المُسْتَدِيرَةِ وتموتُ كما في مُعْظَمِ البروميليات. وتتكوَّنُ نَوَامٍ عَرْضِيَّةٌ حَوْلَ قَاعِدَةِ النَبْتَةِ يُمكنُ فصلُها عندما تَتَشَأُّ جَيِّداً لِتَكْثِيرِ النَبَاتِ.

**الضوء:** عَرْضِي النَبْتَةُ لَضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ.

**الماء:** إَاروي التيلاندسيا بِتَقْلِيلٍ دَائِمًا (فهي ليست نَبْتَةً جَوِّيَّةً كَمَثِيلَاتِهَا البَنْفَسْجِيَّةِ) (ص ١١٦)، فَحَاجَتُهَا إِلَى المَاءِ قَلِيلَةٌ وَدَائِمَةٌ. وَغَدِّيَّهَا بِمُخْصَبٍ سَائِلٍ نِصْفٍ عِيَارِيٍّ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ خِلَالَ الرَّبِيعِ وَالصَّيْفِ.

**درجة الحرارة:** رَبِّي النَبْتَةَ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ، وَاحْرِصِي أَلَّا تُنْخَفِضَ دَرَجَةُ الحَرَارَةِ أَبَدًا عَنِ ١٢ مِثْوِيَّةً.

**الرطوبة:** تَحْتَاجُ التيلاندسيا إِلَى مُسْتَوَى رُطُوبَةٍ عَالٍ. ضَعِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صِينِيَّةٍ مِنَ الحَصَى المَبْلَّلَةِ، وَرَبِّي النَبْتَةَ بِالمَاءِ رَدًّا تَكَرَّرًا - فَذَلِكَ هُوَ مَدَّدُهَا الأَعْظَمُ مِنَ مَاءِ الرِّيِّ.

**معلومة إضافية:** جُذُورُ هَذِهِ النَبْتَةِ مُتَفَرِّقَةٌ قَلِيلَةٌ بِحَيْثُ يَكْفِي لِاحْتِيَاجِهَا أَصْبِصَ قَطْرَةٍ ١٠ سِتِّيمَتَرَاتٍ.

### فَضْلُ النَوَامِي العَرْضِيَّةِ

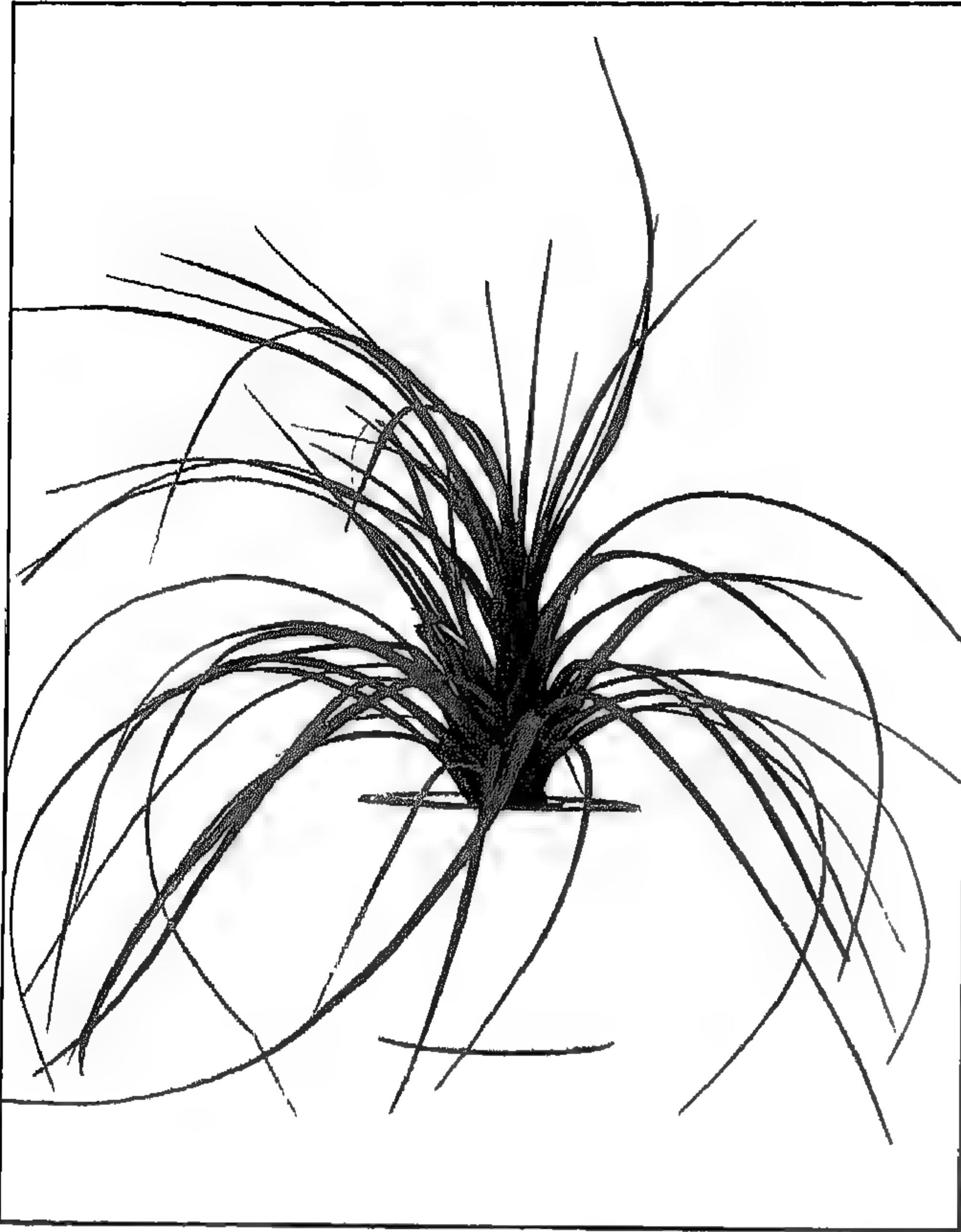


١ ارفعي النبتة من الأصيص بعناية، واقطعي النامية أقرب ما يُمكنُ من الساق الجذعية.

٢ اغرسي النامية المفصولة في أصيص مُسْتَقِيلٍ فِي مَزِيجٍ تَجَذِيرٍ عَلَى العُمُقِ نَفْسِهِ الَّذِي كَانَتْ فِيهِ مَعَ النَبْتَةِ الأُمِّ.

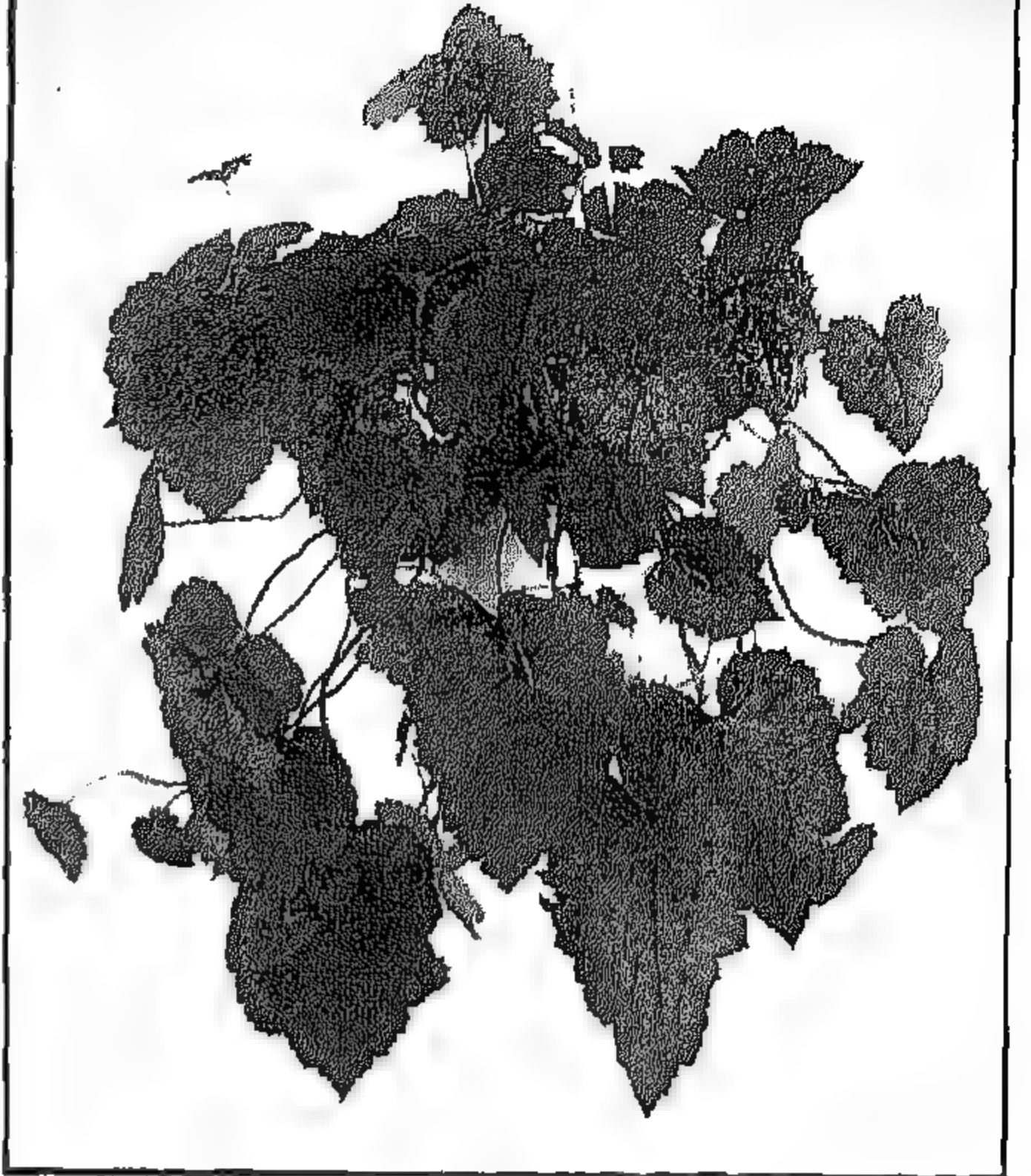
### فائدة تزيينية

تتجلى هذه التيلاندسيا بالشكل الأبهى عندما تُزهر. ضعها فوق عتبة نافذة جيدة الإضاءة مُعْظَمَ العام؛ وعندما يَظْهَرُ الرَّؤُوسُ الزَّهْرِيَّ اعرضيها فوق مِنْضَدَةٍ خَفِيفَةٍ أَوْ مَكْتَبٍ أَوْ أَيِّ سَطْحٍ دُونَ مُسْتَوَى النَّظَرِ لِلاِسْتِمْتَاعِ بِالأزْهَارِ وَبِالقُنَابَاتِ الزَّيْنِيَّةِ الحُمْرَاءِ الوردية.



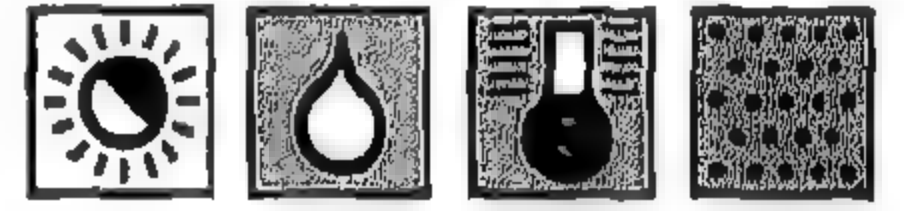


١٩٣



## نبته ظَهَرِ الخنوص

(تُلْمِيَا مِنزيس)



تُطْلَعُ هذه النبتة ، المُفَرَّشَةُ نَوْعًا ، نُبَاتٍ صِغَارًا فوق مُعْظَمِ أَوْرَاقِهَا المُكْتَمَلَةِ النَّمُو فَتَقْلُهَا بِتَنَامِيهَا .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرْتَشِح .  
الماء : إِرْوِي التُّلْمِيَا بِاعتِدَالٍ وَغَذِّيْهَا بِمُخَصِّصٍ سَائِلٍ عِبَارِيٍّ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ خِلَالَ فِتْرَةِ النِّهَاءِ النَاشِطِ .  
قَلِّلِي الإِرْوَاءَ فِي أَشْهُرِ الشِّتَاءِ .

**درجة الحرارة :** تَحْتَمَلُ التُّلْمِيَا مَدًى وَاسِعًا مِنْ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ - دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ شِتَاءً عَنْ دَرَجَةِ ١٠ مِئْوِيَّةٍ .

**الرُّطُوبَةُ :** الرُّطُوبَةُ العَالِيَةُ غَيْرُ ضَرُورِيَّةٍ ، لَكِنْ يَنْبَغِي رَشُّ النبتة رَدًّا بِالماءِ مِنْ حِينٍ لِآخَرٍ إِذَا تَوَاجَدَتِ النُّبْتَةُ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ لِإِبْعَادِ العُثِّ العَنَكِيَّةِ الحَمْرَاءِ الَّتِي قَدْ تَغْزُوهَا .

### فائدة تزيينية

إِغْرِسِي نُبْتَتَيْنِ أَوْ ثَلَاثًا مِنَ التُّلْمِيَا فِي أَصْبَحٍ بَسِيطٍ ، عَلَى مَقْرَبَةٍ مِنْ نَافِلَةٍ ، بَعِيدًا عَنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ . مَعَ تَنَامِي النَبَاتِ سَتَقْلُهَا النُّبَاتُ الجَدِيدَةُ فَتَهْدُلُ الأَوْرَاقُ وَتَتَدَلَّى أَغْصَانُهَا بِشَكْلِ جَذَابٍ حَوْلَ خَوَافِ الأَصْبَحِ .

١٩٤



## الشعلة البنفسجية (تيلاندسيا بنفسجية التلون)



الربيع والصيف .

**درجة الحرارة :** دَرَجَاتُ حَرَارَةِ الغُرْفَةِ العَادِيَّةِ ثَلَاثُمِ هذه النبتة .

**الرُّطُوبَةُ :** تَجُودُ التِيلَانْدَسِيَا فِي الرُّطُوبَةِ العَالِيَةِ . ضَعِي الأَصْبَحَ فوق صِينِيَّةٍ مِنَ الحَصَى المَبْلَلَةِ ، وَرَشِّي النبتة رَدًّا بِالماءِ تَكَرَّرًا .

تُعْتَبَرُ هذه التِيلَانْدَسِيَا مِنْ أَفْخَرِ نَبَاتَاتِ الزَّيْنَةِ بَيْنَ مَشِيلَاتِهَا «الجَوِّيَّةِ» أَوْ «الهَوَائِيَّةِ» . فَهِيَ تَنْمُو عَلَى شَكْلِ ضَمَّةٍ مُسْتَدِيرَةٍ فَضِيَّةٍ مُخَصَّلَةٍ تَرْتَفِعُ حَوْلَى ١٠ سَنْتِمِترَاتٍ ، وَتَتَوَهَّجُ بِحُمْرَةٍ نَاصِرَةٍ مَعَ اقْتِرَابِ مَوْسَمِ الإِزْهَارِ .

**الضوء :** عَرَضِي النبتة لِضَوْءٍ ساطِعٍ مُرْتَشِحٍ طَوَالَ العام .

**الماء :** النَبَاتُ الهَوَائِيُّ لَا تَحْتَاجُ إِرْوَاءً بِالطَّرِيقَةِ

العَادِيَّةِ ، لِذَا اقْتَصِرِي عَلَى رَشِّهَا بِالماءِ (ماءِ المَطَرِ إِنْ أَمَكُنْ) رَدًّا مُفَسِّحَةً المَجَالِ لِتَجِفَّ الحَرَاشِفُ الرَّمَادِيَّةُ أَوْ الفِضِيَّةُ بَيْنَ الرِّشَّةِ وَالأُخْرَى . أَضِيفِي إِلَى مَاءِ الرِّشِّ مُخَصِّبًا سَائِلًا رُبْعِي العِبَارِيَّةَ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ خِلَالَ

### فائدة تزيينية

يُجَيِّ بِضْعَ نَبَاتٍ مِنَ التِيلَانْدَسِيَا عَلَى قِطْعَةٍ خَشَبٍ عَتِيقَةٍ جَذَابِيَّةٍ وَاعْرِضِيهَا فِي طَرَفِ المَغْطَسِ أَوْ عُلْقِيهَا مِنْ سَقْفِ غُرْفَةِ الحَمَامِ لِتَسْتَمْتِعِي بِهَا تَحَرُّكُ نَابِضَةٍ بِالحَيَاةِ مَعَ كُلِّ نَسْمَةٍ .

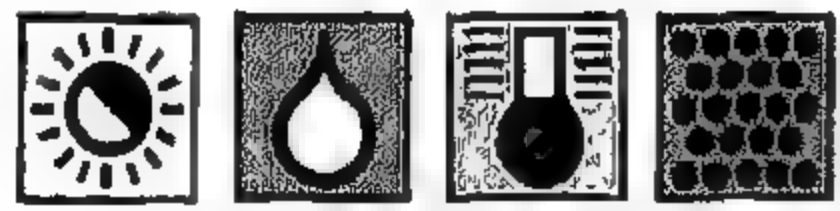


١٩٦



### عكايبه بلسفيلد المبرقشة

(ترادسكانتيا بلسفيلد المبرقشة)



الرطوبة: تحتاج الترادسكانتيا إلى رطوبة عالية. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة ورشي النبتة بالماء رذاً في أيام الحر.

#### فائدة تزيينية

قلّة من النبتات المنزلية يمكن أن تجاري تألّق هذه الترادسكانتيا في سلّة معلقة. اغرسي ثلاثاً أو أربعاً فيّتها منها في الربيع واعرضيها في سلّة معلقة؛ واستمتعي بتألّقها أواخر الصيف ببالغ الروعة والبهاء.

تُطلّع هذه العكايبه أزهاراتٍ قيمّة كبيرة تحمل أزهاراً قرنفليّة وبيضاء أواخر الربيع وأوائل الصيف.

الضوء: عرّضي النبتة لضوء ساطع مُرَشَّح. الماء: إروي الترادسكانتيا بوفرة، وغذيها بمخصّب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين من أوائل الربيع حتى أواخر الخريف، قلّي الإرواء في الشتاء.

درجة الحرارة: درجات حرارة الغرفة العادية ثلاثم هذا النبات - دون أن تنخفض شتاءً عن درجة ١٠ مئوية.

١٩٥



### العكايبه التائهة

(ترادسكانتيا متوهجة مرقشة)



تُطلّع هذه النبتة الشائعة في الأقاليم الباردة أوراقاً رقيقة شبة شفافة عريضة التخطيط بالبياض، تتوهج بلون أرجواني تحت الضوء الساطع.

الضوء: عرّضي النبتة لضوء الشمس المباشر. الماء: إروي الترادسكانتيا بوفرة وغذيها بمخصّب عياريّ سائل مرّة كلّ أسبوعين خلال فترة النهار الناشط. قلّي الإرواء في الشتاء.

درجة الحرارة: وفري للنبتة جوّاً بارداً لا تقلّ درجة حرارته عن ١٠ مئوية.

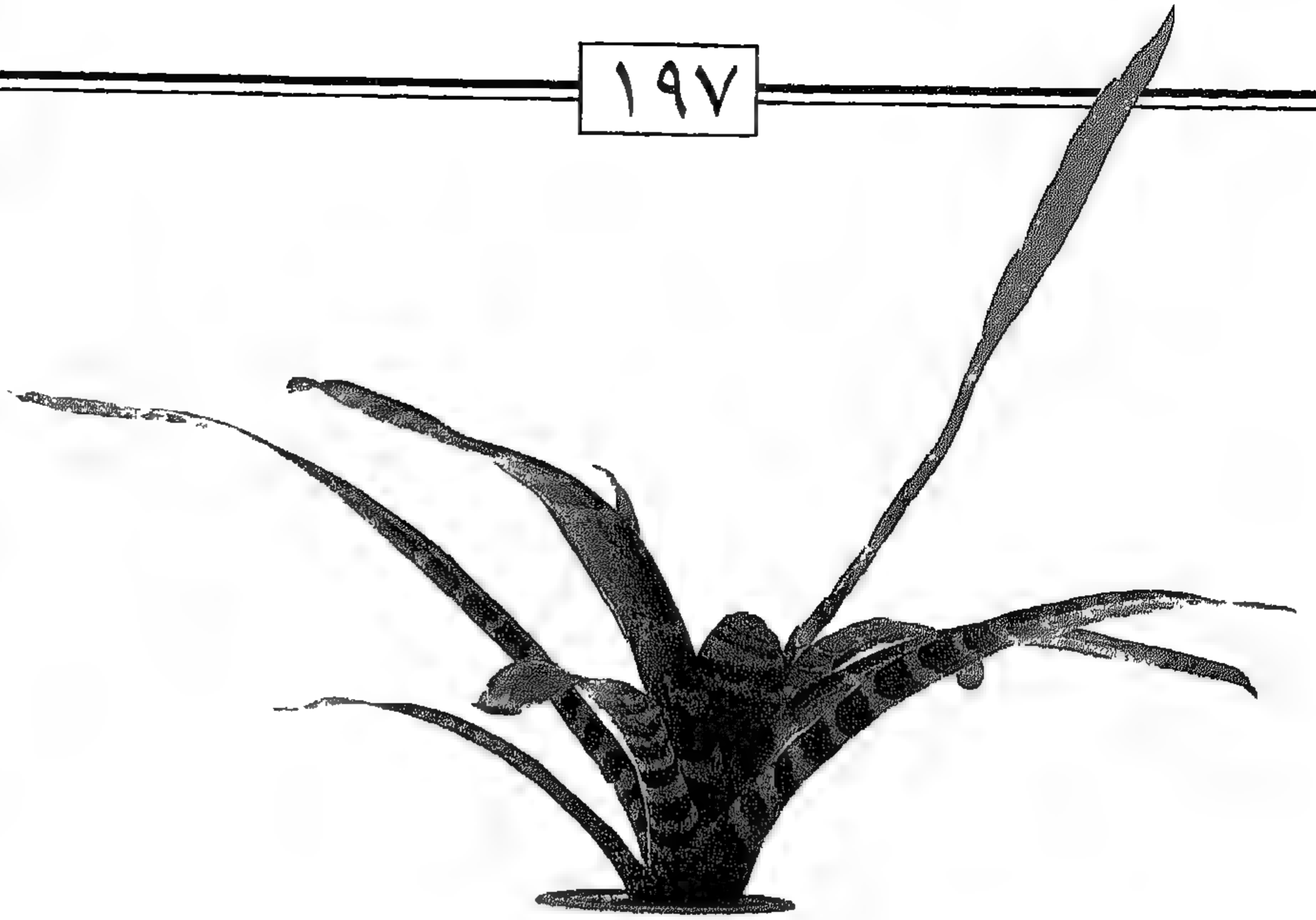
الرطوبة: تحتاج الترادسكانتيا إلى مستوى رطوبة عالٍ. ضعي الأصبص فوق صينية من الحصى المبللة، ورشي النبتة رذاً في أيام الحر.

#### فائدة تزيينية

إغرسي النبتة التائهة في حوض تحلّط النبتات. لاجئاً ستمتدّ سوقها الزاحفة فتجاوز حواف الحوض مضيئة على المجموعة نباتاً ولوناً وجمالاً.

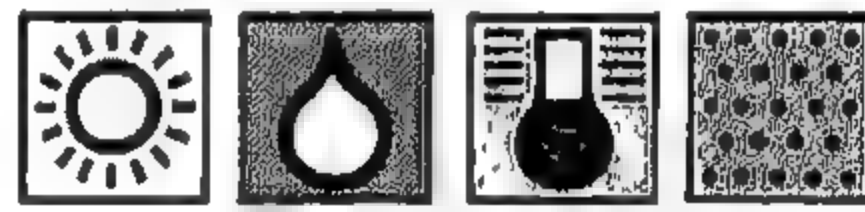


١٩٧



## بروميليا السيف المتوهج

(فريزيا بهية)



هذه البروميليا الرائعة جذابة وجميلة على مدار السنة بفضل أوراقها البنية الأفقية الخطوط، لكنها تتجلى بروعة فائقة حين تطلع سويق الإزهار المتوج برؤوس زهري من القنابات الناصعة الإحمرار. وتنتج من بين القنابات لاحقاً أزهاراً أنبوبة صفراء لا تعمّر طويلاً، لكن زينة السويق الزهري تدوم عدة أشهر. وكما في معظم البروميليات فإن صمة الأوراق المستديرة تدوي وتموت في نهاية موسم الإزهار. والنبات ليست غزيرة النامي، والعرضيات القلائل منها التي تنشأ في أباط الأوراق السفلية يمكن الإفادة منها عندما تكبر وتشتد في تكثير النبات.

**الضوء:** عرضي الفريزيا لضوء ساطع جداً بما فيه بضع ساعات من ضوء الشمس المباشر لتعزيز لون الأوراق وحفز الإزهار. لكن تجنبي شمس الصيف الحادة لأنها تسفع الأوراق.

**الماء:** إروي النبتة بوفرة وغذيها بمخصب سائل نصف عياري مرة كل أسبوعين من الربيع إلى الخريف. قللي الإرواء خلال الشتاء. أبقى تجويف

### فائدة تزيينية

إعرضي بروميليا السيف المتوهج منفردة فوق منضدة أو سطح خفيض حيث تشاهد من عل، فتجلى الأوراق البديعة التخطيط والرؤوس الزهري الأحمر اللافيت بهاء رائع.

١٩٨



## العكايبه المخملية

البيضاء

(ترادسكانتيا سلا مونتانا)



تتميز هذه النبتة بالشعيرات الزغبية الطويلة البيضاء المخملية التي تغطي أوراقها الخضراء. وتطلع النبتة من حين لآخر أزهاراً بنفسجية محمرة.

**الضوء:** عرضي النبتة لضوء الشمس المباشر - فالضوء الشحيح يؤدي إلى تحول النمو وفقدان اللبد المخملي الأبيض.

**الماء:** إروي هذه الترادسكانتيا باعتدال، وغذيها بمخصب عياري سائل مرة كل أسبوعين خلال فترة النماء النشط. قللي الإرواء إلى الحد الأدنى شتاءً، وراعي أن يجف المزيج التربي قليلاً بين كل سقيّة وأخرى دائماً.

**درجة الحرارة:** درجات حرارة الغرفة العادية تناسب هذا النبات.

**الرطوبة:** هذه الترادسكانتيا لا يضرها الهواء شبه الجاف. لا ترشي النبتة، لكن إن وجدت في غرفة دفيئة فضعي الأصوص فوق صينية من الحصى المبللة.

**معلومة إضافية:** إحرصى أن يكون المزيج التربي جيّد التصريف بجعل ثلثه من الرمل الخشن، وإلا كان النماء خفيفاً متبذداً.

### فائدة تزيينية

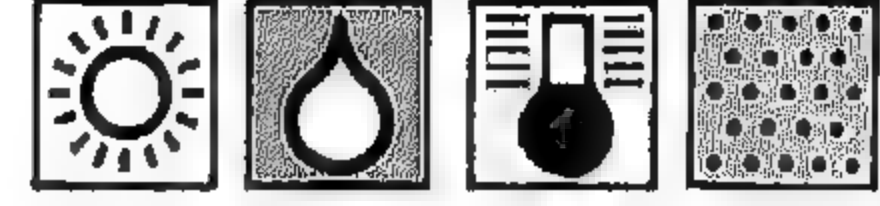
إعرضي هذه الترادسكانتيا في سلة تعلّقها من سقف نافذة نيرة لتحضلي على كزة بهية من الحضرة الفضية الرائعة.



١٩٩

يوكا

(يوكا رَجُلِ الفيل)



هنالك نوعان مُتميّزان من اليوكا: اليوكا العَصَوِيَّةُ وتتألف من جذع خشبي قوي، طوله حوالي ١٢٠ سنتيمتراً، تَطْلُعُ منه ضَمَّتَانِ مُستديرتان أو أكثر من الأوراق اللحيمة الداكنة الخضرة، واليوكا الأسَلِيَّةُ عديمة الساق المؤلفة من ضَمَّةٍ مُستديرة واحدة من الأوراق. والنوع الأول يُستورد عادةً من أمريكا الجنوبية ويُستحثُّ نَهاً الضَّهَاتِ الورقية محلّياً. أما الأسَلِيُّ فهو ضَمَّةٌ أوراقٍ بسيطةٍ فُسلت من الجذع وتجذرت.

**الضوء:** عرّضي اليوكا لضوء الشمس المباشر طوال العام.  
**الماء:** اروي اليوكا بوفرة وغذّيها بمُخصِبٍ عياريٍّ سائلٍ مرةً كُلَّ أسبوعين خلال فترة النَّهْيِ النّاشِط. قلّلي الإرواء في الشّتاء.  
**درجة الحرارة:** اليوكا من النباتات الصّامدة للصّقيع، لكنها تجود حيث درجة الحرارة تزيد على درجة ١٠ مئويّة.  
**الرطوبة:** اليوكا لا تُضيرُها جفافيّةُ الهواء، لكن يُستحسنُ رشّها بالماء رداً حين تتواجد في غرفة دافئة، فذلك يُبعدُ عنها العُثَّ العنكبونيّة الحمراء التي تُصبحُ مُصدِرَ إزعاجٍ بوجود النبتة في جوّ جافّ.

### فائدة تزيينية

يطيبُ عرّضُ اليوكا ببساطتها وشموخها وأوراقها الطويلة الحاذية الطّرفِ قبالة نافذة مديدة لتجلى بروعة كمنحوتة شبحيّة عُصريّة.

### أنواع اليوكا

يوكا عَصَوِيَّة

(إلى اليمين)

يوكا أسَلِيَّة

(في الأسفل)

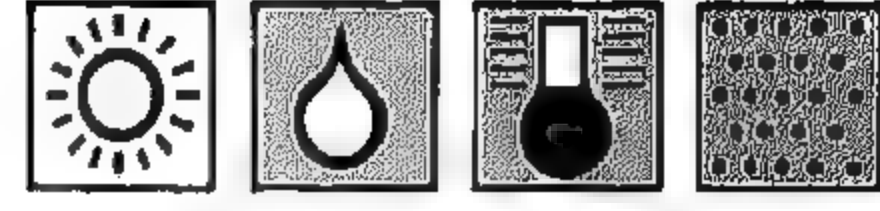




٢٠٠

## المَلَّاحُ التَّائِه

(زُبرينا مُتَدَلِّية)



نُشاركُ هذه النَبْتَةَ التَّارِدِسْكَانِيَا المُتَوَهِّجَةَ الوَثِيقَةَ الصَّلَةِ بِهَا فِي خَاصِيَّةِ التَّوَهِّ لِنَمَائِهَا المُتَنَشِّرِ المُتَفَرِّشِ . وَتَمَيَّزُ عَنْهَا بِأَوْرَاقِهَا المُخَطَّطَةِ بِشَرِيطَتَيْنِ عَرِيزَتَيْنِ مِنَ الخُضْرَةِ الفِضِّيَّةِ المُتَلَاثِمَةِ مَمْتَدَّتَيْنِ عَلَى طَوْلِهَا ، وَبِاللَوْنِ الأَرْجَوَانِيِّ الكَامِدِ فِي سَطَوِجِهَا السُّفْلِيَّةِ . وَهَنَالِكَ ضَرَبُ مِنْ هَذِهِ النَبْتَةِ يَتَمَيَّزُ بِأَوْرَاقِهِ الحَمْرَاءِ الحَمْرِيَّةِ الدَّاكِنَةِ ، وَيُعرفُ بِالزُّبْرِينَا الأَرْجَوَانِيَّةِ .

**الضوء :** عَرَضِي النَبْتَةُ لِضَوْءٍ ساطِعٍ جَدًّا بِمَا فِيهِ بَضْعُ سَاعَاتٍ مِنْ ضَوْءِ الشَّمْسِ المَبَاشِرِ يَوْمِيًّا لِتَعزِيزِ تَلَوُّنِ الأَوْرَاقِ الأَشَدِّ . لَكِنْ تَجَنَّبِي شَمْسَ الصَّيْفِ الحَادَّةِ . فِي الإِضَاءَةِ الخَفِيفَةِ المُسْتَوَى يَحْفُفُ النَّهْأُ وَيَتَبَدَّدُ .  
**الماء :** ارروي الزُّبرينا بِاعتِدَالٍ ، وَغَذِّبْهَا بِمُخَصَّبٍ عِيَارِيٍّ سَائِلٍ مَرَّةً كُلَّ أُسْبُوعَيْنِ مِنَ الرَّبِيعِ إِلَى الخَرِيفِ . قَلِّلِي الإِرْوَاءَ كَثِيرًا فِي فَتْرَةِ المَهْجُوعِ الشَّتَوِيِّ بِقَدْرِ يَكْفِي بِالكَادِ لِتَرْطِيبِ المَرِيجِ التُّرْبِيِّ .

**درجة الحرارة :** تَسْتَطِيعُ النَبْتَةُ العِيشُ فِي مُعْظَمِ دَرَجَاتِ الحَرَارَةِ العَادِيَّةِ فِي العُرْفَةِ دُونَ أَنْ تَنْخَفِضَ عَنْ دَرَجَةِ ١٠ مَثْوِيَّةٍ . وَيَطْوُرُ نُمُو النَبْتَةِ كَثِيرًا فِي ظُرُوفِ الجَوِّ البَارِدِ .

**الرُّطوبَة :** تُفِيدُ الزُّبرينا مِنَ الرُّطوبَةِ الزَّائِدَةِ إِذَا تَوَاجَدَتْ فِي غُرْفَةٍ دَافِئَةٍ . ضَعِي الأَصْبِصَ فَوْقَ صِينَتِهِ مِنَ الحَصَى المَبْلَلَةِ .

**معلومات إضافية :** النَبَاتُ الفَتِيَّةُ مِنَ الزُّبرينا أَجْمَلُ وَأَنْصَرُّ مِنَ النَبَاتِ الأَقْدَمِ ، لَذَا يُسْتَحْسَنُ تَجْدِيدُ النَبْتَةِ مِنْ حِينَ لآخر . أَقْطِلي الرُّؤُوسَ النَامِيَّةَ بِانْتِظَامٍ لِحَفْزِ تَنْشُؤِ البَراعمِ والأَغْصَانِ الجَانِبِيَّةِ الَّتِي تَزِيدُ كَثَافَةَ النَبْتَةِ وَتَلَفِّفُهَا . وَلِزِيَادَةِ التَّكثِيفِ وَالتَّلَفُّفِ يُمَكِّنُ غَرْسَ عِدَّةِ نَبَاتٍ مَعًا فِي أَصْبِصٍ وَاحِدٍ .

**تكاثر الزُّبرينا :** خُذِي فُسُولًا طَرَفِيَّةً قَصِيرَةً طَوْلِهَا مِنْ ٨ إِلَى ١٠ سَنْتِمِترَاتٍ وَاغْرِسِي أَرْبَعًا أَوْ سِتًّا مِنْهَا فِي أَصْبِصٍ ، قَطْرُهُ حَوَالِي ٨ سَنْتِمِترَاتٍ مُعَبًّا بِمَزِيجِ مُتَسَاوٍ مِنَ الخُثِّ وَالزَّمْلِ الحَشِينِ ، لِتُضَمِّنِي نَهْأً كَثِيفًا . غَطِّي الفُسُولَ بِكَيْسٍ مِنَ البُولِيشِينِ أَوْ بِقُبَّةٍ لَدَائِنِيَّةٍ ، لِحَفْظِ الرُّطوبَةِ ، مُدَّةً ثَلَاثَةً أَوْ أَرْبَعَةَ أُسْبُوعٍ حَتَّى تَتَجَدَّرَ .

### فائدة تزيينية

لِتَحْقِيقِ عَرَضِ زِينِيٍّ مُتَمَيَّزٍ عَرَضِيَّ الزُّبريناتِ صُغْدًا عَلَى مُسْنَدٍ شَبَكِيٍّ مِنْ عِيدَانِ الخَيْزُرَانِ الرَّقِيعَةِ المُتَغَرِّزَةِ فِي المَرِيجِ التُّرْبِيِّ لِلأَصْبِصِ ، وَاعْرِضِهَا فَوْقَ عَتَبَةِ نَافِلَةٍ مَشْمِسَةٍ .





---

فوائد حسّية وفنّية

---

في بحال اختيار النباتات وطرق عرضها

---

وسائل العناية بها

---





## اختيار النباتات

إقصدى مراكز البستنة والمشاتل المعتمدة الطيبة السُمعة وتجنبي زهاري الأرصفة الذين تتعرض نباتاتهم لهبوب الرياح وتقلبات الطقس . فكثيراً ما تُشترى نباتات كالعرطنيا (السيكلامن) تبدو جميلة ساعة الشراء، لكنها تُخيب الآمال في المنزل نتيجة لما تعرضت له من بَرْدٍ أو تيارات هوائية .

### النباتات الجيدة النوعية

النبات التي تُشترى بنوعيتها جيدة وتحسن مرعاتها تُضفي على بيتك بهجة دائمة، بينما يُستبعد أن تتحسن أوضاع النبتة المشتراة في حال سقيمة مهما تجهدت في رعايتها .

اشترى الأحسن دائماً، والأحسن ليس بالضرورة هو الأعلى ثمناً . فالكثير من النباتات الصغيرة الشائعة المتاحة أوائل الصيف كالبعونية الشمعية وبها والر والتبرجيات السمرافية الحدق بديعة كنبات منزلية وسعرها زهيد . فلو تزرعت مجموعة منها معاً في أصيص واحد تحصلين في مدى شهرين أو ثلاثة أشهر على منظومة نباتية جذابة معتدلة الحجم . وجدير بالذكر أن النباتات الصغيرة أسرع في التأقلم على ظروف النماء البيئية من النباتات البالغة .

تأكدي من سلامة النبتة التي تشترين من منظرها المترعرع وساقها القوية ونماها المتلاز وأوراقها الخالية من النمش أو التلف . تجنبي النباتات ذات الأوراق المصفرة أو البنية الحواشي أو الأطراف . إنه قد يكون من الممكن إزالة بعض الأوراق النابتة من بعض النباتات للحصول على عينة مقبولة، لكن الورقة المعيبة من نبتة تين المطاط أو نبتة الحب (الفيلودندرون) تبقى منظرًا مؤرقاً على مدى عدة سنوات .

خُذي وقتك وتروى جيداً قبل شراء نبتة لبيتك . لا تشترى عند أول خاطر، وانتقي الأفضل فقط . فكّري أولاً في المكان الذي تنوين عرض النبتة فيه، فظروف هذا الموقع مهمة في هذا الاختيار . فإن كنت تُريدين نبتة للعرض في حافة النافذة مثلاً، فلا ينبغي لك اختيار إحدى نبات الظل . أما إن كنت تريدين النبتة لموقع مُظلل، كزدهة المدخل، فالمفروض أن تختاري نبتة من النوع الذي لا يتطلب ضوءاً قوياً، وبالمنطق نفسه تختارين نبتة تحتمل الرطوبة العالية لغرفة الحمام الفسيحة .

### حجم النباتات

الموقع الذي تختارينه للنبتة يُحدّد حجمها الملائم . فالنبتة الصغيرة تبدو تافهة هزيلة في الموقع الذي يُناسب النبتة الكبيرة . تنبهي، سيّدي، إلى أن سرعة النماء تختلف في مختلف أنواع النبات، فبعض النباتات سريع النمو سرعان ما يكبر، وقد تحتاجين إلى تقليصه باستمرار ليبقى متناسباً مع موقعه المختار، كما إن بعضها بطيء النمو قلماً يتغير حجمه خلال سنوات . يعني أن حجم النبتة لا يتقرر فقط بحجمها الحالي .

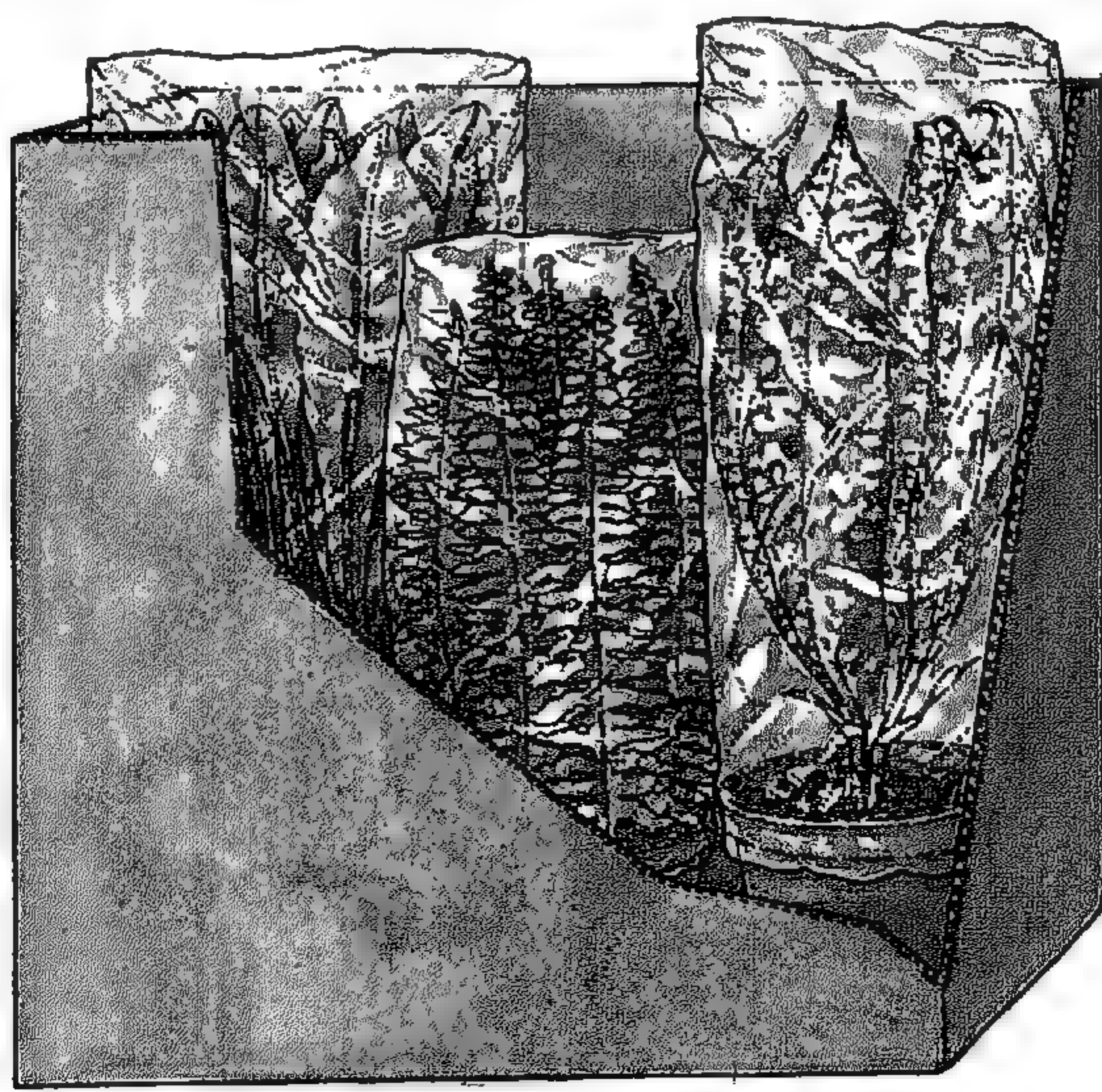
### متى تشترين وأين

الوقت الأفضل لشراء النباتات هو من بداية الربيع حتى أوائل الخريف - ففي هذه الفترة تكون أجواء المنازل أقرب إلى الأجواء في مشاتل الزهاريين منها في أي وقت آخر، فتستقر النبتة وتتوطد . بينما أجواء المنازل في الشتاء تكون عادة غير مواتية بتأثير التدفئة بأشكالها المختلفة وجفاف الهواء نتيجة لذلك .

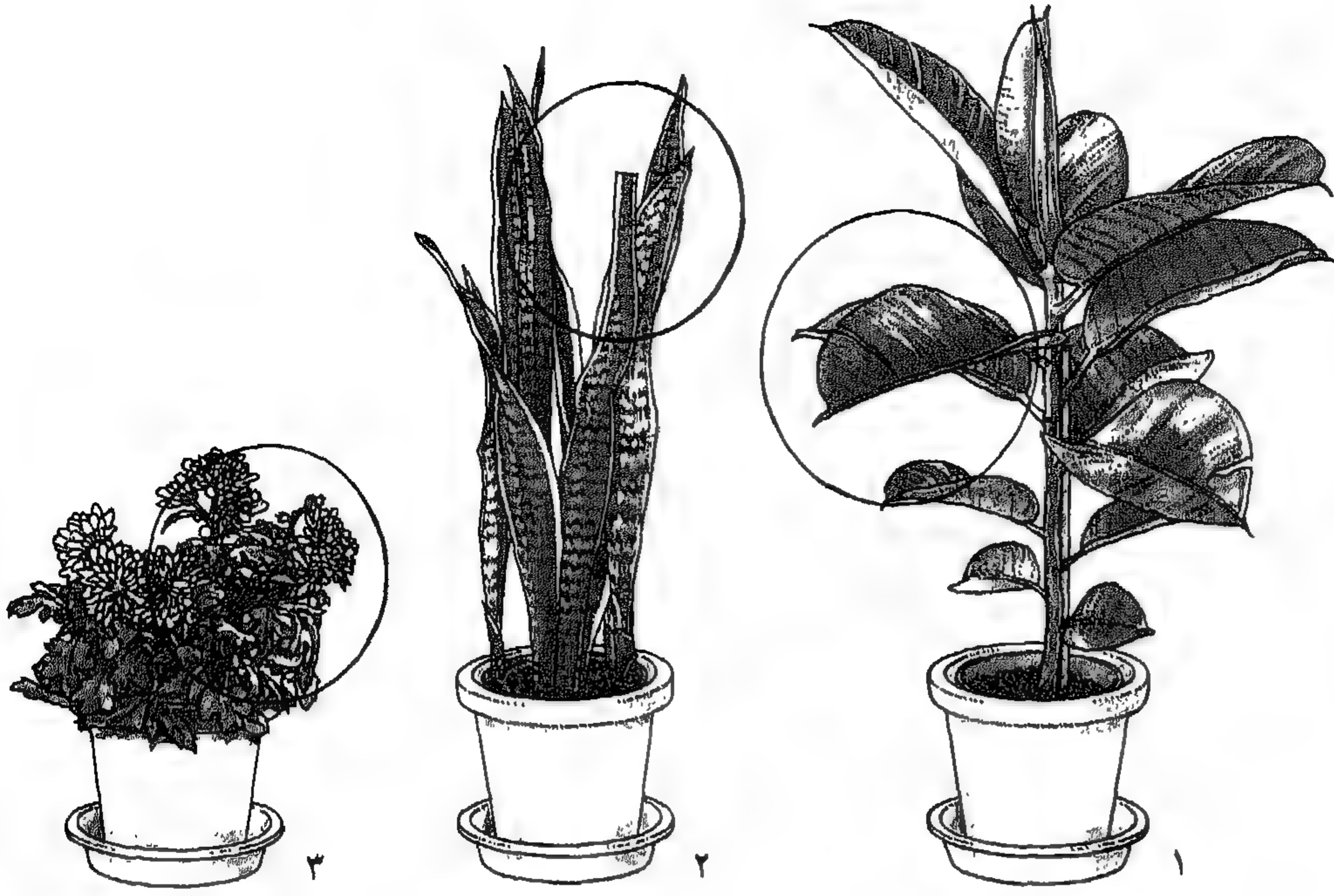
### وقاية النباتات

#### المشتراة حديثاً

النباتات المنزلية معتادة على الجو المعتدل درجة الحرارة، وأي تغير أو تقلب مفاجئ في درجة الحرارة قد يعرضها للتلف أو حتى يُميتها . لذا ننصح بلف النبتة جيداً لوقايتها من تيارات الهواء وتقلب درجة الحرارة أثناء نقلها إلى المنزل - إما في كم لدائني مناسب (أقصى اليسار) أو مكممة داخل علبة كرتون (إلى اليسار) لزيادة من الوقاية .







نقاط ينبغي مراعاتها

١ - تفحصي الأوراق للتأكد من سلامتها وخلوها من أي تلف وشوائب الورقة الممزقة أو المشوهة في بنية كبيرة (مثل تين المطاط) لا يمكن خفاؤها عليك بسهولة.

٢ - تفحصي أطراف النمو في الشتات اللحيمة الأوراق (مثل لسان الحماة «السيسيفيرا») ليتبين أي عطل. إن طرف النمو المكسور يعني توقف النمو نهائياً في ذلك الطرف.

٣ - عند شراء الأفاقي تأكدي أن البراعم فيها مملوءة نوعاً. إن البراعم الخضراء المُرْتَجَّة بشدة قلماً تتمتع داخل البيوت.

### فحص النبتة

الفحص لتفصي الآفات  
تفحصي النبتة جيداً بحثاً عن الآفات، إنها تتجمع عادة حول أطراف النمو في الشوق والبراعم الزهرية وعلى الشطوح السفلى للأوراق. تفصي أيضاً أي أثر للأذى الذي تحدثه هذه الآفات. (ص ١٣٩ - ١٤٠).



### معاينة النبتة

إرفعي النبتة المُرْمَع شراؤها وتفحصي الشطوح السفلية للأوراق لاكتشاف أي أثر ينم عن آفة أو علة، كذلك تلمسي الأوراق في قلب النبتة للتأكد من عدم وجود أوراق لزجة أو متعفنة بينها. إذا كانت النبتة من المزهرات فاختراري واحدة ذات وفرة من البراعم الزهرية. اختاري النبتة الموطدة في تربة الاصيص وتجنبني النبتة المتقلقلة المخلخلة في أصيصها.

تفحصي النبتة إجمالاً وبعناية بحثاً عن أي أثر للآفات أو الأمراض. قد لا يكون من السهل رؤية الحشرات الدقيقة لكن آثار الأذى الذي تحدثه تبدو جلية في الأوراق المشوهة الملتوية أو المرقطة وفي البقع اللزجة عليها (ص ١٣٨ - ١٤١). إنك إذ تشتري نبتة مريضة أو نبتة تفشت فيها الآفات تُعرضين نباتك الأخرى للخطر. المفروض، في الأحوال المثالية، أن تُعزَل النبتة الجديدة فترة للتأكد من سلامتها، لكن ذلك غالباً ما يكون غير عملي. وهذا يجعل التدقيق في فحص النبتة عند الشراء وفوز الوصول إلى المنزل أمراً بالغ الأهمية لتقليل هذا الخطر.

الفحص لتفصي عفن الساق  
فمحي الأوراق جانباً بعناية لمعاينة قلب النبتة. إذا كانت بعض الأوراق فيه لزجة أو متعفنة فمن الأرجح أن تكون الساق متعفنة أيضاً، ويُفضل حينئذ استبعاد النبتة.





## عَرْضُ النَّبَاتَاتِ وَتَنْسِيقُهَا

السَّيْفِي فِي سَلَّةٍ مُعَلَّقة . أما الخلفيات المُنَمَّقة (المُعْجَقة) فتتطلَّبُ عادةً نباتات بسيطة بارزة المعالم رائقة الألوان ، فورقُ الجُدرانِ المُنمَّطُ بناصِرُ الألوان ، مثلاً ، لا يتماشى في العادة مع أوراق بغونية كليوبا طرة الزُخرفيّة . وباستطاعتك استخدامُ النباتات المنزليّة لأغراضٍ عمليّة كأن تُقسِمِي الحُجرةَ بحاجزٍ من النباتات الطويلة الكثّة ، أو أن تُجَبِّي مَنظراً غيرَ مَرغوبٍ فيه بحشْدِ النافذة بقيُضٍ من النباتات الخضراء .

### تجميعُ النباتات

كما إنَّ الكثيرَ من الزخارف الزينية فوق المنضدة قد يجعلها مُكَرَّبة مَرَكُومَة ، فإنَّ الكثيرَ من النباتات الصغيرة في أصصها الصغيرة يبدو كذلك مُكَرَّبا عديمَ الترتيب . فبدلَ أن تنشري صفّاً من الأصص على طول عتبة النافذة حاولي أن تجمعها معاً في سلة أو وعاء أو حوض واحد كبير . غطسي الأصص في الخث أو الطحلب أو الركام الطيني الرطب داخل الوعاء حيث تنمو كل نبتة داخل أصيصها ، فبذلك تُصبحُ منظومةُ النبات أشدَّ كثافة وأكثرَ جاذبيّةً إذُ تتداخل أوراقُ النباتات المتجاورة وتنمى معاً . تأكّدي أن أصيص كل نبتة يناسبها ويتسع لينائها .

ويمكنك تجميعُ النباتات دون أصصها في وعاء كبير؛ وهذه الطريقة تنطوي على دواميّة أطول وتقتضي عنايةً أشدَّ في اختيار مجموعة النباتات التي تحويها المنظومة . وقد تختارين لمنظومتك مزيجاً من الطريقتين ، فتزرعين عدّة نباتات ورقية في الوعاء مباشرة ثم تدسين في واجهتها نبتة مزهرة في أصيصها كبُورَة لونية لافتة . وهذه الطريقة تسمَحُ بتغيير النبتة المزهرة عند الإقتضاء دون تشويش وضع المنظومة الأساسية .

إنَّ للنباتات المتباينة نسجَة الأوراقِ وقعا مؤثراً إذا تنامت مُجتمعة . فالأوراقُ

إنَّ تعيينَ مواقعِ النباتات في البيت هو إلى حدٍّ كبير مسألة ذوقٍ شخصي . فبعضُ الناس يستخدمون النباتات كعناصرٍ زينة ، كما القناديل والأرائك والطنايف ، فيضعونها حيث لها الوقع والتأثيرُ الأفضلُ بغَضِّ النظر عن ظروفِ النماء التي تتطلَّبُها النباتات فعلاً . وغالباً ما تكونُ النتيجة رائعةً أخاذةً ، لكنها كثيراً ما تكونُ أيضاً قصيرة الأجل . وآخرون همهمُ الرئيسيُّ أن تحصل نباتاتهم المنزلية على القدر الصحيح من الضوء والرطوبة ودرجات الحرارة ، فلا يُعبرون قضيةَ العَرْضِ الأوقع ما تستحقُّه من العناية والاهتمام . والحلُّ الأمثل هو التوفيقُ بينَ الموقفين : فإذا جمعت الاهتمامَ الجديَّ بظروفِ النباتات النماية الضرورية لازدهارها إلى شيءٍ من الفطنة الفنية والحسَّ الجمالي فإنك ستحصلين على نباتٍ ناضرةٍ سليمةٍ وعَرْضٍ يميّزُ بحسَنِ الذوقِ ، يَنسَجِمُ مع المحيطِ من حولها .

### الأشكال والألوان البارزة

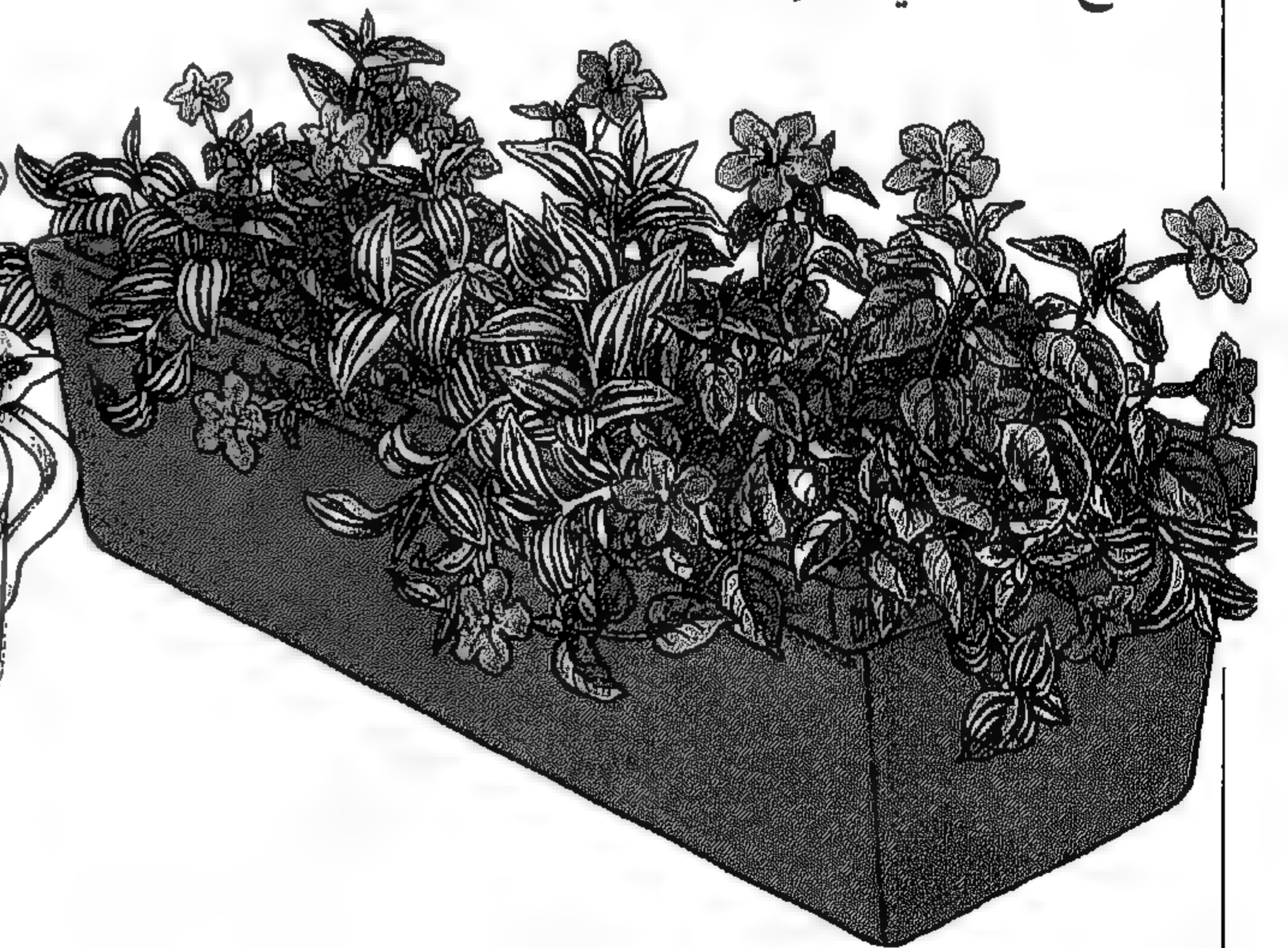
النباتات ذات الطلّة المثيرة وأشكالِ الورق المتميّزة ، كمُعظم النخلات ونبتة الحَبِّ (الفيلودندرون) والأرالية اليابانية (الفاتسية) وذيل المهر (البوكارنيا) ، يُسمونها أحياناً «المعماريّة» أو «التمثاليّة» لأنها تستقطبُ الاهتمامَ بسرعةٍ نحو موقعها فتُصبحُ محطَّ الالتفاتِ الفاعل في الغرفة .

استخدمي نباتات ورقية هادئة الخضرة لإضفاء جوٍّ مؤنسٍ على غرفة الحمام التي تبدو موحشة بدونها . أما الحجرة الكامدة المغمّة فأكسيبها إشراقاً وبهجة بعرض بعض النباتات المزهرة الزاهية الألوان . إنَّ النباتات الشايخة كاليوكا الفيلية أو الدراسينات العارية السوق أو المنستيرة (القشطة) اللذيذة تتألقُ بالوقع الأبهى أمام خلفيّة لا لونية أو كظلالٍ مُقابلٍ مُصدِرِ الضوء . ويمكنُ تلطيفُ داخلات المنزل الموحشة القليلة الأثاث بشلْشَلَة من الخضرة المتدلّية من السرخس (الفُوجير)

### تجميعُ النباتات في وعاء واحد

#### منظومة العُرْطُنِشا

(السيكلامن) - في هذا العَرْضِ غُطِّست نباتاتُ السيكلامين في الطحلب الرطب داخل أصصها في وعاءٍ لا تقليدي فريد .



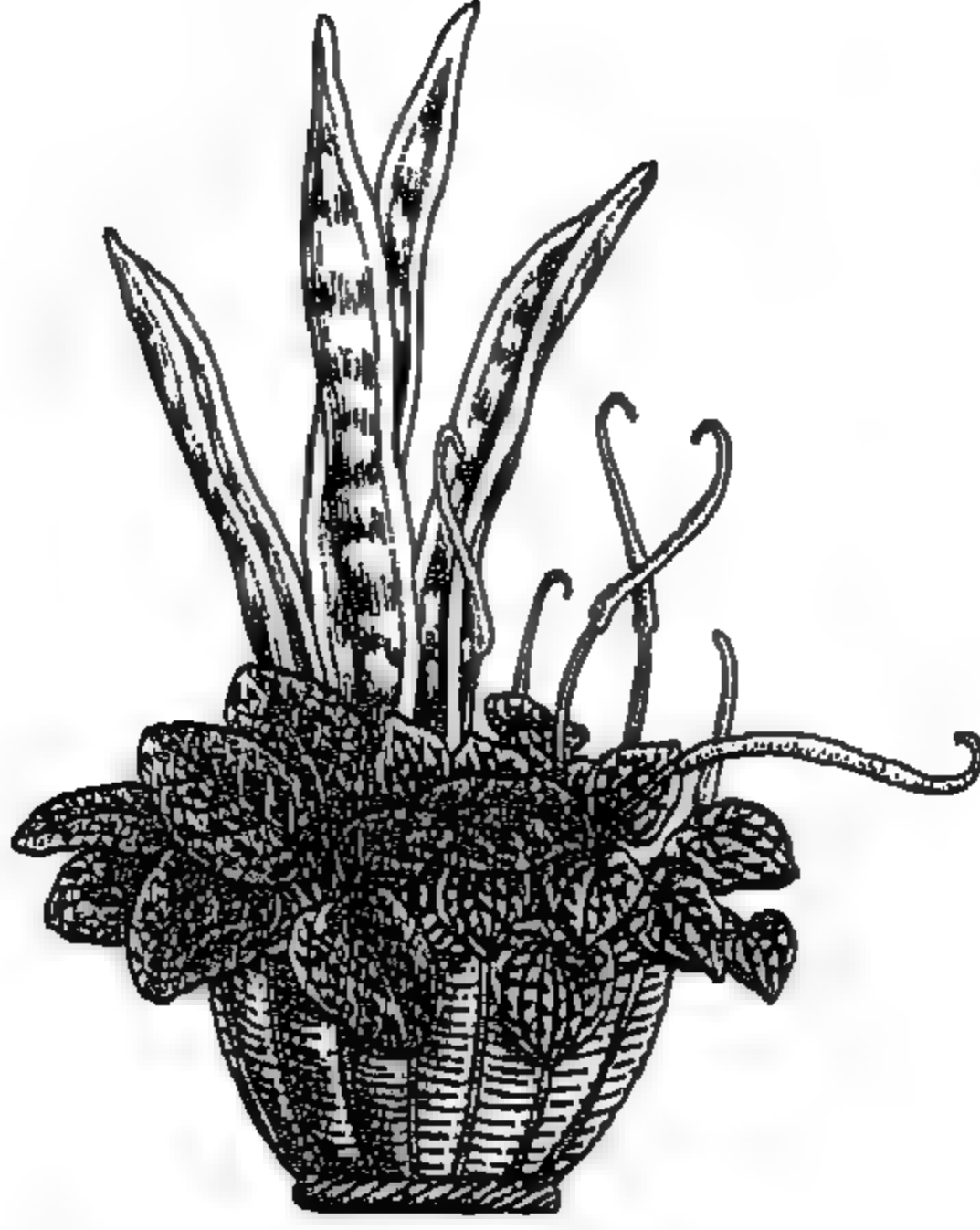
منظومة نباتات مدّادة - مجموعة من العكابييات (الترادسكانتيا) ونبات الصّفير (البروفاليا) الأرجوانية الزهر غُرِست مباشرة في مزيج أصيص حوضي فخاري تُعطي هذا العَرْضُ الجذاب .





### النسجات الريشية

هذه المنظومة البديعة تبرز النسجات الريشية المتباينة لأنواع مختلفة من السراخس. فهي تجمع عدة نباتات من كزبرة البير (الأديانتوم) والسرخس السفي (الفروليس) والهليني (الاسبراجوس) مغروسة مباشرة في طحلب الاسفغنون الرطب لعمود طحلي مكوّنة في مجموعها عموداً من الخضرة الرائعة.



### الأشكال المتباينة

في هذه المنظومة تبرز الأشكال المتباينة للنباتات المعروضة. فيلاحظ التباين الحاد بين الشكل المدور الحفيظ في الغراء (البيروميا) والفستقسانية (الفتونيا) وبين أوراق لسان الحماة (السيسيفيرا) الأسلية الطويلة خلفها. وهذا التباين تعكسه تكراراً سنايل أزهار البيروميا المغزلية.



### الشكل واللون

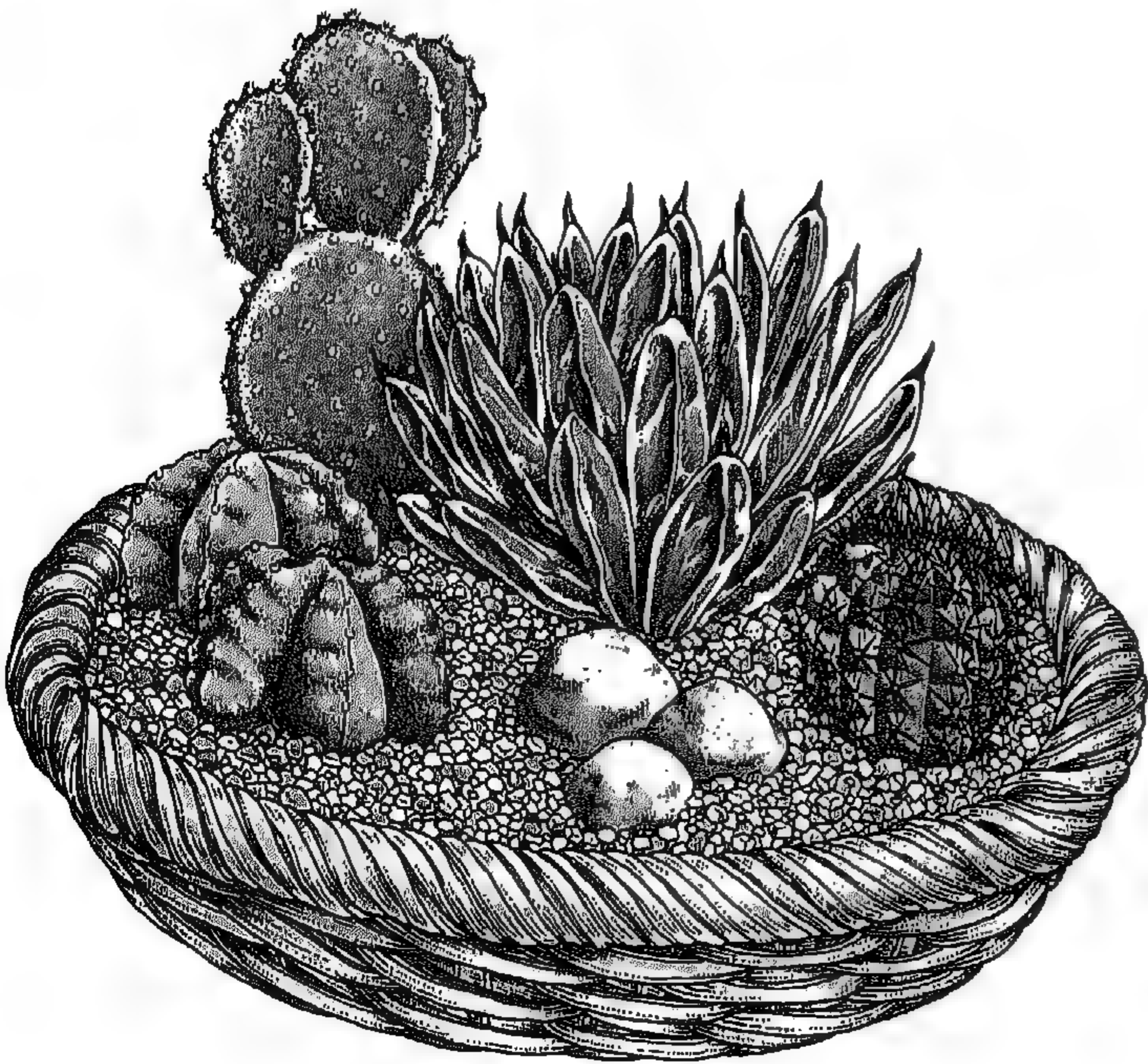
تعرض هذه المنظومة مزيجاً مرهف الأناقة من الخضرة المتفاوتة الظلال والشكل اللطيف القنوس. لاحظ كيف تبرز خضرة الطحالية (الاسيلنيوم) النضرة أمام خضرة أوراق الدريقة (الاسبيدسترا) الغامقة المقوّسة خلفها - يتنا نضفي أوراق التين (الفيكس) المتهدل كنسة ناعمة رقيقة على الواجهة.

### حديث الصبار

منظومة الصبار والنباتات اللحمة لها جاذبية محبة. اختاري مجموعتك من الصباريات واللحيمات واغرسها في حوض صحل أو سلة مبطنة. يفترض توفر تقوي الصرف في الوعاء لتفادي الشرى بفراط الإرواء. يمكنك غرس النبات مباشرة في مزيج الوعاء التري أو إبقاها في أصصها وتغطسها في ركاب الخث أو الحصباء. ولإضفاء مسحة زينية على المجموعة ضعي بين النبات قطعاً من الحجارة المختارة أو أنثري طبقة من الحصباء أو كسرة الرخام على سطح المزيج التري. هذه المسحة الزينة تفيد أيضاً في إبعاد أعناق الصبار عن التماس المباشر مع المزيج التري.

الناعمة الصقيلة تبرز المضلعة الكامدة، بينما الريشية السرخسية المرهفة تلطف مرأى الأوراق الكبيرة الجامدة المصمتة. وينبغي عند خلط النبات بهذه الطريقة مراعاة توافرها من حيث الاحتياجات المائية، فلا يمكنك أن تجمع بنجاح نبات تألف الضوء الساطع مع آخر أليف الظل ولا نبات تألف الدفء مع آخر أليف البرودة.

وكنّا أسلفنا سابقاً إلى أن للنباتات في مثل هذه المجموعات إفادة في رفع نسبة الرطوبة حولها. فالنباتات كلها تنضج بخار الماء إلى الهواء حولها، فيتجمّعها يصبح الهواء من حولها مشبعاً بالرطوبة فتعوض النباتات من هذه الرطوبة بعض ما تفقده من الماء المنتضج.



كسرات زينية تالية - استخدم كسرة الحجارة أو شحافة الزجاج الملون والصدف لتزيين سطح المزيج التري.



## تعریش النّبتات وتسنيدھا

عندما تُسَرِّين نَبْتَةً مُتَسَلِّقَةً فَيَتَّهَتْهَا تكونُ على الأرجح كَثَّةٌ قَوِيَّةٌ لا تحتاجُ إلى تَسْنِيدٍ. لَكِنَّهَا سُرْعَانِ ما تحتاجُ إلى ذلك عندما تنمو وتكبر كيلا تتفَرَّشَ سُوقُهَا وتنتشر في غير أنساق. ودعائمُ التسنيدِ مُتَوَافِرَةٌ على شَكْلِ عِيدَانِ مِنَ الْقَصَبِ أو أطوالٍ مِنَ السِّلَكِ المتين أو أعمدةٍ مَغْشَاةٍ بِالطَّحْلَبِ أو مُعَرَّشَاتٍ صَغِيرَةٍ أو خيوطٍ غليظةٍ تَتَشَبَّهُ بِهَا النِّبَاتَاتُ. وَيَنْبَغِي أَنْ تَظَلَّ الدِّعَائِمُ مُنْحَاشَةً غَيْرَ بَارِزَةٍ لِلْعِيَانِ، وَغَالِبًا ما تَفِي عِيدَانُ الْقَصَبِ الرَفِيعَةُ بِالْغُرُضِ بِشَكْلِ مُرْضٍ.

إِغْرِزِي الدِّعَائِمَ فِي الْمَرْجِجِ التُّرْبِيِّ وَالنَّبْتَةَ لا تَزَالُ صَغِيرَةً فَيَتَّهَتْ كَيْ يَتَسَنَّى لَكَ تَعْرِيشُهَا بِالشَّكْلِ وَالْحُجْمِ الْمَطْلُوبَيْنِ. وَالْمَعْرُوفُ أَنَّ الْكَثِيرَ مِنَ النِّبَاتِ الْمُزْهِرَةِ يُطْلَعُ أَزْهَارًا أَكْثَرًا إِذَا عُرِّشَتْ سُوقُهَا أَفْقِيًّا يَمَّا لَوْ عُرِّشَتْ سُوقُهَا عَمُودِيًّا. وَمِثْلُ هَذِهِ النِّبَاتِ يُفَضَّلُ تَعْرِيشُهَا حَوْلَ حَلَقَاتٍ أو أَطْوَاقٍ مِنَ السِّلَكِ الْقَوِيِّ أو عِيدَانِ الْغَابِ أو الْخِيْزُرَانِ الْمَرُونِ.

### عِيدَانُ الْقَصَبِ وَالْمُعَرَّشَاتُ

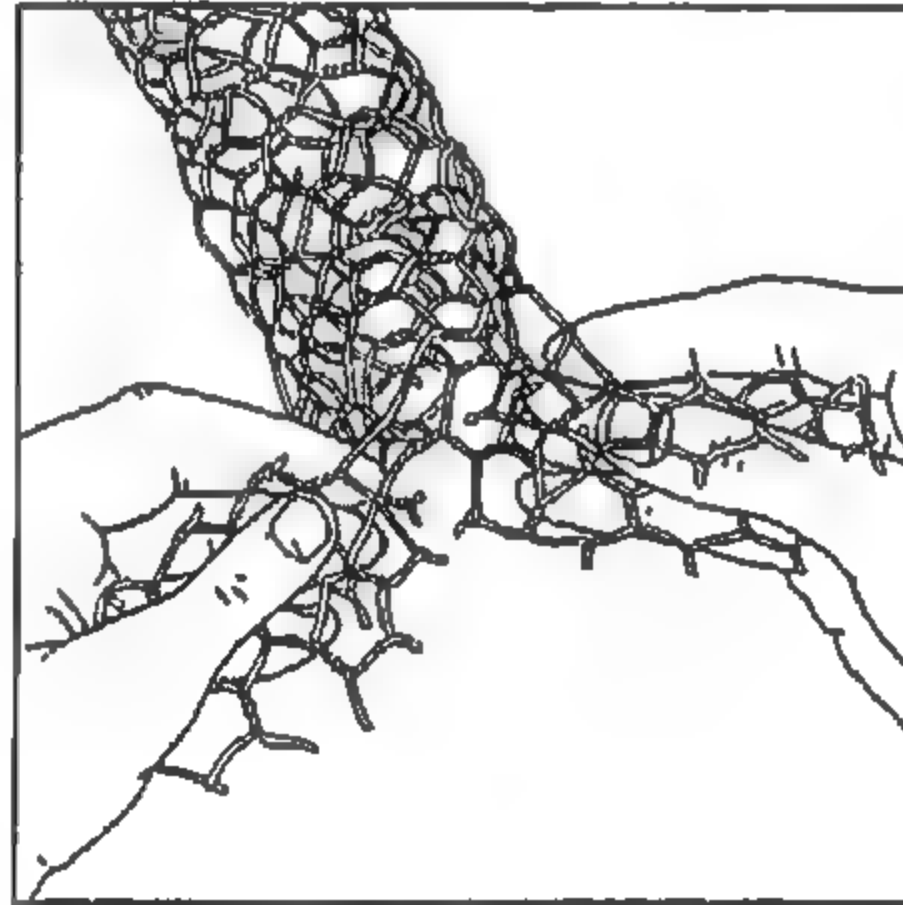
النِّبَاتُ الْمُتَسَلِّقَةُ الْمَحْدُودَةُ التَّفَرُّشُ يَكْفِيهَا عَوْدٌ وَاحِدٌ مِنَ الْقَصَبِ أو مَجْمُوعَةٌ

صَغِيرَةٌ مِنْ عِيدَانِ الْقَصَبِ الرَفِيعَةِ مَغْرُورَةٌ فِي الْمَرْجِجِ التُّرْبِيِّ كِدِّعَامَاتٍ. بَعْضُ هَذِهِ النِّبَاتِ تَلْفُ سُوقُهَا حَوْلَ الدِّعَائِمِ وَأُخْرَى تَسْتَخْدِمُ مَعَالِيْقَ أَوْرَاقِهَا لِهَذَا الْغُرُضِ، بَيْنَمَا بَعْضُهَا الْآخَرُ يُطْلَعُ عَنَائِمَ خَيْطِيَّةً تَلْتَفُّ حَوْلَ أَيِّ دِّعَامَةٍ مُنَاسِبَةٍ رَفِيعَةٍ. وَهَذِهِ كُلُّهَا لَا تَحْتَاجُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ تَوْفِيرِ الدِّعَائِمِ، وَإِلَى يَدٍ مُنْسَقَةٍ مِنْ حِينٍ لآخر. وَأحيانًا تُخَفِّقُ سَاقٌ فِي إِجْبَادِ مَرْسَى لَهَا فَتُضْفِي عَلَى النَّبْتَةِ جَمَالًا فَاعِلًا. وَتَنْزَعُ السُّوقُ الزَاحِفَةُ إِلَى التَدَلِّيِّ مِنْ فَوْقِ مِسْنَدِهَا إِذَا مَا بَلَغَتْ نَهَايَتَهُ، وَلَا بِأَسْ بِذَلِكَ إِذَا كَانَ الْمَدَى يَسْمَحُ بِهِ. وَتَحْتَاجُ بَعْضُ النِّبَاتَاتِ إِلَى الرَّبْطِ بِدَعَائِمِهَا؛ وَفِي هَذِهِ الْحَالِ لَا تُشَدِّي الرَّبَاطَ، فَالسَّاقُ تَغْلِظُ بِالنَّمُوِّ وَقَدْ يُقَطِّعُهَا الرَّبَاطُ الْمَشْدُودُ. اسْتَخْدِمِي الرَّافِيَةَ الْعَرِيضَةَ أو الْجِدَائِلَ الْمَصْبُوغَةَ بِالْخَضْرَاءِ أو الْأُرْبَطَةَ الْوَرَقِيَّةَ الْمُسَلَّكَةَ لِأَغْرَاضِ الرَّبْطِ. وَابْدِئِي بِتَثْبِيتِ الرَّبَاطِ فِي الدِّعَامَةِ بِإِحْكَامٍ ثُمَّ لَفِّهِ حَوْلَ سَاقِ النَّبْتَةِ رَاحِيًا.

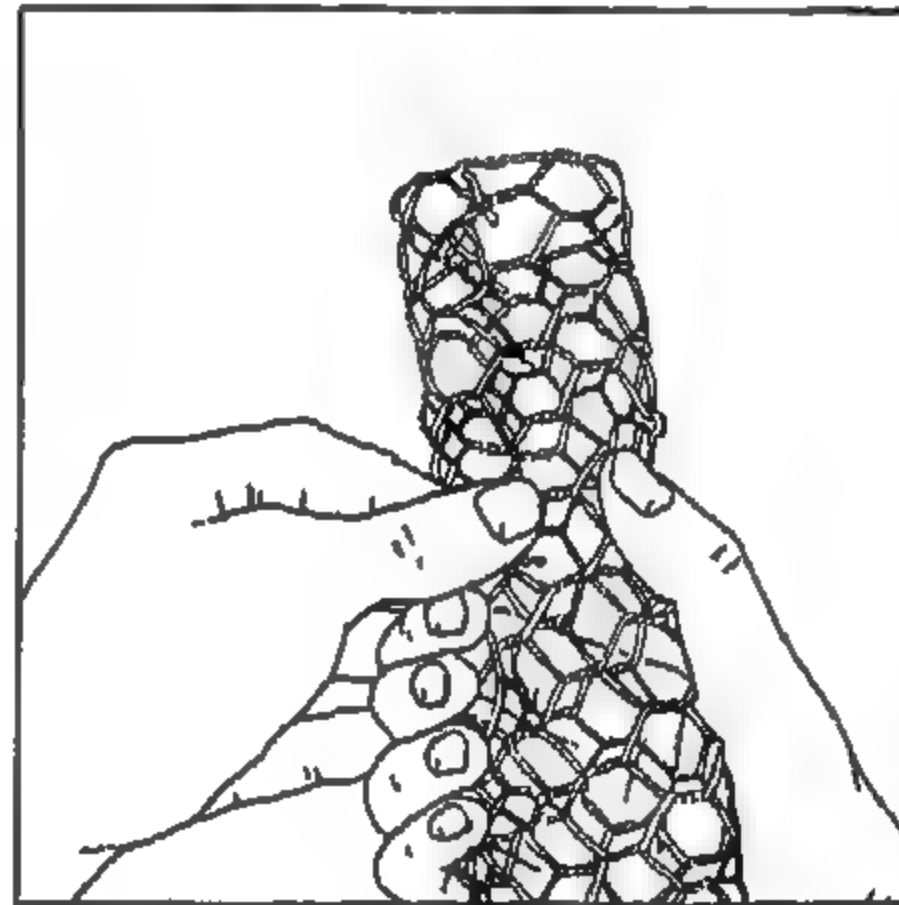
وَقَدْ تَحْتَاجُ النِّبَاتُ الشَّاحِخَةُ النَّهْأَ إِلَى دَعَائِمٍ أَقْوَى مِنْ عِيدَانِ الْقَصَبِ الْمَفْرَدَةِ، فَتُضْطَرِّينَ إِلَى تَدْعِيمِهَا بِالْمُعَرَّشَاتِ. لِصُنْعِ الْمُعَرَّشِ أَوْثَقِي مَجْمُوعَةً مِنْ عِيدَانِ الْقَصَبِ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ بِسِلَكٍ أو بِخَيْطٍ مَتِينٍ. وَلَعَلَّكَ تَحْتَاجِينَ إِلَى ثَقْبِ الْخِيْزُرَانَاتِ فِي نِقَاطٍ مُحَدَّدَةٍ قَبْلَ شَدِّهَا بِإِحْكَامٍ لِصُنْعِ الْمُعَرَّشِ. إِنْ عِيدَانُ الْقَصَبِ أو



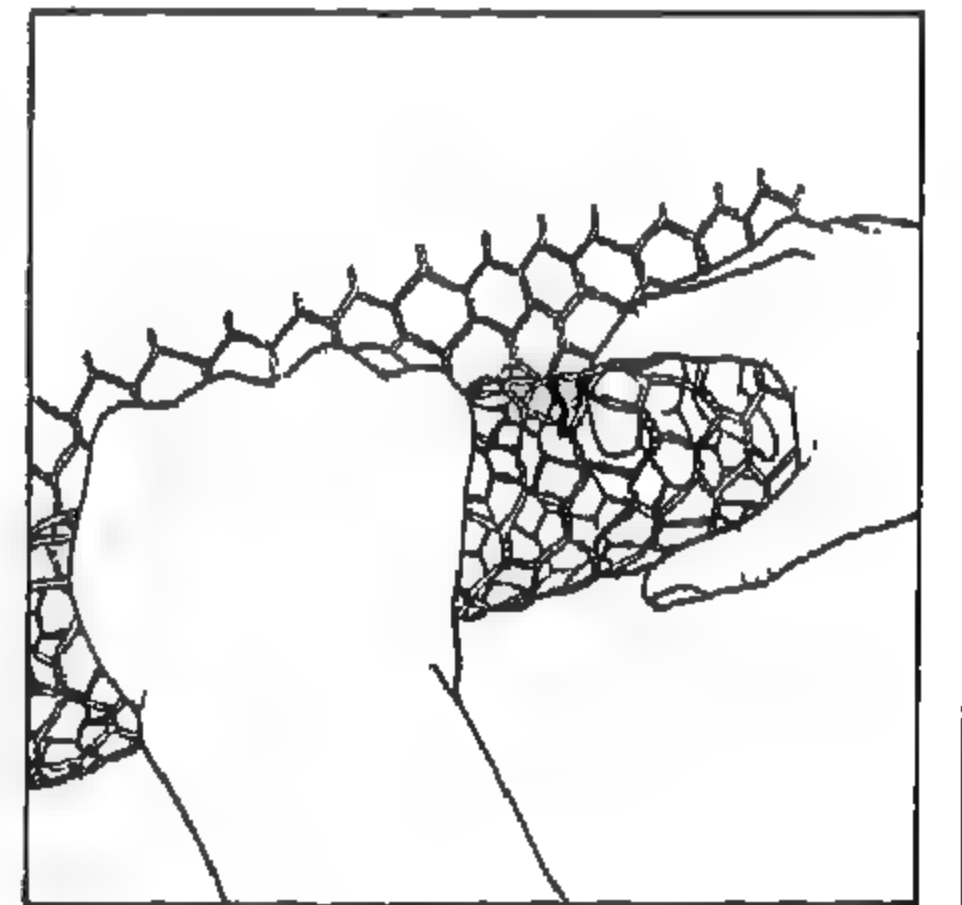
### إِعْدَادُ الْعَمُودِ الطَّحْلَبِيِّ



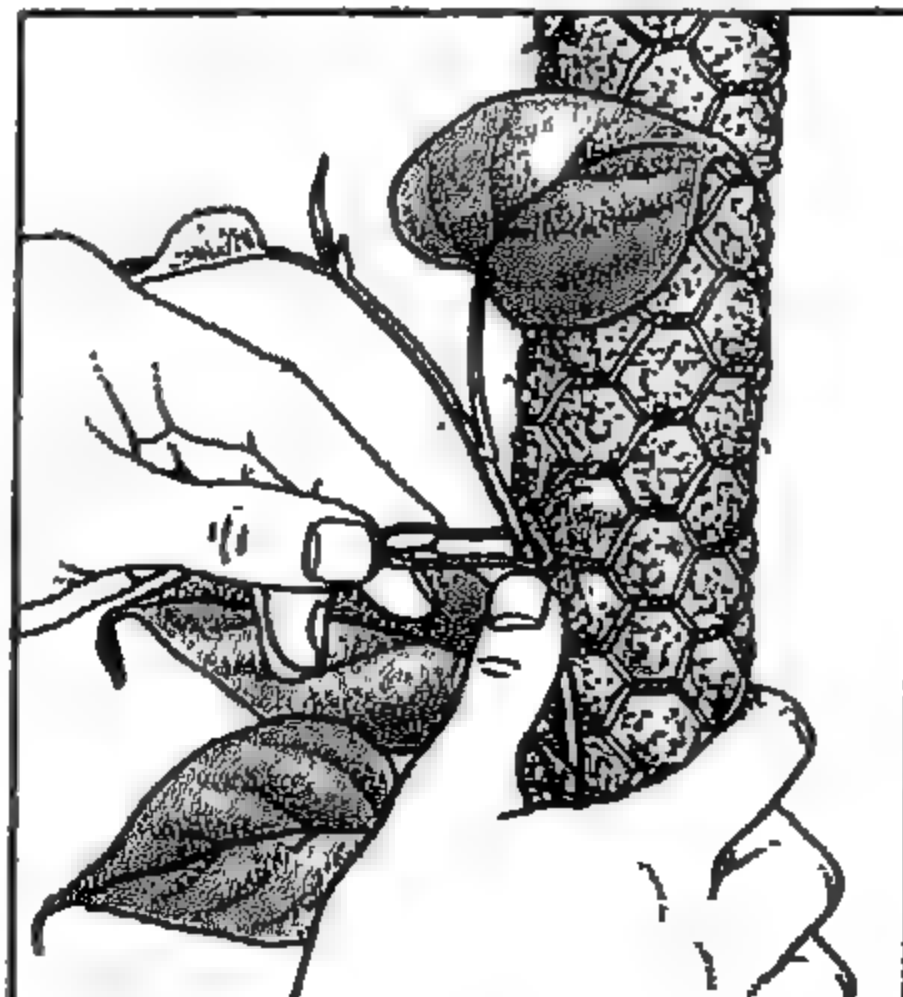
٣ - سُدِّي أَحَدَ طَرَفِي الْأَنْبُوبِ جَيِّدًا بِالشَّبَكِ ذَاتِهِ. قَصِّي فَتْحَةَ الطَّرَفِ الْآخَرَ وَأَبْعِدِي شِقِي الشَّبَكِ جَانِبًا.



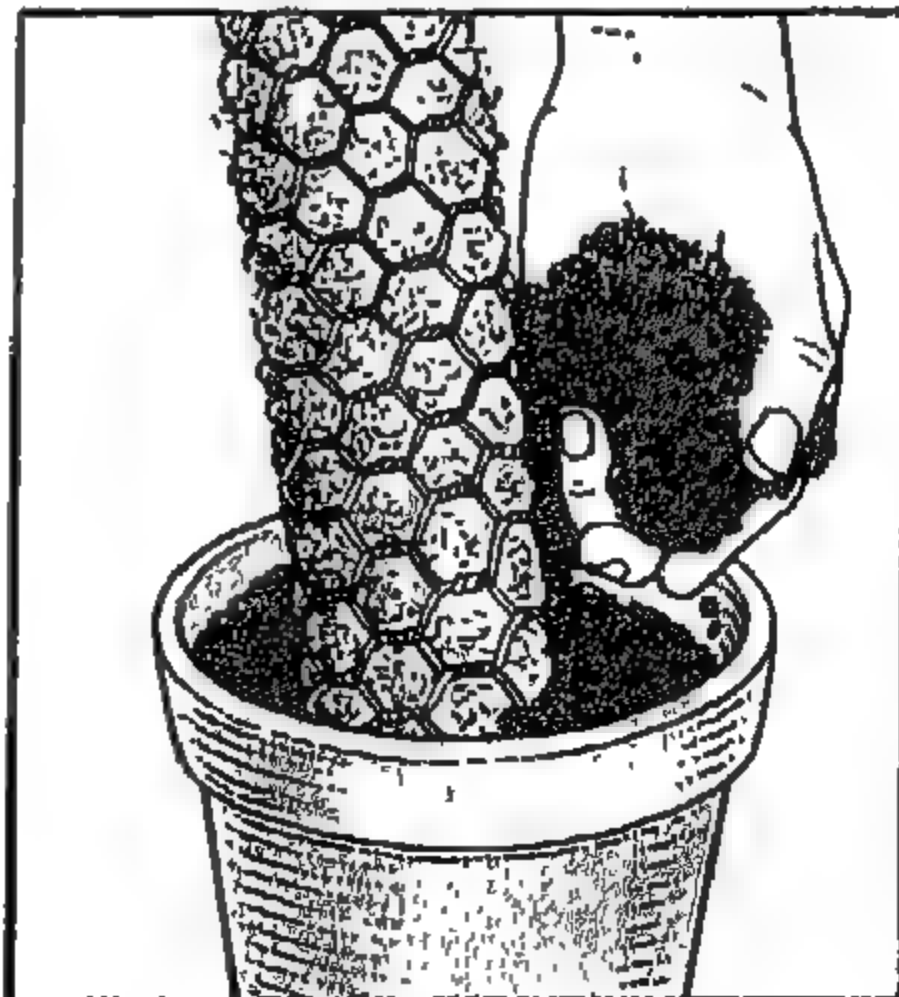
٢ - نَبِّي أَطْرَافَ الشَّبَكِ السَّائِبَةِ بِالشَّقِيِّ بِعِنَايَةٍ نَحْوَ دَاخِلِ الْأَنْبُوبِ.



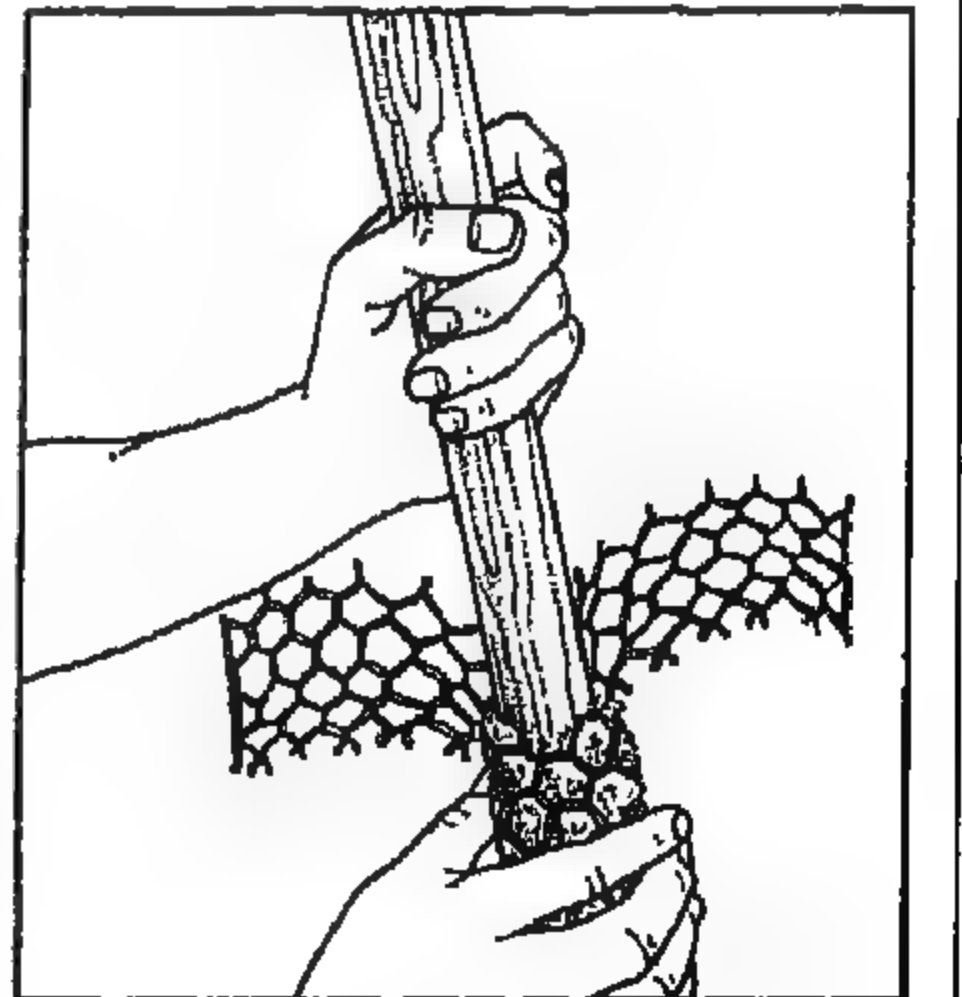
١ - إِبْدِئِي بَلْفَ قِطْعَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ مِنْ شَبَكِ حِظَائِرِ الدَّوَاجِنِ لَتَأْخُذَ شَكْلًا أَسْطَوْنِيًّا (كَالْأَنْبُوبِ).



٦ - إِغْرِسِي نَبْتَةً مُتَسَلِّقَةً فِي الْأَصْبِصِ وَنَبِّي سُوقَهَا فِي الْعَمُودِ الطَّحْلَبِيِّ بِمَلَاقِطٍ سِيلَكِيَّةٍ، وَدَاوِمِي رَشَّ النَّبْتَةِ بِالْمَاءِ رَدًّا بِالنِّظَامِ.



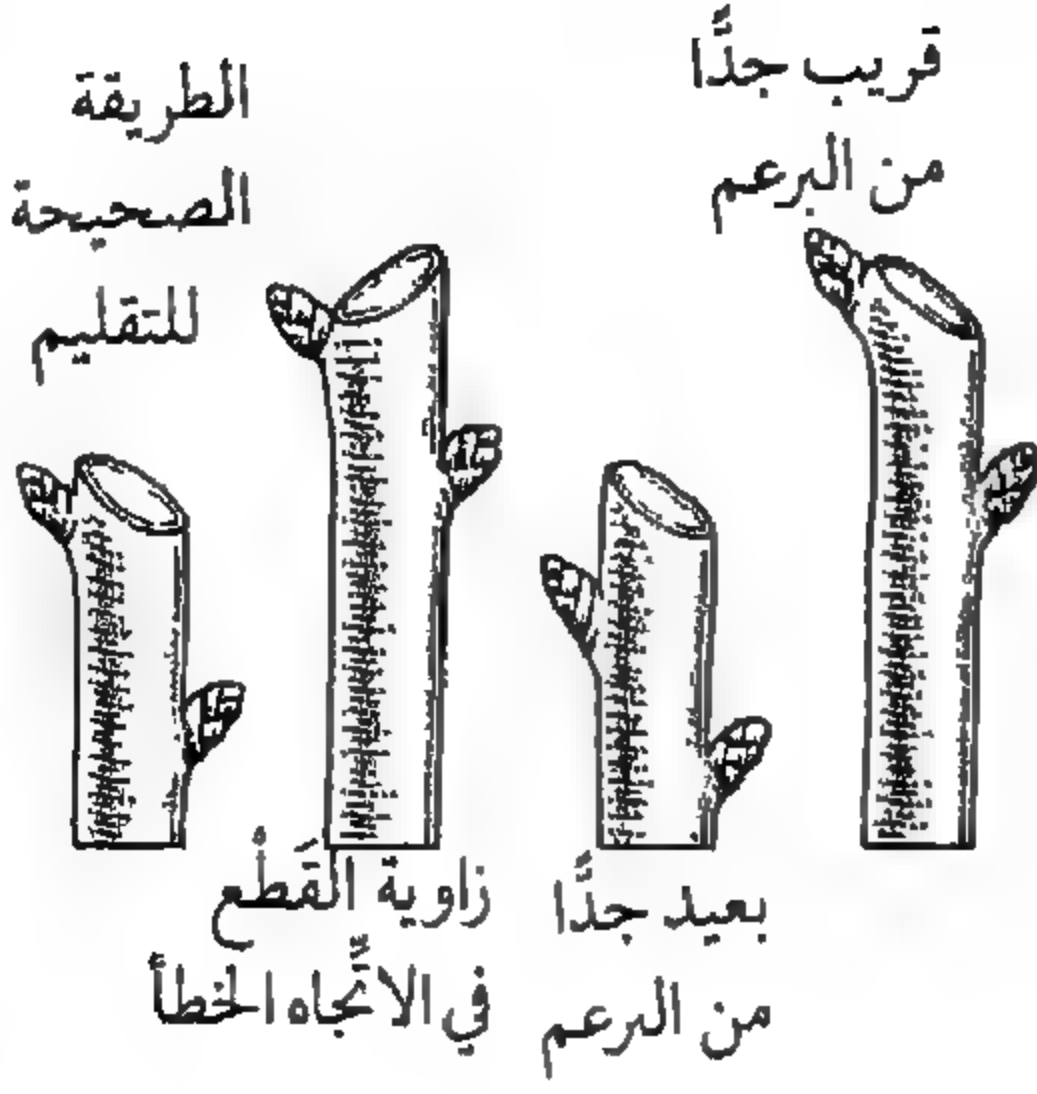
٥ - رَدِّدِي شِقِي الشَّبَكِ حَوْلَ الْفَتْحَةِ لِإِعْلَاقِ الْأَنْبُوبِ، ثُمَّ رَكِّزِيهِ فِي وَسْطِ الْأَصْبِصِ وَنَبِّيهِ فِي مَكَانِهِ بِرَدِّمِ الْمَرْجِجِ التُّرْبِيِّ حَوْلَهُ.



٤ - نَبِّي الْأَنْبُوبَ الشَّبَكِيَّ وَأَمْلِيهِ دَكَا بِالطَّحْلَبِ الْأَسْفَغُونِيِّ مُسْتَعْدِمَةً لِذَلِكَ عَصَا خَشَبِيَّةً مُنَاسِبَةً.



الطريقة التقليل - دائماً إقطني الساق قطعاً محكماً فوق  
الصحيحة البرعم الذي تُريدن تنشؤ الفروع الجديدة  
للتقليل منه . واجعلي القطع مائلاً نحو الأسفل بعيداً  
عن البرعم .



قَطُّ النواصي الطرفية - للحد من فرط استِطالة  
النبات المتنامية ضعداً بحيث تندو شِعْة نَحِيلَة  
المظهر، قُطِّي رؤوس النواصي الطرفية فيها  
بانتظام دورياً . فذلك يحفز نمو الأغصان  
الفرعية الجانبية، ويكسب النبتة شكلاً مكثراً  
متضاماً ومتناسقاً .

وجدير بالذكر أن بعض النباتات المنزلية كالياسمين الكثير الزهر والرصاصية  
(اليلمباجو) الأذناء والألامية (الپاسفلورا) الزرقاء لا تطلع الأزهار إلا على السوق  
النامية خلال الموسم الحالي، فسوق العام السالف تبقى خالية من الزهر . وهذا  
يعني أنه يمكن تشجيع معظم نواصي العام الفائت في الخريف أو في أوائل الربيع  
لإفساح المجال أمام النماء الجديد المزهر . وعلى العكس، فإنك إذا أزلت السوق  
القديمة في زهرة الشمع (الهويا) اللحية تحرمي النبتة من كثير من الأغصان التي  
تُسهم إلى حد كبير في إنتاج الزهر عاماً بعد آخر . وفي العادة ينبغي إزالة بعض  
الفروع الزائدة سنوياً من النباتات الجاحجة النماء . خففي من السوق المتشابكة ما  
أمكن أوائل الربيع (مزيله دائماً السوق الأقدم)، فذلك يفيد في زيادة التهوية  
وحسن تنشؤ الفروع الفتية .

الخيزران قد لا تشني بسهولة لأخذ الشكل المطلوب، وفي هذه الحال لا بُد من نفعها  
في الماء الساخن أو معالجتها بالبُخار قبل الثني . أما النباتات الثقيلة فقد تتطلب  
إنشاء دعماً كبيراً خارج الأوصيص (كمُعَرَّش شبكي متصل بالجدار مثلاً)، مع أن  
ذلك غير عملي في البيت غالباً حيث يتوجب إزاحة النباتات أو نقلها من حين لآخر  
لتنظيف أرضية الغرفة والجدران والسجاد .

كذلك يمكن تعريش النباتات على حبل رفيع مشدود بين ميزبين . فبممكن  
تعريش النباتات الدقيقة الأوراق كالهليون (الأسپراچوس) الشجري أو الدالية  
الشبكية (سيروبيچيا) بهذه الطريقة حوالي نافذة في عرض هفها رقيق لا يحجب  
النور . ويمكن تعريش النباتات الأثقل ورقاً على الجدار صعداً بالطريقة نفسها على  
حبل ورزات دعم أقوى .

### العمود الطحلي

ومن وسائل الدعم الأخرى للنباتات المتسلقة العمود الطحلي الذي يحفز نمو  
الجذور الهوائية على سوق النباتات . وحين تنغرز هذه الجذور في العمود الطحلي  
تؤمن للنبات الدعم المطلوب . ومن النباتات التي تصلح لهذا التعريش نبات الحب  
(الفيلودندرون) والقريبة الصلة بها من أمثال لبالب الشيطان (الإيبيمرنم)  
والقشطة السويسرية (المنستيرة) والكرمة الفضية (السندانيس) والزاقات (اليليا)  
وحتى إلى حد ما التينيات (الفيكس) .

### التقليم

كل النباتات المنزلية تحتاج إلى التقليم دورياً - وهذا قد يكون تشجيعاً شاملاً  
تقطع فيه بعض أجزاء النبتة كلياً أو جزئياً بسكين أو مقراض حاد أو يكون تشجيعاً  
بسيطاً لا يتجاوز قَطُّ النواصي الطرفية بالسبابة والإبهام لحفز تفرع النبتة وإكسابها  
شكلاً كثاً منتظماً . وينبغي الحرص في عملية التقليم على عدم هضر الفروع المراد  
إبقاؤها .

### قَضْبُ وَتَشْدِيبُ النماء غير المتسق



٣ أعيدي لف السوق المتبقية حول الطوق وثبتها  
برباط راح متين . وسرعان ما يتغطي الطوق بالنماء  
الجديد .

٢ لتقصيب النبتة فكي السوق من حول الطوق  
واقطعي جميع النماء القديم باستثناء فرع أو اثنين من  
الفروع الأحدث .

١ النبتة السريعة النماء سرعان ما تتجاوز الطوق  
الدعامي المعرشة حوله، فتتشير متبددة دون  
نظام أو اتساق .



## اختيار الأصص والأوعية

يُسبب الماء المتقطر منها أي مشكلة . أما اليوم فسلال التعليق بأشكالها المختلفة مزودة بصواني قطر أو مبطنة بمواد مسيكة للماء بحيث يمكنك عرضها داخل المنزل . كذلك تتوفر في حوانيت الزهارين ومشايل النبت سلال لدائنية أصيصية الشكل مزودة بأطباق قطر وسلاسل أو وسائل تعليق مختلفة . وإن شئت صنع واحدة بنفسك فيمكنك استخدامها أي وعاء أسطواني نصف ليغرس نباتك فيه ، ثم تعلقيه بحبل أو من تعليق شبكية محرمة . ولإضفاء مسحة جمالية عليه عرشي سوق النبتة (أو النباتات) على حبال أو سلاسل تعليق السلة .

### المستنباتات الزجاجية والقارورية

يمكن عرض النباتات الصغيرة البسيطة النماء بأناقة ولطافة في مستنبات قارورية

#### السلال المصفرة

توفر السلة المصفرة البسيطة وعاء جذاباً لنباتك . وفي هذه الحال إما أن تتركها على فنتها الشفافة دون زخرفة ، أو أن تطلوها بلون يتلاءم مع جو الحجرة وأناقيتها . وفي الصورة تلاحظين أن مقبض السلة قد استخدم كدعامة تعريش لسوق الرصاصية (اللمباجو) الأذناء المتسلقة .



لقد ولت الأيام التي كان يُكتفى فيها بوضع الأصيص في صحيفة أو طبق على عتبة النافذة . فالعرض الأنيق يقتضي مواءمة النبتة مع وعاء العرض الزيني ، فهذا يحسن اختياره يضيف على الترتيبه بمجملها وقعا حسنا مؤثرا . ويمكن أن تتخذ الأوعية أشكالاً متفاوتة الشكل والحجم ، وتُصنع من مدى واسع من المواد المختلفة . والوعاء الأفضل هو الذي يخفي أصيص النبتة الداخلي بالكامل ويتناسب مع حجم النبتة ولا يتضارب لونا ومادة بشكل لافت معها .

### سلال القصب والعيدان المصفرة

سلال المهملات المحركة من القصب تصلح لإخفاء أصيص النباتات الكبيرة القائمة على أرض الغرفة ، وهي ذات طابع ريفي محبب بسيط . ويكفي وضع طبق مناسب أو بطانة لدائنية في قاعها لجعلها مسيكة للماء . كذلك يمكن استخدام سلال التسوق المصفرة من كل شكل وحجم لهذا الغرض . وقد تجد في سلة من الجريسات أو البغونيات النضرة الألوان زينة مبهجة فتانة للمنضدة ، أو قد تفرسين عدة نبات زاحفة في سلة تعلّقها من حطاف في فجوة النافذة لتنتشر وتتدلى بدلال وجمال .

### الأصص الفخارية

تضفي الأصص الفخارية المكننة المزخرفة والمصنوعة يدوياً مسحة بسيطة محببة على الغرفة . إغرس نبات متنوعة في أصص متباينة ثم وزّعها فتات حيث تبدى نسجائها وأوراقها المتباينة الأشكال بالوقع المعجب . وقد جرت العادة أن تستخدم الأحواض الفخارية خارج المنزل ، لكنها قد تبدو لافتة حسنة المنظر داخل البيت - بخاصة إن وجد لها مكان مناسب في فضاء النافذة . وراعي دوماً تزويد هذه الأحواض بصينية قطر تتلقى الماء الذي قد يتسرب منها .

ونذكر أن الأوعية الفخارية بالغة الجفاف ، وينبغي نفعها في الماء عدة ساعات ثم تركها لتجف قليلاً قبل استخدامها . لأنها إذا غرست وهي جافة فستمتص الرطوبة بكاملها من المزيج التربّي المماس فينكمش عنها مما يعود بالضرر على النبتة .

### أصص الصيني المزخرفة

تتوافر أصص الصيني المزخرفة بأشكال وألوان متعددة ، من الأبيض الصقيل البسيط إلى الصقيل المجزّع القائق الزخرفة الصيني النمط . وهذه تضفي غالباً رونقاً وبهاءً أخاذين على النبتة . فالوان الوعاء المختلفة تثير أمزجة وخواطر متفاوتة - فالوعية الصقيلة الناصعة البياض فارهة الأناقة تنفح المنظومة النباتية بمسحة من ذوق الأبهة ، بينما قد تجد في الأوعية الحمراء الكرزية الزاهية بهجة ومثمة أكثر إذ هي تكسب الغرفة بهجة وإشراقاً فائقين .

### السلال المعلقة

تقليدياً كانت السلال الممسحة الشبك المصنوعة من السلك المتين والمبطنة بطحلب الإنسغنون تستخدم فقط في المستنبات أو في أروقة البيوت حيث لا





أصيص فخاري  
طويل  
زاخِر بالبلاب (هديرا)  
اللولبي



سلة شبكية معلقة تحوي  
ثلاثاً من العكايبات  
(الترادشكانيا) - عكايب  
بلسفلة المرقة والمرقة المتوهجة  
والمخملة البيضاء



غراء (بروميا)  
صفراوية  
في قبة  
زجاجية



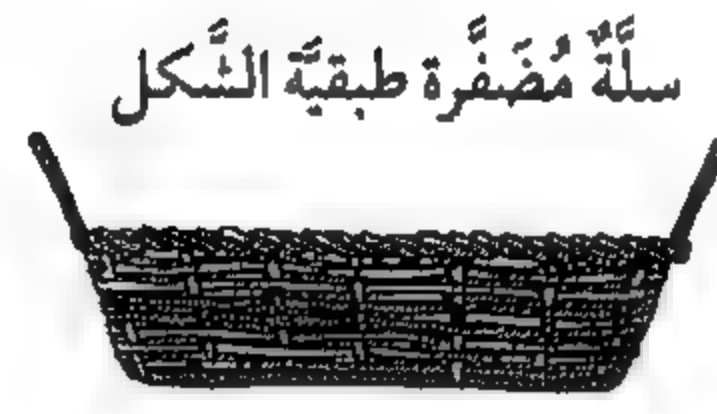
وعاء زنجبيل  
مشرقي  
يضم كرم (سندائس)  
فضية



أصيص صيني صقيل مجزغ  
يزهو باثنتين من النجفات  
القرمية  
(غرمانيا لسانية)



أرالية (فاتسية) يابانية  
في سلة  
مضفرة



سلة مضفرة طبقية الشكل

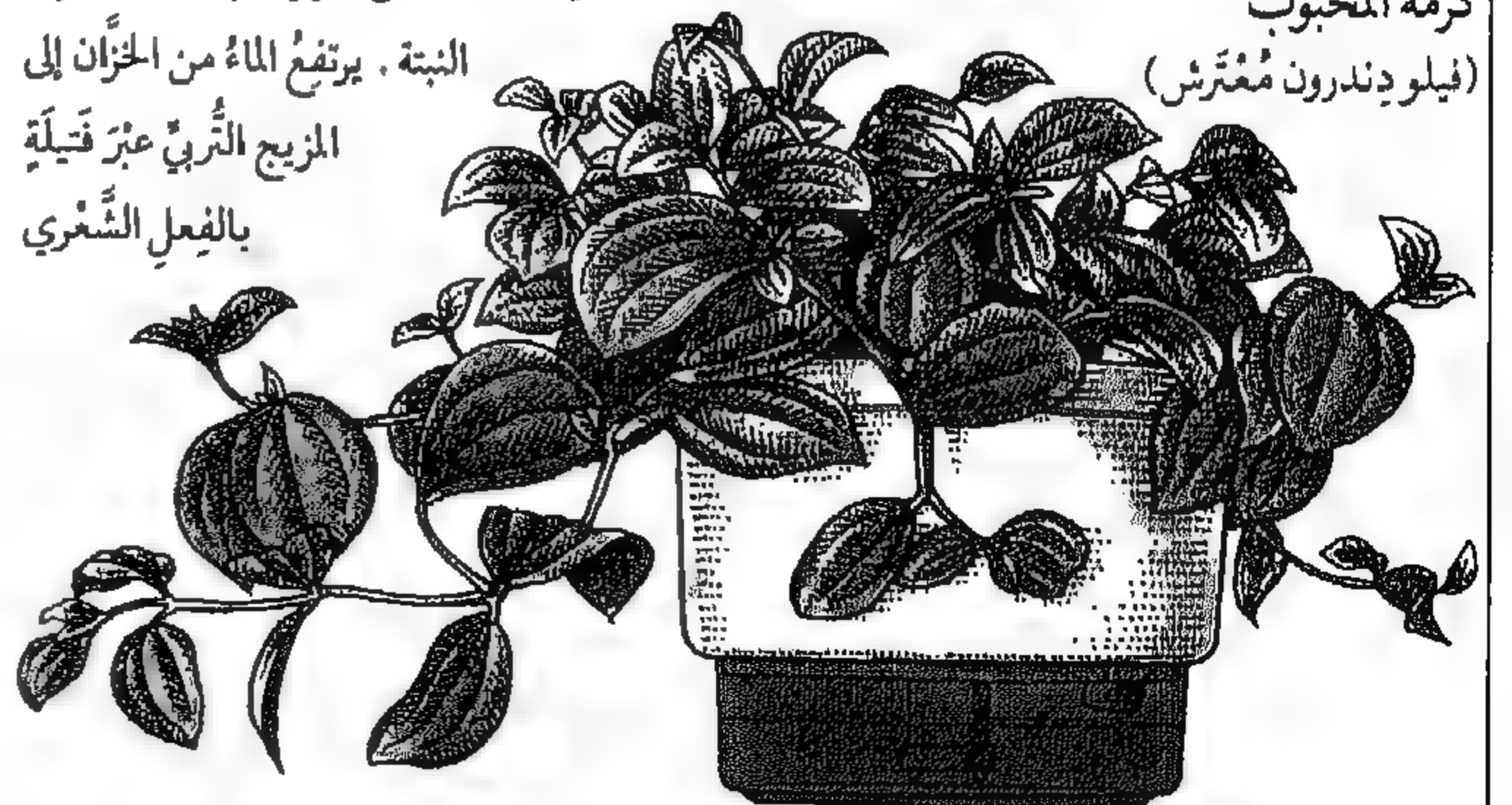
أو في مربى زجاجي . المستنبت القاروري غليظ الزجاج عادة ومتين يحمّل  
الصدّات ، فلا بأس بعرضه على أرض الغرفة أو فوق منضدة خفيفة قرب  
النافذة . أما المستنبتات الزجاجية فهي سهلة الإنكسار وينبغي وضعها فوق رف أو  
تعليقها من جدار بعيداً عن عوارض الأحداث . وإذا شئت وعاء استنبتات غير  
عادي فيمكنك استخدام مرطبان حلوى مزخرف أو طاس تربية السمك أو حوض  
زجاجي . عندما تغرسين في مستنبت قاروري تأكدي أن فتحة تسمح بالوصول إلى  
الأوراق الذابلة أو الأزهار الساقطة لإزالتها قبل أن تتعفن .

#### أصيص غريبة أو غير عادية

كثير من حوائج البيت التي يستغنى عنها يمكن إعطاؤها فرصة عيش جديدة  
لِعَرْض النباتات . فسلطانية الخضار الطريفة أو طاس الشورية الأنيق أو وعاء  
الخبر الخزفي أو الدوارق الفخارية تصلح جميعها لِعَرْض نبتين أو ثلاثاً أو أكثر على  
رف أو فوق المنضدة . حتى الأوعية الزجاجية القائمة الجدران يمكن الاستفادة منها  
لهذا الغرض . وإذا شئت الحصول على أوعية من نمط غير عادي فقد تجددين  
حاجتك منها في حوائج العاديات الأثرية ومخازن الخزنة .

#### أصيص ذاتي الإرواء

يتألف هذا من خزان ماء تحت أصيص  
النبتة . يرتفع الماء من الخزان إلى  
المزيج التربة عبر فتيلة  
بالفعل الشعري



كرمة المحبوب  
(فيلودندرون مغترش)



## رعاية النبتات الضوء ودرجة الحرارة والرطوبة

جميع النباتات تألف أشياء وتتنفر من آخر (وبعضها يتطلب في الواقع عناية بالغة)، لكنك بالتابع الإرشادات الموجزة تحت كل نبتة في هذا الكتاب ستكونين في مأمن من الخطأ. ونعرض في ما يلي بشيء من التفصيل الظروف الضرورية التي تضمن لينباتك النجاح.

### الضوء

كل النباتات تحتاج إلى قدر من الضوء لتقوم بوظائفها الحياتية وتعيش. فالضوء الساقط على أوراق النبات يروّد عملية التخليق الضوئي بالطاقة - تلك العملية التي يبني بها النبات بفاعلية اليخضور (الكلوروفيل) المركبات الغذائية من الماء وثاني أكسيد الكربون وما تمتصه جذوره من التربة. إنه من العسير على العين البشرية تقدير شدة سطوع الضوء، لكننا نعرف أن

### درجة الحرارة

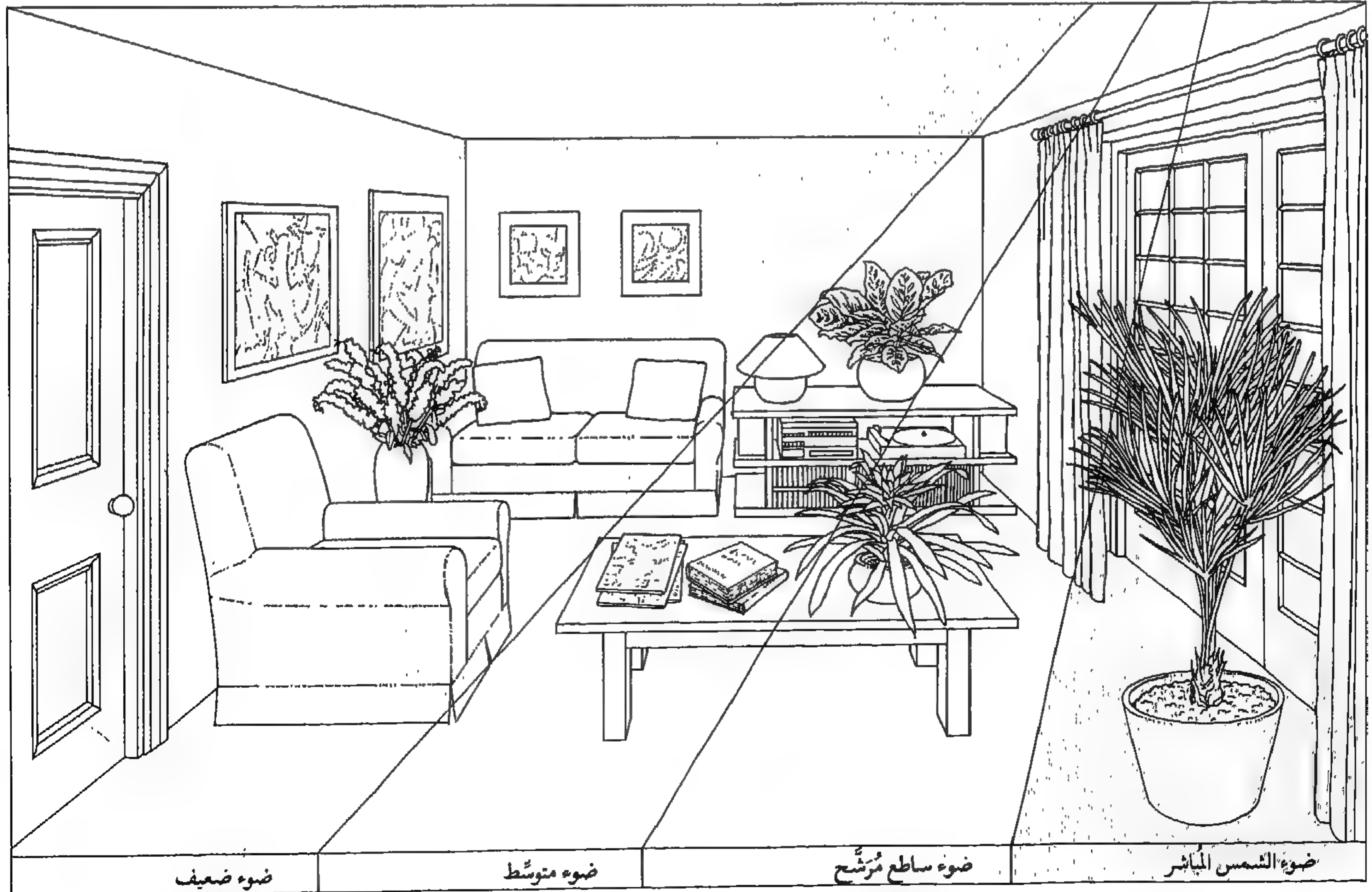
مستوى هذه الشدة في المنزل أقل منه في خارجه بشكل ملحوظ. كما إن مستويات هذه الشدة تتباين حسب الموقع في المنزل نفسه (كما في الرسم أدناه). ومن المهم أيضا بالإضافة إلى شدة الضوء مراعاة دوامية الضوء (أطوال النهارات)، فبعض النباتات كالأفحويات مثلا تزهر فقط عندما النهارات قصيرة نسبيا (١٠ ساعات أو أقل من ضوء النهار)، بينما لا تزهر نبات آخر إلا بعد مرور عدة أسابيع من النهارات الطويلة.

كل نبتة تألف مدى أمثل من درجات الحرارة، لكن معظم النباتات المنزلية الشائعة تزكو وتزدهر في مدى شاسع من درجات الحرارة (غالبا بين ١٥ و ٢١ مئوية) يتوافق لحسن الحظ مع المستويات التي يشعر فيها الإنسان بالراحة. وقد بينا

### مستويات الضوء في الغرفة

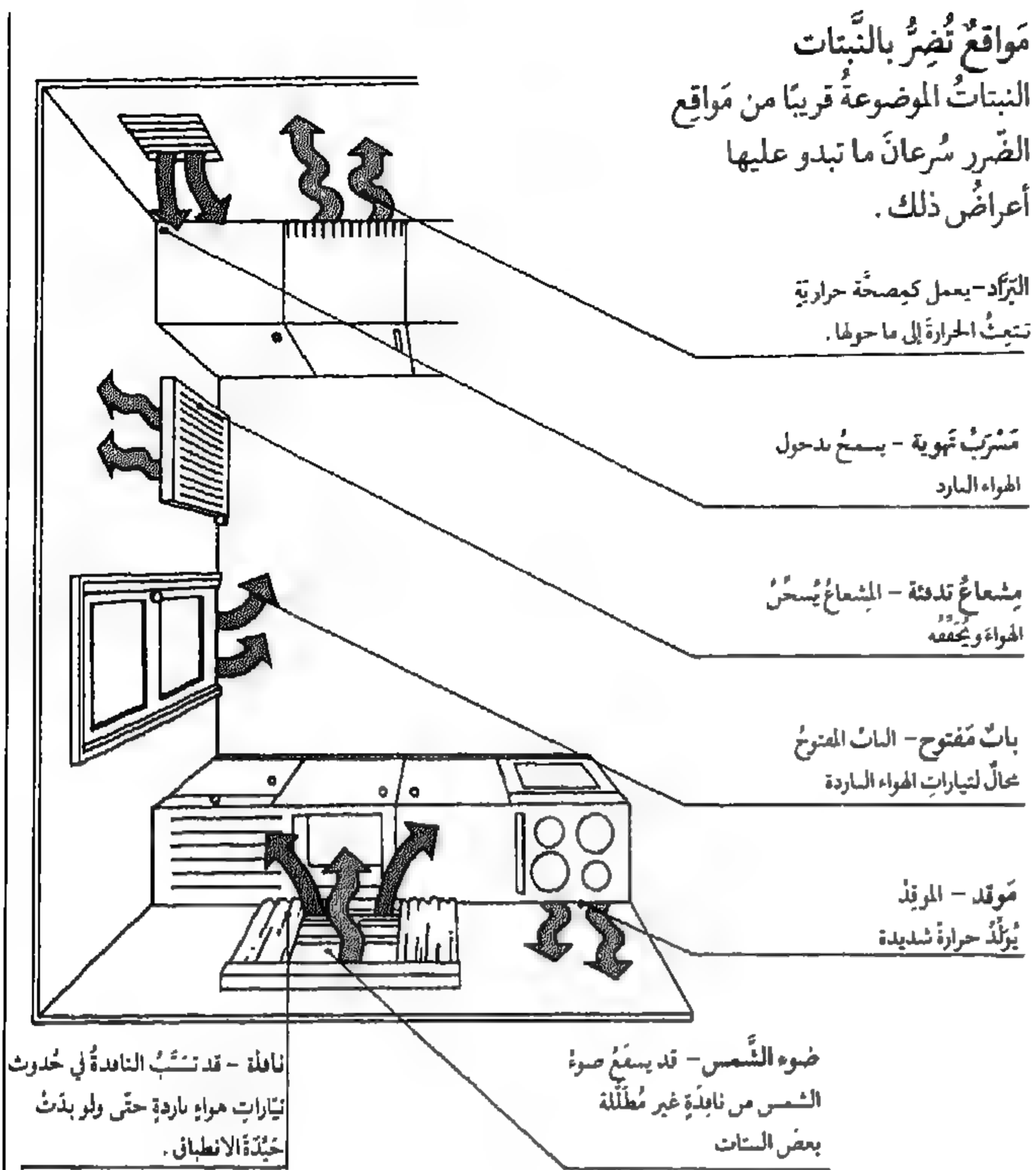
يبيّن الرسم أدناه مستويات الضوء المتباينة في غرفة تواجهة الشمس. وتختلف شدة الضوء تبعا للظروف المناخية وحجم النوافذ والأشجار أو المباني المحيطة. كذلك تمتص الستائر بعضا من الضوء مما يخفّض مستوى الضوء على جانبي

النوافذ، أما السجف المعدنية فتحجب الكثير من الضوء وتفيد في تظليل النباتات وحمايتها من نور الشمس المباشر. ونذكر أن بعض النباتات لا يزدهر إلا في ضوء الشمس المباشر، بينما تحتاج أخرى إلى نور أقل؛ لكن القليل جدا من النباتات يحتاج إلى الضوء الضعيف لفترة طويلة.



موقع يتلقى ضوء الشمس الساطع معظم النهار أو جزءا منه على الأقل.  
مطقة تتلقى ضوء الشمس المباشر مرشحا عبر ستارة أو سجاف شعيف.  
منطقة قريبة من نافذة غير مشمسة أو تبعد من متر ونصف المتر إلى مترين عن نافذة مشمسة.  
منطقة تبعد أكثر من مترين عن الضوء، ولا تزدهر النباتات فيها.





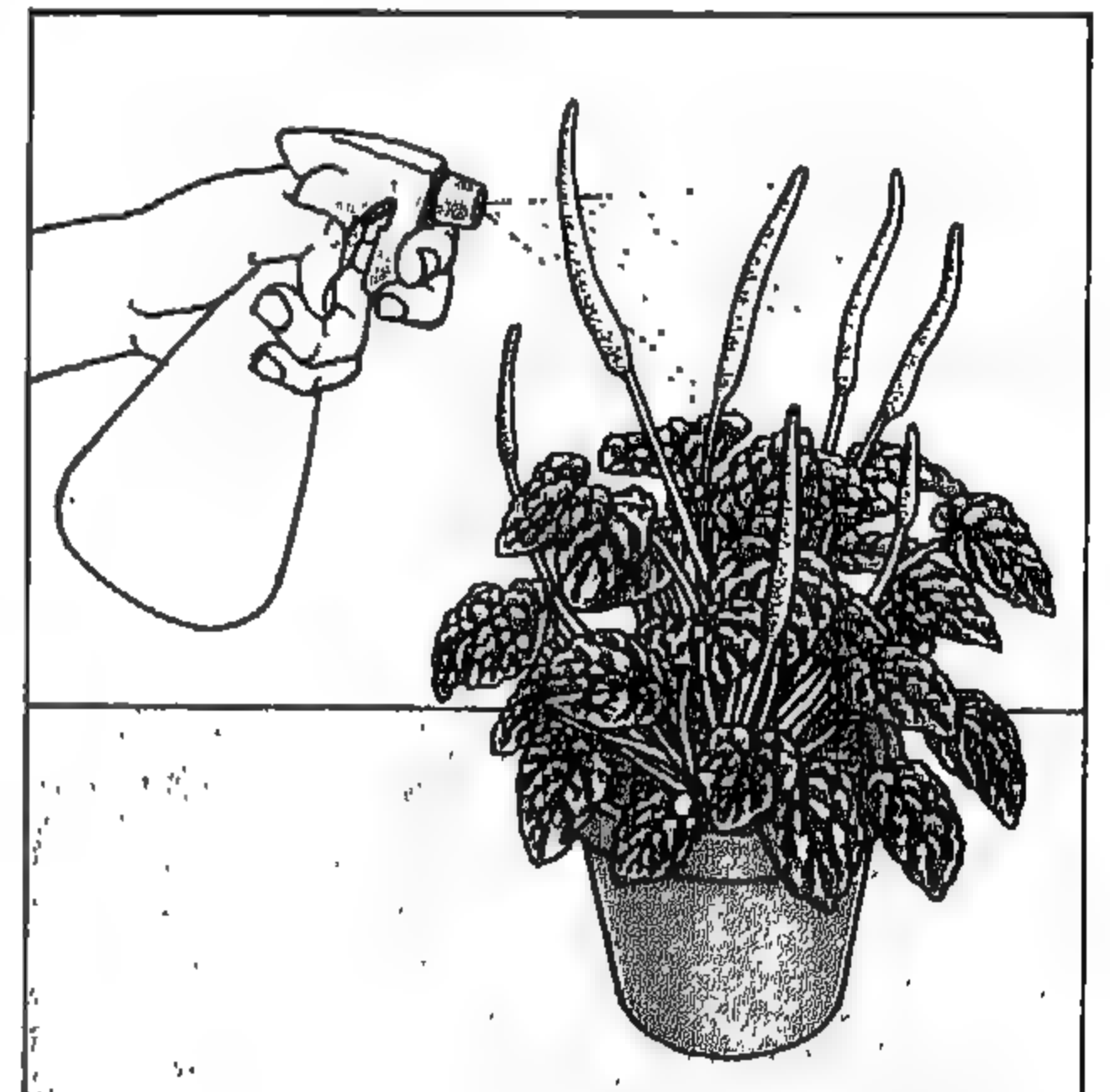
في هذا المرجع مع كُل بِنَّة درجات الحرارة التي تُؤاثرها بالنسبة إلى درجات حرارة  
الغرفة العادية، المتواحة عادةً ضَمَنَ هذا المدى المريح. غَيْرَ أن بعض النباتات  
المزهرة العابرة (المؤقتة) تُؤثر الشتاء في درجات حرارة أبرد، ولا تدوم أزهارها طويلاً  
في غرفة دافئة. كذلك لا تزهَر نباتات أخرى كاللُحيات والصباريات بوفرة في  
العام التالي ما لم يُوفَّر لها في عامها ذاك فترة هُجوع شتوية في درجة حرارة أبرد.  
عندما تأخذ درجات الحرارة بالارتفاع فوق درجات حرارة الغرفة العادية فإن  
الكثير من النباتات تُؤثر مُستوى أزيد من الرطوبة. فالهواء الجاف الدَّفيء يُستدِرُّ  
الرطوبة من أوراق النباتات ويتسبَّب في مُعدلات تبخُّر أعلى من مزيج الأصبص  
التربِّي، وهكذا تُرهقُ جذور النبتة في مُحاولتها ضَخَّ الرطوبة إلى مُختلف أجزائها.  
إحرصي على عدم ترك النباتات معزولة ليلاً في موقع قاريس البَرْد بين الستائر  
المُراوحة والنافذة، فالبَرْد قد يُؤذيها. أنقلها إلى جانب آخر من الغرفة حيث تنعم  
بدفء المساء. كذلك إحذري وضع النباتات قريباً جداً من موقد أو مشعاع تدفئة  
حيث درجة الحرارة أعلى مما ينبغي، ولا قريباً من الأبواب أو مسارب التهوية حيث  
تتعرَّض لتيارات الهواء.

### الرطوبة

الرطوبة هي مقدار بخار الماء المتواجد في الهواء، وتُقاس عادة كنسبة مئوية  
تتراوح بين الصفر للهواء الجاف جداً والمئة للهواء المشبع بالرطوبة بحيث تُراه ضباباً  
بالرطوبة المتكاثفة الزائدة. بعض النباتات تحتاج إلى رطوبة عالية لتعيش، وبعضها  
يُؤثر الرطوبة العالية، لكنه لا يذوي بدونها. وهناك فئة ثالثة من النبات تزدهر في  
الجو الجاف ولا تحتاج إلى مزيد من الرطوبة.

إن مُعدَّل الرطوبة في حُجرة عادية في البيوت الحديثة هو حوالي ٤٠٪، وهكذا  
فإن معظم النباتات التي تَمَسُّ حاجتها إلى الرطوبة العالية أو التي تُؤثرها يلزمها رَفْعُ  
مُستوى هذه الرطوبة. وهناك عدَّة طرق لذلك كوضع أصيص النبتة فوق صينية  
من الحصى المُبلَّلة أو تغطيته في الحث الرطب ورش أوراق النبتة بالماء رداً. ولا  
يغرب عن بالك أن تعريض النبات للمطر الخفيف في طقس مُعتدل هو من  
وسائل الترطيب الأجدى.

### زيادة الرطوبة



تغطيسُ الأصيص في الحث الرطب - ضعي أصيصاً أو  
بضعة أصيص في وعاء كبير ثم املئي الفجوات بين  
الأصيص بالحث الرطب حتى تُغمر الأصيص إلى حوافها،  
واحرصي دوماً على مد الحث من حين لآخر بمزيد من  
الماء ليقى رطباً.

صينية الحصى المُبلَّلة - أوقفي الأصيص فوق صينية  
ملأى بالحصى المُبلَّلة. إن الماء الذي يملأ الحصى يتبخَّر  
على مدى بضعة أيام، وينبغي تزويد الحصى دوماً بمُد  
جديد من الماء. إحرصي على عدم تغطيس النبتة نفسها  
في الماء لئلا تُشَرِّق جذورها وتتعفَّن.

الرش رداً - رش النبتة رداً بالماء يُغسِّي أوراقها مؤقتاً  
بغشاء رقيق من الرطوبة، وفي الوقت نفسه يعمل  
هذا الرش على تنفير بعض الآفات من مهاجمة  
النبتة ويغسل الغبار عن أوراقها.



## الإرواء (السقي)

الماء ضروري لحياة النباتات، فيه تظل سوقها وأوراقها مكنزة الجيلة قائمة تؤدي وظائفها كما ينبغي؛ وهي تحتاجه لصنع الغذاء في عملية التخليق الضوئي وفي امتصاص المواد اللازمة لذلك من التربة، والنبته التي لا تتلقى كفايتها من الماء لن يطول بها الوقت حتى تذوي وتموت. وفي الإرشادات المتعلقة بكل نبتة في هذا المرجع تحديد لكمية الماء التي تلائم احتياجاتها. فكما أن النبتة تموت إن أعوزها الماء فإنها أيضا تشترق وتموت بقرط الإرواء.

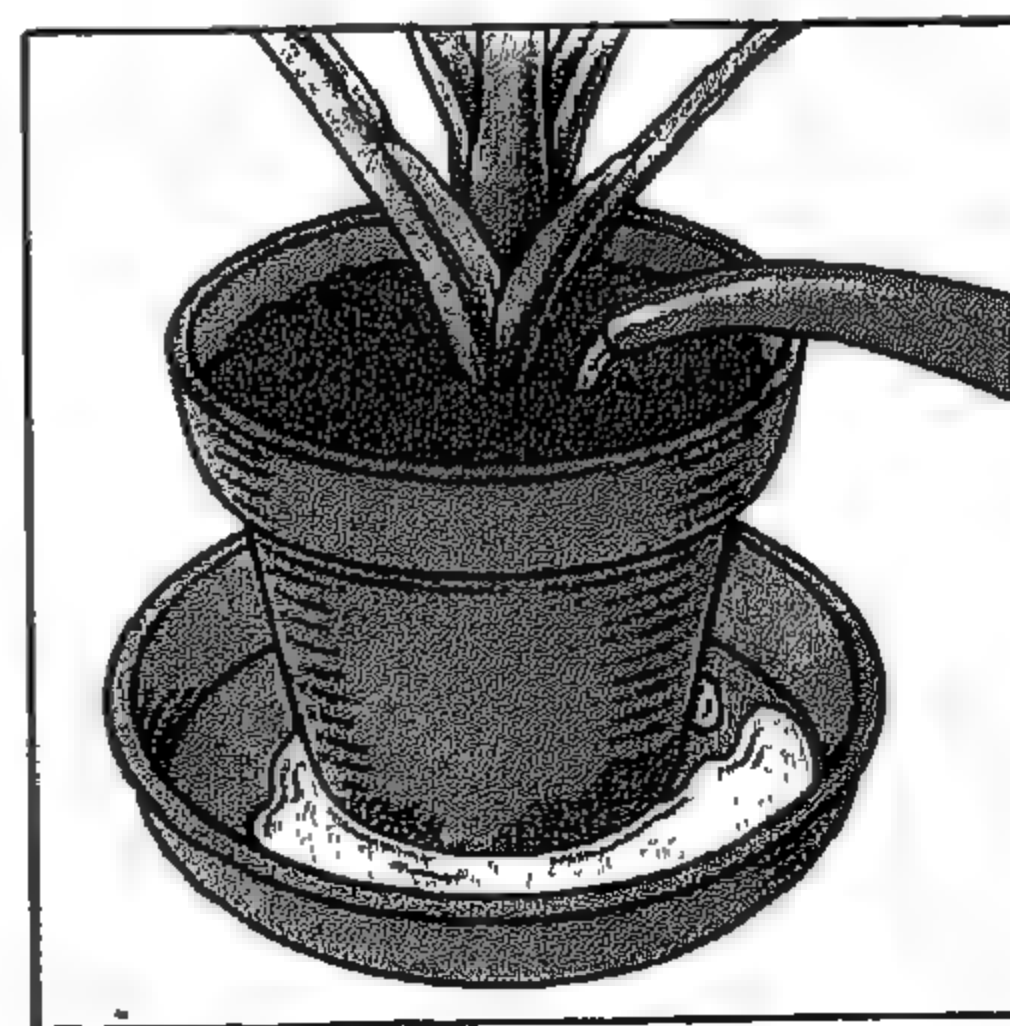
### أساليب السقي

إحدى طرق السقي الإرواء بصب الماء فوق المزيج التري وتركه يتغلغل نزولا. والطريقة الأخرى تتم بوضع الأصبص في طبق عميق مليء بالماء وترك المزيج التري يشرب حاجته من الماء بالفعل الشعري. ولكل من الطريقتين حسناتها وسيئاتها. فالسقي من أسفل يتفادى بل الأوراق والسوق والإكليل (وهو ما يسبب التعفن في بعض النباتات)، لكن إذا كان الإرواء قليلا نسبيا فإن كمية الماء القليلة لن ترتفع صعدا إلى الأجزاء العليا من المزيج التري. أما الإرواء من عل فيضمن بل المزيج التري تماما من أعلى إلى أسفل إلا في حال السقي الثقيل جدا، حيث لا يتغلغل الماء عميقا إلى أجزاء المزيج التري السفلى في الأصبص. ولعل الحل الأمثل هو في استخدام مزيج من الطريقتين. هذا ويمكن اللجوء إلى طريقة ثالثة هي الإرواء الذاتي باستخدام أصبص الإرواء الذاتي (ص ١٢٩) التي يمكن الحصول عليها من حوانيت الزهارين أو مشاتل الحدائق. ففي مثل هذا الأصبص ما عليك إلا التأكد من أن خزان الأصبص ممتلئ بالماء.

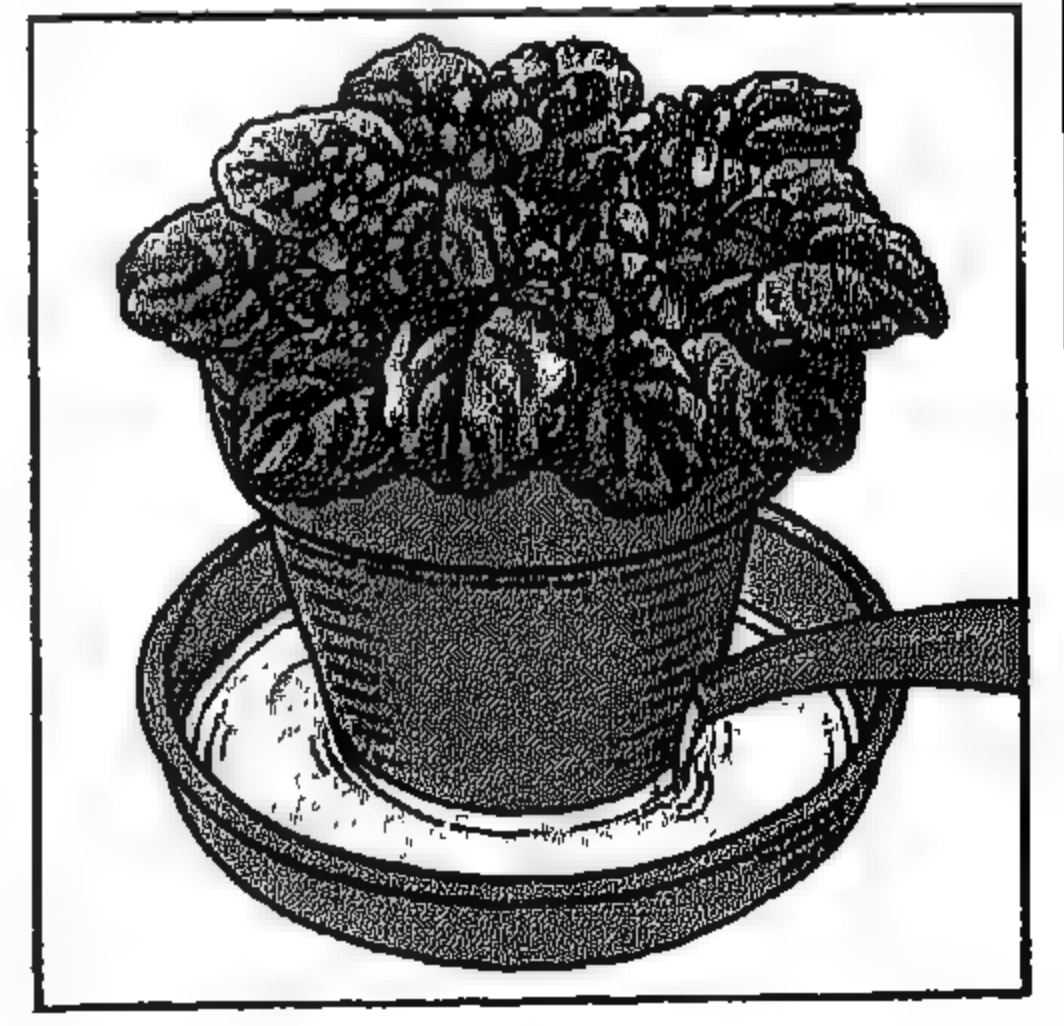
### رعاية النباتات في العطلة

الطريقة الفضلى لرعاية نباتك أثناء تغيبك في عطلة هي في تكليف إحدى الجارات ذات النخوة القيام بسقيها دوريا.

### أساليب السقي



لتزوية النبتة جيذا إرويا بصب الماء مباشرة فوق المزيج التري حتى يشرب الفائض منه من قاع الأصبص.



لتجنب بل أوراق النبتة التي قد تتبقع بالليل وتتسح، إرويا من أسفل بصب الماء في طبق الأصبص.

فاذا لم يتيسر لك ذلك فتدبري الأصلب عودا منها بطمر أوصيها في التربة (أو في صناديق ممتلئة بالحث الرطب) في موقع ظليل خارج البيت، فذلك يقي جذورها باردة ورطبة لفترة طويلة. أما النباتات التي لا تحمل العيش خارج المنزل فوفري لها جوا رطبا وضوءا ساطعا مرشحا كأن تضعها في المطبخ على لوح تصريف مائل فوق حصير شعري مصاص من القش أو اللباد متصل بمغسلة ملأى بالماء جزئيا، أو أن تزودي سطوح الأصبص بفنائل تحمل لها الماء من مستودع ماء. ويمكن أيضا وضع الأصبص في أوعية أكبر وتعبنه الفجوات بينها بالحث الرطب أو ورق الصحف المشبع بالماء.

### التغذية

كل نبات يحتاج إلى مدد من المغذيات والمعادن ليرعرع ويحسن نفاؤه؛ وهذا المدد متوافر عادة في تربة الحدائق الخصبة. أما نباتات الأصبص فسرعان ما تستنفد المغذيات المحتواة في مزيجها التري، ولا بد من تزويدها بمدد جديد من هذه المخضبات.

ويمكنك الحصول على غذاء النباتات بأشكال متعددة - سوائل أو مساحيق أو حبيبات أو عيدان معدة لهذا الغرض. لكن الطريقة الأكثر شيوعا هي إضافة المغذيات إلى المزيج التري باستخدام مخصب سائل دوريا مع الماء عند إرواء النبتة.

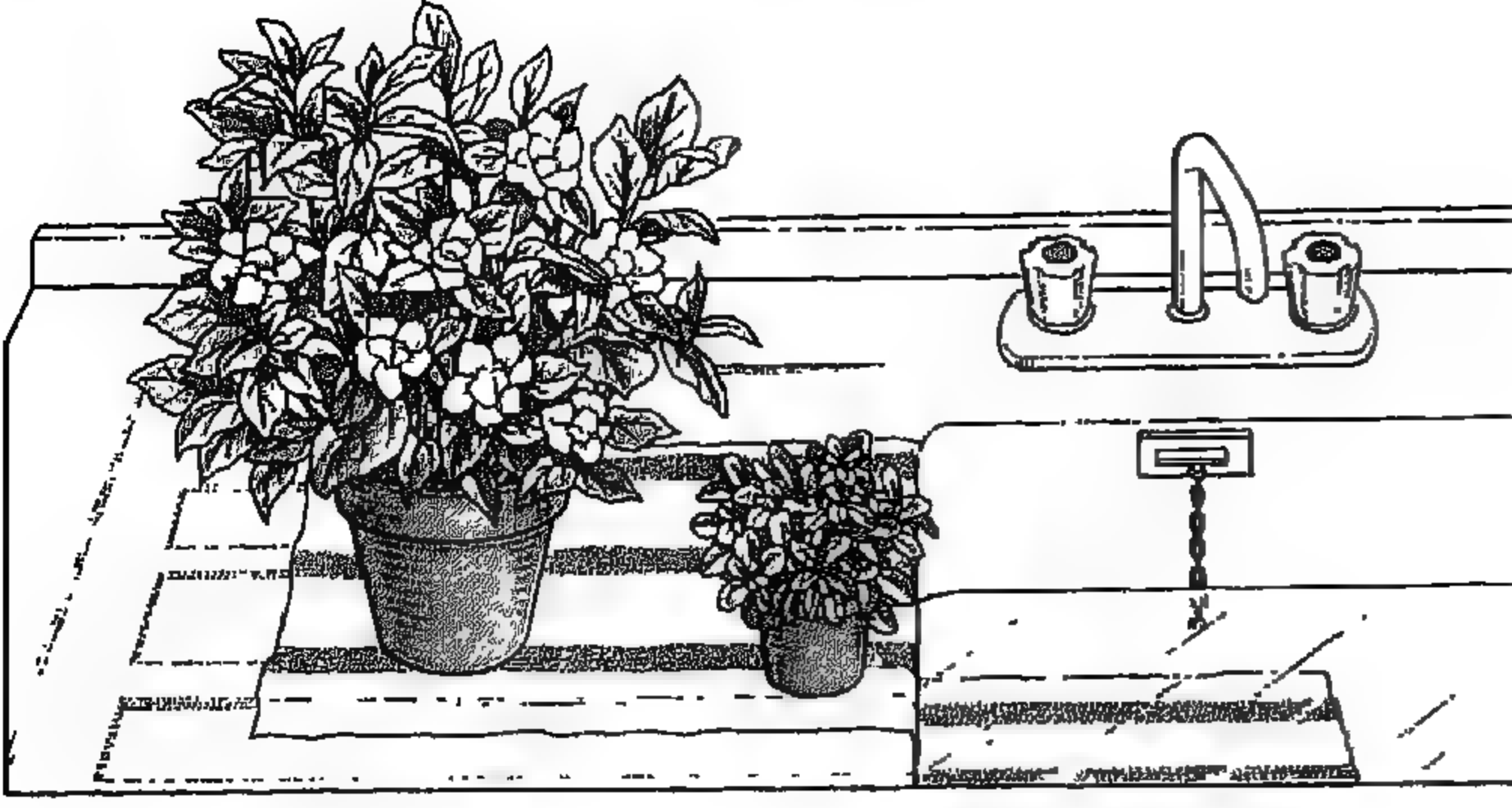
### قرط الإرواء وشحه



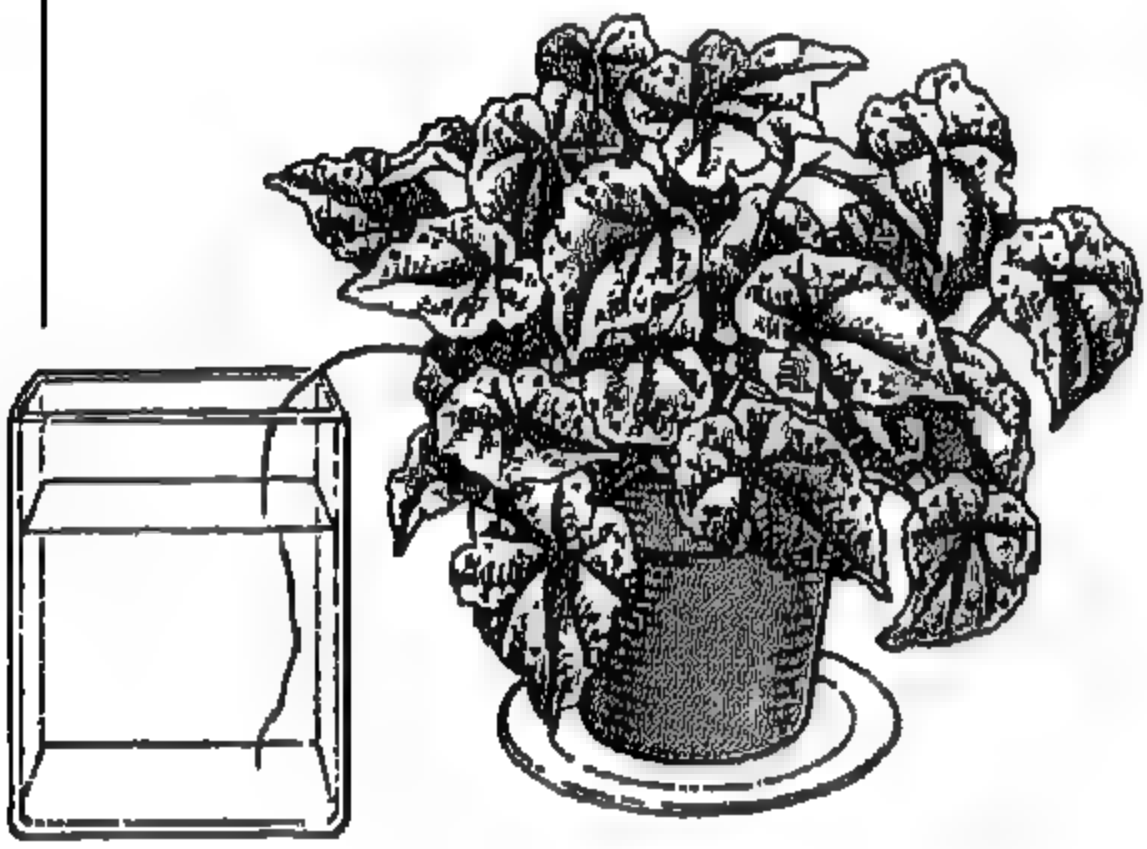
قرط الإرواء - تظهر على سطوح الأوراق بقع رخوة، وتصفّر الأوراق ثم تلتف إلى أعلى وتسقط. كذلك فإن العفن يديب إلى الأزهار والجذور. في هذه الحال دعي المزيج التري يقارب الجفاف الكامل قبل معاودة السقي.

شح الإرواء - تذبل أوراق النبات وتنزع إلى التجعّد، وتسمر جفافها. أما الأزهار فسرعان ما تذوي وتسقط. وقد ينكمش المزيج التري بعيدا عن جدران الأصبص. لإنعاش النبتة وإعادة حيوتها انقعي الأصبص في طاب من الماء.





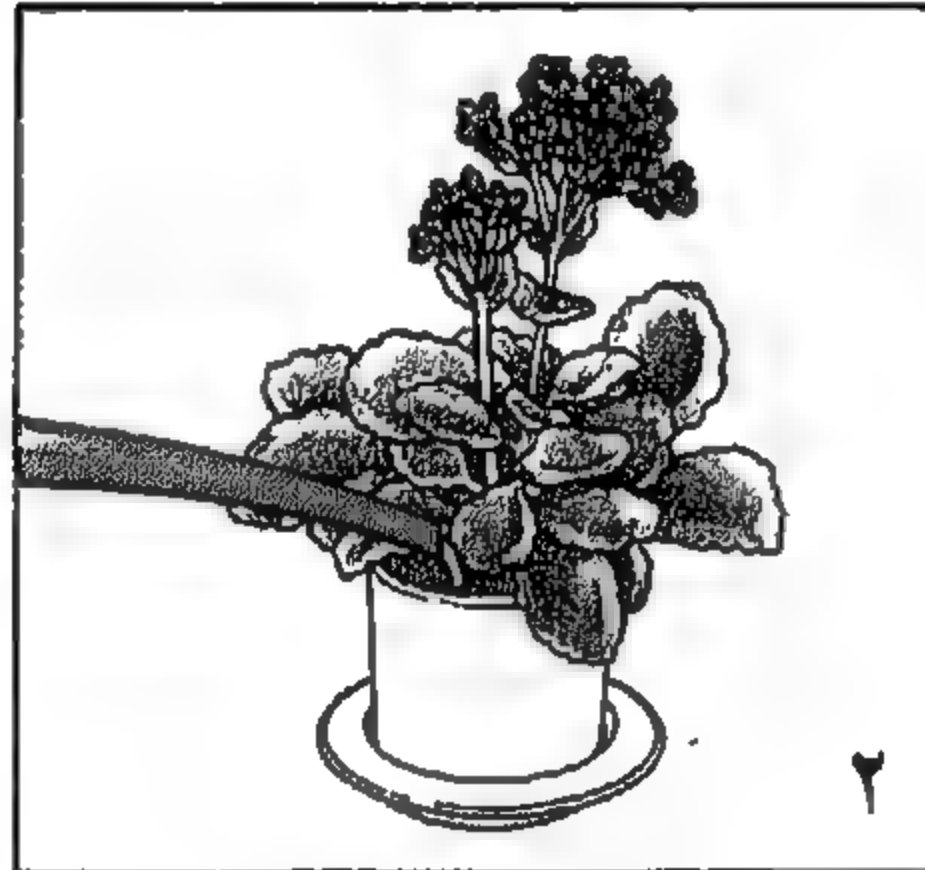
الحصير الشعري المصاص - لضمان تزويد نباتك بالرِّي المناسب أثناء تغْيِلكَ ضعيها على لوح تصريف فوق حصير شعري مصاص متّصل أحد طرفيه بمغسلة مليئة بالماء. الحصير يمتصّ الرطوبة بالفِعل الشعري من المغسلة، فتتقلّب إلى مزيج الأصيص التّريّ بالفعل نفسه.



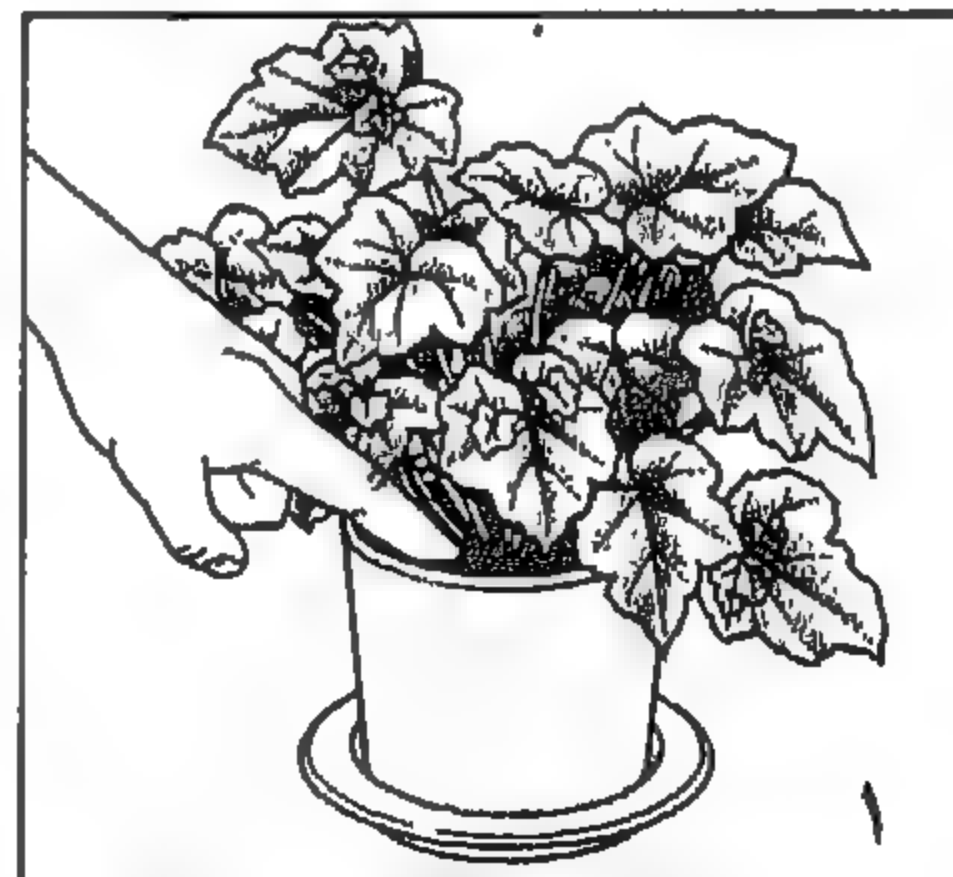
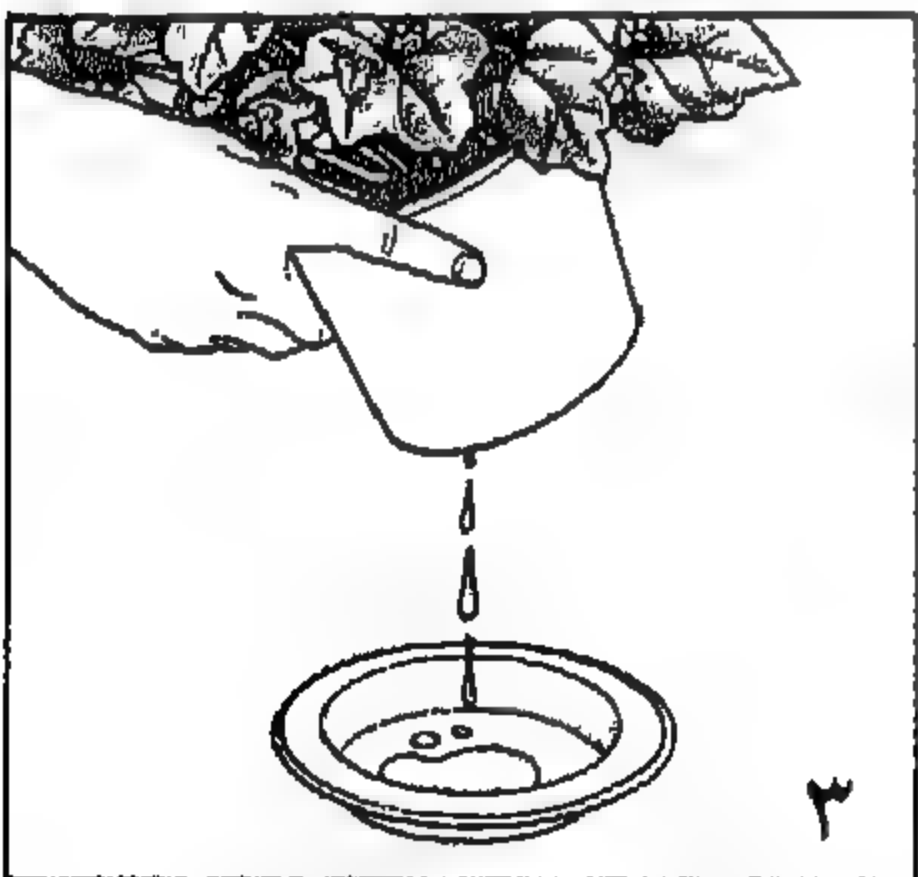
فتيلة إرواء مؤقتة - من أساليب الريّ الذاتيّ أيضاً استخدام الفتائل. ضعي أحد طرفي الفتيلة في الماء واغمسي الطرف الآخر في مزيج الأصيص التّريّ - فتتقلّب الرطوبة إلى المزيج التّريّ بالفعل الشعريّ.

ومن الأمور الحيويّة في موضوع التغذية عدم إضافة المُخصِب إلى مزيج تربيّ جافّ، فذلك قد يتلف الجذور. والجدير بالذكر أنّ النبات يحتاج إلى التغذية الإضافية فقط عندما تكون في فترة النماء الناشط لتخليق سُوق قويّة وأوراق كبيرة غزيرة وفيض من الأزهار، وهي في فترة الهُجوع الشتويّ لا تحتاج إلى تغذية. ينبغي أن يحوي المُخصِب النباتي ثلاثة من عناصر التغذية الرئيسيّة ليزدهر النبات: النّروجين والفُسفور والبوتاسيوم. فالنّروجين ضروريّ لنموّ النبات وتكوين سُوق قويّة وأوراق سليمة، ونقصه يتسبّب في شحوب الأوراق ونماء ناجل هزيل. ويعمل الفُسفور على حفز نماء جذور نشطة وتكوين براعم زهرية سليمة كما يقوّي نموّ السُوق والأوراق. أما البوتاسيوم فيزيد من صلاحية النبتة عموماً ويكسب الأزهار والثمار لونا يانعا ويُنشئ البصّلات لتجديد النبتة في العام التالي. ويحوي المُخصِب العياريّ السائل كمّيّات متساوية من هذه المقوّمات الثلاثة الرئيسيّة، وبعض الزّراعين يقصرون استعمالهم على مثل هذا المُخصِب العياريّ بنتائج ممتازة. ويُستخدم المُخصِب الطماطميّ النمط لنبات الطماطم (البندورة) بخاصة للحصول على وفرة من الأزهار والثمار الحسنة الشّكل واللون. وهذا المُخصِب يحوي نسبة أعلى من البوتاسيوم ممّا في المُخصّبات الأخرى، وهو مُفيد جدّاً لإزهار وإثمار النبات (العنبية الثمر) في المنازل.

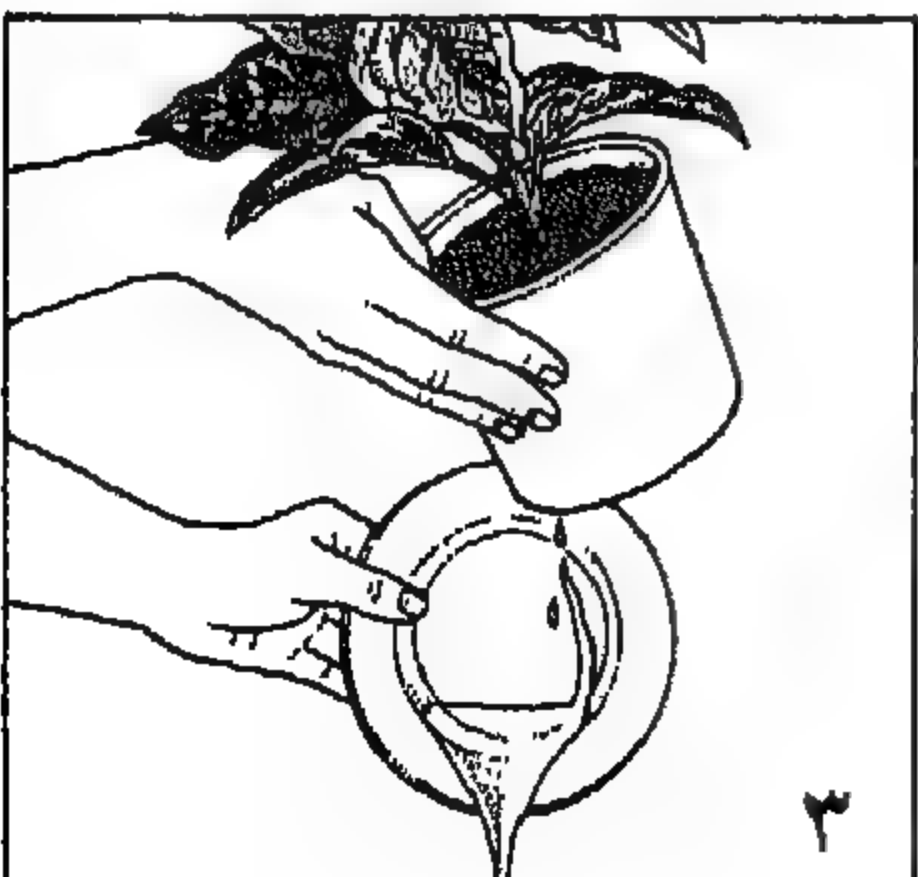
### كمية الماء المناسبة للنبات



الإرواء المُتقلّل - إروي النبتة عندما يجفّ حوالي الثلثين من تراب الأصيص (١). إرويها حتى يكاد سطح المزيج التّريّ يتغطّى بالماء (٢). اختبري بلل المزيج بعود رفيع، وزيدي الإرواء إن وجدت أنّ بعض أجزائه ما زالت جافة (٣).



الإرواء المُعتدل - إروي النبتة عندما يجفّ سطح المزيج التّريّ إلى عمق سنتيمتر أو اثنين (١). صبّي الماء على المزيج حتى يترطّب تماماً (٢). أوقفي الصّب عندما يبدأ الماء بالشّروب إلى طبق الأصيص (٣).



الإرواء الوافر - إروي النبتة عندما يجفّ سطح المزيج التّريّ (١). أغمري سطح المزيج بالماء حتى يشبع تماماً (٢). عندما ينشرب الماء العائض إلى طبق الأصيص، أفرغي الطبق (٣).



## التأصيص وإعادة التأصيص

إنّ النبات المنزلية المحصورة في أصصها تفتر إلى المدى الفسيح لجذورها بالنسبة لنبات الحدائق أو للنبات البرية. والنبات المنزلية الفتية السريعة النماء سرعان ما تملأ أصيصها بالجذور فستنفد المغذيات من مزيج التربة. ويكمن الحل في إعادة تأصيصها بالنقل إلى أصيص أكبر، أو في تزويدها بمزيج تربة جديد في أصيص من الحجم نفسه.

### المزيج التربة (مزيج التأصيص)

هنالك أساساً نوعان من مزيج التأصيص: المزيج التربة الأساس والمزيج الخثي الأساس. ويتميز النوع الأول باحتوائه نسبة عالية من الطين الغريني الغني بالمخضبات مع الخث والرمل، وهذه المخضبات توفر للنبات مدداً من المغذيات يكفيها مدة تقارب السنة؛ ونذكر أن هذا المزيج ثقيل يناسب النبات الكبيرة عادة. أما المزيج الخثي الأساس فمحتواه الغذائي قليل جداً، لكنه أخف وأنظف تناولاً من المزيج التربة الأساس. والمخضبات على كل حال ينبغي إضافتها إلى كلا المزيجين. ويخطئ الذين يستخدمون تربة من الحديقة لتأصيص نباتهم لأنه يحوي أشياء تضر النبات كالأفات الحشرية والفطور وأبواغ الأمراض وبذور الأعشاب المؤذية.

وهناك عناصر أخرى تُفيد إضافتها إلى مزيج التأصيص كالرمل الخشن والورق أو اللحاء المترب وقطع الخث الكبيرة لتهوية التربة وتيسير التصريف أو كالخث الناعم والطحلب الإسفنجوني للحفاظ على رطوبة المزيج التربة. ولكل نوع من مزيجي التأصيص حسنته - والكثير من الزراعيين يستخدمون النوع الواحد منها ويضيفون إليه المقومات التي تعمل على تحسينه ليلائم النبات المعينة.

### التأصيص

التأصيص يعني وضع النبات في أصيص. وقد تكون النبات بادرة صغيرة أو فسيلة

مفردة أو مجموعة من الفسول المتجذرة. وينبغي استخدام أصيص صغيرة في هذه المرحلة لأن الجذور غير مديدة، وفي الأصيص الكبير يصعب الكثير من المزيج التربة هذراً. إذا وضعت النبات في أصيص فخاري فاحرصي على سد فتحة القاع فيه بشقفة لمنع المزيج من الانجراف عندها عند الإرواء. ويمكنك أيضاً فرش قاع الأصيص ببعض الحصى أو المواد الخشنة النسجة لتحسين الصرف. وفي العادة لا لزوم لمثل هذه الإضافات في أصيص لدائني.

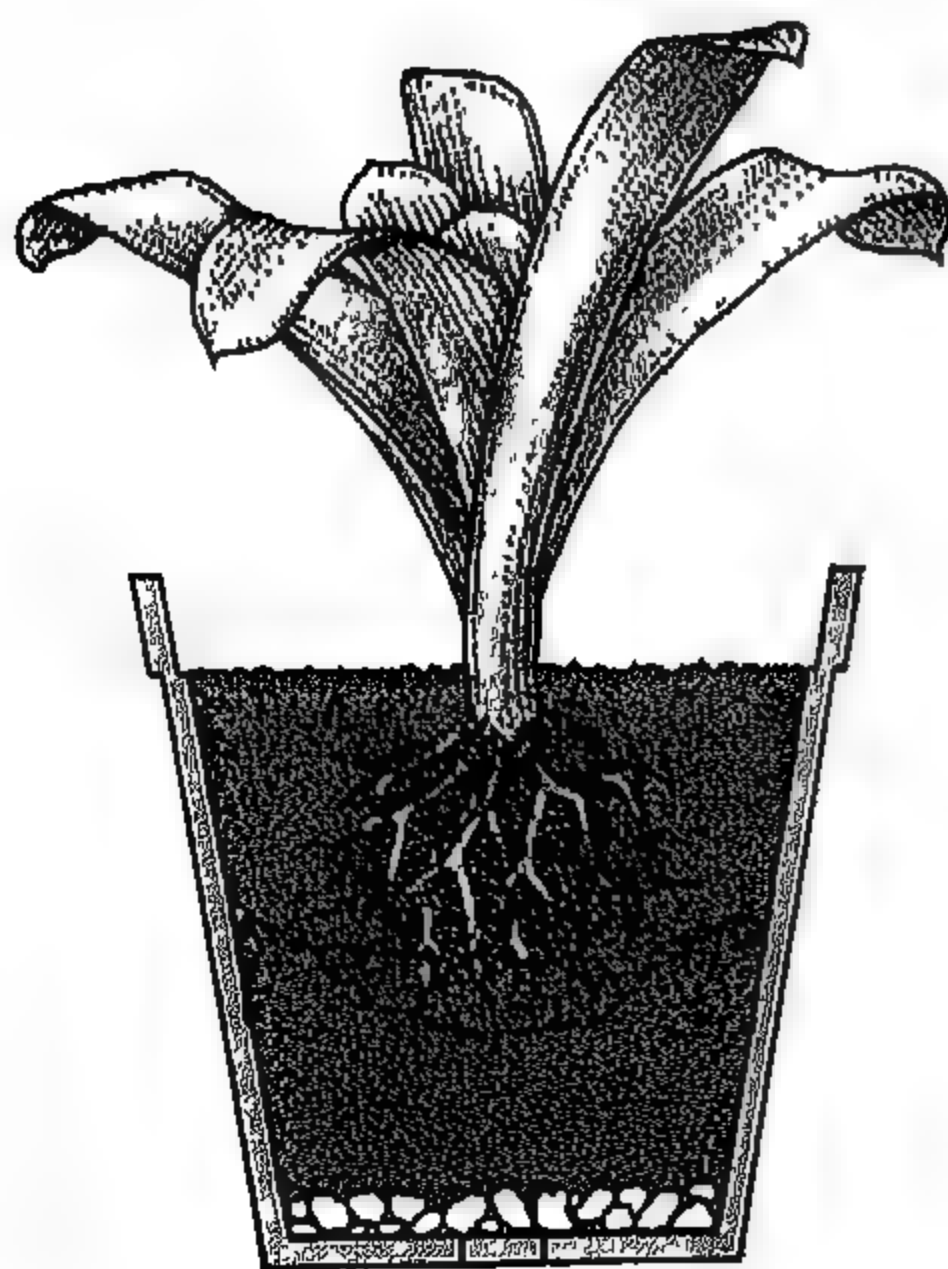
للتأصيص، املئي الأصيص جزئياً بالمزيج التربة المناسب ثم أمسكي النبات أو الفسيلة المراد تأصيصها فوق المزيج بحيث تمس جذورها القليلة ويبقى إكليلها (مفرق الجذور والساق) دون حافة الأصيص بقليل. املئي الأصيص بالمزيج إلى ما يُقارب حافته بحيث تغطر الجذور ويبقى مدى قليل يسمح للإرواء دون طفح. إن الإفراط في ملء الأصيص بالمزيج سيحد من كمية السقي بما يكفي النبات فيعوزها الماء. دكي المزيج برفق حول النبات بأصابعك.

### إعادة التأصيص

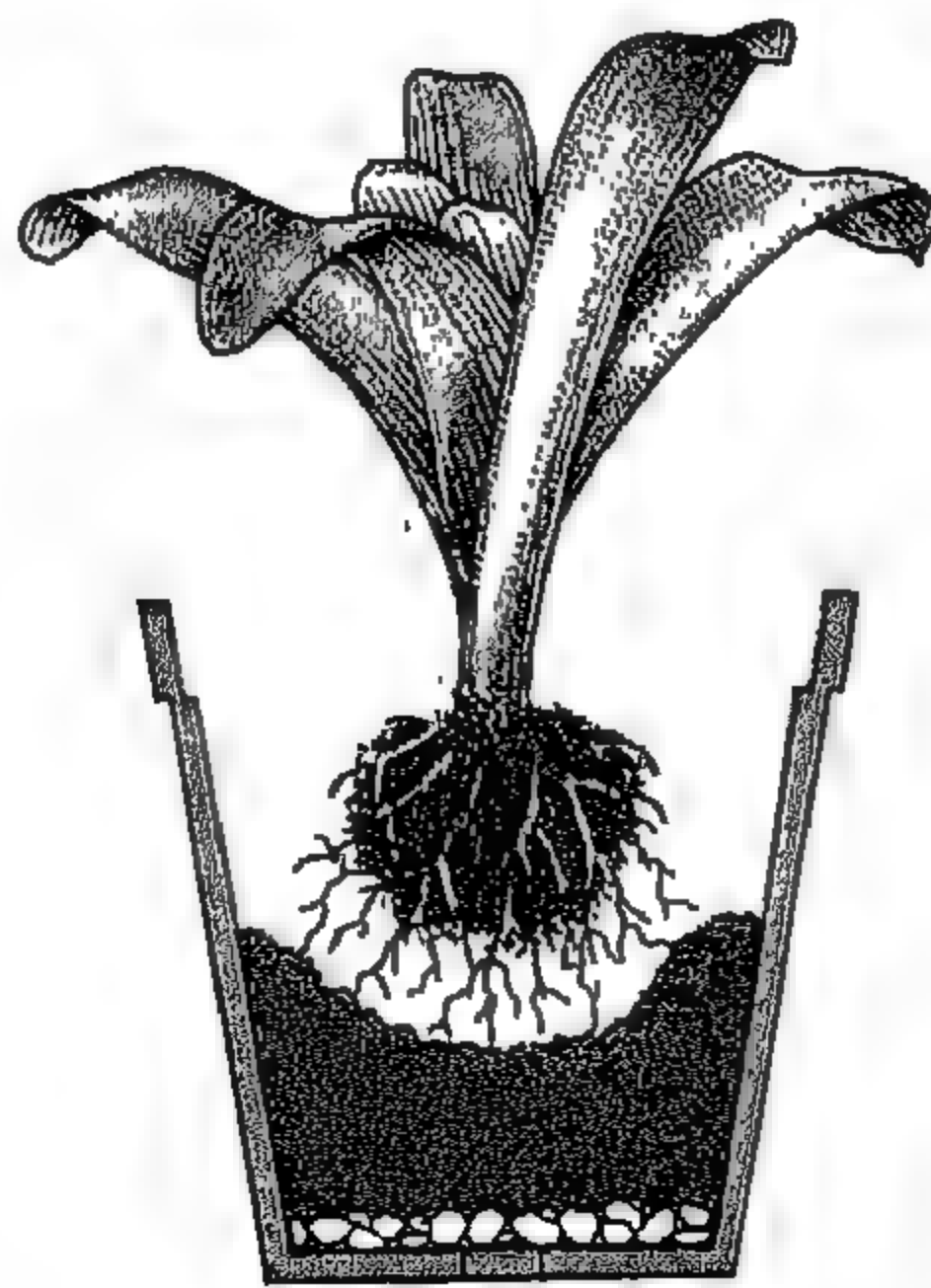
تصبح إعادة التأصيص ضرورية عندما تتطلب النبات مزيجاً تربة جديداً تنمو فيه - إما عندما تتجاوز النبات حجم وإمكانات أصيصها أو عندما ينهك مزيجها التربة وتُستنفد مغذياتها. وينبغي إجراء عملية إعادة التأصيص في بداية الربيع. والواقع أن الكثير من النباتات لا تحتاج إلى مدى أوسع لامتداد جذورها. فكل ما تحتاجه هو مزيج جديد تنعيش حياته به. فهذه النباتات تتطلب إعادة تأصيص في أصيص من الحجم نفسه. إبدئي أولاً بتزع النبات من أصيصها ثم أزيل معظم المزيج المستنفد بعناية حتى لا تتلف الجذور. أعيدي النبات إلى أصيص جديد من الحجم نفسه واملئي بمزيج تربة جديد.

إن إعادة تأصيص النبات في أصيص أكبر يُفسح لها المجال للنماء إلى قامة أكبر أو إلى تحقيق اكتمال نائها. ومن المهم عدم اختيار أصيص أكبر كثيراً مما ينبغي؛ عليك فقط نقل النبات إلى القياس الأكبر درجة أو درجتين كحد أقصى. ولإعادة

### تأصيص النبات



٢



١

١ ضعي طبقة من مادة خشنة النسجة كالخصى أو الشقفة الصغيرة في قاع الأصيص، ثم أضيفي طبقة من المزيج التربة. علفي النبات فوق المزيج التربة مع مراعاة بقاء مفرق النبات (إكليلها) دون حافة الأصيص بقليل.

٢ أنزلي النبات في الأصيص حتى تمس جذورها المزيج التربة مراعية بقاء مفرقها دون حافة الأصيص بقليل. ثم املئي الأصيص حتى حافته تقريباً بالمزيج التربة ووضعيه حول النبات بعناية ورفق.





صُنْعُ قَالِبٍ أَصْبِيٍّ - الطريقة الأنسب لإعادة التأصيص في وعاءٍ أوسع هي وضع الأصبص القديم داخل الجديد وملء الفجوة بينهما بالمزيج التريّ المرطّب نوعاً. أزيل الأصبص الداخلي ونشئ النبتة ضمن القالب المشكّل.

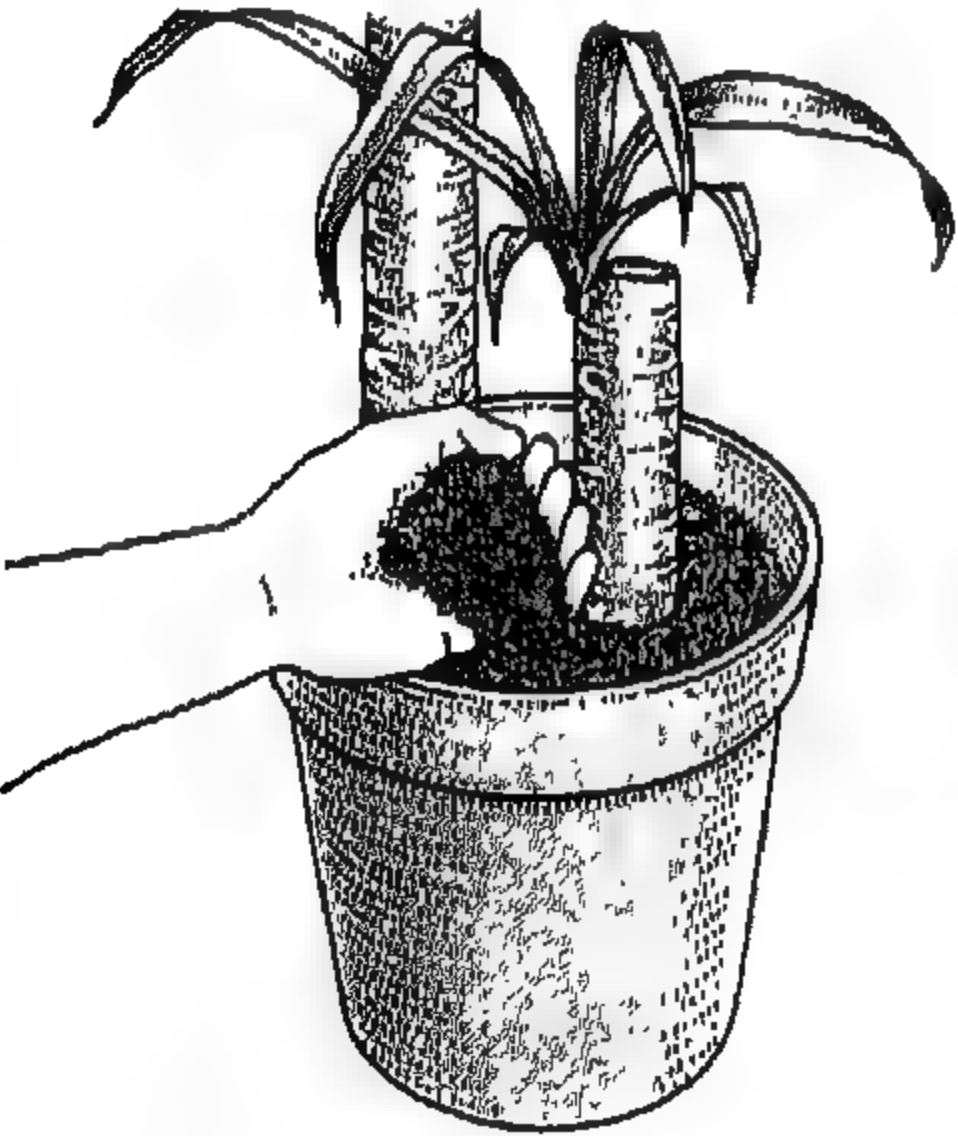


تشذيب كُرّة الجذور - عند إعادة تأصيص النبتة في أصبص من الحجم نفسه قد تحتاجين إلى تشذيب كُرّة الجذور لإفساح المجال للمزيج التريّ الجديد. لتحقيق ذلك إقطعي بعناية شرائح من قاعدة تلك الكُرّة وجوانبها بسكينٍ حادّ.

### تجديد الطبقة السطحية



١ أكشطي بسوكية وبعناية الطبقة السطحية من المزيج التريّ في الأصبص.



٢ أعيدي ملء الأصبص إلى مُستواه السابق بمزيج تريّ جديد، ودكّيه برفق.

التأصيص في أصبص أكبر أعدي الأصبص الأكبر أولاً بوضع طبقة من المزيج التريّ فيه. تأكّدي أن وضع النبتة في الأصبص الجديد يبقى في المستوى نفسه الذي كان عليه في الأصبص القديم. وهذا يتم بسهولة بتكوين قالب في الأصبص الكبير (كما في الصورة إلى اليسار)، ثم ركزي كُرّة جذور النبتة في القالب المشكّل وأطمرها بمزيج من المزيج التريّ كما أسلفنا في عملية إعادة التأصيص. إن لهذه الطريقة حسنات جمّة من حيث الإضرار الأدنى الذي قد تعرّض له النبتة وتلافي ما كان يمكن حدوثه من توسيع.

### تجديد الطبقة السطحية

عندما تبلغ النبتة حجمها الأصبص الأقصى فالحلّ العملي الوحيد لتزويدها بمغذيات إضافية يتم عن طريق تجديد الطبقة السطحية. أكشطي بعناية طبقة السطح القديمة إلى عمق بضعة سنتيمترات، مراعية عدم الإضرار بجذور النبتة. ثم أضيفي طبقة جديدة من مزيج التأصيص (التريّ الأساس عادة) الغني بالمغذيات.

### إعادة التأصيص



٣ تلقّي النبتة وكُرّة جذورها باليد الأخرى.



٢ اقليبي الأصبص رأساً على عقب واطرّقي حافته برفق على طرف المنضدة.



١ ضعي إحدى يديك فوق المزيج التريّ داعمة الساق بين أصابعك.



٦ املئي الفجوة حول كُرّة الجذور بالمزيج التريّ ودكّيه برفق.



٥ ضعي طبقة رقيقة من الحصى والحبيبات الحشنة في قاع الأصبص الأكبر حجماً وأقعدي النبتة في الوضع الصحيح.



٤ أزيل أيّ طحلب أو نماء غفني عن سطح المزيج التريّ.



## التكثير بوسائل مُيسرة

أو في الماء . ويختلف مزيج التجذير عن مزيج التأصيل في أنه قليل المُخصبات بما يستحثّ نماء الجذور بحثاً عن الغذاء .

ولحفر الفسيلة على التجذير، ضعي فوقها كيساً أو قبةً لدائنية، فذلك يحميها من البرد ويحفظ رطوبة الجو حولها . إذا استخدمت كيساً لهذا الغرض فادعميه بعيداً عن غرسها في المزيج التربّي لإبعاده عن ملامسة الفسيلة مباشرة . ضعي الفسيلة في موقع دافئ يتلقّى ضوءاً ساطعاً مُرشحاً، فذلك يحفز التجذير أيضاً . ونذكر أن بعض النباتات كالعينون (الهلاغونيوم الغرنوقي) لا تناسبها رطوبة الجو الزائدة، فيفضل تجذيرها دون غطاء .

تتجذر بعض الفسول بسرعة مذهية بينما تتطلب أخرى وقتاً أطول كثيراً - وهذا عائد إلى طبيعة النبتة ذاتها كما إلى درجة الحرارة السائدة . ويُعتبر التجذير ناجحاً عند ظهور نواام قوية على طرف الفسيلة . وعندما ترين أن الفسيلة قد تمكنت وحسن نواؤها أنقلها إلى مزيج تربّي ملائم .

### الفسول الورقية

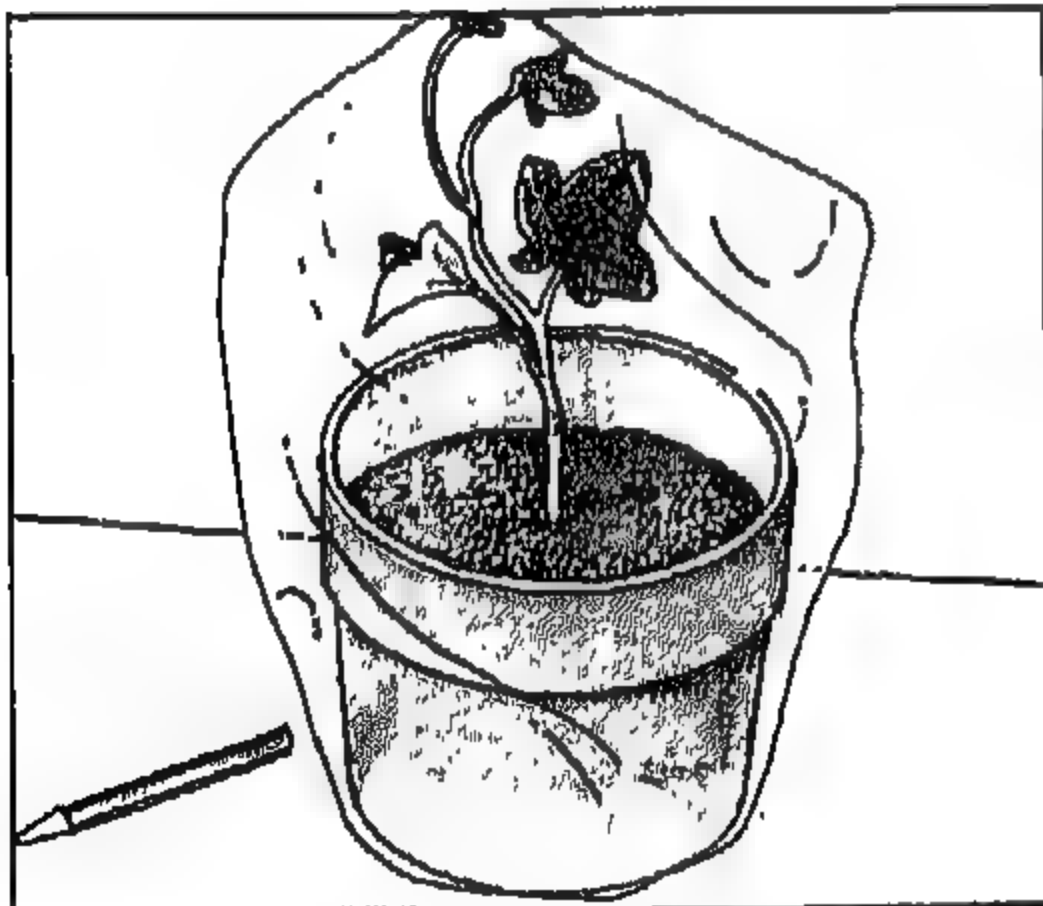
تُستخدم طريقة الفسول الورقية غالباً في تكثير البنفسج الإفريقية (هجانن القديسة بوليا) وبعض البغونيات والكثير من النباتات اللحيمة . وفي حال اللحيات يكفي أن تضعي أوراقاً مفردة منها فوق طبقة من الرمل الرطب . عندما تنشأ النبتات الصغيرة على أطراف الأوراق (حيث كانت متصلة بالنبتة) وتكبر إلى

كلّ النبات المنزلية مع الزمن تشيخ أو تتجاوز الحجم المناسب فيستحسن أن يستبدل بها نبات أقوى وأفتى، ويمكن تحقيق ذلك بسهولة عن طريق تكثير نباتك نفسها . وهناك طريقتان لهذا التكثير والحصول على نبات جديدة - إما من البذور (وهي عملية قد تكون بطيئة وتصادفية، فتعطيك الكثير جداً من النباتات، أو كما قد يحدث أحياناً لا ينجم منها شيء)، أو من فسول تُقتطع من النبتة وتُعرض على التجذير (وهذا النوع من التكثير يُدعى تكثيراً خضرياً) . وإجمالاً تصلح جميع أجزاء النبتة ساقاً أو أوراقاً أو نواامي هذا النوع من التكثير، كما يمكن تقسيم النبتة نفسها عند الجذور لهذا الغرض . وتُستجيب النباتات عادةً حسب أنواعها لطريقة مُعيّنة من هذا التكثير، مع إمكانية الخيار أحياناً في بعضها . والموسم الأفضل لمُعظم طرق التكثير هذه هو الربيع أو أوائل الصيف حين الحرارة ملائمة والضوء وفير .

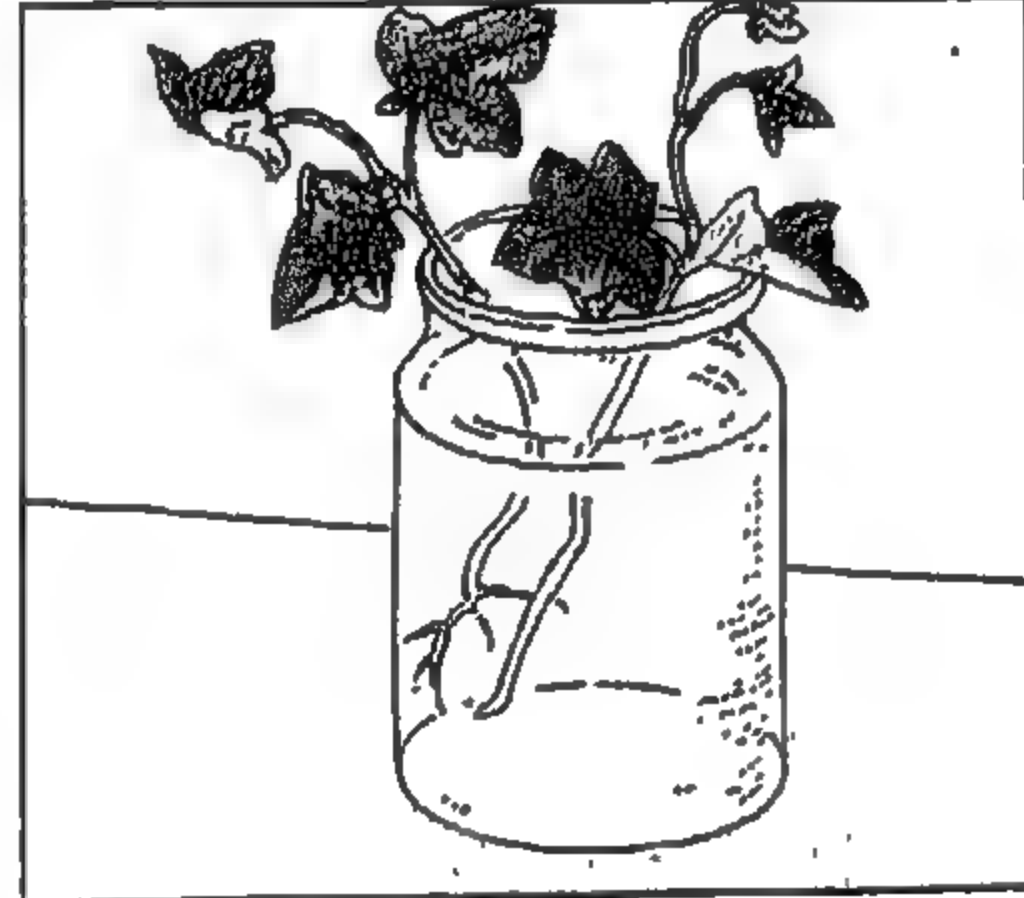
### الفسول الساقية

تُتخذ هذه الفسول من قطع قصيرة من الساق وتُعرض على التجذير، ويمكن تكثير معظم النباتات المنزلية بهذه الطريقة - سواء كانت سوقها طرية لينة أو خشبية قاسية . وأفضل قطع الساق للاستنبات هي الفسيلة الطرفية لساق أو عُصن، لأن القطعات الأخرى تحتاج إلى وقت أطول للتجذير . ويمكن للفسول الساقية أن تتجذر في مزيج تجذير (يتألف من أجزاء متساوية من الخث الرطب والرمل الخشن)

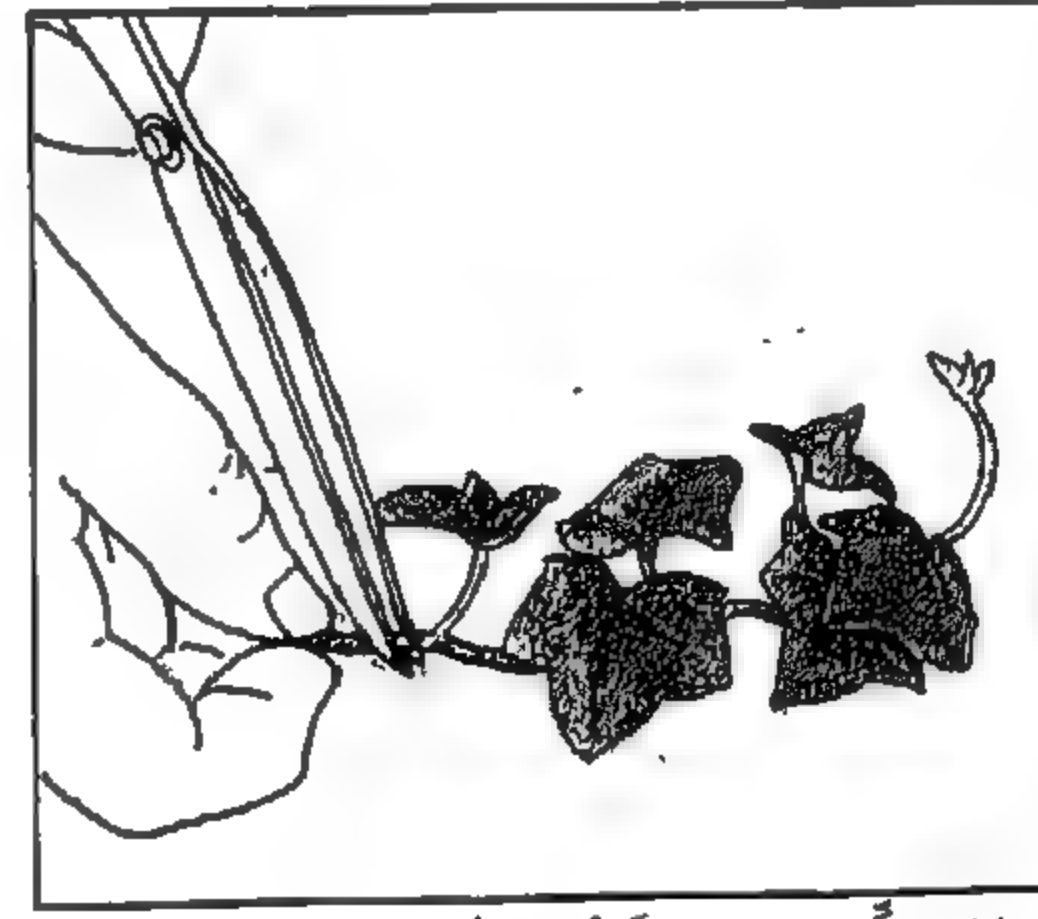
### فسول السوق الطرية



٣ ب أو تغرسي الفسيلة مباشرة في مزيج تربّي وتغطيها بكيس لدائني يحفظ عليها الرطوبة .



٣ أ إما أن تُجذري الفسيلة في الماء ثم تنقلها إلى أصيص ملائم عندما يبلغ طول جذورها من ٢ إلى ٤ ستمترات ،



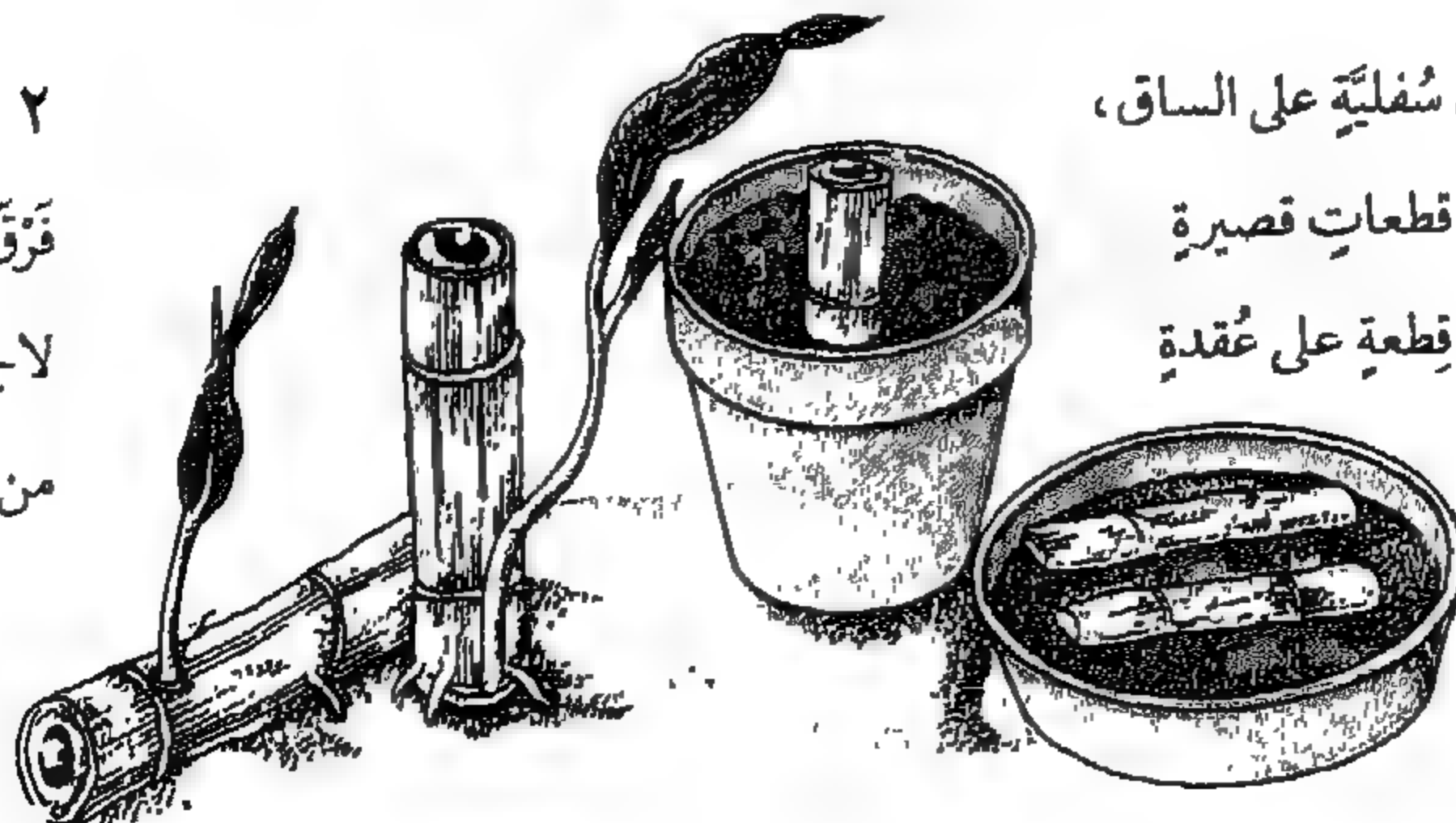
٢ شدي الفسيلة مباشرة تحت أخفض عقدة ورقية فيها وانزعي عن الفسيلة أوراقها السفلية .



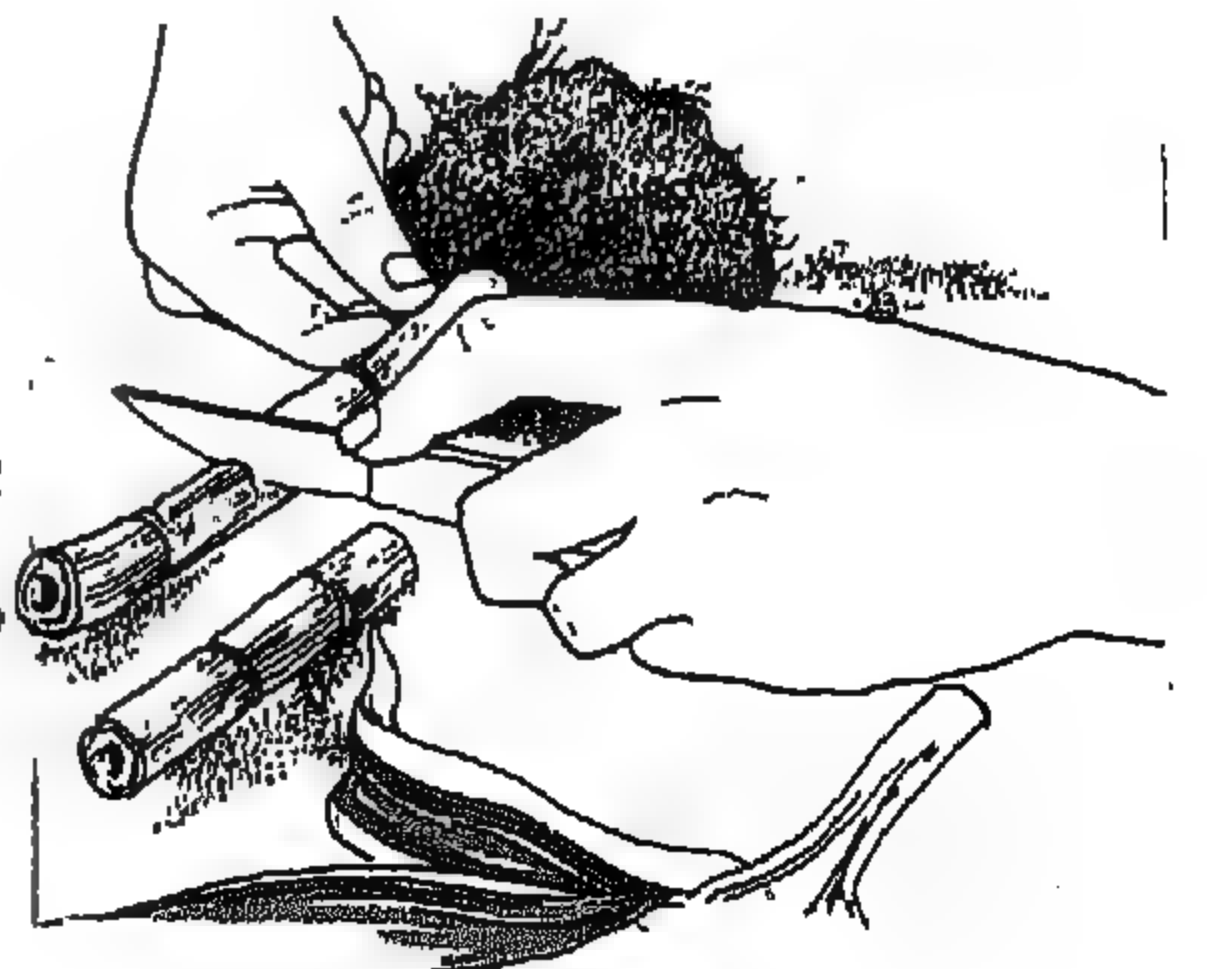
١ إقطعي طرف الفرع المراد إفساله فوق إحدى أوراق الساق مباشرة، فذلك يحفز النبتة الأم على تنشئة فروع جديدة .

### فسول السوق الخشبية

٢ ضعي القطعات أفقياً أو عمودياً (لا فرق) في مزيج التجذير . إن الجذور ستُنبو لاحقاً من العقد الدفينة بينما تنشأ الفروع من العقد المكشوفة للهواء .

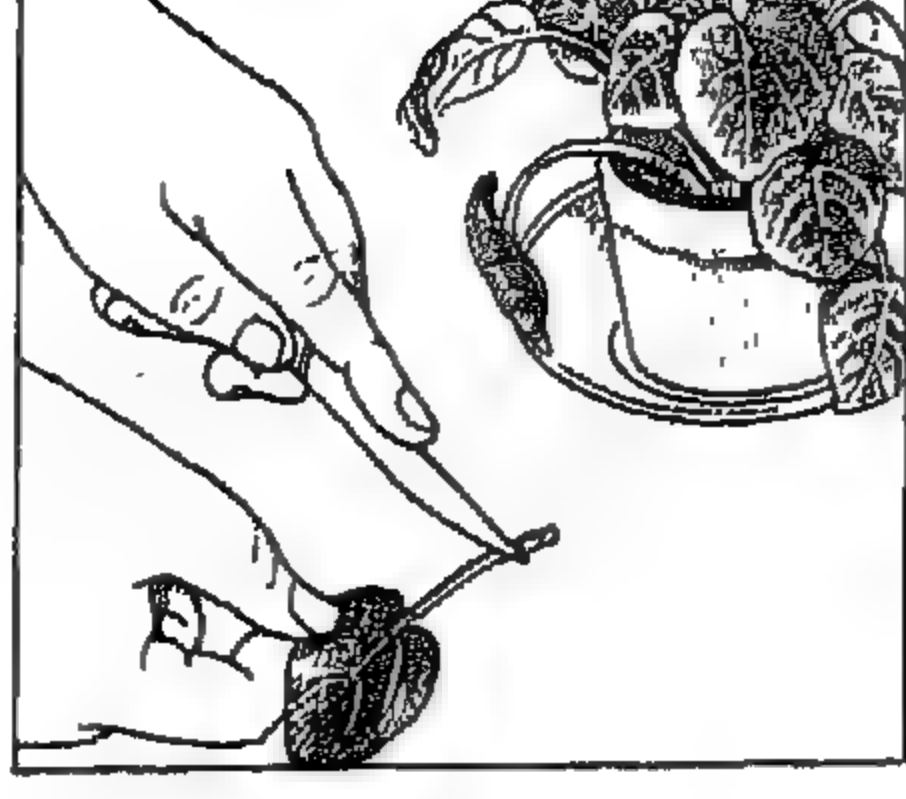
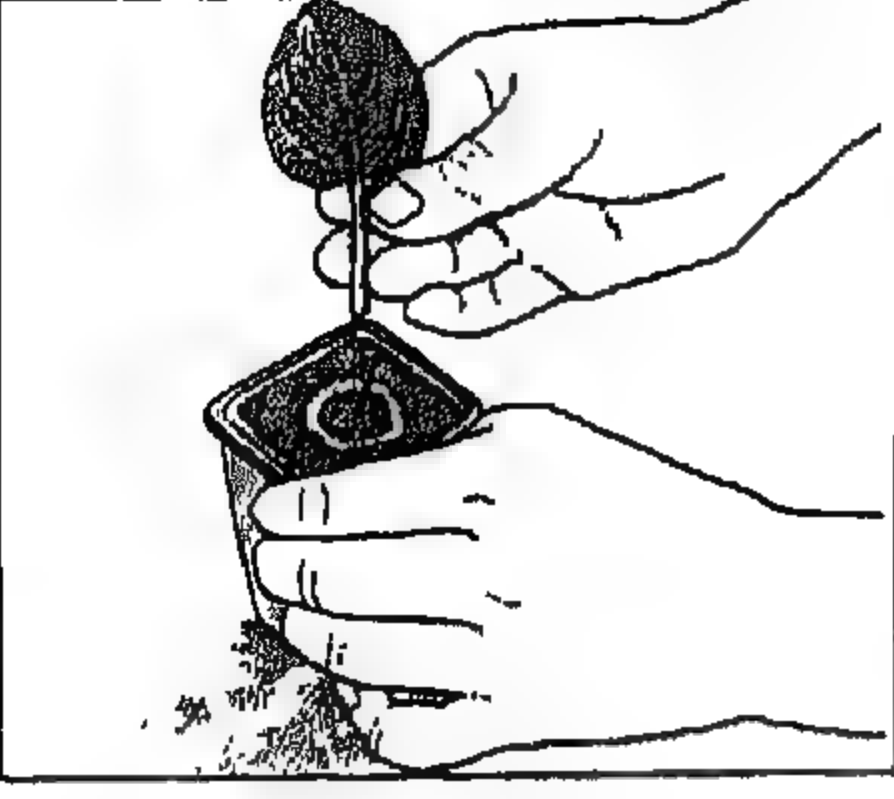


١ انزعي أية أوراق سفلية على الساق، وأقطعي الساق إلى قطعات قصيرة بحيث تستعمل كل قطعة على عقدة واحدة على الأقل .



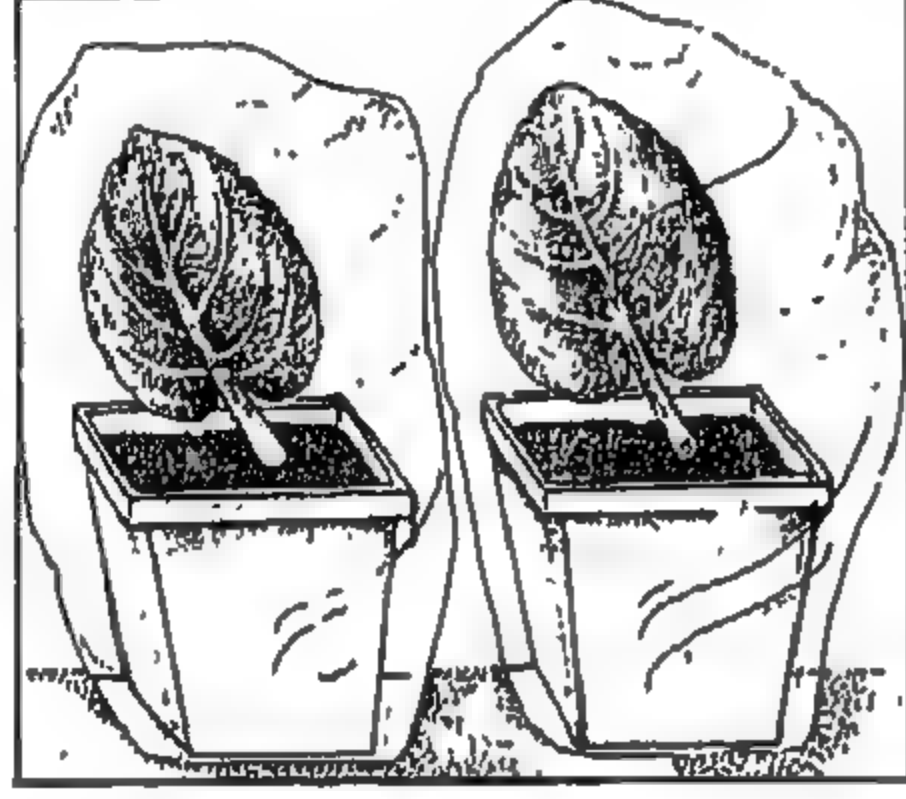
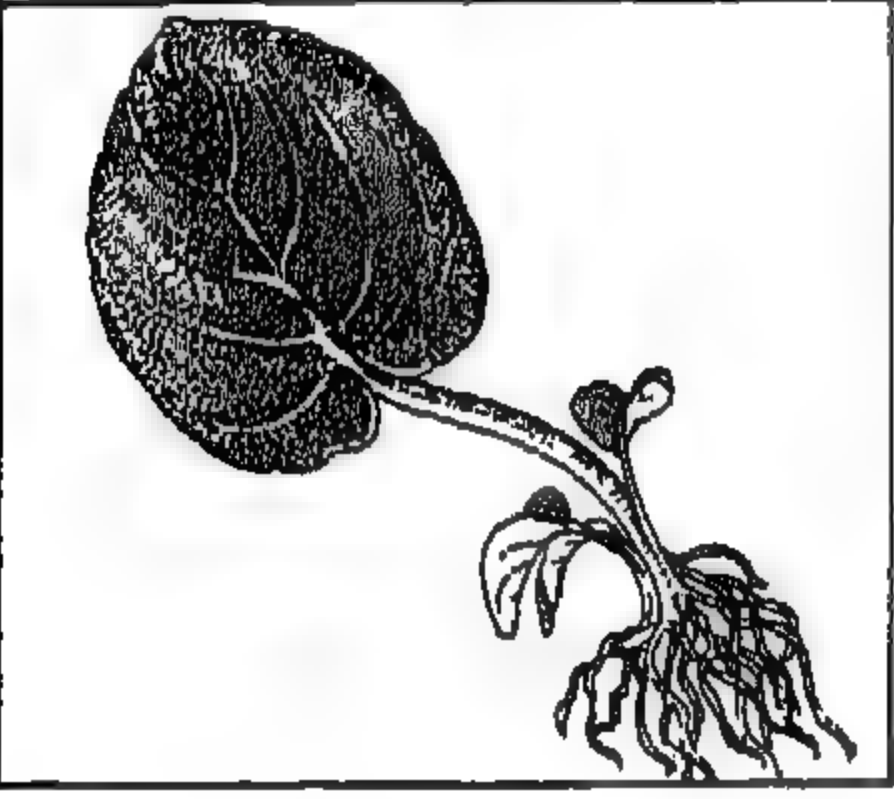


## تجذير الفسول الورقية



٢ انقعي المزيج الترابي بالقلم أو الأصبع ثم اغرزي الورقة في الثقب بحيث تملأ بمقدار ٥ ٤ درجة.

١ قصي بسكين حاد ورقة مفردة وشددي عنقها إلى طول يقارب الأربع (أو الخمس) سنتيمترات.

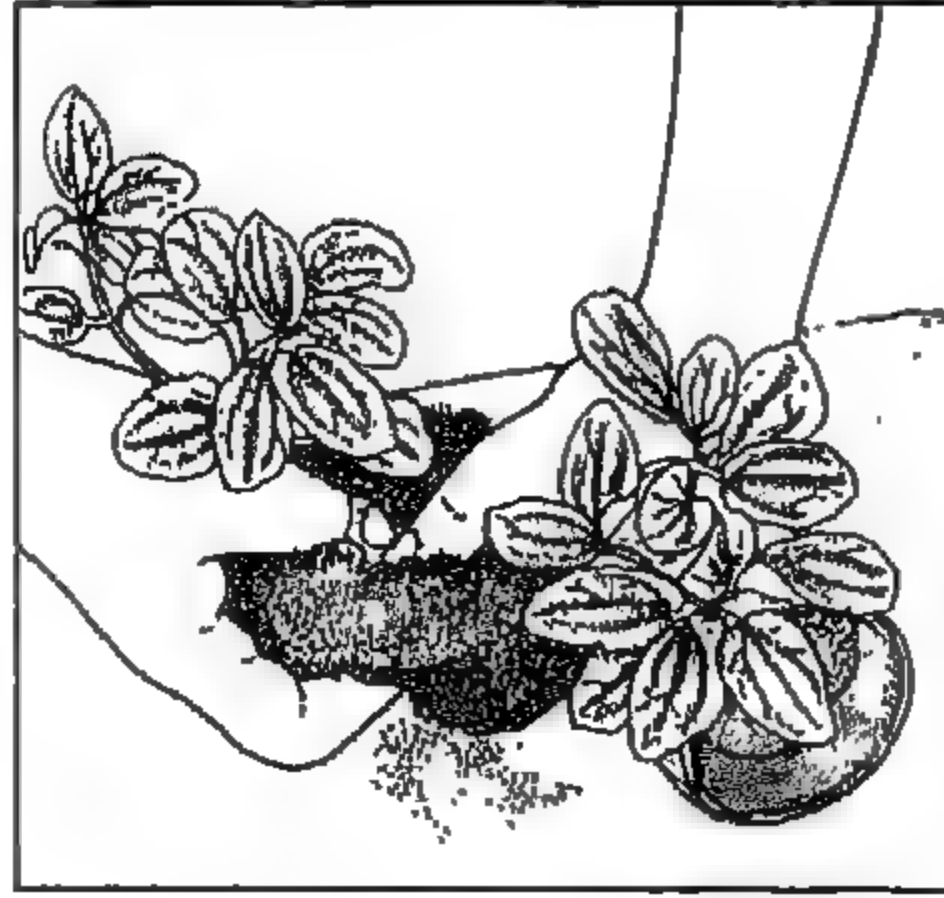
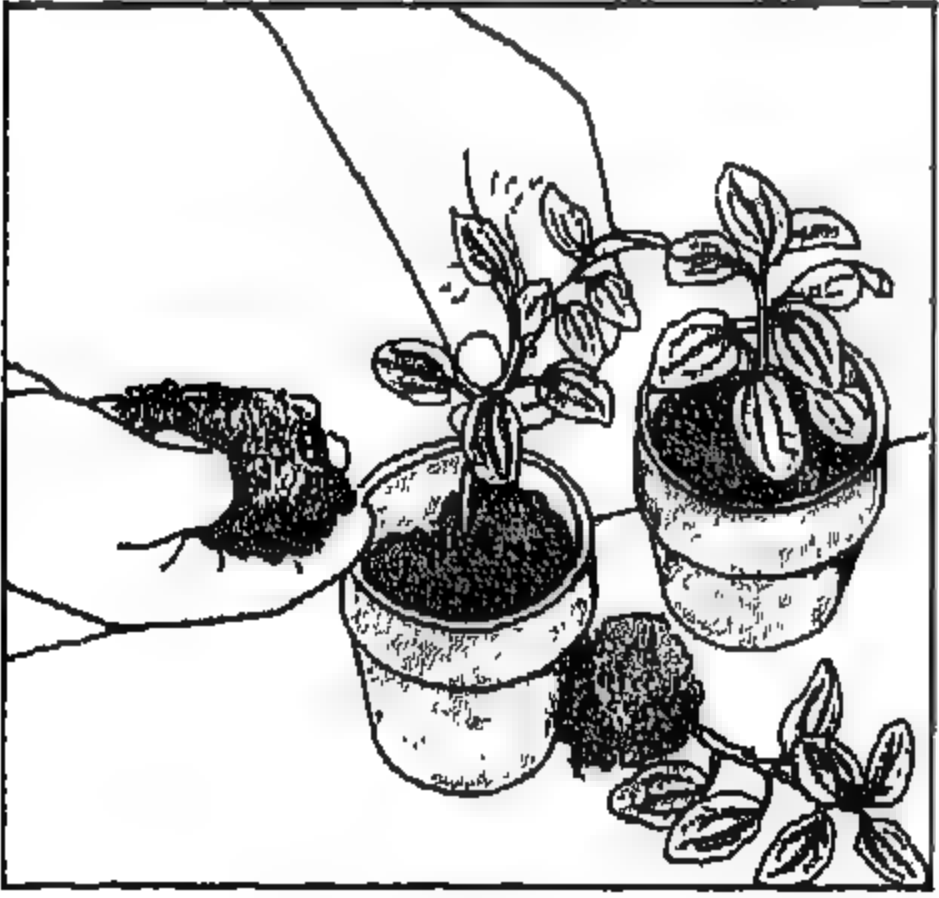


٤ تنشأ الجذور في مدى خمسة إلى ستة أسابيع وتالياً سرعان ما تنمو النباتات الصغيرة. حينئذٍ اقطعي الورقة الأم.

٣ غطي الأصيص بكيس أو قبة لدائنية تحفظ رطوبتها، وعرضي الأصيص لضوء ساطع مرشح.

الأصيص وافصلها بعناية أجزاء بحيث تتضمن كل فصيلة مجموعة مكتملة النماء من السوق وبعض الجذور. إغرس كل قسم في أصيص مستقل في مزيج تربة مناسب. إن الفصلات الوافرة الجذور تنمو سريعاً ولا تحتاج إلى عناية خاصة. أما القليلة الجذور فينبغي تغطيتها والأصيص بقبة أو كيس لدائنية (لحفظ الرطوبة) مدة أسبوع أو أسبوعين حتى يتوطد نواؤها.

## قسم النباتات



٢ ضعي كل فصيلة في أصيص مستقل. إذا كانت جذور الفصيلة قليلة غطي الأصيص بكيس أو قبة لدائنية (لحفظ الرطوبة) مدة أسبوع أو أسبوعين حتى يتبرغ النماء الجديد.

١ انزعي النبتة من أصيصها بعناية ثم إفسخها فصالات، مراعية أن تتضمن كل فصيلة مجموعة سليمة مكتملة النماء من السوق والجذور.

الحذر الذي يسهل معه تناولها أنقلها إلى أصيص مناسب.

في تكثير البفسج الإفريقي والبغونيات يكفي أن تغرس الورقة في مزيج تجذير مرطب نوعاً بحيث تملأ بمقدار ٥ ٤ درجة عن سطح المزيج، وغطيها بكيس لدائني في ضوء ساطع حتى تنشأ الجذور. عندما يصبح بالإمكان تناول النباتات الصغيرة (التي تظهر على شكل عنقود) إفصلها واغرسها منفردة في مزيج تأصيص في أصيص صغيرة. ونذكر أنه يمكن أيضاً تجذير الفسول الورقية في الماء مبدئياً ثم تنقل إلى مزيج التأصيص بعد تنشأ الجذور.

## تجذير النباتات

تطلع بعض النباتات نباتات صغيرة كأنها تنسخ عنها على الأوراق أو على السوق والأغصان الزاحفة أو المتدلية. وغالباً ما تحمل هذه النباتات بعض الجذور، فيمكن حينئذٍ فصلها وتأصيصها مباشرة. أما إذا خلعت هذه النباتات من الجذور فإنها سرعان ما تنمي لها جذوراً عند جعلها تلامس وسط التجذير. ونذكر من النباتات التي تتكاثر بهذه الطريقة: العنكبوتية (الكوروفيطن) المخططة وأم الآلاف (السكسيفراجا) الرثدية وتلميا منريس والسرخس (الأسيلنيوم) الدرن.

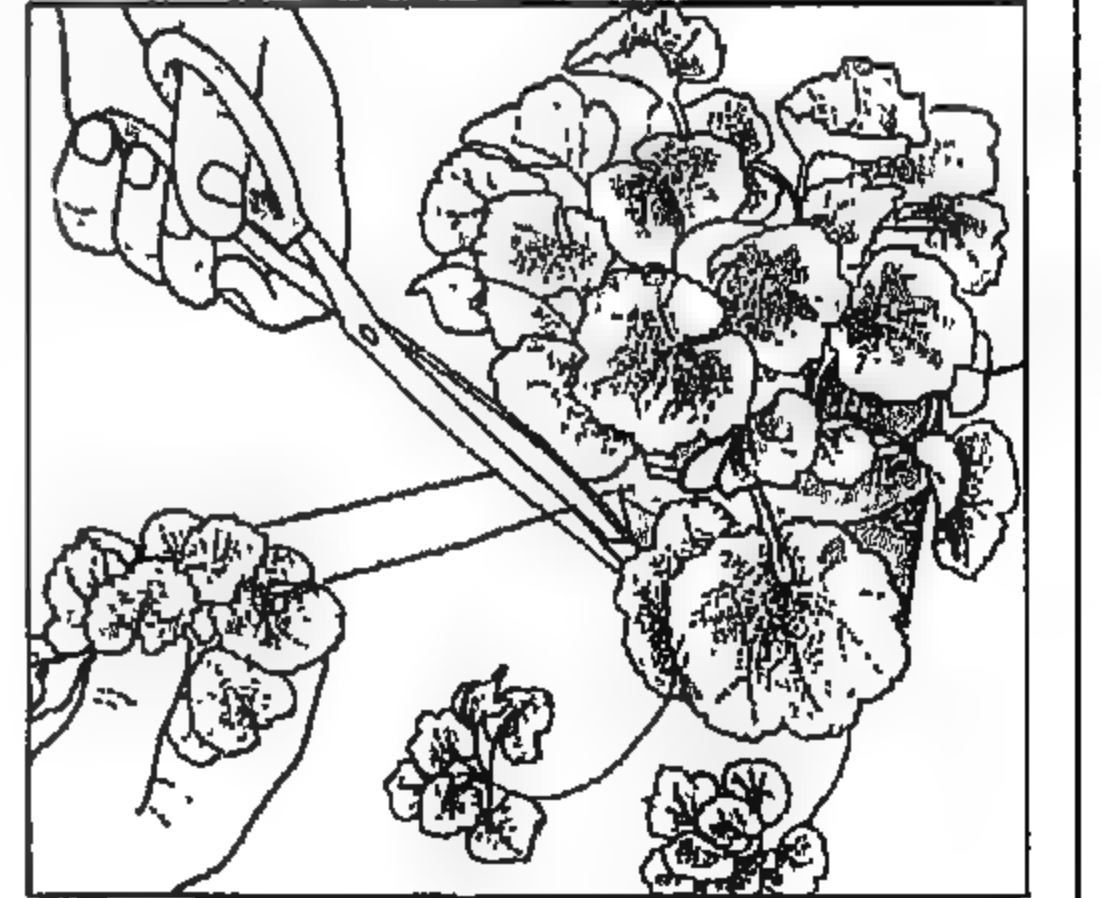
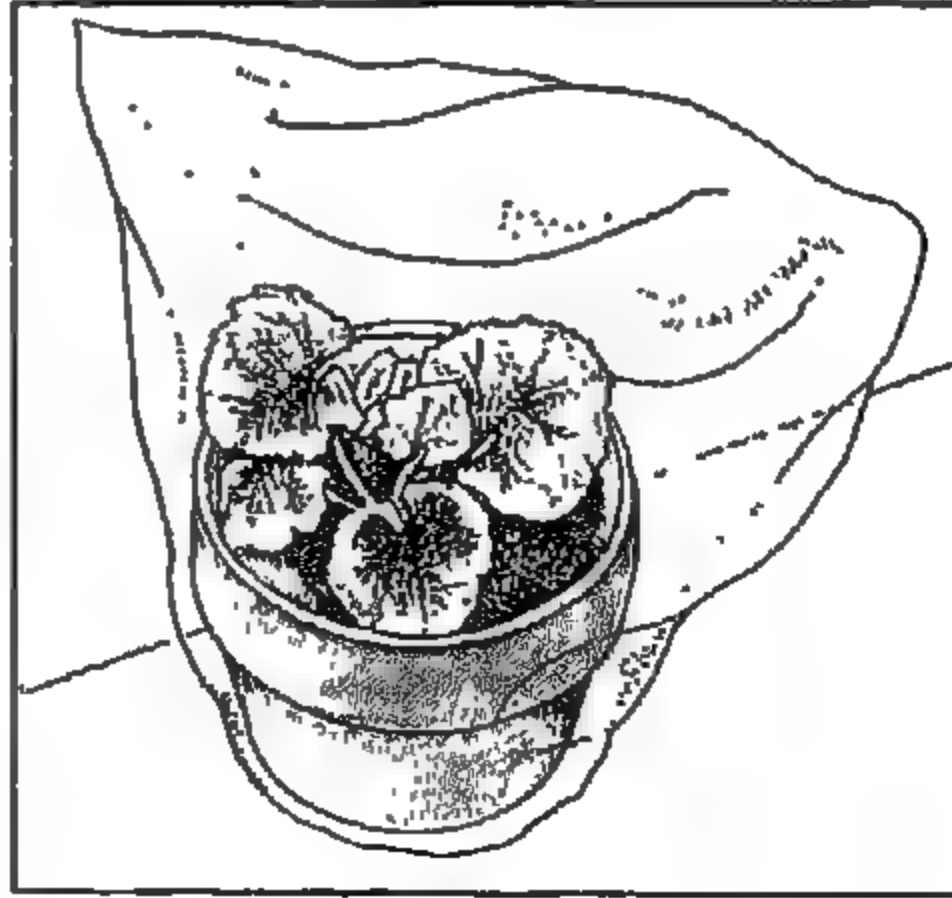
## تجذير النوامي

الناومي هي نباتات صغيرة تنشأ حول قاعدة النبتة الأم، كما هي الحال في البروميليات والصباريات. ويراعى قبل التكاثر بهذه الطريقة ترك النامي متكامل نمواً قبل فصلها عن النبتة الأم. بعض النامي يمكن فصلها بالشد، وبعضها قد تحتاج إلى سكين لفصله. ولما كانت هذه النامي في معظمها سابقة التجذر فإنه يمكن نقلها مباشرة إلى أصيص صغيرة مغطاة بالمزيج الترابي المناسب. إروي النامي الموصصة بتقلل حتى تتوطد في التربة جيّداً.

## تقسيم النبتة

تنامي بعض النباتات، كمعظم السراخس وبعض الصباريات، مكونة كتلاً ملتفة يمكن قسمها بسهولة للحصول على نباتات جديدة. لقسم النبتة أزيلها من

## تجذير النباتات



٢ غطي الأصيص بكيس أو قبة لدائنية لحفظ الرطوبة خلال عملية التجذير. ضعي الأصيص في ضوء ساطع مرشح يوفر للنبتة الدفء، وفي مدى بضعة أسابيع تنشأ الجذور وتتوطد النبتة.

١ اقطعي الورقة أو الغصن الذي يحمل النبتة. أبق من العنق أو الغصن حوالي ٣ سنتيمترات متصلة بالنبتة وأطمرها في مزيج تربة لتستقر على سطحه.



## المشاكل المتوقعة وطرق معالجتها

نماءها السليم . وللمساعدة تلك ، سيُدق ، على تشخيص هذه الأخطاء تُبين في الرسم أدناه المشاكل النهائية الأكثر انتشاراً التي قد تُعاني منها النباتات المنزلية .

عندما تبدو النبتة غليظة فالسبب ليس بالضرورة آفة أو مرض ، فغالباً ما تكون ظروف النماء غير المواتية أو الإهمال أو المعاملة الخاطئة هي سبب المشكلة . وهذه الأخطاء يمكن تصحيحها إذا شُخصت بدقة ، فتستعيد النبتة عافيتها وتستعيد

### استطالة النماء وشحوب الساق والأوراق

تعود هذه عادة إلى عوز الضوء . قلّمي السوق الناحلة الهزيلة لحفز النماء الكث في النبتة وأنقلها إلى موقع أسطح إضاءة .

إخضرار الأوراق الملونة أو المرقشة  
إخضرار الأوراق الملونة سببه نقص الإضاءة . أنقلي النبتة إلى موقع أسطح إنارة واستضاءة .

بقع سمراء على الأوراق  
سفة الشمس قد تكون السبب عند نقل النبتة فجأة إلى موقع يحترق فيه ضوء الشمس . اقطعي الأجزاء المسفوعة واتركي النبتة تقوم التشوه بالنماء اللاحق . دائماً عوّدي النبتة على الضوء الأسطح تدريجياً وبتمهل .

خواف الأوراق ملتفة أو مجعّدة  
غالباً ما يكون هذا دلالة على أن النبتة تتلقى ضوءاً مفرطاً السطوح . أنقلي النبتة إلى مكان أكثر ظلاً .

تصفّر الأوراق وتسقط  
إذا اصفرّت عدّة أوراق وسقطت في وقت واحد فالأرجح أن النبتة مُعرضة لتيار هوائي . راعي عدم وجود النبتة إلى جانب نافذة نصف مفتوحة .

الأوراق السفلية تجف وتسقط  
قد يعود ذلك إلى شح الضوء أو قسوة الحرارة أو نقص الري . أنقلي النبتة إلى موقع أسطح إضاءة بعيداً عن مصادر الحرارة الظاهرة كالمِدْفأة أو مشعاع التدفئة ، وزوّديها بالري الكافي .

### سقوط الورق

السبب في سقوط الورق فحاة يرجع عادة إلى تعرض مجمل النبتة إلى صدمة - كانهخفاض مفاجيء في درجة الحرارة أو التعرض لتيار هواء قارس البرد أو تعرض الجذور للجفاف . أنقلي النبتة إلى موقع محمي وتأكد أنها تتلقى كفايتها من الماء .

### فقدان الزهر

قد يكون ذلك من أعراض شح الضوء . أنقلي النبتة إلى موقع أسطح نوراً .

### سقوط الأزهار السريع

يحدث هذا غالباً عندما تتجاوز درجة الحرارة الحد الذي تحمله النبتة . عاجلي ذلك بوضع الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة ، فالرطوبة الزائدة تطيل عمر الأزهار .

### اسمرار أطراف الأوراق وخفافها

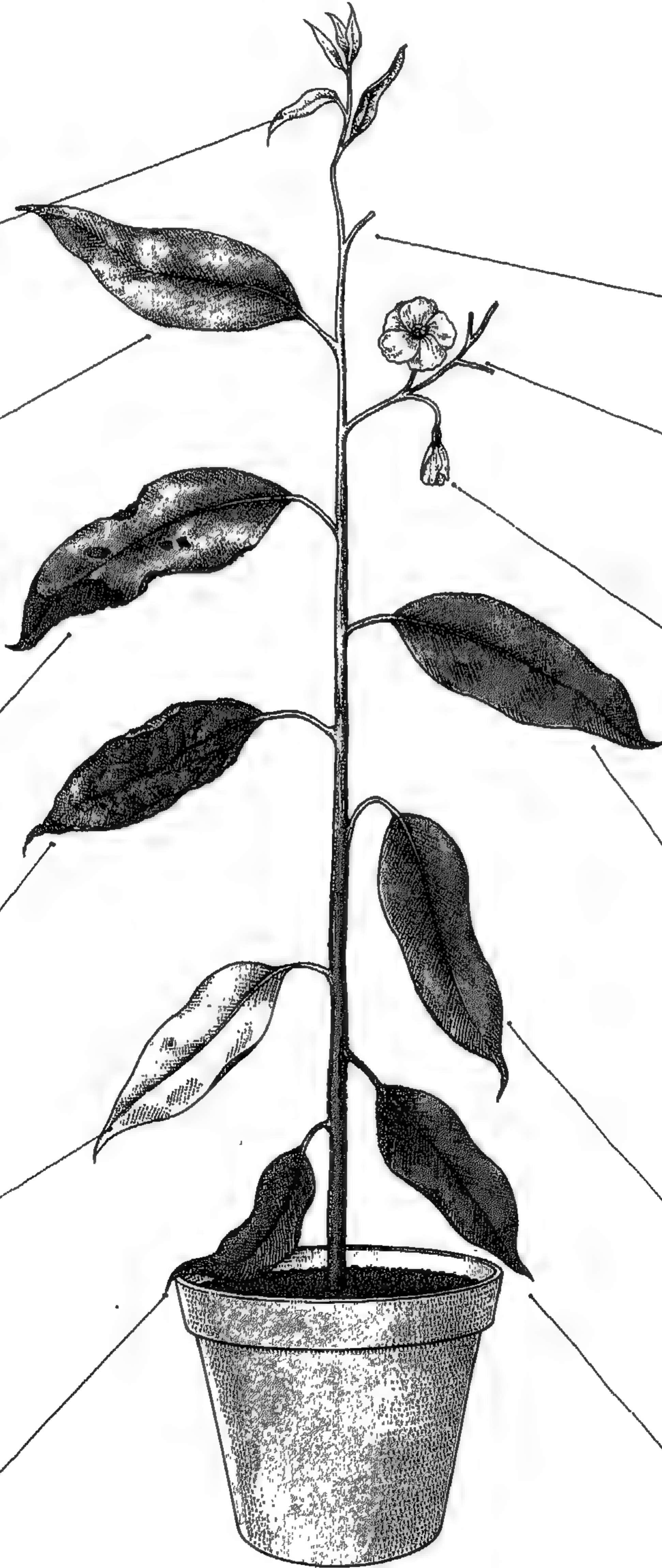
ينتج ذلك عادة بفعل جفافية الهواء ، ويظهر بخاصة في النباتات الرقيقة الورق . قاومي ذلك بوضع الأصيص فوق صينية من الحصى المبللة ، ورشي النبتة ذراً بالماء تكررًا .

### ذبول الورق

إذا كان المزيج التربة جافاً فالنبتة يُعوزها الماء . إنقعي الأصيص في طست ماء لمدة نصف ساعة لإنعاش النبتة . أما إذا كان المزيج التربة مفرط الرطوبة فالنبتة تُعاني من فرط التروية (الشرق) . أنقلي النبتة إلى أصيص آخر مزيج تربة مقلل الرطوبة .

### تعفن السوق والأوراق

هذه إصابة مرضية تعرض غالباً للنباتات التي تُعاني من ظروف نماء سيئة . إنزعي الأوراق التالفة وراعي عدم الإفراط في إرواء النبتة .





## الآفات

منها، أو إغسلي النبتة جيّداً بالماء ورغوة الصابون. أمّا إذا كانت المُشكِلة تتجاوز هذه المرحلة فعليك الاستعانة بالمبيدات الحشرية.

تنقسم المبيدات إجمالاً إلى فئتين: جهازية تمتصّها أجهزة النبات (أوراقه وجذوره) فتصبح سامة للحشرات التي تتطفّل عليها، أو تلامسية تقتل الحشرات باللمسة إذا ما رُشّت بها. والمبيدات على أنواعها متوافرة على شكل دُرور أو مساحيق أو حبيبات أو سوائل أو رذاذ يُرش.

من الضروري فحص نباتك من حين لآخر بحثاً عن الآفات الحشرية التي قد تُصيبها أو عن دلائل وجود تلك الآفات لاتخاذ التدابير الفورية لمعالجتها عند ظهورها. إنّ معظم هذه الآفات قليل التعمير، وهي لتعويض ذلك تتوالّد بأعداد كبيرة. بعض الآفات تغتري نباتات معينة، وبعضها الآخر يُهاجم دون تمييز. وقد يتعدّد ملاحظة الإصابة الطفيفة للنبتة بالآفات، لكن تلك المرحلة هي الأكثر مواتاة للمعالجة. حال اكتشاف الآفة الحشرية الطارئة مُفردة التقطها وتخلّصي

### البقّ الدقيقي وبقّ الجذور الدقيقي



تشبه هذه الحشرات أرضة (أو قمل) الخشب، وهي ذات كساء دقيق أبيض شمعي لا ينفذ منه الماء. وتجمع البقّ هذه في تجمعات صغيرة على أجزاء النبتة، وبخاصة في مابيض (أباط) الورق وقواعدها وفي إكليل النبتة، فتمتصّ النسج وتفرز الفانض من المادة السكرية. وتصيب هذه الآفة النباتات الدوارية الشكل المتلازمة النماء كالإيونيوم (صبار وردة) والبنفسج الإفريقي. وبقّ الجذور الدقيقي آفة شبيهة تُصيب الجذور، وأكثر النباتات تعرّضاً لها الصباريات والنباتات اللحيمة.

ولمكافحة الإصابة بالبقّ الدقيقي بنوعيه شبيبي المزيج التربي في الأصبص بمبيد جهازيّ، لكن تحاشي استخدام هذه الطريقة في الصبار والسراخس. وكعلاج بديل لطّخي البقايا الدقيقية الضالّة المندسّة بين ثنايا الأوراق بقطيلة صغيرة بعد غمسها بالكحول المُمثّل؛ ومن وسائل مكافحة بقّ الجذور الدقيقي خلط قليل من مسحوق هكساكلورو سيكلوهكسان غاماً مع المزيج التربي عند إعادة التأصبص.

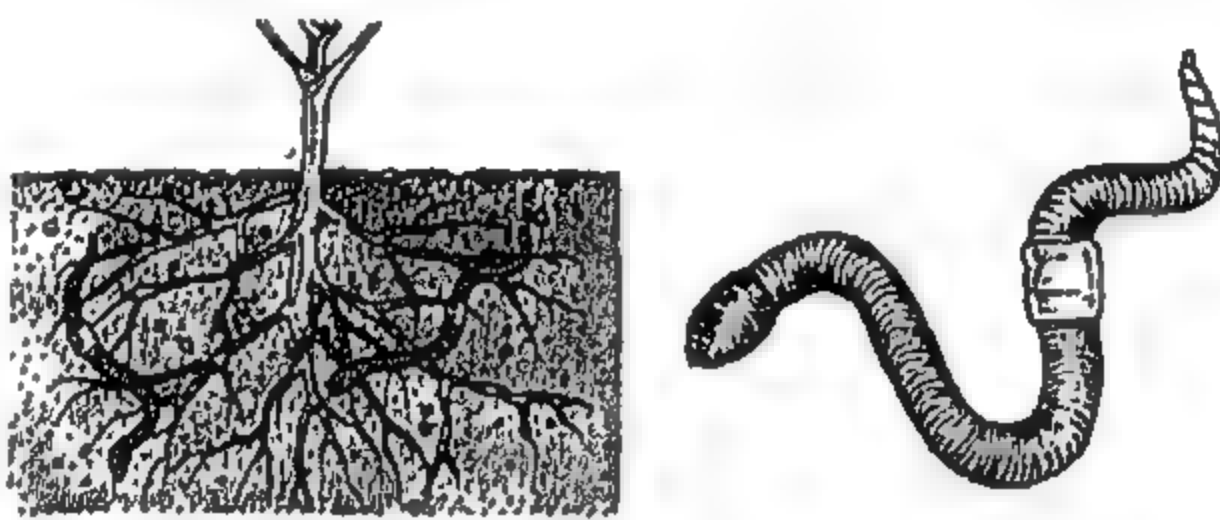
### العُثّ العنكبوتية الحمراء



تعتاش هذه العُثّ وتوالّد على السطوح السفلية للأوراق؛ وتكاد لا تُرى بالعين المجردة لكن يمكن

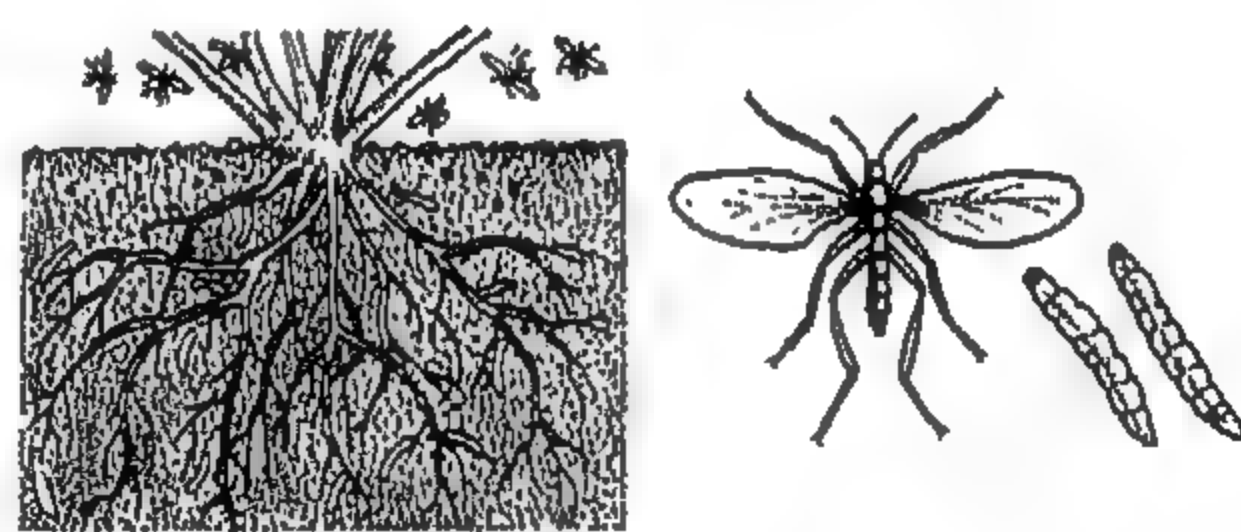
دقيقاً يصبّها معاً - مما يُتيح لليرقانة غباً تغتذي فيه على الأوراق والفروع الغضة. ولمعالجة هذه الآفة شبيبي الننتة بمبيد تلامسيّ رشّي أو بمبيد حشريّ جهازيّ.

### الخراطين (دود الأرض)



الخراطين مصدر أدّى وإزعاج للنباتات المنزلية بسبب نقيها المُستمرّ للمزيج التربي وخلخلته فتضطرب الجذور وتتقلقل النبتة. للمكافحة، أضيفي محلول برمنغنات البوتاس إلى المزيج التربي فتُهرغ الخراطين إلى السطح حيث يمكن التقاطها والتخلّص منها.

### قرس (أو برغش) الفطر



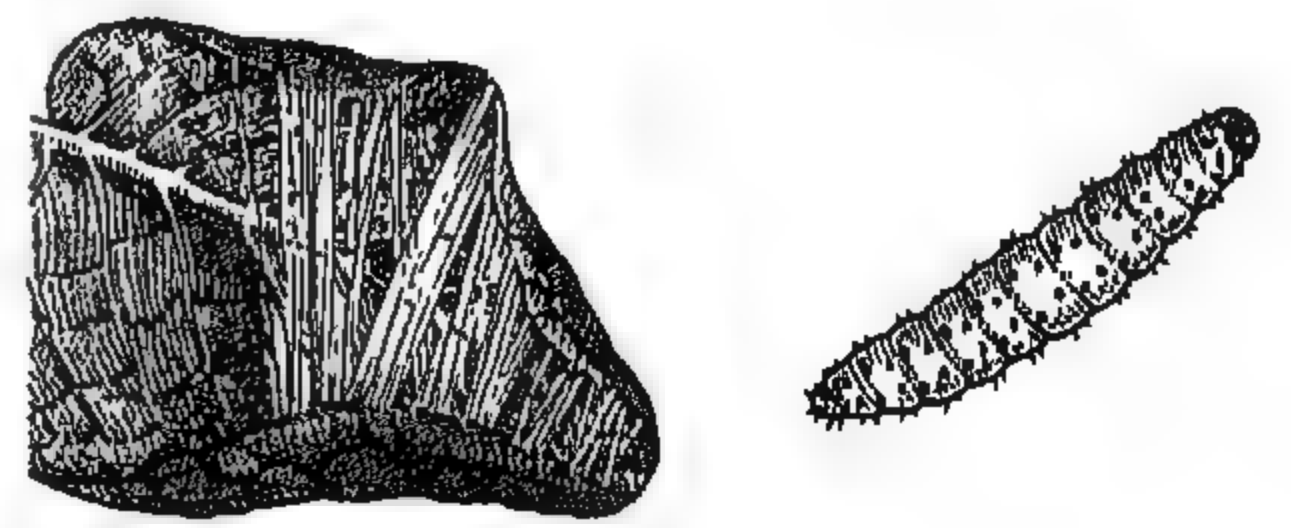
تُحوّم هذه الحشرات القرسية فوق المزيج التربي بيّط واضح، ولعلّها أكثر إزعاجاً منها ضرراً. ويرقانات القرس تتعدّد رؤيتها عادة لأنها تعتاش على المواد المتحللة في المزيج التربي. وهي لا تُضير النباتات القويّة النماء، لكنّها قد تُضرر بالبإدرات والنباتات الصغيرة الغضة. وقد تنشط هذه اليرقانات بشكل ملحوظ في أيّ مزيج تربي خثّي الأساس. ويمكن القضاء عليها بإشباع المزيج التربي بمبيد حشريّ جهازيّ.

### الأرق (المن الأخضر أو قمل النبات)



الأرق التي تتطفّل على النباتات المنزلية هي عادة الخضراء اللون. وهي سريعة التكاثر تطرح تَكَرّاراً قشورها الجلدية القديمة البيضاء خلال نموها. تعتاش الأرق بامتصاص نسج النبتة مسببة تشوّه الأوراق والسوق والزهور. وهي تُفرز نزيّاً سكريّاً يترك بقعا لزجة على الأوراق (وعلى الأناث أيضاً) يتنامى عليها عفّن سُخاميّ. وقد تعمل الأرق على نقل الفيروسات والأمراض من نبتة إلى أخرى. والنباتات كلّها مُعرّضة لأضرار الأرق باستثناء النباتات الجلدية الأوراق. ويُمكنك طرد جماعة الأرق عن النبتة بالرش الكثيف بالماء رذاً عليها، لكن ينبغي متابعة هذا التدبير لفترة لأن صغار الأرق قد يتعدّد تبنيها قبل بضعة أيام. وإذا كانت إصابة النبتة بالأرق حادة فاستخدمي في مكافحتها الرش بمبيد حشريّ تلامسيّ (كعصارة الدّرس) أو بمبيد جهازيّ.

### الأساريع

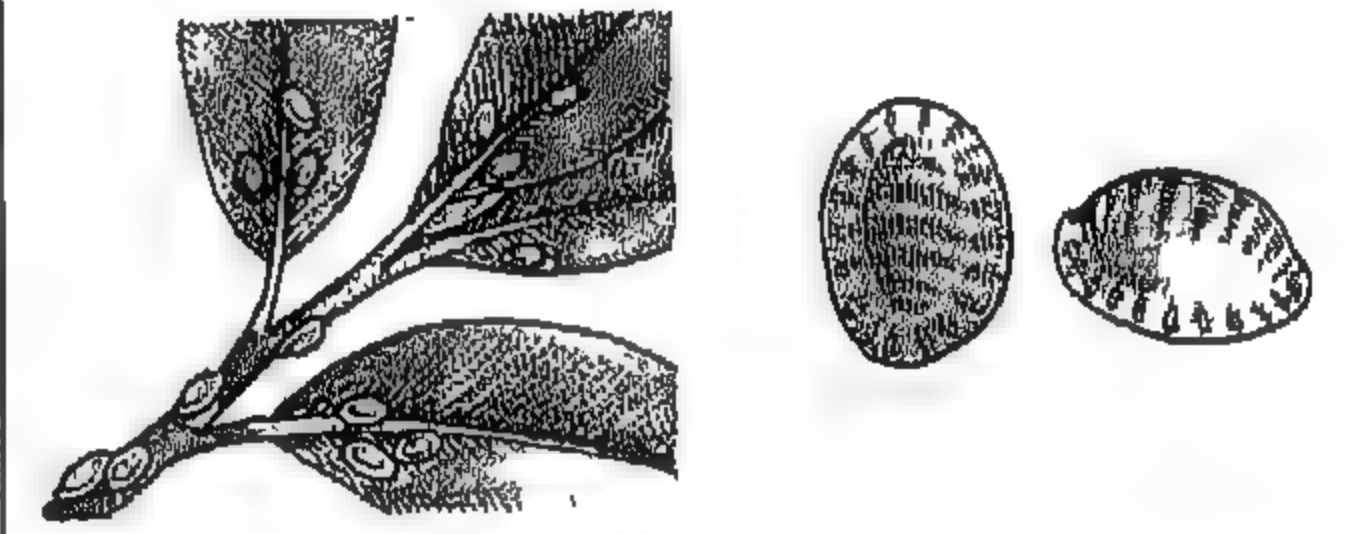


الأسروع أو الشّرفة هي مرحلة اليرقانة للفراش أو العُثّ، ويرقانات الفراشيات الفتالة هي التي تُصيب النباتات المنزلية في الغالب، فتحوك حول الأوراق أو الأزهار أو السوق فيها نسيجاً حريراً



اكتشافها من النسيج الذي تغزله بين الأوراق وبخاصة حول ما يضيها عند التفافها بالساق . وهذه الحشرات تمتص نسيج الأوراق فتسبب بقعاً بيضاء على السطح العلوي للأوراق . وفي حال الإصابة الأشد يتقرم النماء الجديد في النبتة وتسقط أوراقها . وتسمى هذه الحشرات أحياناً عث الدفيئات العنكبية الحمراء لأنها تنامي بنشاط في المثوى المغطى الدافئ الجاف الهواء . ومن عوامل مكافحتها الجو الرطب (الذي تفيد منه النبتة) وتكرار الرش ذراً بالماء موجهاً بخاصة نحو سطوح الأوراق السفلى ، فذلك يعمل على إبعاد الحشرات أصلاً ، وفي حال الإصابة يقلل عدد العثات بنسبة كبيرة أو يستأصلها في مدى أسبوع أو اثنين إن بدأت المكافحة باكراً . أما لمكافحة الإصابة الأعنف فينبغي رش النبتة أسبوعياً بمبيد تلامسي سائل يوحه نحو السطوح السفلى والعلوي للأوراق أو بإشباع المزيج التري في الأصب بمبيد جهاززي .

### الحشرات القشرية



هذه الحشرات قرمزية بُنية أو صفراء تتجمع على مقرية من العروق الوسطى في أوراق النبات والحيود البارزة في سطوحها السفلى ، وهي تمتص نسيج النبتة ،

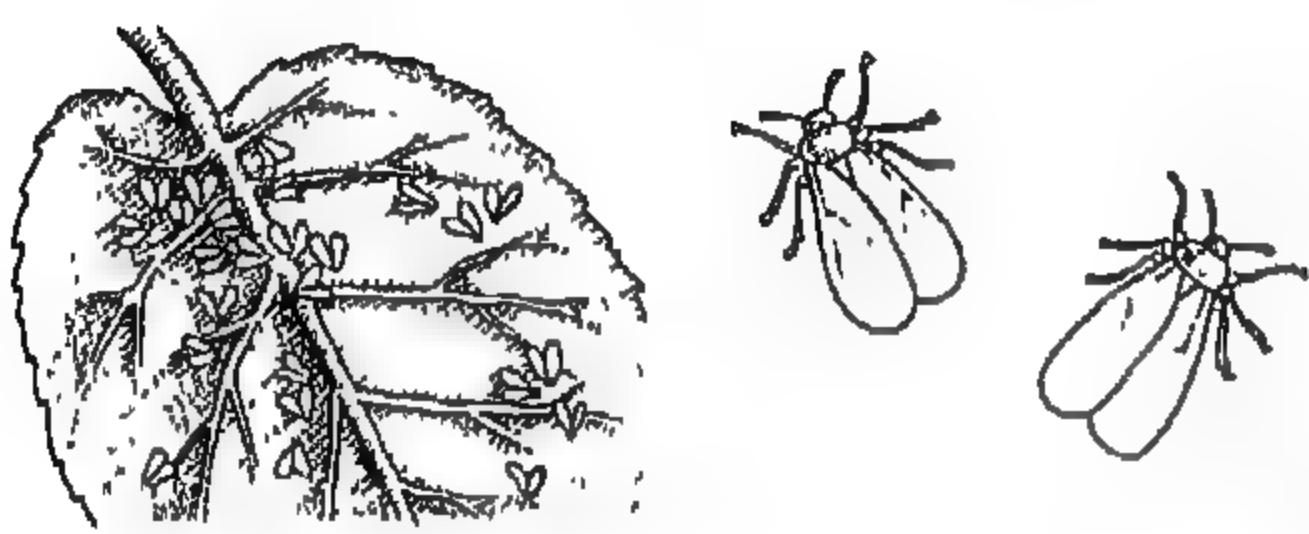
ومن العسير استئصالها تماماً . وتفرز هذه الحشرات مادة لزجة يستدل ببقاياها على الأوراق أو الأثاث كعلامة أولى على تواجدها . والحشرات الفتية نشطة الحركة ، لكن الإناث البالغة تبقى مستقرة داخل غلافاتها القشرية الواقية الصلبة تعيش وتبيض فيها . وعندما تفقس صغارها ترحل خارج القشرة بحثاً عن موقع ملائم تبدأ فيه إغذاءها . والمكافحة الفضلى لهذه الحشرات تتم باستخدام مبيد جهاززي .

### سوس الكرم



هذه الآفة مؤذية في كل مراحل حياتها . والبالغة منها كبيرة الحجم سوداء سداسية الأرجل بارزة الخطم تقضم أطراف الأوراق فتشوهها . أما اليرقات القشدية اللون فتمعاشها في المزيج التري حيث تأكل جزاً جذور النبتة وعساقيلها (درناتها) وكل ما هو منها تحت سطح المزيج التري - تاركة النبتة هزيلة مقلقلة عديمة الجذور . وتميل السوسة إلى اختيار النباتات المدورة الشكل الخفيفة النماء ليرقاتها - واضعة بيضها في المزيج التري الأصيصي لهذه النباتات ، ومن ثم تنتقل إلى نبات جديدة . ومن النباتات المعرضة للإصابة بهذه السوس الرضبات (الإشيفريا)

### الدباب الأبيض



حشرات صغيرة عثية الشكل ثلاثية المراحل الحياتية - بيوض ونغفات وبالغات . وأضرارها تنجم عن النغفات والحشرات البالغة التي تستقر غالباً على السطوح السفلى لأوراق النباتات فتمتص نسيجها وتبقعها بإفراز مغيثي حلو تنامي عليه الفطور السخامية . وقد تحدث هذه الآفة نقرات صغيرة في الأوراق والأزهار . والحشرات البالغة نشطة الحركة تطير مسافات قصيرة إذا أزعجت ، وهي تضع بيوضها بأعداد كبيرة على السطوح السفلية للأوراق . وتكافح هذه الآفة بمبيد جهاززي يعاد تكراراً ليطال النغفات ، لأن البيوض لا تتأثر به .

\* يرمز له بـ «غاما إتش سي إتش»

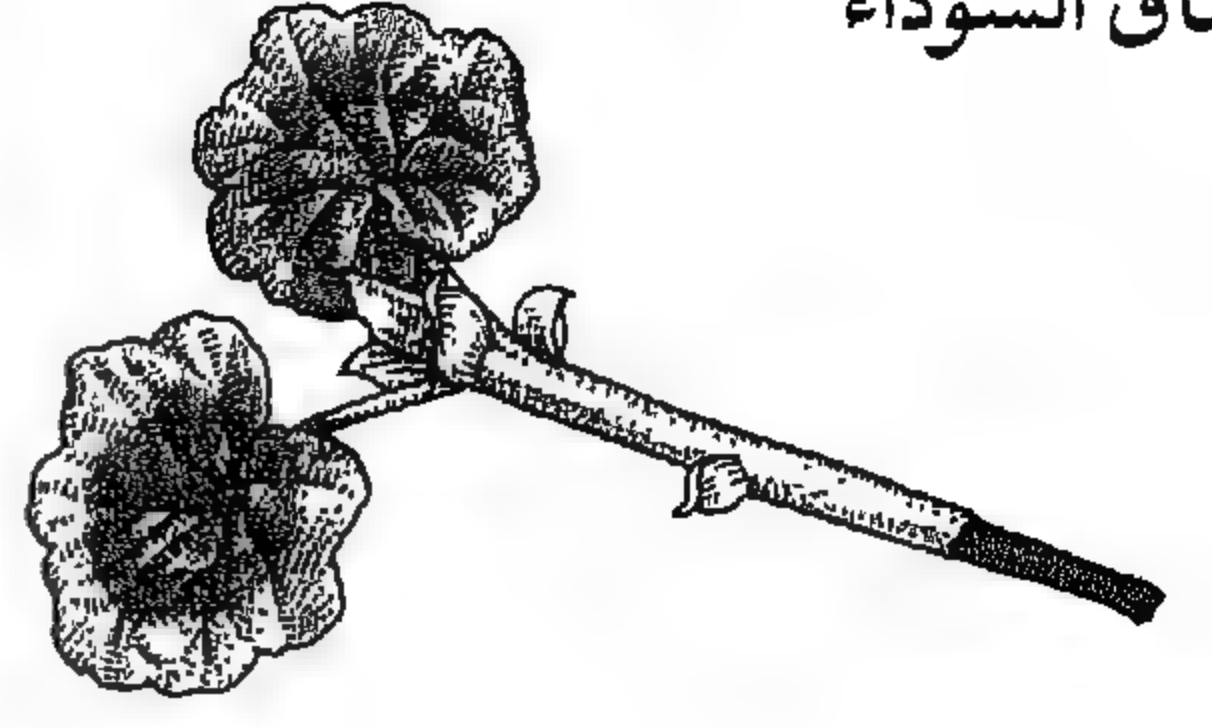
## الأمراض

أبقى نباتك دوماً في دائرة اهتماماتك . إنزعي منها الأجزاء التالفة أو المعطوبة ، من سوقي أو أوراق ، حالما تزينها - فهي في هذه الحال معرضة للتعفن كما الفسول في دور التجدير . إقطعي النسيج التالف بسكين نظيف حاد ، وبعد أن يجف موضع القطع امسحيه بمسحوق مبيد للفطور . وإذا لحظت أن فسيلة قد دب فيها المرض بين عذبة فسول مجتمعة ، فأزيلي المصابة فوراً قبل أن يتأخ المجال لأن ينتشر ذلك المرض بين الفسول السليمة . ويستخدم استخدام مزيج تأصيص تري معقم ، فذلك يقلل احتمالات إصابة الجذور بالمرض . وننصح بإزالة السواقط من الورق والزهر فور مشاهدتها كيلا تتعفن فوق المزيج التري . وإذا ما أرتأيت أن إصابة النبتة هي من الشدة بحيث لا يمكن معالجتها فمن الأفضل إطرأها .

أفضل السبل لتفادي مرض النباتات تتلخص بتوفير الظروف النماية الجيدة لها . فالأمراض التي تصيب النباتات المنزلية قليلة جداً ، وما يعثرها منها ينتج غالباً عن ظروف النمو غير الملائمة التي تسمح للفطور والبكتريا بالتنشؤ والانتشار . فعندما تبدو على إحدى نباتاتك أعراض المرض تأكدي أولاً (بالرجوع إلى مبحثها في هذا الكتاب) أن النبتة تتلقى احتياجاتها الصحيحة من الضوء والماء والحرارة والمستوى الرطوبي . ثم أنظري إن كان الأصبص ذا حجم يناسب النبتة وأن المزيج التري هو من النوع الملائم . إن المزيج التري المفرط البكل وسوء التهوية وهبات الهواء البارد المشبع بالرطوبة هي من عوامل اعتلال النباتات . إن كثيراً من الآفات تعمل على نقل عدوى المرض كما إنها توهن النبتة وتجعلها أكثر عرضة للمرض .

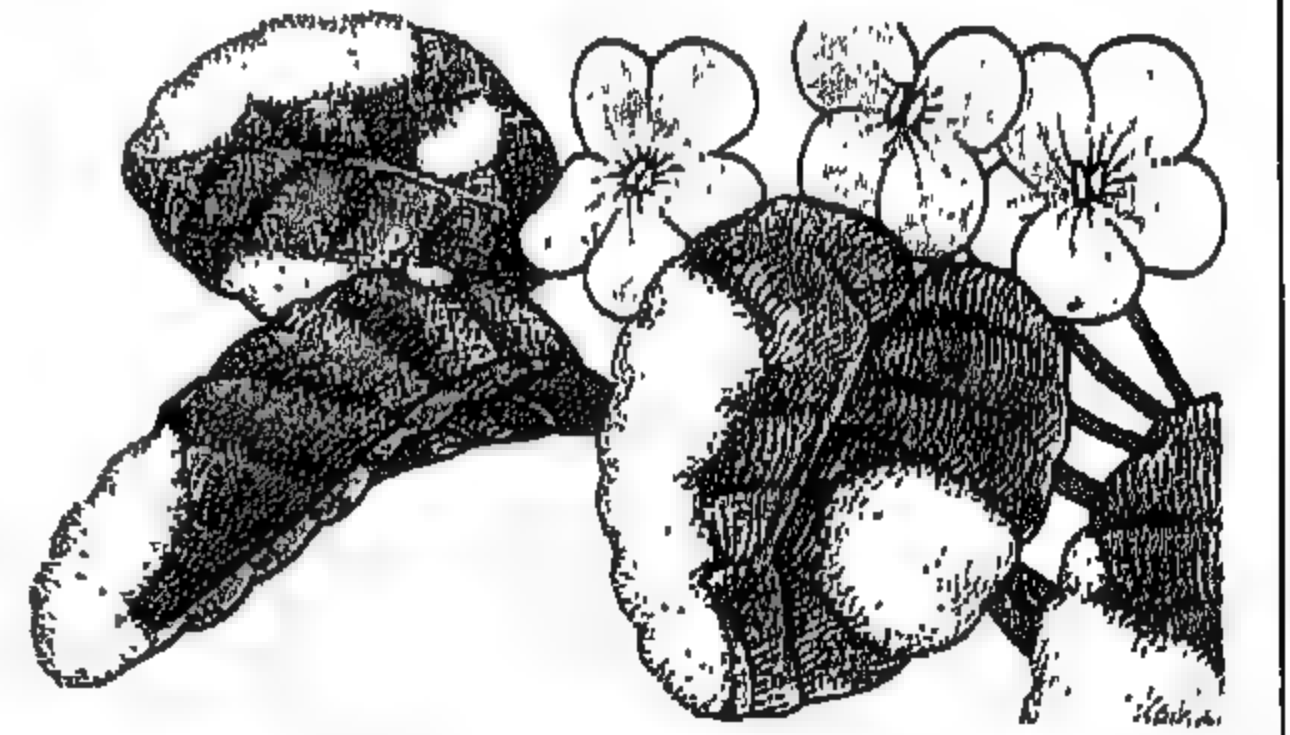


## الساق السوداء



تنحصر الإصابة بهذا المرض في نوع العيون (الپلازغونيوم)، وهو من النباتات المتزلية القليلة المتطلّبات. وتنتج الإصابة عادة نتيجة الإفراط في التروية، فتبدأ عند مدخل الساق في المزيج التري ثم تمتد صعوداً ونزولاً. فتسود الساق وتين بها يشبه الذبول وتنفطر، ولن يطول الوقت حتى تميل وتسقط. والفسائل في مرحلة التجدير هي الأكثر تعرّضاً لهذا المرض الذي يدب بسهولة في طرف قطعة الساق التي لا تحميها القشرة. ولتفادي هذه المشكلة اجعلي المزيج التري بالكاد رطباً، وأحيطي مغرّز الفسيلة ببطانية من الرمل الخشن (لضمان أن تبقى طبقة المزيج التري المحيطة به جيدة الصرف)، ولا تغطّي الفسيلة بغطاء لدائي. إروي الفسيلة بتقليل إلى الحد الأدنى حتى تنزع جذورها دون أن تقلقها. وإذا ما دبّت الإصابة فاقتعي الجزء المصاب وامسحي طرف الجزء السليم بمسحوق الكبريت الأخضر قبل أن تغرّزيه مجدداً.

## العفونة الشهباء (العنقودية)



فطور طفيلية تُصيب أنسجة النبات الميتة أو المتحللة المتفسخة. وتبدأ الإصابة في طرف الورقة أو الساق المجروحة عن طريق أبواغ هذه الفطور المتواجدة دوماً في الهواء والسريعة الانتشار في الأنسجة الحية السليمة. وقد تنشأ الإصابة عندما تسقط الأوراق أو الأزهار الذابلة وتبدأ بالانحلال والتفشيخ فوق مزيج تري رطب. وتضرب العفونة الشهباء عادة حين يكون الهواء رطباً ساكناً ودرجة الحرارة خفيفة، وقلما تحدث

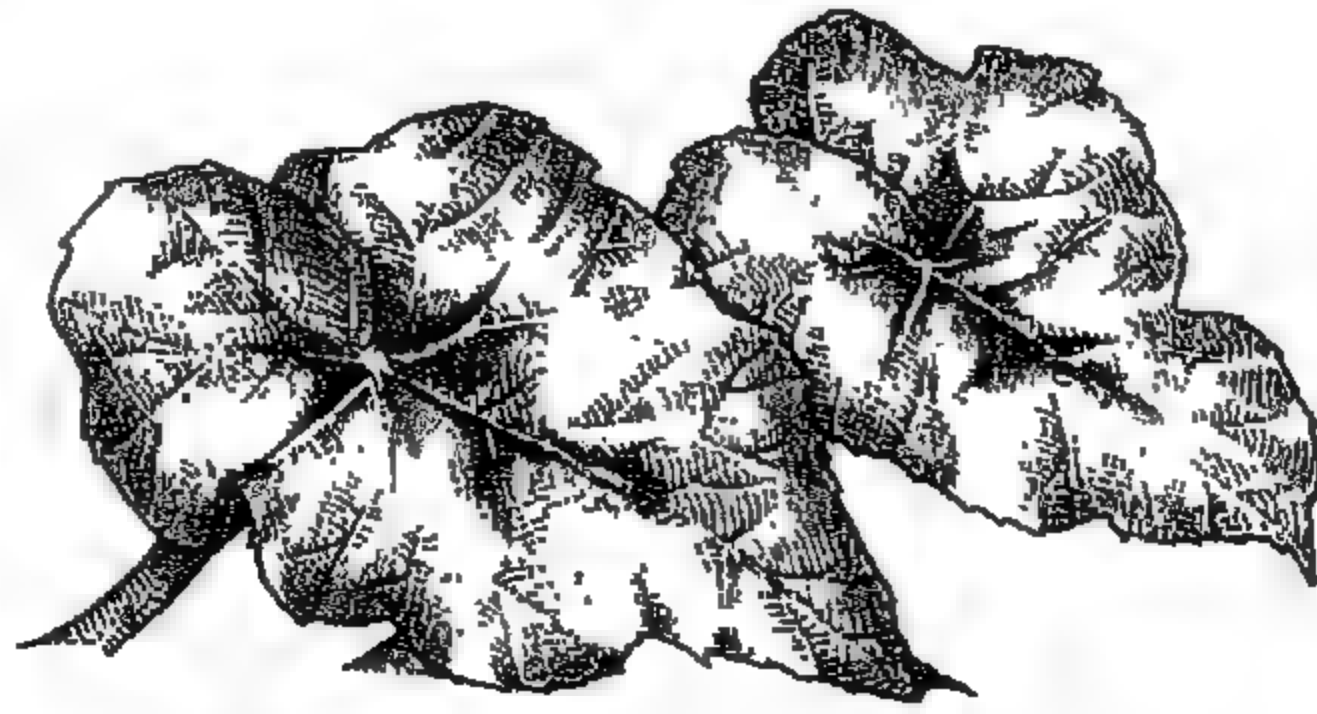
الإصابة خلال أشهر الصيف الجافة حيث تتوافر التهوية الجيدة. وأكثر النباتات تعرّضاً للإصابة بهذه الفطور النباتات الطرية الأوراق والسوق كالبنفسج الإفريقي (السنپوليا) والشروبة (السنپيراريا). وقد تدب الإصابة إلى البنفسج الإفريقي إذا استقرت الرطوبة (أو البلب) فترة في إكليل النبتة أو إذا تركت سواقط غنيقات الورق أو الزهر المنكسرة في قلب النبتة. ويبدو جزء النبات البالغ الإصابة بالمرض كركمة زعينة منتعشة بشفعة من الفطر الأرمد. ومن وسائل المعالجة ملئ أجزاء النبتة المصابة بمسحوق الكبريت الأخضر أو رش النبتة بمبيد فطري مثل البينوميل.

## فطر السخام (عفن سخامي)



يعيش فطر السخام على التريز السكري الذي تُفرزه الأرق وسواها من الحشرات ماصة الشغ. ويبدو كطبقة سناجية سوداء مستكرهة الملمس. ورغم أن هذه الفطور لا تلحق أذى بالغاً بالأوراق والسوق إلا أنها تحجب الضوء عن الأوراق وتسبب تغيرات التنفس فيها. وأكثر النباتات تعرّضاً لهذه الفطور جنّات البنطاس السناني ويترقال كلامندين (السترو فورشنلا). وأحد تدابير المعالجة غسل الطبقة المترسبة السوداء بالماء والصابون. لكن الإجراء الأهم هو معالجة سبب المشكلة - الحشرات الماصة للنسغ - بالرّش بمبيد حشري مناسب.

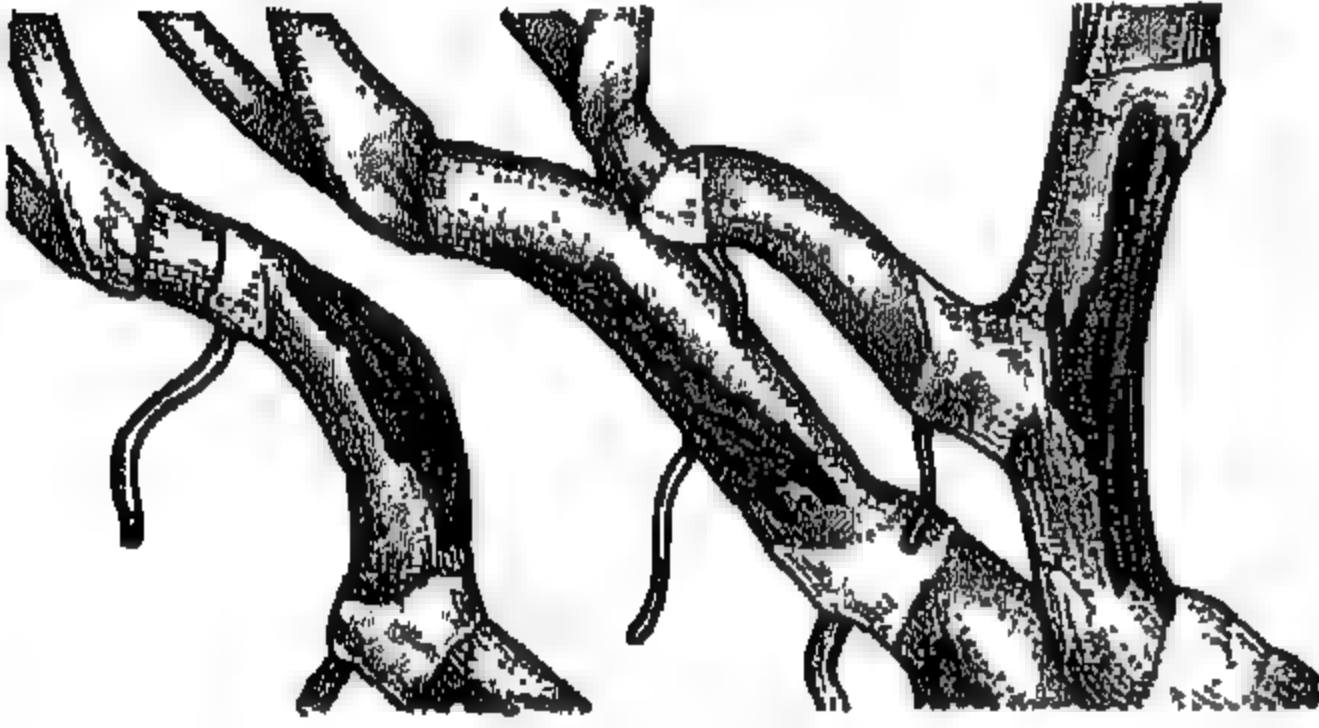
## مرض العفونة (المسحوق)



يظهر مرض العفونة على سطح الأوراق والأغصان أوّل ما يبدأ كبقع صغيرة من العفن الأبيض. ويمكن تمييزه عن العفونة الشهباء (الرمادية) بانعدام النماءات الزغنية المتفشيّة. فاذا مسحت هذه البقع بالأصبع

تبقى بقعة قائمة على نسج النبات تحتها - مما يدل على تضرر النبتة. وقد تتنامى بقع العفونة هذه وتكبر فتسبب الشوّه وسقوط الأوراق. ويعزّز الإصابة بهذا المرض رطوبة الجو أو سوء التهوية أو انخفاض درجة الحرارة فجائياً أو الإرواء الخاطئ. والنباتات الطرية الأوراق إجمالاً، كبعض البغونيات، وبخاصة بيجونيا سذرلند معرضة للإصابة بهذا المرض. وللمعالجة انزع كل الأوراق ورشي النبتة بمبيد فطري جهازيّ يحتوي على مادتي البيرميت والترايفورين - فذلك يمنع انتشار الوسّات المسحوقية البيضاء، لكنّ الأنسجة التالفة تبقى كبقع قائمة.

## تعفن الساق والجذور والإكليل



عند إصابة الساق بهذا المرض الفطري تصبح رخوة ولزجة. والنباتات الطرية السوق كالبنفسج الألماني (الإكراكم) وبها (أو مجزعة) والر معرضة للإصابة بهذا المرض، وكذلك الصباريات الكروية والعمودية والفيلودندرونات الغليظة السوق والنباتات الوثيقة الصلة بها. وللمعالجة تعفن الساق إقطني الأجزاء المصابة وعفري مواضع القطع بمسحوق الكبريت، وقللي رطوبة الجذور ما أمكن. وقد تكون مبيدات الفطور فاعلة في مكافحة إذا عولجت الإصابة قبل استفحالتها.

تعفن الجذور يجعلها رخوة ولزجة أيضاً، وهو يتجم عن فرط الإرواء، ولا سبيل إلى معالجته على ما يبدو.

أما تعفن الإكليل (متفرّع الأغصان والجذور) فينتج غالباً عن تجمع الماء في قلب النبتة - بخاصة المدوّرة الشكل منها كهجائن البنفسج الإفريقي (السنپوليا). وهذا التعفن يجعل الأوراق المصابة رخوة غدقة (مبتلة)، ثم يمتد إلى الأوراق المحيطة الخارجية. دائماً انزع الأزهار الساقطة وغنيقاتها ومعالق الأوراق حتى أصولها، وعالجي تعفن الإكليل بقطع الأجزاء التالفة والرّش بمبيد فطري.



# تَعْرِيفَات

إِزْوَء : إِسْقَاءٌ بِإِحْدَى وَسَائِلِ السَّقْيِ أَوْ الرِّيِّ

أَرِيح : الرَّائِحَةُ الطَّيِّبَةُ وَالْعَبَقُ

إِكْلِيل : مِنتَقَةٌ تَفْرُجُ الْأَغْصَانِ وَالْجُذُورَ فِي وَسْطِ النَّبْتَةِ أَوْ أَسْفَلِهَا

بُرْعَم : جِسْمٌ صَغِيرٌ مَخْرُوطِي فِي إِبْطِ الْوَرَقَةِ يَتَفَتَّحُ عَنْ غُصْنٍ وَأَوْرَاقٍ أَوْ عَنْ زَهْرٍ

بَوَيْج : جِسْمٌ صَغِيرٌ فِي اللَّازَهْرِيَّاتِ (كَالسَّرَاحِسِ) يَتِمُّ بِهِ التَّكَاثُرُ وَيُشَاهَدُ فِي قَفَا وَرِيقاتِ السَّعَفِ

تَأْصِيص : وَضْعُ النَّبْتَةِ فِي أَصْبِيصٍ (ذِي مَزِيحٍ تُرْبِيٍّ) مُنَاسِبٍ

تَحْدِير : إِبْنَاتُ الْجُذُورِ أَوْ تَوْفِيرُ الظُّرُوفِ الْمُعَزَّزَةِ لِذَلِكَ

تَحْرُج : تَرْقُشُ الْوَرَقَةُ أَوْ الزَّهْرَةُ بِالْبَقْعِ أَوْ الْخُطُوطِ مِنْ لَوْنٍ مُغَايِرٍ

تَحْوِيفٌ قَدَحِيٌّ : تَحْوِيفٌ كَأَيِّ دَاخِلٍ صَمَمَةِ الْأَوْرَاقِ الْمُدَوَّرَةِ فِي بَعْضِ النَّبَاتِ

تَرْقُش : تَنْوِجُ التَّلَوْنِ بِالْبَقْعِ أَوْ الْخُطُوطِ

تَعْرِيش : تَسْنِيدُ النَّبْتِ الْمُتَسَلِّقَةِ لِتُعَرِّشَ عَلَى إِطَارٍ أَوْ دَعَائِمٍ مُتَشَابِكَةٍ

تَلَامِيسِي : فِي وَصْفِ نَوْعٍ مِنَ الْمَيْدَاتِ يَقْتُلُ الْحَشَرَاتِ بِالْمَلَامَسَةِ

تَهْجِين : إِلْقَاحُ نَبَاتٍ بِنَبَاتٍ آخَرَ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ لِكِنْ مِنْ ضَرْبٍ مُغَايِرٍ

تَوَيْج : الْغِلَافُ الدَّاخِلِي الَّذِي يُحِيطُ بِالْأَسْدِيَةِ وَالْمِدَقَّةِ فِي الزَّهْرَةِ وَيَكُونُ زَاهِيًا فِي الْغَالِبِ

تَوَيْجِيَّة : قِطْعَةٌ وَرَقِيَّةٌ (مُكَوَّنَةٌ غَالِيًا) مِنْ تَوَيْجِ الزَّهْرَةِ (وَيُقَالُ فِيهَا «بَتَلَةٌ» تَعْرِيبًا)

جُذُمَارٌ، جُذُمُورٌ : سَاقٌ أَرْضِيَّةٌ شَبِيهَةٌ بِالْجَذَرِ تَحْتَرِنُ الْغِذَاءَ وَتَصْلُحُ لِلتَّكَاثُرِ

جَنْبَةٌ : نَبْتَةٌ بَيْنَ الْبَقْلِ وَالشَّجَرِ فِي حَاجِمِهَا

جِهَازِي : فِي وَصْفِ نَوْعٍ مِنَ الْمَيْدَاتِ تَمْتَصُّهُ الْأَوْرَاقُ وَالْجُذُورُ فَتُصْبِغُ أَنْسَجَةُ النَّبَاتِ سَاءَةً لِلْأَلَوَاتِ

حُثٌّ : نَسِيجٌ نَبَاتِيٌّ يَنْصَفُ مُتَفَحِّمٌ يَتَكَوَّنُ مِنْ تَحْلُلِ النَّبَاتَاتِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ الرُّطْبَةِ

حَلٌّ : نَوَاتِي زُغْبِيَّةٌ كَأَهْدَابِ الْقَطِيفَةِ الْمُحْمَلِيَّةِ

خُوص : تَفْرُعَاتٌ رِيشِيَّةٌ (حَادَّةُ الطَّرَفِ) مِنْ سَعَفَةِ النَّخْلِ - مُفْرَدُهَا خُوصَةٌ

دَاخِلِيَّةُ الْبَيْتِ : الْجُزْءُ الدَّاخِلِيُّ مِنَ الْبَيْتِ مِنْ حَيْثُ هُنْدَسَتُهُ وَتَرْتِيبُ مَحْتَوِيَاتِهِ

دَوْنَةٌ : انْتِفَاحٌ كُرُويُّ الشَّكْلِ ، وَهُوَ فِي السَّاقِ أَوْ الْجَذَرِ لُبَائِيٌّ بِمَا يَدَّخِرُهُ مِنْ مَوَادِّ غِذَائِيَّةِ

رَذٌّ (الرَّشُّ رَذًا) : رَشٌّ صَغِيرٌ الْقَطَرِ كَرَذَاذِ الْمَطَرِ

رَطُوبَةٌ : كَمِيَّةٌ بُخَارِ الْمَاءِ فِي وَحْدَةِ الْحَجْمِ مِنَ الْهَوَاءِ . وَيُعَبَّرُ عَنْهَا عُمُومًا بِنَسِيَةِ مِثْوِيَّةٍ مِنَ الْكَمِيَّةِ الْكَافِيَةِ لِإِشْبَاعِ الْهَوَاءِ فِي دَرَجَةِ الْحَرَارَةِ الْمُحَدَّدَةِ

رُؤَيْس : إِزْهَارٌ سُنبُلِيٌّ يَحْمِلُ تَجْمُوعَةً مِنَ الْأَزْهَارِ عَلَى رَأْسِ غُورٍ رِيشِيٍّ

زُرَيْعَةٌ : مَجْمُوعَةُ نَبَاتَاتٍ مَغْرُوسَةٍ مَعًا فِي حَوْضٍ أَوْ وِعَاءٍ مُنَاسِبٍ

سَاقٌ زَاحِفَةٌ : سَاقٌ طَوِيلَةٌ مَدَادَةٌ تَزْحَفُ أَرْضًا أَوْ تَعْرِشُ مَا حَوْلَهَا

سَعَفَةٌ : جَرِيدَةُ النَّخْلِ ذَاتُ الْخُوصِ أَوْ وَرَقَةُ السَّرْحَسِ الَّتِي تَحْمِلُ وَرِيقَاتِهَا أَبْوَاغًا فِي سَطُوحِهَا السُّفْلَى

سُوْنِيٌّ ، سُوْبَقَةٌ : سَاقٌ صَغِيرَةٌ تَحْمِلُ زَهْرَةً أَوْ وَرَقَةً أَوْ بُرْعَمًا

صَمَمَةٌ مُدَوَّرَةٌ : مَنَظُومَةٌ أَوْرَاقٍ دَائِرِيَّةٌ النَّسَقِ حَوْلَ إِكْلِيلِ النَّبْتَةِ أَوْ مَرَكِّزِهَا

صَوءٌ مُرَشَّحٌ : صَوءٌ غَيْرُ مُبَاشِرٍ مُنْعَكِسٌ مِنْ سَطْحٍ أَوْ نَافِذٌ مِنْ جِسْمٍ شَفِيفٍ

عَابِرٌ (نَبْتَةٌ عَابِرَةٌ) : نَبْتَةٌ مُوقَّتَةٌ حَوْلِيَّةٌ ، أَوْ مِنَ الْعَسِيرِ إِبْقَاؤُهَا عَامًا آخَرَ

عَتَبَةُ النَّافِذَةِ : مُنْبَسَطُهَا يَعْرِضُ الْجِدَارَ أَوْ مَا يَزِيدُ عَنْهُ

عِذْقٌ : شَكْلُ أَزْهَارٍ عُقُودِيٍّ أَزْهَارُهُ فِي مُسْتَوًى وَاحِدٍ تَقْرِيبًا

عُسْقُولٌ : جُزْءٌ نَبَاتِيٌّ مِنْ سَاقٍ أَوْ جَذَرٍ تُحْتَرَنُ فِيهِ الْمَوَادُّ الْغِذَائِيَّةُ لِتَجَاوِزِ فَصْلِ الشِّتَاءِ

عُقْدَةٌ : الْمَفْصَلُ الْمُتَفَتِّحُ قَلِيلًا فِي السَّاقِ حَيْثُ تَنْبُتُ الْأَوْرَاقُ

عُنَيْقٌ : عُنُقُ الْوَرَقَةِ (أَوْ الزَّهْرَةِ) الَّذِي يَحْمِلُهَا

فَتْرَةُ النِّهَاءِ النَّاشِطِ : الْفَتْرَةُ الَّتِي تُطْلِعُ فِيهَا النَّبْتَةُ نِهَاءَاتٍ جَدِيدَةً

فَسْلٌ ، فَسِيلَةٌ : جُزْءٌ مِنَ النَّبْتَةِ (غُصْنٌ أَوْ سَاقٌ أَوْ جَذَرٌ أَوْ وَرَقَةٌ) يُفَصَّلُ عَنْهَا وَيُغْرَسُ لِتَكْثِيرِهَا

الْفِعْلُ الشَّعْرِي : ارْتِفَاعُ الْمَاءِ فِي الْمَسَامِ أَوْ الثَّقُوبِ الدَّقِيقَةِ (وَيُغْرَفُ بِالْخَاصَةِ الشَّعْرِيَّةِ أَيْضًا)

قَطْلٌ : قَرْصُ طَرَفِ الْغُصْنِ الطَّرِيِّ بِالْأَصْبَعِ وَالْإِبْهَامِ لِتَشْجِيعِ التَّفَرُّعِ الْجَانِبِيِّ

قُنَابَةٌ : وَرَقَةٌ مُتَحَوِّلَةٌ تَذَعُمُ أَوْ تُحِيطُ بِزَهْرَةٍ أَوْ عُقُودٍ أَزْهَارٍ وَتَكُونُ مُكَوَّنَةً فِي الْغَالِبِ

كَاسٌ : الْغِلَافُ الْخَارِجِيُّ لِلزَّهْرَةِ ، وَيَكُونُ مُحْضَرًا فِي الْغَالِبِ

كَأْسِيَّةٌ : قِطْعَةٌ وَرَقِيَّةٌ (خَضِرَاءُ غَالِيًا) مِنْ كَاسِ الزَّهْرَةِ (وَيُقَالُ فِيهَا «سَبَلَةٌ» تَعْرِيبًا)

كَثٌّ : كَثِيفٌ أَوْ غَلِيظٌ مُلْتَفٌّ

كَرَّةُ الْجُذُورِ : كُتْلَةُ الْمَزِيحِ التَّرْبِيِّ الْمُتَجَمِّعَةِ حَوْلَ الْجُذُورِ عِنْدَ إِخْرَاجِ النَّبْتَةِ مِنْ أَصْبِصِهَا

كَفْرَى : قُنَابَةٌ عَظِيمَةٌ مُحِيطٌ بِبَعْضِ أَشْكَالِ الْأَزْهَارِ

لَحِيْمَةٌ (نَبَاتَاتٌ لَحِيْمَةٌ) : ذَاتُ سُوقٍ وَأَوْرَاقٍ عُصَارِيَّةٍ ثَقَاوِمُ الْجَفَافِ

مُبَرَّقَشٌ ، مُرَقَّشٌ : مُنَوِّجُ التَّلَوْنِ بِالْبَقْعِ أَوْ الْخُطُوطِ

مُبِيدٌ حَشَرِيٌّ : مَادَّةٌ كِيمَاوِيَّةٌ تُكَافِحُ بِهَا الْحَشَرَاتُ وَأَفَاتُ أُخْرَى

مُبِيدُ الْفُطُرِ : مَادَّةٌ كِيمَاوِيَّةٌ تُبِيدُ الْفُطُرَ أَوْ تُعَالِجُ الْأَمْرَاضَ الْفُطَرِيَّةَ

مُتَسَلِّقَةٌ : تَعْرِشُ مَا حَوْلَهَا بِالْإِلْتِفَافِ أَوْ بِالنَّوَامِي الْمِعْلَاقِيَّةِ

مُخَصِّبٌ : مَادَّةٌ تُضَافُ إِلَى التُّرْبَةِ غِذَاءً لِلنَّبَاتِ ؛ وَالْمُخَصِّبَاتُ هِيَ الْأَسْمَدَةُ عَلَى أَنْوَاعِهَا

مَرْبِيٌّ : مَكَانٌ تُرَبَّى فِيهِ النَّبَاتَاتُ (أَوْ الْحَيَوَانَاتُ) لِلزَّرِينَةِ أَوْ لِأَغْرَاضٍ عِلْمِيَّةٍ

مَزِيحٌ تُرْبِيٌّ : خَلِيطٌ مِنَ التُّرَابِ أَوْ مَوَادِّ خَشِيشَةٍ أُخْرَى مَعَ مَوَادِّ مُحْصِيَّةٍ يُعَبَّأُ بِهَا الْأَصْبِصُ

مُسْتَشَبَّتٌ : حَوْضٌ أَوْ مَوْقِعٌ تُغْرَسُ فِيهِ النَّبَاتَاتُ لِأَغْرَاضٍ مُخْتَلِفَةٍ

مُعَرِّشَةٌ : نَبْتَةٌ طَوِيلَةُ السَّاقِ تَلْتَفُّ أَوْ تَعْلَقُ بِمَا حَوْلَهَا فَتَسَلِّقُهُ

مِعْلَاقٌ : نِهَاءٌ رَفِيعٌ مِنْ غُصْنٍ أَوْ وَرَقَةٍ يَلْتَفُّ أَوْ يَلْصِقُ عَلَى مَا حَوْلَهُ لِتَسْنِيدِ النَّبْتَةِ الْمُعَرِّشَةِ

مَنَاقِعِي (نَبَاتٌ مَنَاقِعِي) : يَنْبُتُ فِي الْمَنَاطِقِ الْمُسْتَنْقِعِيَّةِ أَوْ الْمَشْبَعَةِ بِالْمَاءِ

نَايِمَةٌ : غُصْنٌ قَصِيرٌ ذُو جُذُورٍ عَادَةٍ ، يَنْمُو مِنْ بَرَاعِمٍ عَرْضِيَّةٍ (أَسْفَلَ النَّبْتَةِ) . تُفَصَّلُ النَّوَامِي

عَنْ أُمِّهَا وَتُزْرَعُ

نَبَاتٌ وَرَقِيٌّ : نَبْتَةٌ تُرَبَّى لِأَوْرَاقِهَا

نُسُجٌ : سَائِلُ غِذَائِيٍّ يَجْرِي فِي نُسُجِ النَّبَاتِ لِتَغْلِيظِهِ

نَقْصَلٌ : الْجُزْءُ الْمُنْبَسِطُ الْمُسْتَطِيلُ أَوْ الْعَرِيضُ مِنْ وَرَقَةِ النَّبَاتِ

مُجْجُوعٌ : رِقَادٌ أَوْ سُبَاتٌ النَّبْتَةِ شِتَاءً بِانْتِظَارِ ظُرُوفِ النِّهَاءِ الْمَوَاتِيَّةِ

مَهْجِينٌ : نَبَاتٌ نَتَجُّ مِنَ الْإِقَاحِ نَبَاتٍ بِنَبَاتٍ مِنْ ضَرْبٍ آخَرَ مِنَ النَّوْعِ نَفْسِهِ

هُلْبٌ : شِبْهُ شَعْرِ غَلِيظٍ صُلْبٍ



## فهرس عام

- أمانس، ١٢، ٧٠  
الأمراض، ١٢٤، ١٤٠، ١٤١  
أناناس مبرقش، ٢٢، ٣٤  
أنثوريوم أندرياني، ٢٢  
أنجورة هندية، ٦٩  
أوبلسميس مرقش، ٨٢  
أويتيا صغيرة الزغب، ٨٣، ١١٢  
الأوعية والأصص، ١٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩  
إيبيرمنم ذهبي، ٥٩، ١٢٧  
إيونيوم متشحر، ١٩، ١١٣  
ياسفلورا (الامية) زرقاء، ٨٦، ١٢٧  
ياكفيشم (النبته الكثيفة) حاملة  
البيص، ٨٣، ١١٢  
بيروميا، ٦، ٨٩، ٩٠، ١٢٩  
بتيرس (خنشار) كريت، ٦٢، ٩٨  
بحور مريم، ٥٢، ١٢٤  
برتقال كلامندين، ٤٦  
برساية مظلية، ٣٣  
برغش الفطر، ١٣٩  
برميل الشوك الذهبي، ٥٨، ١١٢  
برميولا (زهرة الربيع)، ٩٧، ٩٨  
بروفاليا رشيقة، ٣٦  
البروميليات (الأناناسيات)، ٣٤، ٣٥، ١٣٧  
بروميليا، ٣٤، ٣٥، ٨٠، ٨٢، ١١٨  
يسفانج أصفر، ١٠، ٦٣، ٩٧  
بعونية (بيجوبيا) خضراء، ٢٨  
بعونية شمعية، ٣٠  
بعونية كليوباترة، ٢٩، ١٢٤  
بعونية مرجانية، ٢٨  
بعونية معدنية الأوراق، ٣٠  
بعونية هديئة، ٣١  
البق الدقيقي، ١٣٩  
پلاتيسريوم (مفلطحة القرون)، ١٠، ٦٣، ٩٥  
پلازغونيوم، ٨٧، ٨٨  
پلاية مستديرة الورق، ٦٢، ٨٨  
پلرجيا، ٣١، ٣٢، ٣٤  
پلكراتشس أورتنال، ٩٦  
پلكنوم محدوب، ٣٢، ٦٢  
پلمباچو أدنيئة، ٩٦، ١٢٧
- أذان الفيل، ١٢، ٣٦  
أذان القطاط، ٧٦، ١١٢  
أرولة، أقحوان، ٤٤، ١٢٣  
آس، زند، ٨٠  
الآفات، ١٢٣، ١٣٩، ١٤٠  
الامية (ياسفلورا) زرقاء، ٨٦، ١٢٧  
أيرسين دميئة الأوراق، ٧٤  
أبو طيلون هجين، ١٨  
أجراش المعبد المخططة الورق، ١٠٩  
أجنحة الملائكة، ١٢، ٣٦  
إختيار النباتات، ١٢٢، ١٢٣  
أديانتم مشع، ١٨، ٦٣  
أرالية، ٥٥، ٦١، ٩٧  
أرالية يابانية، ٦١، ١٢٤، ١٢٩  
أرجوانية القلب، ١٠٧  
أزق، ١٣٩  
الإرواء، ١٣٢، ١٣٣  
أروكاريا متباينة الورق، ٢٤  
أزالية، ١٠١  
الأساريح (اليرقانية)، ١٣٩  
أسپراچوس (هليون)، ٢٤، ٢٥، ١٢٧  
أسپلينيوم، ٢٦، ٢٧، ٦٢، ٦٣، ١٣٧  
أسپيدسترا نجمية، ٨، ٢٦  
أشران متموج، ١٢، ٤٩، ١١٣  
الأشربة البيضاء، ١١٠  
إشيفيريا، ٥٧، ١١٢، ١١٣  
الأصص والأوعية، ١٢، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٨، ١٢٩  
إعادة التأصيص، ١٣٣، ١٣٤  
أغلونيا، ١٩، ٢٠  
أفلندرا حرشة «لوزا»، ١٠، ٢٣  
أقحوان، ٤٤، ١٢٣  
إكزاكم متصل، ٦٠  
إكميا موضحة، ١٩، ٣٥  
الاء، دفلى، ٨١  
ألوة (سولج)، ٢١، ١١٣  
(انظر أيضا: صبار)  
أم آلاف، ١٠٣، ١٣٧
- بلوط حريبي، ٦٦  
بنث القنصل، پوانسيتيا، ٦٠  
بنطاس زحمي، ٨٩  
بنفسج إفريقي، ١٠، ١٠٢، ١٣٦، ١٣٧  
بنفسج ألماني، ٦٠  
بها والر، ٧٣  
پوانسيتيا، بنث القنصل، ٦٠  
پودوكاريوس كبير الورق، ٩٦  
بوكارتيا سفلية التفوس، ١٠، ٢٨، ١٢٤  
پوليپوديوم ذهبي، ١٠، ٦٣، ٩٧  
پوليپاسيا بلفور «بينوكاي»، ٩٧  
بيجونيا (بغونية)، ٢٨ - ٣١، ١٢٤  
پيليا، ٩٤  
تاج الشوك، ٥٩  
تاج الفضة، ١٢، ٤٩، ١١٣  
التأصيص، ١٣٤  
تجديد الطبقة السطحية، ١٣٥  
تجديد النباتات والنوامي، ١٣٧  
تجميع النباتات وعرضها، ٨، ٩، ١٠، ١٢، ١٢٤، ١٢٥  
ترادسكانتيا، ١١٧، ١١٨، ١٢٩  
تشذيب كرة الجذور، ١٣٥  
تعريش النباتات وتشيدها، ١٢٦، ١٢٧  
تعفن الإكليل والجذور، ١٤١  
تغذية النباتات، ١٣٢، ١٣٣  
التقليم، ١٢٧، ١٣٥  
التكثير بوسائل ميسرة، ١٣٦، ١٣٧  
تلما منريس، ١١٦، ١٣٧  
تينية، ٥٥، ٥٦  
تيلاندسيا، ٣٤، ١١٥، ١١٦  
تين بنيامين (التهدل)، ٦٤  
تين رخاف، ٦، ٦٥  
تين الغار، ٦٥  
تين قيثاري، ٦٥  
تين المطاط «التزييني»، ١٢، ٦٤، ١٢٢  
تيرجيا مجنحة (سمراوية الحدق)، ١١٤  
جارونيا (غرنوق)، ٨٧، ٨٨
- جريس مساي الورق، ٣٨  
جستسيا براندجيانا، ٧٥  
حبن، دفلى، ٨١  
حجارة القمر الصبارية، ٨٣، ١١٢  
حدق (سولانم) فلقي، ١٠٩  
الحشرات القشرية (القرمزية)، ١٤٠  
حصير شعري مصاص، ١٣٣  
حي العالم الحيطي المرقش، ١٠٥، ١١٢  
حي العالم الموزغاني، ١٠٥، ١١٣  
خاميرويس خفيض، ٤٢، ٨٥  
الخراطين (دود الأرض)، ١٣٩  
خرشوفة، ١٩، ١١٣  
خزبة كينيا، ٧١، ٨٤  
خضيمة هجين، ١١١  
خفية الأزهار (كريبثانثس)، ٣٤، ٥١، ٥٠  
الخنشار: انظر «السراخس»  
خنشار ذيل الثعلب، ٢٤  
خنشار زربي، ٦٢، ٨٨  
خنشار زمردي، ٢٥  
خنشار (بتيرس) كريت، ٦٢، ٩٨  
خنشار هليون، ٢٥  
دافاليا الكاناري، ٥٤، ٦٣  
دالية سبحية، ٤١، ١١٣، ١٢٧  
دالية القنغر، ٤٥  
دندوب، ديسم بتي، ٥١  
دراسينا، ٥٥، ٥٦، ٥٧  
درجة الحرارة، ١٣٠، ١٣١  
دريقة موضحة، ٨، ٢٦  
دعائم التسيد، ١٢٦، ١٢٧  
دفلى، حبن، ٨١  
دومغ الملكة، ٣٢، ٣٤  
دود الأرض (الخراطين)، ١٣٩  
دويك الجبل، ٥٢، ١٢٤  
ديسم بتي، ٥١  
ديفناخيا مبقة، ٥٤  
الذباب الأبيض، ١٤٠  
ذيل المهر، ١٠، ٢٨، ١٢٤  
رايس (زوطان) شامخ، ٨٥، ٩٩  
ريساليديونيس، ١٠٠، ١١٣  
ربوسيا صغيرة، ٩٩، ١١٢  
ربعية الكا، ١١١



- رصاصية أذناء، ٩٦، ١٢٧  
 رَضْبَةُ السَّيِّدَةِ الجميلة، ٥٧، ١١٣  
 رَضْبَةُ هَارْمُس، ٥٧، ١١٢  
 الرُّطوبَة، ١٢، ١٢٥، ١٣١  
 رِعايَةُ النَّبَاتِ فِي العِطْلَة، ١٣٢  
 رُمَانٌ غِرْنَاطَةُ القَمِيءِ، ٩٩  
 رَنْد، آس، ٨٠  
 رودودندرون (وردية) سَمْسِي، ١٠١  
 رُوطَان (رايس) شامخ، ٨٥، ٩٩  
 الرِّيُّ بالفتائل، ١٣٣  
 رِبُو مُرَقَّشَةُ الأَغْصَادِ، ١٠، ١٠١  
 زَبْرِينَا مُتَدَلِّيةٌ، ١٢٠  
 زُغْدَة، زهرة الربيع، ٩٨  
 زُغْدَة الحِنْ، ٩٧  
 زَبَقُ كَفِير، ٤٧  
 زهرة الآلام الزرقاء، ٨٦، ١٢٧  
 زهرة الإريبان، ٧٥  
 زهرة الحُفِّ، ١٢، ٣٧  
 زهرة الربيع، زُغْدَة، ٩٨  
 زهرة الربيع الرُّخْوَة (برميولا)، ٩٧  
 زهرة الساعة، ٨٦، ١٢٧  
 زهرة السَّجَادِ، ٦، ٤٨  
 زهرة السَّمْع، ٧٢، ١٢٧  
 زهرة الشمع المُنْتَمَة، ٧٢  
 زهرة الصَّفِير، ٣٦  
 زهرة الغريب، ٤٤  
 زهرة الغمد، ٦، ٤٨  
 زهرة القماش المُرِّيَّة، ٢٢  
 زَيْفُون المنازل، ١١٠  
 السَّاقُ السَّودَاء، ١٤١  
 ساكيسفراجا رُكْبِيَّة، ١٠٣، ١٣٧  
 سايبروس (سَمَار)، ٥٣  
 سِبَاثِيْفِلْمٌ هَجِين، ١١٠  
 سِبَاثِمَاتِيَا إفْرِيقِيَّة، ١١٠  
 سِرُوفَرُ شِينِلَا لَطِيفَة، ٤٦  
 سِتْكَرِيْزِيَا شَاحِبَة «أَرْجَوَانِيَّةُ الْقَلْبِ»، ١٠٧  
 سِتِينُوتَا فَرْمُ مُرَقَّش، ١١١  
 السَّرَاخِيس، السَّرَخِيسِيَّات  
 (الْحُنْشَار)، ٦٢، ٦٣، ١٣٧  
 سُرَّة (أو فِلْقَة) مَتَمَوِّجَة، ١٢، ٤٩، ١١٣  
 سِرْتُومِيُومٌ مِنجَلِي، ٥٣، ٦٢  
 سَرَحْس (خُنْشَار) بَهْشِي، ٥٣، ٦٢  
 سَرَحْس دَرَنِي، ٢٦، ٦٣، ١٣٧  
 سَرَحْس ذَيْل الثعلب، ٢٤  
 سَرَحْس زُرِّي، ٦٢، ٨٨  
 سَرَحْس زَمُرْدِي، ٢٥  
 سَرَحْس سَيْفِي، ١٢، ٦٣، ٨٠، ١٢٤  
 سَرَحْس عُشِّي، ٢٧، ٦٢  
 سَرَحْس قَدَم الأَرْنَب، ١٠، ٦٣، ٩٧  
 سَرَحْس قَدَم الغزال، ٥٤، ٦٣  
 سَرَحْس قَرْن الإيْل، ١٠، ٦٣، ٩٥  
 سَرَحْس كَرِيْت، ٦٢، ٩٨  
 سَرَحْس مَحْدَب، ٣٢، ٦٢  
 سَرَحْس هِلْيُوتِي، ٢٥  
 السُّرَفَات (الأساريغ)، ١٣٩  
 سُعادى يَابَانِيَّة، ٣٩  
 سُغْدُ مِظَلِّي، ٥٣  
 سَفَرَس رَنْدِي، ١٠٣، ١٣٧  
 السَّقِي، ١٣٢، ١٣٣  
 سَكُوكِج، بَخُور مَرِيْم، ٥٢، ١٢٤  
 السَّلَالُ وَالسَّلَالُ المَعْلُقَة، ١٢٨  
 سُلْطَانُ الزُّهُور، ١٠٧  
 سَلْع (سَيْسُوس) القُطْب الجنوبي، ٤٥  
 سَلْع مَعْيِيَّيِ الْوَرَق، ٤٦  
 سَمَار (سايبروس)، ٥٣  
 سِنْدَايْنِس (أو إيبيرنثم) ذَهَبِي، ٥٩  
 سِنْدَايْنِس مُبَقَّع «فِضِّي»، ١٠٤، ١٢٧، ١٢٩  
 سَنَسْفِيرَا «الورنث» المثلثة التخطيط، ١٠٣، ١٢٣  
 سِينِسِيُو، ١٠٦، ١٠٧، ١١٢، ١١٣  
 سِنْعُونِيُومٌ زَنْدِي الْوَرَق، ١١٤  
 سَهْمِيَّة الْوَرَق، ١١٤  
 سُوْس الكَرْمَة، ١٤٠  
 سُولَانُم (حَدَق) فُلْفُلِي، ١٠٩  
 سَوَلْع (صَبَار)، ٢٠، ٢١، ١١٣  
 سَيَانُوتِس كِيُو، ٥١  
 سِيدُم، ١٠٥، ١١٢، ١١٣  
 سِيرُويْجِيَا وُودِي، ٤١، ١١٣، ١٢٧  
 سِيرِيُوس، ٢٤، ٤١، ١١٢، ١١٣  
 سَيْسُوس (سَلْع)، ٤٥، ٤٦  
 سِيْكَاس خَلْفِي الْإِلْتِفَاف، ٥١  
 سِيْكَلاَمِين (عَرَطْنِيْشَا) فَارْسِيَّة، ٥٢، ١٢٤  
 سَيْنِيرَارِيَا هَجِينَة، ٤٥  
 شَبِيَّة الصَّبَار الْوَرْدِي، ١٠٠، ١١٣  
 شُحَافَةُ الزَّحَاج، ١٢٥  
 شَرُونَة، ٤٥  
 شَرُونَةُ أَسَاطِ الحَزَز، ١٠٧، ١١٣  
 شَرُونَةُ شَمْعِيَّة، ١٠٦، ١١٢  
 الشُّعْلَةُ الْبِنْفَسْجِيَّة، ٣٤، ١١٦  
 الشُّعْلَةُ الزَّرْقَاءُ الزَّهْر، ٣٤، ١١٥  
 شُعْلَة فِضِّيَّة، ٤٦، ١١٢  
 شَلْمُورَجِيَا مَبْتُورَة، ١٠٤، ١١٣  
 شَهْبَان أَحْمَرُ قَانِي، ٤٧  
 شَيْخَة مَفْصِلِيَّة، ١٠٦، ١١٢  
 شَيْخَة هَجِينَة، ٤٥  
 الصَّبَارِيَّات، ١١٢، ١١٣، ١٢٥، ١٣٧  
 صَبَارُ أَرْكِيدِي، ٥٨، ١١٢  
 صَبَارُ التَّاجِ الْأَحْمَر، ٩٩، ١١٢  
 صَبَارُ جِلْد النَّمِر، ١٠٣، ١٢٣  
 صَبَارُ ذَيْل الْفَأْر، ٢٤، ١١٣  
 صَبَارُ زَيْلَمَنْ الصُّرْعِي، ٧٨، ١١٢  
 صَبَارُ شَتْرَاوَسِ الذَّاقِي التَّلْقِيح، ٤٦، ١١٢  
 صَبَارُ شُوكِي التَّخْرِيم، ٢٠، ١١٣  
 صَبَارُ شُوكِي الشَّعِيرَات، ٨٣، ١١٢  
 صَبَارُ شَبَخِي، ٤٠، ١١٢  
 صَبَارُ صَدْرِ الْحَجَل، ٢١  
 صَبَارُ (أَوْبُنِيَا) صُغْرِي الزَّغْب، ٨٣، ١١٢  
 صَبَارُ طَبِّي أَصْفَرُ الْاَزْهَارِ، ٢١، ١١٣  
 صَبَارُ عِرْنَاسِي، ٧٧، ١١٢  
 صَبَارُ غُرُوزُونِ الْقُنْفُذِي، ٥٨، ١١٢  
 صَبَارُ فُسْتَمِي مَدَاد، ٤١، ١١٢  
 صَبَارُ الْفِضْح، ١٠٠، ١١٣  
 صَبَارُ قَلَنْشُو، ٧٥، ١١٣  
 صَبَارُ كِبْدَة، ٧٦، ١١٢  
 صَبَارُ اللُّؤْلُؤ، ٦٨، ١١٣  
 صَبَارُ مِخْلَبِي، ١٠٤، ١١٣  
 صَبَارُ مَدَادُ فَوْقِي الْوَرَق، ٥٨، ١١٢  
 صَبَارُ مُسْقَى، ٢٠، ١١٣  
 صَبَارُ مُصْلَع، ٤٠، ١١٣  
 صَبَارُ نَجْفَة، ٧٦، ١١٣  
 الصُّخَيْرَةُ الْحَيَّة، ٧٧، ١١٢  
 صَرَارَةُ (لِيْثُونِس) لِسْلِي، ٧٧، ١١٢  
 صَنُوبَرٌ بُودِي، ٩٦  
 صَنُوبَرٌ جَزِيرَة نُورْفُلْكَ، ٢٤  
 ضَرْعِيَّةُ زَيْلَمَنْ، ٧٨، ١١٢  
 الضَّوء، ١٣٠  
 طِحَالِيَّةٌ عُشِّيَّة، ٢٧، ٦٢  
 العُثُ الْعَنْكَبِيَّةُ الْحُمْرَاء، ١٣٩، ١٤٠  
 عِدْقُ النُّجُومِ الْمِصْرِي، ٨٩  
 عَرَضُ النَّبَاتَاتِ الْمَنْزِلِيَّة، ٨، ٩، ١٠، ١٢٤، ١٢٥  
 عَرَطْنِيْشَا (سِيْكَلاَمِين) فَارْسِيَّة، ٥٢، ١٢٤  
 عُشْبَةُ الْجَامُوسِ الْمُرَقَّشَة، ١١١  
 العُشْبَةُ الشَّرِيطِيَّة، ٨٢  
 عَشَقَة (هَدِيرَا) الْكَنْارِي، ٦٨  
 عَشَقَة لَوْلِيَّة، ٦، ٦٩، ١٢٩  
 عُشْبِيَّةٌ مُتَأَلِّقَة، ٣٤، ٨٢  
 عَقْنُ الْإِكْلِيل، ١٤١  
 عَقْنُ الْجُدُور، ١٤١  
 عَقْنُ السَّاق، ١٢٣، ١٤١  
 الْعُقُونَةُ الشَّهْبَاء (الْعُنْقُودِيَّة)، ١٤١  
 عِكَابِيَّة، ١١٧، ١١٨، ١٢٩  
 عَمُودٌ طُحْلَبِي، ٩٢، ١٢٦، ١٢٧  
 عِنَاقِيَّةٌ مَدْعَشْقَر، ٤٠  
 الْعُنْقُودِيَّة (الْعُقُونَةُ) الشَّهْبَاء، ١٤١  
 عَنَكَبُوتِيَّةٌ مَحْطَطَة، ٤٣، ١٣٧  
 عِيدَانُ الْقَصَبِ وَالْمُعْرَشَات، ١٢٦  
 عَيْهُون (جَارُونِيَا أَوْ غُرْنُوقُ)، ٨٧، ٨٨  
 غَرَاء، ٨٩، ٩٠  
 غَرَاءُ صُفَيْرَاوِيَّة، ٦، ٩٠، ١٢٩  
 غُرْنُوقُ (عَيْهُون)، ٨٧، ٨٨  
 غُرْبَقْلِيَّةٌ قَوِيَّة، ٦٦  
 غُرْمَانِيَا لِسَانِيَّة، ٣٥، ٦٧، ١٢٩  
 غُلْنُومٌ، ١٩، ٢٠  
 غُلُوكَسِينِيَا، ١٠٧، ١٠٨  
 غَيْنُورَا بُرْتَقَالِيَّة، ٦٧  
 فَائْسُ هَدِيرَا لِيْزِي، ٦١  
 فَائْسِيَّةٌ يَابَانِيَّة، ٦١، ١٢٤، ١٢٩  
 فِتُونِيَا فِرْشَا فِلْت، ٦٦  
 فِتِيلَة إِرَوَاء، ١٣٣  
 فِرْيُون، ٥٩، ٦٠  
 فِرْيُزِيَا بَهِيَّة، ٣٥، ١١٨



- الفسول (الفَسائل) الساقية والورقية، ١٣٦، ١٣٧  
 فسيفساء، نبتة جلد الحية، ٦٦  
 فشاغ صيني، ٩٦  
 فلفل زعفراني (زيني)، ٩٤  
 فلقة (أو سرة) متموجة، ١٢، ٤٩، ١١٣  
 فليفلة سنوية، ٣٩  
 فوجير، فوجيرا (أنظر: سرنخس)  
 فوجيرا إنكليزية، ١٢، ٦٣، ٨٠، ١٢٤  
 فوجيرا دريئة، ٢٦، ٦٣، ١٣٧  
 فوفل (نخل) ريشي ذهبي، ٤٤، ٨٥  
 فيكس (أنظر: تين)  
 فيلودندرون، ٩٠، ٩١، ٩٢، ١٢٩  
 فينكس، ٨٥، ٩٣  
 قاطر ذرة، ٥٦  
 قاطر مدغشقر، ٥٦  
 قاطر الهند، ٥٧  
 قاطر ورتك، ٥٥  
 قنب تاجي، ١٠، ٤٩  
 قرش الفطر، ١٣٩  
 قرمزية سينغ، ١٠٧  
 قسم النباتات، ١٣٧  
 قسوس، ٦، ٦٩، ١٢٩  
 قشطة سويسرية، ٧٩، ١٢٤، ١٢٧  
 قصبه الخرس الرقطاء، ٥٤  
 قصاب (كانارانثوس) وردي، ٤٠  
 قلنشو (كلانكو) مرقط، ٧٦، ١١٢  
 قمل النبات، ١٣٩  
 قيقب مزهر، ١٨  
 كاتيا المتوهجة، ٧٥، ١١٣  
 كانارانثوس (قصاب) وردي، ٤٠  
 كاذبي قايش، كاذبي لولي، ٨٦  
 كاركس مورو المبرقش، ٣٩  
 كاريوتا لطيفة، ٣٩، ٨٥  
 كالاتيا، ٦، ٣٧  
 كامدوريا أنيقة، ٤٢، ٨٤  
 كراسيولا (مخلدة)، ٤٩، ١١٣  
 كرز بيت المقدس، ١٠٩  
 كركب، ٤٩، ٥٠، ١١٣  
 كرمه استرالية (أنظر: دالية القنغر)  
 كرمه فضية، ١٠٤، ١٢٧، ١٢٩  
 كرمه قطيفة، ٧٩  
 كرمه اللابل (أنظر: لابل عيني)  
 كرمه المحبوب، ٩٢، ١٢٩  
 كروتون، ٦، ١٢، ٤٨  
 كريبتانثس (خفية الأزهار) مزدوجة الشريط، ٣٥، ٥٠  
 كريسايدوكاريس أصفر، ٤٤، ٨٤  
 كريسانثم عمري الورق، ٤٤  
 كزبرة البير الفارشة، ١٨، ٦٣  
 كساره الحجاره، ١٢٥  
 كفرة الورق، ١١٠  
 كلاديوم الحدائق، ١٢، ٣٦  
 كلانكو (قلنشو)، ٧٥، ٧٦، ١١٢، ١١٣  
 كلسيولاريا مهجنة، ١٢، ٣٧  
 كلوروفيطن مقلم، ٤٣، ١٣٧  
 كليزيا أنيقة، ٣٨  
 كليزيا زنجفيرة، ٤٧  
 كليم المهد، ١٠، ١٠١  
 كوئل (أنظر: فوفل)  
 كوديوم مبرقش ملون، ٦، ١٢، ٤٨  
 كوردالين تيرمنالس، ١٠، ٤٩  
 كولنبا بهية، ٤٨  
 كولونية متدللة، ٤٨  
 كوليوس (نجد) بلوم المهجن، ٦، ٤٨  
 لابل زاحف، ١٠٢  
 لابل شجري، ٦١  
 لابل الشيطان، ٥٩، ١٢٧  
 لابل عيني، ٤٦  
 لابل كناري، ٦٨  
 لابل متسلق، ٦، ٦٩، ١٢٩  
 اللحيمات (النباتات اللحيمة)، ١١٢، ١١٣، ١٢٥، ١٣٦  
 لحبة (نخلة مروحية) صينية، ٧٧، ٨٥  
 لسان الحماة، ١٠٣، ١٢٣  
 لفتونيا صينية، ٧٧، ٨٥  
 لمسات زينة تالية، ١٢٥  
 لوبيفيا هرتريخ، ٧٧، ١١٢  
 لوز الزرد، ١٠، ٢٣  
 ليثويس (صراة) لسلي، ٧٧، ١١٢  
 المحصبات، ١٣٢، ١٣٣  
 مخلدة (كراسيولا)، ٤٩، ١١٣  
 نخلة قزمية، ٨٥، ٦٧  
 مرسين، آس، ٨٠  
 مرض العفونة، ١٤١  
 مرض العفونة المسحوق، ١٤١  
 مرتطة، ٧٨  
 مزدوجة اللاقحات الأنيقة، ٥٥  
 مزيج التأصيص، المزيج التري، ١٣٣  
 المستنبات الزجاجية والقارورية، ١٢٨، ١٢٩  
 المشاكل النائية، ١٣٨  
 المعشرات، ١٢٦، ١٢٧  
 مقلطحه القرون (پلايسريوم)، ١٠، ٦٣، ٩٥  
 الملائح التائه، ١٢٠  
 المن الأخضر، ١٣٩  
 منسترة لذيدة، ٧٩، ١٢٤، ١٢٧  
 منمنمة سينغ الهجينة، ١٠٨  
 ميكانيا مثلثة، ٧٩  
 النباتات اللحيمة والصباريات، ١١٢، ١١٣  
 النباتات المتسلقة، ١٢٦، ١٢٧  
 نبتة الألومنيوم، ٩٤  
 نبتة البولكا الرقطاء، ٧٣  
 نبتة جلد الحية، ٦٦  
 نبتة الحب، ٩١  
 نبتة الحب الإصبعية، ٩٠  
 نبتة الحماة، ٥٤  
 نبتة الخرز، ٨١  
 نبتة الشمع، ٩٦  
 نبتة طاي، ١٠، ٤٩  
 نبتة ظهير الخنوص، ١١٦، ١٣٧  
 نبتة القوارير، ١٩، ٣٥  
 النبتة الكثيفة (پاكيفيتم) حامله البيض، ٨٣، ١١٢  
 نجد (كوليوس) بلوم المهجن، ٦، ٤٨  
 نجمة الأرض، ٣٤، ٥٠  
 نجمة بيت لحم، ٣٨  
 النجمة القرمزية، ٣٥، ٦٧، ١٢٩  
 نجمة قوس قزح، ٣٤، ٥١  
 نخل الردهات، ٤٢، ٨٤  
 نخل (فوفل) ريشي ذهبي، ٤٤، ٨٤  
 نخل الساعو، ٥١  
 نخل السيدة، ٨٥، ٩٩  
 نخل قزمي، ٨٥، ٩٣  
 نخل كنارية، ٨٥، ٩٣  
 نخل مروحي أوربي، ٤٢، ٨٥  
 نخلة بلصور، ٧١، ٨٤  
 نخلة ذيل السمكة، ٣٩، ٨٥  
 نخلة مروحية (لحبة) صينية، ٧٧، ٨٤  
 نديولاريوم، ٣٤، ٨٢  
 نيريرا غرناطية، ٨١  
 نرجوس، ١٢، ٧٠  
 نراقة، ٩٤  
 نفروليس فارغ، ١٢، ٦٣، ٨٠، ١٢٤  
 نولينا حجناء، ١٠، ٢٨، ١٢٤  
 نيريوم أولياندر، ٨١  
 نيورجيليا كارولينا «مثلثة الألوان»، ٣٥، ٨٠  
 هاوريا حامله اللؤلؤ، ٦٨، ١١٣  
 هيسكس، ٦٩  
 هيباستروم هجين، ١٢، ٧٠  
 هجائن زهرة سميت، ١٠٩  
 هجائن الستريبتوكاريس، ١١١  
 هجائن القديسة پوليا، ١٠، ١٠٢، ١٣٦، ١٣٧  
 هجائن مجزعة والر، ٧٣  
 هديرا (عشقة) الكناري، ٦٨  
 هديرا لولبية، ٦، ٦٩، ١٢٩  
 هليون سبرنجر، ٢٥  
 هليون (اسپراچوس) شجري، ٢٥، ١٢٧  
 هليون مبرز الكيف الزهر، ٢٤  
 هوويا بلصور، ٧١، ٨٤  
 هويا، ٧٢، ١٢٧  
 هيپوستيس، ٧٣  
 وزان أورتندال، ٩٦  
 ورده الصين (الخيطمية)، ٦٩  
 وردية (رودودندرون) شمسي، ١٠١  
 وقل مروحي أوربي، ٤٢، ٨٥  
 ونكا، ٤٠  
 ياسمين، ياسمون، ٧٤، ١٢٧  
 يتوع شوكي، ٥٩  
 يردوم لذيد، ٧٩، ١٢٤، ١٢٧  
 يرموم إفريقي، ١١٠  
 يوكا، ٦، ١١٩، ١٢٤



## مِردُّ ألفبائي بأرْشامِ اللَّاتِينِيَّةِ لِلنَّبَاتِ الْوَارِدَةِ فِي هَذَا الْمَرْجِعِ وَأَرْقَامِهَا الْمَتَسَلِّسَةِ فِيهِ

اسم النبتة (باللاتينية)	رقم النبتة	رقم الصفحة	اسم النبتة (باللاتينية)	رقم النبتة	رقم الصفحة
Chrysalidocarpus lutescens	٥١	٤٤	Abutilon hybridum	٢	١٨
Chrysanthemum morifolium (hybrids)	٥٢	٤٤	Adiantum raddianum	١	١٨
Cineraria (hybrids)	٥٤	٤٥	Aechmea fasciata	٥	١٩
Cissus antarctica	٥٣	٤٥	Aeonium arboreum	٤	١٩
Cissus rhombifolia	٥٧	٤٦	Algaonema commutatum	٣	١٩
Citrofortunella mitis	٥٦	٤٦	Algaonema crispum 'Silver Queen'	٧	٢٠
Cleistocactus strausii	٥٥	٤٦	Aloe aristata	٦	٢٠
Clivia miniata	٥٨	٤٧	Aloe barbadensis	٩	٢١
Codiaeum variegatum pictum	٦١	٤٨	Aloe variegata	٨	٢١
Coleus blumei (hybrids)	٦٠	٤٨	Ananas comosus variegatus	١١	٢٢
Columnea gloriosa	٥٩	٤٨	Anthurium andraeanum	١٠	٢٢
Cordyline terminalis	٦٤	٤٩	Aphelandra squarrosa 'Louisae'	١٢	٢٣
Cotyledon undulata	٦٣	٤٩	Aporocactus flagelliformis	١٥	٢٤
Crassula falcata	٦٢	٤٩	Araucaria heterophylla	١٤	٢٤
Crassula lycopodioides	٦٧	٥٠	Asparagus densiflorus 'Myers'	١٣	٢٤
Crassula ovata	٦٦	٥٠	Asparagus densiflorus 'Sprengerii'	١٨	٢٥
Cryptanthus bivittatus	٦٥	٥٠	Asparagus retrofractus	١٧	٢٥
Cryptanthus bromelioides 'Tricolor'	٧٠	٥١	Asparagus setaceus	١٦	٢٥
Cyanotis kewensis	٦٩	٥١	Aspidistra elatior	١٩	٢٦
Cycas revoluta	٦٨	٥١	Asplenium bulbiferum	٢٠	٢٦
Cyclamen persicum (hybrids)	٧١	٥٢	Asplenium nidus	٢١	٢٧
Cyperus alternifolius	٧٣	٥٣	Beaucarnea recurvata	٢٤	٢٨
Cyrtomium falcatum	٧٢	٥٣	Begonia 'Corallina de Lucerna'	٢٣	٢٨
Davallia canariensis	٧٥	٥٤	Begonia maculata	٢٢	٢٨
Dieffenbachia maculata	٧٤	٥٤	Begonia 'Maphil'	٢٥	٢٩
Dizygotheca elegantissima	٧٧	٥٥	Begonia metallica	٢٦	٣٠
Dracaena deremensis 'Warneckii'	٧٦	٥٥	Begonia semperflorens - cultorum (hybrids)	٢٧	٣٠
Dracaena fragrans 'Massangeana'	٧٩	٥٦	Begonia sutherlandii	٣٠	٣١
Dracaena marginata	٧٨	٥٦	Begonia 'Tiger Paws'	٢٩	٣١
Dracaena reflexa variegata	٨٢	٥٧	Billbergia 'Fantasia'	٢٨	٣١
Echeveria derenbergii	٨١	٥٧	Billbergia nutans	٣١	٣٢
Echeveria harmsii	٨٠	٥٧	Blechnum gibbum	٣٢	٣٢
Echinocactus grusonii	٨٤	٥٨	Brassaia actinophylla	٣٣	٣٣
Epiphyllum (hybrids)	٨٣	٥٨	Browallia speciosa 'Major'	٣٥	٣٦
Epipremnum aureum	٨٥	٥٩	Caladium hortulanum	٣٤	٣٦
Euphorbia milii	٨٦	٥٩	Calathea makoyana	٣٦	٣٧
Euphorbia pulcherrima	٨٨	٦٠	Calceolaria herbeohybrida (hybrids)	٣٧	٣٧
Exacum affine	٨٧	٦٠	Callisia elegans	٣٨	٣٨
Fatshedera lizei	٩٠	٦١	Campanula isophylla	٣٩	٣٨
Fatsia japonica	٨٩	٦١	Capsicum annuum	٤٢	٣٩
Ficus benjamina	٩٢	٦٤	Carex morrowii 'Variegata'	٤١	٣٩
Ficus elastica 'Decora'	٩١	٦٤	Caryota mitis	٤٠	٣٩
Ficus lyrata	٩٥	٦٥	Catharanthus roseus	٤٥	٤٠
Ficus pumila	٩٤	٦٥	Cephalocereus senilis	٤٤	٤٠
Ficus retusa 'Green Gem'	٩٣	٦٥	Cereus peruvianus	٤٣	٤٠
Fittonia verschaffeltii	٩٧	٦٦	Ceropegia woodii	٤٧	٤١
Grevillea robusta	٩٦	٦٦	Chamaecereus sylvestri	٤٦	٤١
Guzmania lingulata	٩٩	٦٧	Chamaedorea elegans	٤٩	٤٢
Gynura aurantiaca	٩٨	٦٧	Chamaerops humilis	٤٨	٤٢
Haworthia margaritifera	١٠١	٦٨	Chlorophytum comosum 'Vittatum'	٥٠	٤٣



اسم النبتة (باللاتينية)	رقم النبتة	رقم الصفحة	اسم النبتة (باللاتينية)	رقم النبتة	رقم الصفحة
Phoenix roebelenii	١٥١	٩٣	Hedera canariensis	١٠٠	٦٨
Pilea cadierei	١٥٤	٩٤	Hedera helix	١٠٢	٦٩
Pilea spruceana 'Norfolk'	١٥٣	٩٤	Hibiscus rosa - sinensis	١٠٣	٦٩
Piper crocatum	١٥٢	٩٤	Hippeastrum (hybrids)	١٠٤	٧٠
Platynerium bifurcatum	١٥٥	٩٥	Howea belmoreana	١٠٥	٧١
Plectranthus oertendahlii	١٥٨	٩٦	Hoya bella	١٠٧	٧٢
Plumbago auriculata	١٥٧	٩٦	Hoya carnosa	١٠٦	٧٢
Podocarpus macrophyllus	١٥٦	٩٦	Hypoestes phyllostachya	١٠٩	٧٣
Polypodium aureum	١٦١	٩٧	Impatiens wallerana (hybrids)	١٠٨	٧٣
Polyscias balfouriana	١٦٠	٩٧	Iresine herbstii	١١١	٧٤
Primula malacoides	١٥٩	٩٧	Jasminum polyanthum	١١٠	٧٤
Primula obconica	١٦٣	٩٨	Justicia brandegeana	١١٢	٧٥
Pteris cretica	١٦٢	٩٨	Kalanchoe blossfeldiana (hybrids)	١١٣	٧٥
Punica granatum 'Nana'	١٦٦	٩٩	Kalanchoe marmorata	١١٦	٧٦
Rebutia minuscula	١٦٥	٩٩	Kalanchoe 'Tessa'	١١٥	٧٦
Rhapis excelsa	١٦٤	٩٩	Kalanchoe tomentosa	١١٤	٧٦
Rhipsalidopsis gaertneri	١٦٨	١٠٠	Lithops lesliei	١١٩	٧٧
Rhipsalidopsis rosea	١٦٧	١٠٠	Livistona chinensis	١١٨	٧٧
Rhododendron simsii	١٧٠	١٠١	Lobivia hertrichiana	١١٧	٧٧
Rhoeo spathacea 'Variegata'	١٦٩	١٠١	Mammillaria zeilmanniana	١٢١	٧٨
Saintpaulia (hybrids)	١٧١	١٠٢	Maranta leuconeura erythroneura	١٢٠	٧٨
Sansevieria trifasciata 'Laurentii'	١٧٣	١٠٣	Mikania ternata	١٢٣	٧٩
Saxifraga stolonifera	١٧٢	١٠٣	Monstera deliciosa	١٢٢	٧٩
Schlumbergera truncata	١٧٥	١٠٤	Myrtus communis	١٢٦	٨٠
Scindapsus pictus 'Argyraeus'	١٧٤	١٠٤	Neoregelia carolinae 'Tricolor'	١٢٥	٨٠
Sedum lineare 'Variegata'	١٧٧	١٠٥	Nephrolepis exaltata	١٢٤	٨٠
Sedum morganianum	١٧٦	١٠٥	Nerium oleander	١٢٨	٨١
Senecio articulatus	١٧٩	١٠٦	Nertera granadensis	١٢٧	٨١
Senecio macroglossus 'Variegatum'	١٧٨	١٠٦	Nidularium fulgens	١٣١	٨٢
Senecio rowleyanus	١٨٢	١٠٧	Nidularium innocentii	١٣٠	٨٢
Setcreasea pallida 'Purple Heart'	١٨١	١٠٧	Oplismenus hirtellus 'Variegatus'	١٢٩	٨٢
Sinningia cardinalis	١٨٠	١٠٧	Opuntia microdasys	١٣٣	٨٣
Sinningia pusilla (hybrids)	١٨٣	١٠٨	Pachyphytum oviferum	١٣٢	٨٣
Smithiantha zebrina (hybrids)	١٨٥	١٠٩	Pandanus veitchii	١٣٥	٨٦
Solanum capsicastrum	١٨٤	١٠٩	Passiflora caerulea	١٣٤	٨٦
Sparmannia africana	١٨٧	١١٠	Pelargonium crispum 'Variegatum'	١٣٧	٨٧
Spathiphyllum (hybrids)	١٨٦	١١٠	Pelargonium domesticum (hybrids)	١٣٦	٨٧
Stenotaphrum secundatum 'Variegatum'	١٨٩	١١١	Pelargonium hortorum (hybrids)	١٤٠	٨٨
Streptocarpus (hybrids)	١٨٨	١١١	Pelargonium peltatum (hybrids)	١٣٩	٨٨
Syngonium podophyllum	١٩١	١١٤	Pellaea rotundifolia	١٣٨	٨٨
Thunbergia alata	١٩٠	١١٤	Pentas lanceolata	١٤٣	٨٩
Tillandsia cyanea	١٩٢	١١٥	Peperomia argyreia	١٤٢	٨٩
Tillandsia ionantha	١٩٤	١١٦	Peperomia caperata	١٤١	٨٩
Tolmiea menziesii	١٩٣	١١٦	Peperomia griseoargentea	١٤٦	٩٠
Tradescantia blossfeldiana 'Variegata'	١٩٦	١١٧	Peperomia magnoliifolia	١٤٥	٩٠
Tradescantia fluminensis 'Variegata'	١٩٥	١١٧	Philodendron bipinnatifidum	١٤٤	٩٠
Tradescantia sillamontana	١٩٨	١١٨	Philodendron domesticum	١٤٨	٩١
Vriesea splendens	١٩٧	١١٨	Philodendron erubescens	١٤٧	٩١
Yucca elephantipes	١٩٩	١١٩	Philodendron scandens	١٤٩	٩٢
Zebrina pendula	٢٠٠	١٢٠	Phoenix canariensis	١٥٠	٩٣













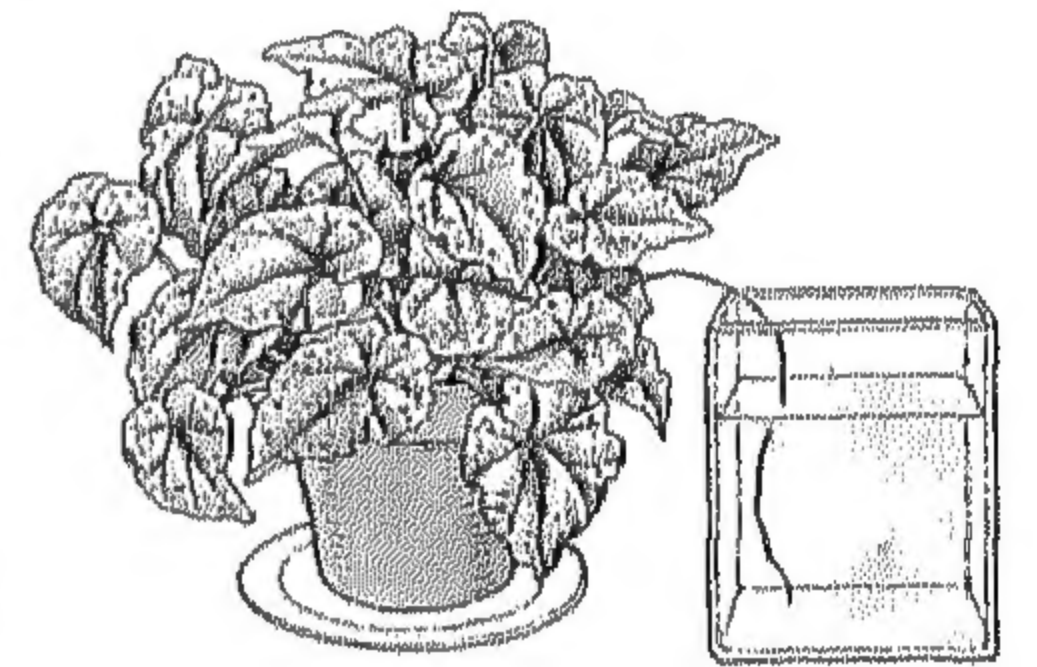
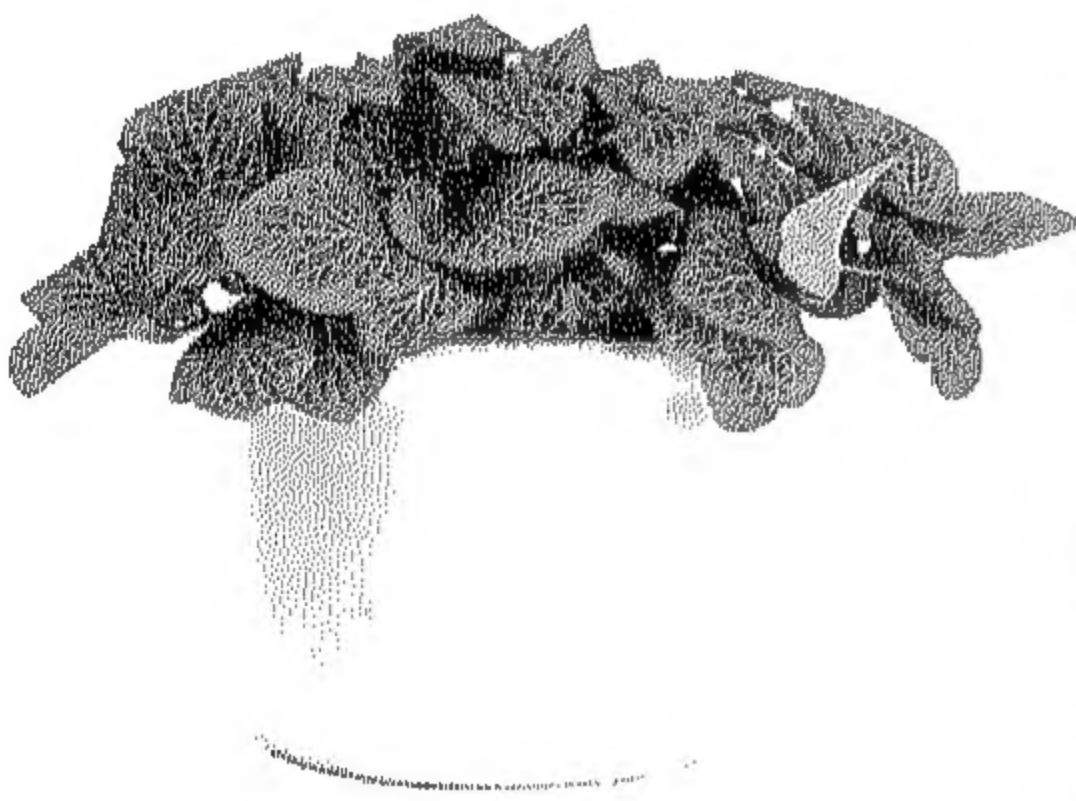
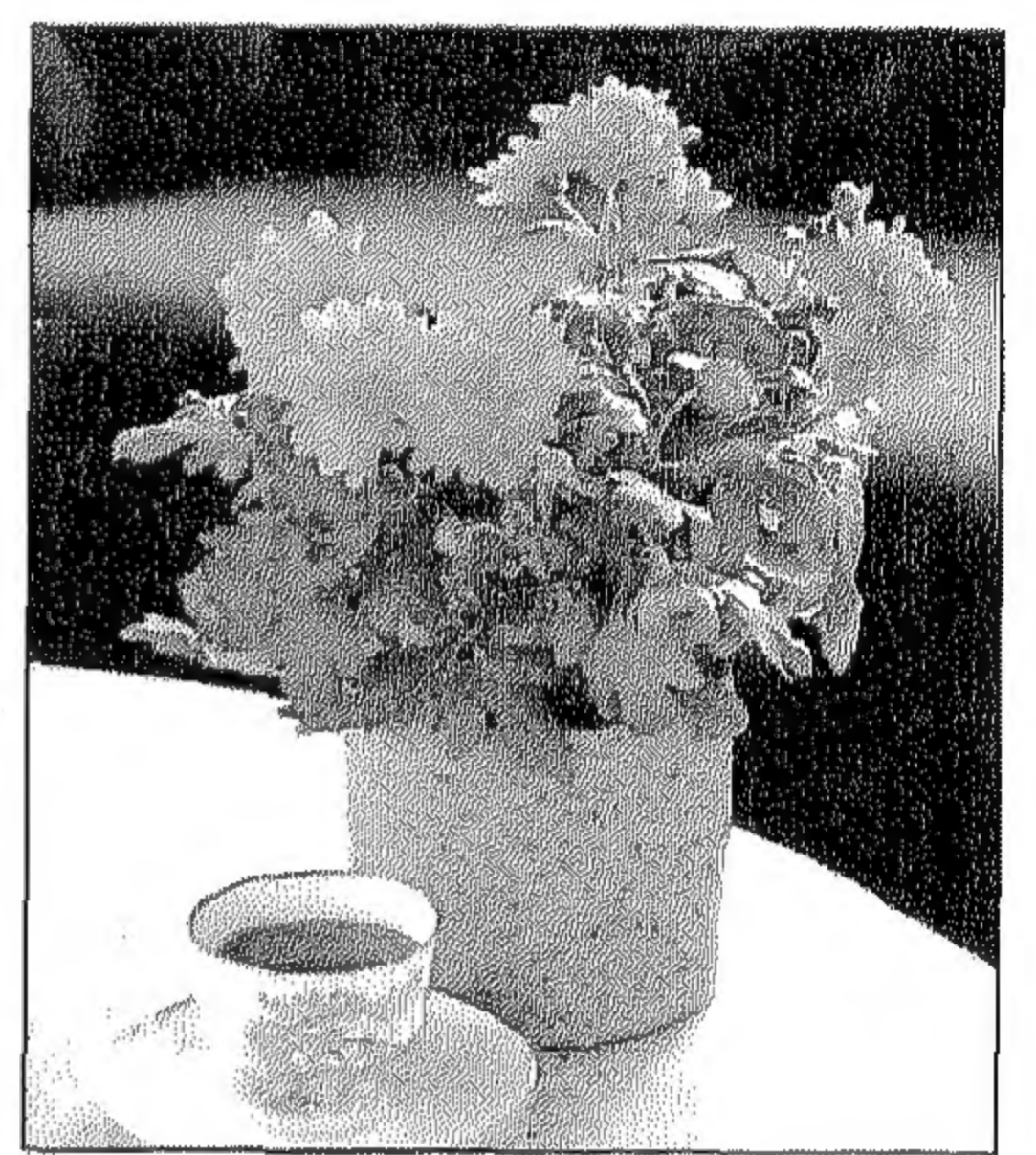
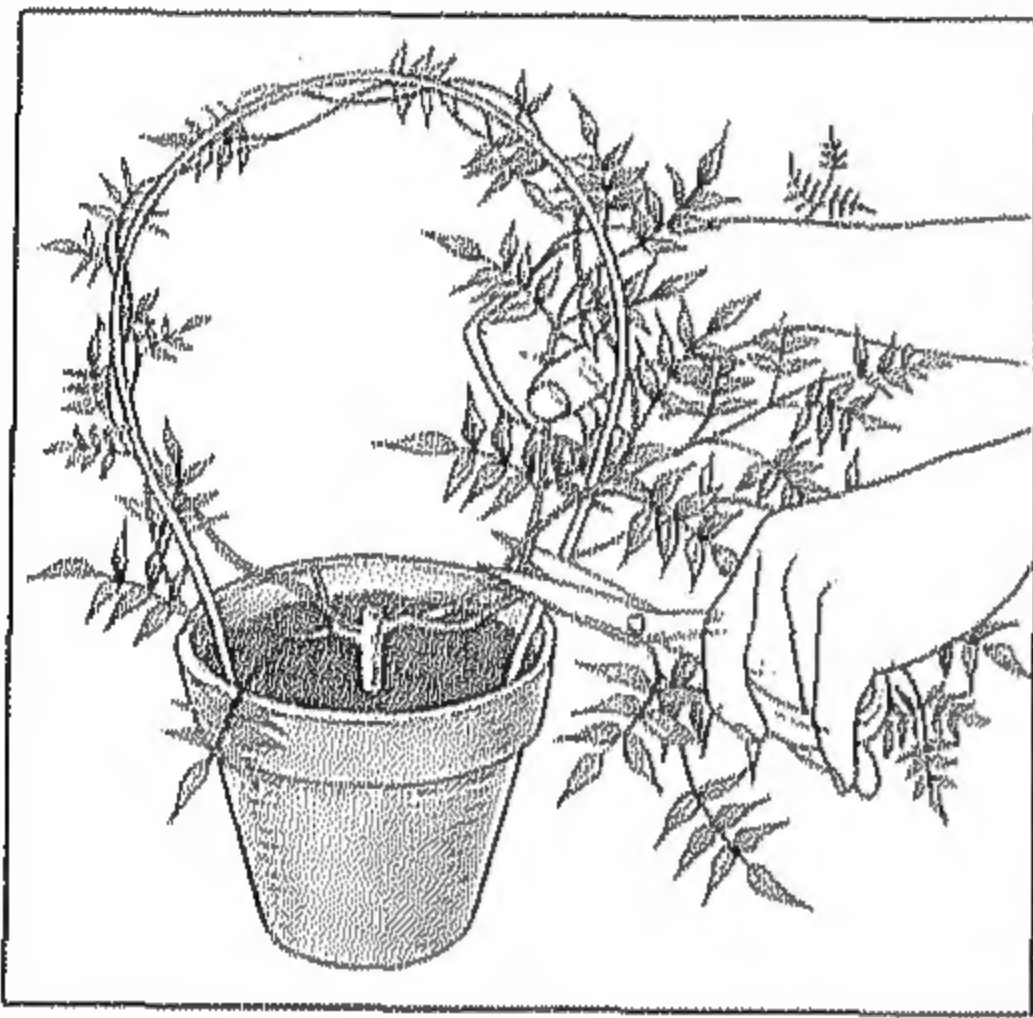






# هو سهو علف النباتات المنزلية المطورة

مرجع شامل معزز بالصُّور الملونة والمعلومات الوافية والإرشادات الدقيقة  
حول مختلف أنواع النباتات الزينية لتُضفي على بيتك إشراقاً وبهجة - جمالاً ومُتعة



إرشادات موجزة دقيقة يسهل اتباعها  
لكل نبتة .

النباتات معروفة بأسمائها الدارجة والعلمية .

مخطط واضح لتشخيص العلل والمشاكل  
ومعالجتها بسرعة .

مباحث موجزة عن أشهر فصائل النباتات  
المنزلية - تشمل النخليات والسرخسيات  
والبروميليات واللحيمات والصبباريات .

سواء كنت تعيشين في قلب الريف أو في وسط  
مدينة شاسعة فإن النباتات المنزلية تضفي على  
حياتك وحياة عائلتك نوعية أفضل .

٢٠٠ نبتة منزلية سهلة المتناول مختلفة  
الأنواع تختارين منها ما يلائم بيتك  
وذاوقك - حجماً وشكلاً ولوناً .

فوائد زينية عملية حول الموقع الأفضل  
لعرض النبتة المعينة بالأسلوب الأمثل  
والشكل الأنسب .

النباتات المنزلية إشراق وبهجة